PAGES MISSING WITHIN THE BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY
OU_224048
UNIVERSAL
LIBRARY

یگار سے یہ سلاجیت تیار ہوتا ہے اور ہم
ہیں استعمال کیا جا سکتا ہے جس کے
ور سنچا کارخانہ ہمالیہ ڈپو ہی ہے

کرنیوالی شی منی اور

ا

ا

دینے والی کوئی دوائی نہیں ہے
ا سے سستی اور کمزوری کا ایک
رد، چکر آنا، پاگل پن، مرگی وغیرہ
ت، آنکھوں میں روشنی
جاتی ہے +
یعنی جسم کی ہر تکلیف کو اور
کھتا ہے +
ں کہ جس کو سلاجیت

عمر بھی زیادہ ہو گی،
اور دوسرے دوا، اس قوالہ
علاوہ محصول ڈاک

F

P.

سلاجیت
دیشہ سلاجیت

CHECKED 1956

(۲۸) جلد

نیرنگ خیال

(جملہ حقوق محفوظ)

سالنامہ ۱۹۳۹ء

1956ء

چندہ سالانہ دو روپے (عہ)
سالنامہ سمیت تین روپے (سے)
قسم اعلےٰ سالنامہ سمیت (للعہ)

ممالک خارجہ سے سالنامہ
سمیت - آٹھ شلنگ
اس پرچہ کی قیمت (عہ) محصول

چیف ایڈیٹر
حکیم محمد یوسف حسن

بابتہ ماہ جوزی ۱۹۳۹ء

ایک سو برس کی عمر کا راز

جو ۱۸۳۹ء سے ۱۹۳۹ء تک پہونچکر
کارخانہ
اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ
نے حاصل کیا
مال کی عمدگی - دیانتداری اور خوش معاملگی
ہے

یاد رکھئے

کہ اس سال کی دو کتابیں خریدنے، پڑھنے اور سنبھال کر رکھنے کے قابل ہیں:

(۱) مصطفےٰ کمال پاشا کا اعجاز مسیحائی یعنی سوانح حیات غازی مرحوم جو بالکل اصلی ہیں اور کوئی تصنیف اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی - مؤلفہ حکیم محمد یوسف حسن حجم ۸۰ صفحہ - قیمت دس آنے - ۱۰ر

(۲) خواب فراموش - اردو زبان میں جس قدر ناول لکھے گئے ہیں، اُن میں یہ بے مثال ہے - اڑھائی سو صفحات قیمت صرف ایک روپیہ (عہ) علاوہ محصول ڈاک - عہ

پتہ: ہندوستانی لٹریچر کمپنی ۴۲ بیڈن روڈ لاہور

حکیم محمد یوسف حسن ایڈیٹر پرنٹر و پبلشر نے کیپٹل کواپریٹو پرنٹنگ پریس لاہور سے چھپوا کر دفتر رسالہ نیرنگ خیال بیڈن روڈ - لاہور سے شائع کیا (کتبہ فتح محمد خوشنویس)

آغاز پیرایہ

خدا کا شکر ہے کہ ۱۹۳۹ء کا سالنامہ۔ سالنامہ نیرنگ خیال شائع ہو گیا۔

اپنی زبان، اپنے آرٹ، اپنے علم و ادب اور اپنی صحافت کی ترقی و حفاظت میں جو حصہ نیرنگ خیال کا ہے، ہم نے اُسے ادا کرنے کا پورا پورا حق ادا کیا ہے اور یہ حقیقت آپ کے پیش نظر ہے۔ معاصرین کی کاوشوں اور اُن کی محنتوں کی تعریف و حوصلہ افزائی کرتے ہوئے ہم اپنے متعلق صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ نیرنگ خیال کے اس سالنامہ کا بغور تمام و کمال مطالعہ فرمائیے تو آپ پر یہ حقیقت روشن ہو جائے گی کہ اس میں کچھ امتیاز ہے، اس میں کچھ نرالا پن ہے، اس میں کچھ ایسی خوبیاں ہیں جو اسی کے لئے مخصوص ہیں، تمام سالناموں میں کئی باتیں مشترک ملتی ہیں، لیکن نیرنگ خیال کئی ایسی خصوصیات رکھتا ہے جو دوسروں میں نہیں پائی جاتیں، اس میں کم از کم پندرہ بیس ایسے نامور ادبا اور ماہرین فن بلکہ قائدین کے رشحاتِ قلم ہیں جو دیگر سالناموں میں نہیں ہیں، نیرنگ خیال کا سالنامہ افسانوں اور ادبی طرز کی چیزوں کا مجموعہ نہیں بلکہ اس کے مضامین میں تحقیق و تدقیق، کاوش و جستجو، علو تخیل، علم و عرفان کی جھلک ہے، یہ مجموعہ نہ صرف ضخیم ہے بلکہ گنجِ معانی اور رموزِ علوم جہانی کا ایک قابلِ قدر ذخیرہ ہے جس میں سے بیشتر مضامین محفوظ رکھنے اور ضرورت پر ریکارڈ و ریفرنس کے لئے کار آمد ثابت ہوں گے۔

سالنامہ کی ترتیب و تدوین میں مختلف عناصر مل کر کام کرتے ہیں، سب سے اول ہمارے قلمی معاونین ہیں جو نیرنگ خیال کیلئے خاص کاوش سے مضامین رقم فرماتے ہیں، پھر ہمارے ادارے کے وہ حضرات ہیں جو خاص خاص مضامین کے تراجم سلیس اردو میں لکھتے ہیں تاکہ اس خوانِ ادبی پر قسم قسم کے نمونے پیش کئے جا سکیں۔ پھر معاون مدیر کی محنت ہے جو پرچہ کو اغلاط سے پاک رکھنے کی سعی کرتا ہے، کاپی اور پروف کا پڑھنا بھی ایک خاص فن ہے اور اس میں راجہ مہدی علی خاں کا مرہونِ منت ہوں کہ امسال انہوں نے اس سلسلہ میں بہت کام کیا ہے، راجہ مہدی علی خاں ایک نوجوان جرنلسٹ ہیں جو کامیابی سے متعدد روزناموں اور ہفتہ وار اخباروں میں کام کر رہے ہیں۔

سالنامہ کی تکمیل میں دیگر کارکنوں نے بھی اپنی اپنی جگہ جو کام کیا ہے وہ آپ کے پیش نظر ہے، کتابت منشی رفیق احمد خاں خوشنویس رامپوری نے کی ہے طباعت کیپٹل کو اپریٹو پرنٹنگ پریس وطن بلڈنگ لاہور کی ہے جس کے منتظم جناب غلام احمد صاحب بڑے خوش خلق باسلیقہ اور اپنے کام میں بہت دلچسپی لینے والے بزرگ ہیں۔ تصاویر و کنٹور یہ پریس لاہور میں چھپی ہیں جو نیرنگ خیال کی تصاویر ۵ سال سے چھاپ رہے ہیں۔ جملہ کاغذ بی ایس مدان پیپر چینٹ انارکلی لاہور سے خریدا گیا ہے بلاک وی بنگال کرومو کمپنی والوں نے تیار کئے ہیں جو ایک نئی فرم ہے مگر بہت کامیابی اور محنت سے کام کر رہی ہے، جلد بندی کا کام مولوی جمال الدین صاحب بیڈن روڈ بازار لاہور نے کیا ہے۔ اس کے علاوہ ہم ان تمام حضرات کے ممنون ہیں جنہوں نے اس کام میں ہمارا ہاتھ بٹایا اور اپنے اپنے فرائض کو بہ طریق احسن سرانجام دیا ہے۔

گزشتہ سال سالنامہ دسمبر میں شائع ہوا تھا، امسال یہ جنوری کا پرچہ ہے، فروری کا پرچہ چھپ رہا ہے جو جلدی ہی آپ کی خدمت میں پیش کیا جائیگا، مرزا عظیم بیگ چغتائی کا مضمون اور محترمہ حجاب امتیاز علی صاحبہ کا افسانہ یہ دو چیزیں بہت دیر سے موصول ہوئیں جنہیں ہم شریک اشاعت کرنے کی خواہش کے باوجود شامل نہ کر سکے یہ دونوں مضامین فروری کے نیرنگ خیال میں ملاحظہ فرمائیے گا۔

جو اصحاب یہ سالنامہ بازار سے خریدیں وہ فروری سے صرف دو روپے سالانہ چندہ میں خریدار ہو سکتے ہیں یا اس سالنامہ ۱۹۳۹ء سمیت سال بھر کیلئے صرف تین روپے نیز آرڈر کر سکتے ہیں یا تین روپے پانچ آنے کا وی پی منگا سکتے ہیں، ہم ہندوستان بھر کے علمی ذوق رکھنے والے حضرات سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ یہ قلیل رقم بھیجکر ادارہ کی علمی امداد کریں اور ہماری حوصلہ افزائی بھی۔ (اعلیٰ قسم کا چندہ سالانہ صرف سوا چار روپیہ ہوگا) منیجر

ڈاکٹر لمعہ حیدر آبادی ناظرین نیرنگ خیال یہ سن کر مسرور ہوں گے کہ ڈاکٹر لمعہ حیدر آبادی کے ادبی شہ پارے کتابی صورت میں شائع ہو رہے ہیں، اس مجموعہ کا نام پریم رس ہوگا اور انشاء اللہ ایک ماہ تک مکمل ہو کر دنیائے ادب میں اپنی معقول جگہ حاصل کرے گا۔

لاہور کے رؤسا اور پنجاب کے والیان ریاست

ہر قسم کے پھل اور خشک میوہ جات

ہماری دوکان سے طلب فرماتے ہیں ہماری دوکان لاہور میں بہترین پھل اور میوہ جات کیلئے دور نزدیک سب جگہ مشہور ہے۔ لاہور کے تمام معزز گھرانوں میں امراء اور رؤسا کی روزانہ ضروریات کے موقعہ پر ہوٹلوں اور پارٹیوں میں پھل ہماری دوکان سے ہی منگوائے جاتے ہیں۔

پنجاب کے والیان ریاست کے خاص کارندے لاہور پہنچ کر ہماری دوکان سے پھل پسند کرتے ہیں۔ آسٹریلیا۔ جاپان۔ سنگاپور۔ بمبئی۔ کلکتہ مدراس۔ ناگپور۔ الہ آباد۔ بنارس۔ کوئٹہ۔ پشاور۔ قندھار اور کابل کے تر اور خشک میوہ جات خریدنے کیلئے آپ ہمیشہ ہماری دوکان پر تشریف لائیے۔ پھلوں کی تازگی اور عمدگی کے ساتھ ـــــ نرخ بھی ارزاں ہیں

چودھری مہتاب پہلوان۔ خدا بخش فروٹ مرچنٹ!

چوک لوہاری دروازہ انارکلی لاہور

(یہ دوکان کونے پر گھڑی کے نیچے ہے۔)

انسان کی ترقی کا راز اس کی کوششوں میں پنہاں ہے

مصائب سے گھبرا کر قدم پیچھے ہٹانا بزدلی ہے

جنرل فلمز لمیٹڈ بمبئی کا تیار کردہ ایک اور تازہ شاہکار:-

انڈسٹریل انڈیا

یا

نرالا ہندوستان

نرالا ہندوستان

اسٹوری۔ گانے۔ ڈائلاگ اور ڈائرکشن

موہن سنہہ

میوزک ڈائرکٹر: ایچ۔ سی۔ بالی۔ انل بشواس

ساؤنڈ مسٹر انجینئر مسٹر روڈ

فوٹو گرافر: گوردھن بھائی پٹیل۔ مسٹر گلڈے

سیٹنگ: مسٹر گنگنا نیک

اسسٹنٹ ڈائرکٹر: غلام محمد

ایڈیٹنگ: ڈی۔ آر۔ بڑودکر

اداکار:-

سوبھنا دیوی سمرتھ (منورما) پریم ادیب (سُریش)

بے بی اندرا (مالتی) آر۔ واسلی (جگدیش)

کے۔ این سنگھ (سُریش کا باپ) مرزا مشرف (مسٹر مرزا)

گنجو دلی والا (مسٹر سلیم) اوندھکر (منورما کا باپ)

اور:-

مدھوریکا شیاما داتار پادھے

فلموں کا مدعا تفریح مہیا کرنا ہے لیکن ان میں قوم کیلئے پیغام بھی چاہیئے۔

"نرالا ہندوستان" میں آپ کے لئے مندرجہ ذیل پیغام ہے:- اپنی عمر اور قوت تباہ کن قمار بازی یا نوکری کی تلاش میں ضائع نہ کرو۔ بلکہ دستکاری کے کارخانے قائم کرو۔ جس سے لاکھوں کی پرورش ہو"

عنقریب آپ کے شہر میں لاہور میں کشاط تھیٹر میں اس کا دکھلایا جائیگا۔ انتظار کیجئے

ڈسٹری بیوٹرز:- منور انجن پکچرز بیڈن روڈ جاندنی چوک دھلی لاہور

زینتھ لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ

کے

کاروبار کا شاندار ریکارڈ

سال	آمدنی	بیمہ زندگی کا فنڈ	جو روپیہ منافع پر لگایا گیا	کل اثاثہ
۱۹۱۶	۴۳۰۷	۲۶۲	۴۳۹۴۶	۵۰۰۰۰
۱۹۲۱	۸۸۰۹۱	۴۶۹۵۰	۱۰۳۴۹۰	۱۱۵۵۳۸
۱۹۲۶	۱۹۵۵۲۸	۳۱۱۰۸۸	۳۴۰۸۲۱	۳۹۸۷۴۷
۱۹۳۱	۴۶۷۲۸۲	۶۹۴۴۷۸	۷۴۴۴۰۷	۹۸۳۰۰۵
۱۹۳۷	۷۵۶۱۱۰	۲۰۰۴۶۳	۲۰۳۹۲۵۸	۲۲۳۸۸۳۱

ممبروں میں جو رقم تقسیم کی گئی وہ پندرہ لاکھ روپے سے زائد ہے

بارسوخ ایجنٹوں کی معقول مشاہرہ پر

ہر ایک شہر میں ضرورت ہے

مسٹر ایس اے۔ ایم بشیر برانچ مینجر

زینتھ لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ دیال سنگھ بلڈنگ۔ دی مال لاہور

عرق ماء اللحم

خاص الخاص

یہ عرق نہایت لطیف اور مفرح اور مقوّیِ اعضائے رئیسہ ہے۔ خون صالح پیدا کرتا ہے۔ پٹھوں کو طاقت دیتا ہے۔ مردہ جسم میں از سرِ نو جان ڈال دیتا ہے۔

قیمت فی بوتل للعہ (چار روپے)

قیمت فی بوتل للعہ

۸۰ صفحہ کی مفصل فہرست ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمایئے۔

اکسیر سیلان الرحم

یہ دوا خاص طور سے مستورات کے واسطے دواخانہ نے تیار کی ہے، اکثر امراض میں اس دوا کے جسقدر تجربہ کئے گئے ہیں اور جسقدر یہ دوا مفید ثابت ہوئی ہے۔ اکسیر سیلان الرحم عورتوں کیواسطے درحقیقت آبِ حیات کا کام کرتی ہے۔ سیلان الرحم کے علاوہ جملہ عوارضات رحم، مثلاً ضعف الرحم، ورم رحم، ایام حیض (ماہواری خون) مثلاً بے قاعدہ آنا، زیادہ آنا یا رک رک کے آنا، درد کے ساتھ آنا، پنڈلیوں اور درد کمر کا ہونا، مانع حمل یا ساقط ہو جانا اور دل بدن جسم کا لاغر ہونا، اور اختناق الرحم (ہسٹیریا) کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے، تندرست عورتیں "اکسیر سیلان الرحم" کو استعمال کر کے بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہ سکتی ہیں غرض ہر نسوانی مرض کیلئے بیمثل علاج ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ محصول بذمہ خریدار۔ مفصل فہرست کارڈ آنے پر مفت بھیجی جاتی ہے۔

دواخانہ یونانی دہلوی، کشمیری بازار لاہور

غازی اعظم مصطفےٰ کمال دنیا کی نظروں میں } غازی مصطفےٰ کمال اتاترک دنیا کا ایک بلند پایہ ڈکٹیٹر جس نے ٹرکی کے تن نیم جان کو زندگی بخشی اور جس کے تدبر و شجاعت کا لوہا دنیا کی تمام مخالف و موافق طاقتیں مانتی تھیں۔ اگر اس کے متعلق دنیا کے ہر حصہ کے اہل الرائے اور اہل قلم حضرات کے وہ مضامین جو انہوں نے غازی مرحوم کی زندگی پر بحث کرتے ہوئے لکھے تھے ملاحظہ فرمانے ہوں تو یہ کتاب منگوائیں۔ قیمت صرف ۸ر

حیات خالدہ خانم:- اس شیر دل خاتون کو دنیا کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ اور اس کی جنگی و فوجی خدمات دنیا میں کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ جنگی کارناموں کے علاوہ اس کی ادبی خدمات بھی نہایت ہی بلند پایہ ہیں۔ اس کی علمی قابلیت اور جنگی کارناموں کے حیرت انگیز واقعات اس کی سوانح حیات میں ملاحظہ فرمائیں۔ قیمت صرف ۸ر

طب اکبر فارسی:- مسیح الملک حکیم اجمل خانصاحب مرحوم جن کو مجدد طب کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ کتاب ان کی تصحیح اور حاشیہ سے شائع کی گئی ہے۔ یہ کتاب ہر طبیب کے مطب میں لازمی طور پر رہنی ضروری ہیں۔ قیمت صرف تین روپے۔ علاوہ محصولڈاک۔

استاد حلوائی:- ہر قسم کے حلوے۔ مربے۔ چٹنیاں، اچار وغیرہ اس قسم کی دوسری چیزیں تیار کرنے کے مفصل طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ جن کے پڑھنے سے یہ چیزیں گھر بیٹھے تیار کی جاسکتی ہیں قیمت ۸ر

مجموعہ خواب نامہ صدیقی:- خواب کا فلسفہ۔ سچی اور جھوٹی خوابوں کی پہچان اور خوابوں کی قسموں کے وضاحت کے علاوہ ہر قسم کی خوابوں کی تعبیر بیان کی گئی ہے۔ پرانے خواب ناموں میں نئی ایجادات وغیرہ جو خواب میں نظر آئیں۔ مثلاً ریل، ہوائی جہاز وغیرہ ان کی تعبیر نہیں ملتی۔ لیکن اس کتاب میں زمانہ حال کے مطابق ہر وہ چیز جو خواب میں آسکتی ہے اس کی تعبیر علم الخواب کے مطابق نکال بیان کر دی گئی ہے۔ قیمت بلا جلد کے لئے ایک روپیہ آٹھ آنہ مجلد دو روپے

منگانے کا پتہ:- **دفتر قریشی بکڈپو (ن) لاہور**

قطعۂ سال نو ۱۹۳۹ء

از حضور پرنور اعلیحضرت سلطان العلوم خسرو دین و دولت خلد اللہ ملکہ

۷۸۶

سالِ نو آمدہ با سازِ طرب
جلوۂ دادِ نگر کرمکِ شب
صبحِ امید بگوید عثمان
رخِ خوب است بہ مرآتِ حلب

آنریبل میاں عبدالحی صاحب وزیر تعلیم پنجاب

اور

نیرنگ خیال

مکرمی حکیم صاحب - السلام علیکم

نیرنگِ خیال کا سالنامہ ۱۹۳۸ء مجھے میرے دوست شیر احمد خاں پلیڈر کے ذریعے ملا، شکریہ، اس سالنامہ کو میں نے توجہ سے پڑھا، رسالہ کے بلند پایہ مضامین، رسالہ کی ترتیب اور طباعت کی صوری خوبیوں میں آپ کی کاوش، ہمت اور قابلیت کا عکس دیکھتا ہوں، علمی و ادبی مقالات کا یہ گرانقدر مرقع، اردو علم و ادب کی بہترین خدمت ہے۔

سالنامہ کی اس کامیاب اشاعت پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

نیازمند عبدالحی

افرنگ کی دُنیا

(ملک الشعراء حسان الملک بہادر خانصاحب ابوالاثر حفیظ جالندھری)

نیرنگ خیال آج بصد فخر ایک ایسی نظم شائع کر رہا ہے جو موجودہ اُردو دنیا کے سب سے بڑے شاعر نے مغرب کی سیر و سیاحت کے بعد لندن میں بیٹھ کر لکھی اور لندن ہی کے ایک جلسے میں سنائی۔ حضرت حفیظ جب انگلستان سے ہندوستان کو واپس پلٹ رہے تھے، ہندوستانی سپکنگ یونین نے آپ کو ایک عظیم الشان الوداعی پارٹی دی۔ جس میں ہندوستانی اور افرنگی زن و مرد کثرت سے شریک تھے، اس تقریب کی تصویر متعدد انگریزی جرائد میں شائع ہو چکی ہے، ہم اس تلاش میں تھے کہ کسی نہ کسی طرح وہ نظم حاصل کریں جو حفیظ نے اس پارٹی میں سنائی تھی اور جس کا ترجمہ شیخ سر عبدالقادر صاحب نے اُردو سے ناواقف انگریزوں اور ہندوستانیوں کو سنایا تھا ہم نے سنا کہ اس نظم پر پُرجوش نعرہائے تحسین بلند ہوئے تھے مگر حفیظ صاحب سے اس نظم کا حاصل کرنا کوئی آسان بات نہ تھا، کیونکہ وہ خود اس نظم کو بعض دوسری نظموں کے ساتھ جو آپ نے انگلستان کے سفر میں لکھیں اور جن کا ترجمہ سر عبدالقادر نے کیا کتابی صورت میں شائع کرنیوالے ہیں، ہم نے اس کو کس طرح حاصل کیا۔ یہ ایک طولانی کہانی ہے، یہاں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ نیرنگ خیال کے مراسم قدیمانہ نے حفیظ کو انکار پر اصرار نہ کرنے دیا۔ آج کل حفیظ صاحب کا کلام سونے میں تلتا ہے لیکن یہ فخر نیرنگ خیال ہی کو حاصل ہے کہ بہترین افکار اُس کے صفحات کی زینت بنتے ہیں نیرنگ خیال ممدوح کا شکرگذار ہے۔ (یوسف حسن)

افرنگ کی دُنیا

نیرنگِ طلسمات ہے افرنگ کی دُنیا — قسمت نے دکھائی یہ نئے رنگ کی دنیا
رقص و طرب و نغمہ و آہنگ کی دنیا — ہنگامہ و ہول و فتن و جنگ کی دنیا

فردوس بھی ہے۔ خوف سے خالی بھی نہیں ہے
اصلی جو نہیں ہے تو خیالی بھی نہیں ہے

رنگینیٔ گل - بارِ مشہد دیکھ رہا ہوں حسنِ عمل و حسنِ نظر دیکھ رہا ہوں
ہر لحظہ فراوانیٔ زر دیکھ رہا ہوں سرمایہ و محنت کا اثر دیکھ رہا ہوں
اس عقل نے ہمت سے بڑا کام لیا ہے
تکلیف اٹھائی ہے تو آرام لیا ہے

حیراں ہوں - سرِ راہگذر دیکھ رہا ہوں اک حشر سا تا حدِّ نظر دیکھ رہا ہوں
ہنگامۂ انبوہِ بشر دیکھ رہا ہوں ہر فرد ہے بے خوف و خطر دیکھ رہا ہوں
اس بھیڑ میں ٹکرا کے گذرتا نہیں کوئی
لڑتا نہیں - توہین بھی کرتا نہیں کوئی

آفاق پُر از فتنہ و شر دیکھ رہا ہوں یہ روز و شب و شام و سحر دیکھ رہا ہوں
قوموں کی ہلاکت کا ہنر دیکھ رہا ہوں دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں
جو دیکھ رہا ہوں وہ بیاں ہو نہیں سکتا
آنکھوں سے مری کارِ زباں ہو نہیں سکتا

مٹی ہی نہیں - آگ بھی - پانی بھی ہوا بھی مغلوب نظر آتے ہیں زنجیر بپا بھی
اک زلزلہ ہے زیرِ زمیں - زیرِ سما بھی حیران فرشتے بھی ہیں شاہد ہے خدا بھی
دیواریں شکستہ ہوئیں زندانِ بقا کی
انسان کے پنجے میں ہے تقدیر فنا کی

شاعر ہوں مرا کام نہیں فلسفدانی کھلتی ہے مجھے ٹھوس نتائج کی گرانی
انسان کی تصویر نئی ہو کہ پُرانی مطلوب مجھے حُسن ہے اور حُسنِ معانی
اللہ کے بندوں سے مجھے بیر نہیں ہے
یعنی مری دنیا میں کوئی غیر نہیں ہے

مغرب میں جمایا ہے جو خورشید نے ڈیرا لازم ہے کہ چبھتے رہے مشرق میں اندھیرا
جب رات گذر جائیگی - آئیگا سویرا ایام پہ کچھ زور نہ تیرا ہے نہ میرا
یہ دورِ شب و روز و مہ و سال رہیگا
گردش ہے جو قائم تو یہی حال رہیگا

مشرق بھی نہیں علم و کمالات سے خالی — مشرق ہی کے در پر کبھی مغرب تھا سوالی
ہاں ایک ادا دیکھی ہے مغرب میں نرالی — مجبور ہے مشرق کی جہاں ہمت عالی
وہ ایک ادا۔ ناز ہے عورت کی لقا پر
مشرق مرا قربان ہے اسی ایک ادا پر

یہ فلسفہ، یہ علم، یہ حکمت، یہ کمالات — یہ فکر، یہ تدبیر، یہ اعمال و خیالات
یہ بحث، یہ تمحیص، جوابات و سوالات — یہ گولہ، یہ بارود، ہلاکت کے یہ آلات
یہ زور، یہ غصہ، یہ غضب کس کے لئے ہے
کیا علت غائی ہے، یہ سب کس کیلئے ہے

یہ جوشِ عمل، ولولہ و عقل و فراست — یہ شان، یہ شوکت، یہ تکلف، یہ نفاست
یہ ضبط، یہ نظم اور یہ تدبر یہ سیاست — حاوی ہے ہر اک بات پہ اک حرفِ ریاست
اس حرف میں ہر کام کی تحریک نہاں ہے
پھر اس میں بھی اک نکتۂ باریک نہاں ہے

یہ نکتۂ باریک ہے بے شک سبق آموز — عریاں ہے اس آئینے میں اک شکل دل افروز
مقصود ریاست کا ہے روشن صفتِ روز — اس ابر میں خنداں ہے عجب برقِ جہاں سوز
یہ برقِ جہاں سوز ہے حسنِ زنِ مغرب
حسنِ زنِ مغرب ہی سے ہے خرمنِ مغرب

بازار میں ہے گرمیٔ بازار اسی سے — آتے ہیں دکانوں میں خریدار اسی سے
سودا ہے یہی، چلتا ہے بیوپار اسی سے — اشرفیوں کی جیبوں میں ہے کھنکار اسی سے
ہر کوچہ و برزن میں ہے تشہیر اسی کی
دیکھی در و دیوار پہ تصویر اسی کی

میخانوں میں ہے رنگِ مے و جام اسی کا — کس کا ہے لہو بادۂ گلفام؟ اسی کا
تصویر کے پردے پہ بھی ہے کام اسی کا — اخبار کے صفحوں میں بھی ہے نام اسی کا
اور سازِ سیاست کی بھی دمساز یہی ہے
ظاہر کبھی ہوتا نہیں جو راز یہی ہے

کہتے ہیں ترقی کی ہے بنیاد اسی پر ایجاد ہے یہ عالمِ ایجاد اسی پر
ظاہر میں تو افرنگ ہے آباد اسی پر باطن میں جو دیکھو تو ہے بیداد اسی پر
عورت کو جوانی میں بناتے ہیں تماشا
ڈھل جائے جوانی تو سمجھ لیتے ہیں لاشا

مشرق میں جو زینت ہے، چھپانے کیلئے ہے مغرب میں مگر جلوہ دکھانے کیلئے ہے
مشرق میں تو زن گھر ہی بسانے کیلئے ہے مغرب میں یہ بیچاری کمانے کیلئے ہے
آزاد، معیشت کے سرانجام کی خاطر
مجبور ہے معصوم ہر اک کام کی خاطر

تشریحِ بدن کرتی ہیں مغرب کی دکانیں ہیرے کے یہ بازو ہیں یہ بلور کی رانیں
پلکیں ہیں یہ تیر اور یہ ابرو ہیں کمانیں آئینوں میں آئینہ ہیں جوبن کی اٹھانیں
یہ جلوہ؟ مذمت نہ ستائش کیلئے ہے
بیوپار کی خاطر ہے؟ نمائش کیلئے ہے

بے جان نمونوں میں جو یہ رنگِ ادا ہے جاندار حسینوں کا تو پھر ذکر ہی کیا ہے
جس بُت پہ نظر ڈالئے، اک شانِ خدا ہے یہ شانِ خدا ہے تو بہت ہوشربا ہے
یارب جو یہی جلوہ نمائی ہے بتوں کی
ہے تیری خدائی کہ خدائی ہے بتوں کی

پیرس میں یہ انوار ہیں لندن سے زیادہ وہ حُسن ہے رنگین، یہاں حُسن ہے سادہ
وہ رقصِ برہنہ، وہ اچھل کود، وہ بادہ ہر جوشِ نمائش میں نہاں ایک ارادہ
یعنی کوئی ترکیب، کوئی چال نکالو
جیبوں سے مسافر کی زر و مال نکالو

طوفان ہیں، سیلاب ہیں یہ حُسن کے بازار ہر گام پہ صد فتنۂ محشر ہے نمودار
ایمان تو کیا، جان کا بچنا بھی ہے دشوار آنکھوں سے بھی ہشیار، ہو دل سے بھی خبردار
اے دوست! خطرناک ہے افتادِ نظر کی
پھسلا جو قدم، خیر نہیں کاسۂ سر کی

اِس حُسن کے انبوہ قیامت کو تو دیکھو — اس ناز و ادا و قد و قامت کو تو دیکھو
میں دیکھ رہا ہوں۔ مری شامت کو تو دیکھو — نادار مسافر کی ندامت کو تو دیکھو
خفت وہ ملی ہے۔ کہ اٹھائی نہیں جاتی
دل خاک ملے۔ آنکھ ملائی نہیں جاتی

دیکھی ہے عجب سیر سمندر کے کنارے — تھے ریت کے ذرّے فلکِ حسن کے تارے
شمشیرِ برہنہ کے نظر سوز نظارے — وہ رقص، وہ نغمہ، وہ شرارت، وہ اشارے
پانی میں تھرکتی ہوئی سیماب کی موجیں
اور دھوپ میں خورشید جہانتاب کی موجیں

جل پریاں تھیں یا محوِ طرب مردُم آبی — عُنّابی سے کچھ جسم تھے کچھ رنگ گلابی
صوفی تھے وہ سب ایک فقط میں تھا شرابی — چاہی میری آنکھوں نے مرے دل کی خرابی
ساحل نہیں میرے لئے گرداب بلا تھا
اللہ نے بچایا مجھے۔ میں ڈوب چلا تھا

معمور حسینوں سے ہیں باغ اور چمن زار — ہر رنگ نمایاں کوئی سادہ، کوئی پُرکار
آزاد کوئی، کوئی محبت میں گرفتار — بیٹھے ہوئے، لیٹے ہوئے، خوابیدہ و بیدار
کچھ دیکھ کے اپنی ہی ادا جھوم رہے ہیں
کچھ اپنے دلآرام کا منہ چوم رہے ہیں

لڑتی ہیں سدا حُسن و محبت کی نگاہیں — لیکن یہ تعجب ہے کہ اٹھتی نہیں آہیں
چڑھتے ہیں نشے، اور اُترتی ہیں کلاہیں — لب ملتے ہیں اور دیب کمر ہوتی ہیں باہیں
اِس جوشِ ملاقات میں حائل نہیں کوئی
فرسودہ خیالات کا قائل نہیں کوئی

کمزور دلیلوں کی پناہوں میں جوانی — مشغول ہے معصوم گناہوں میں جوانی
بے باک ہوسناک نگاہوں میں جوانی — اٹھلائی ہوئی پھرتی ہے راہوں میں جوانی
بجلی کی چمک خندۂ گفتار سے پیدا
شعلے کی لپک گرمیٔ رفتار سے پیدا

قانون ہی جب برسرِ بیداد نہ آئے — کیوں وصل سے ہر اہلِ ہوس شاد نہ آئے
خود حسن پہ جب تک کوئی افتاد نہ آئے — کوشش یہی ہوتی ہے، خدا یاد نہ آئے
آزادیٔ افکار میں کیا کام خدا کا
مجبوری میں آتا ہے فقط نام خدا کا

افرنگ میں دراصل حسینوں کی ہے شاہی — ہے ان کے تسلّط میں سفیدی و سیاہی
ہوتی ہے انہی کیلئے اوروں کی تباہی — فوجیں اسی خاطر، اسی خاطر ہیں سپاہی
توپوں سے جو ہوتی ہے یہ اقوام کی خاطر
اے حسن! یہ سب ہے، تیرے آرام کی خاطر

خوش ہو میرے مشرق، تیری قسمت ہے نرالی — مغرب کے لبوں پر ہے تیرے خون کی لالی
کالا ہے یہ چہرہ، میری ہڈی نہیں کالی — دیکھو، ہے اسی غازی سے چہرے کی بحالی
بچنے کی نہ اب میں کوئی تدبیر کرونگا
سر اپنی خوشی سے تہِ شمشیر کرونگا

اب میرا سلام اے میرے اربابِ عنایات — جاتا ہوں، کہ مطلوبِ وطن ہیں میری خدمات
رُکنے کی اجازت نہیں دیتے میرے حالات — اور یاد بھی ہیں شیخِ طریقت[1] کی ہدایات
میرے لئے یہ دُور کا دیدار ہی بس ہے
نظارہ بڑی بات ہے، باقی تو ہوس ہے

صحت کی خرابی نے بھی کچھ بات نباہی — کچھ قلّتِ زر سے بھی کوئی چیز نہ چاہی
ماتم میں جوانی کے یہ گذری ہے چھ ماہی — اس پر بھی گنہگار ہوں، توبہ ہے الٰہی
سو رنگ بتوں نے تو دکھایا مجھے یارب
تیرا ہی کرم تھا، کہ بچایا مجھے یارب

حفیظ

---

[1] اس نظم کو کوئی دوسرا رسالہ یا اخبار بحوالہ نیرنگ خیال بھی نقل کرنیکا مجاز نہیں ہے۔ تمام حقوق نقل واخذ بحق مصنف محفوظ ہیں۔

[1] شیخ طریقت سے مراد آنریبل شیخ سر عبدالقادر ہیں۔ جو آجکل لندن میں انڈیا آفس کے ممبر ہیں۔

علامہ سر محمد اقبال کا آخری کلام

معزول شہنشاہ

ڈیوک آف ونڈسر

ہو مبارک اس شہنشاہ نکو فرجام کو
جس کی قربانی سے سرِ ملکیت ہیں فاش

"شاہ" ہے برطانوی مندر میں اک مٹی کا بت
جسکو کر سکتے ہیں جب چاہیں پجاری پاش پاش

ہے یہ مشک آمیز افیوں ہم غلاموں کیلئے
ساحرِ انگلیس! مارا خواجۂ دیگر تراش

آزاد و محکوم

آزاد کی رگ سخت ہے مانندِ رگِ سنگ
محکوم کی رگ نرم ہے مانندِ رگِ تاک

محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید
آزاد کا دل زندہ و پُرسوز و طربناک

آزاد کی دولت دلِ روشن نفسِ گرم
محکوم کا سرمایہ فقط دیدۂ نمناک

محکوم ہے بیگانۂ اخلاص و مروت
ہر چند کہ منطق کی دلیلوں میں ہے چالاک

ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمدوش
وہ بندۂ افلاک ہے یہ خواجۂ افلاک

اقبال

رباعی

تیرے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے؟
خودی تیری مسلماں کیوں نہیں ہے؟

عبث ہے شکوۂ تقدیرِ یزداں
تو خود تقدیرِ یزداں کیوں نہیں ہے؟

اقبال

ارمغانِ حجاز {علامہ سر اقبال کی آخری تصنیف جو آپ کی وفات کے بعد شائع ہوئی ہے اس کا نام ارمغانِ حجاز ہے۔ دونوں نظمیں اسی کتاب سے ماخذ ہیں، ارمغانِ حجاز خوبصورت سائز کے ۲۸۰ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، کاغذ طباعت اور طباعت و کتابت بے مثل ہے، ۲۱۰ صفحوں پر فارسی کلام اور باقی پر اردو کلام ہے۔ کل ۴۲ عنوانات پر اشعار لکھے گئے ہیں۔ کلام کے محاسن محتاجِ تشریح و تعریف نہیں ہیں علامہ موصوف کا نام کافی ہے۔ مجلد (۳ روپے)، بلا جلد (۲ روپے)} پتہ۔ شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور ۔ انارکلی لاہور

کلامِ شجیع!

غزل

(اثرِ خامہ حضرت والاشان شاہزادۂ بلند اقبال نواب معظم جاہ بہادر (حیدرآباد) شجیع دام اقبالہم و اجلالہم)

دامن کو ترے تھام کے الزام نہ لیتے
رہتا جو ہمیں ہوش تو دل تھام نہ لیتے

اب تم بھی محبت کو یہ کہتے ہو خطا ہے
ہوتی خبر اس دن کی تو ہم نام نہ لیتے

مجبور نہ ہوتے تو کبھی عشق کے ہاتھوں
تکلیف کا کیا ذکر ہے آرام نہ لیتے

بس ان کا نہیں ورنہ وہ بے رحم ہیں ایسے
رونے کے سوا مجھ سے کوئی کام نہ لیتے

جب حشر میں ڈھونڈے گئے بدنام محبت
ایسے وہ کہاں تھے کہ مرا نام نہ لیتے

ظاہر ہے گذرتی ہے بڑے چین سے انکی
ورنہ وہ دعائے دلِ ناکام نہ لیتے

مجھ سے ہی شجیع آکے وہ سنتے مری حالت
قاصد کی زبانی مرا پیغام نہ لیتے

(خاص برائے نیرنگ خیال)

ایک تقریر!

اُردُو زبان

(از جناب سر تیج بہادر سپرو - الہ آباد)

یوم اُردو کے موقعہ پر سر تیج بہادر سپرو کے ارشادات

ڈھائی سو برس گذرے جبکہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے آپس کے میل جول سے ایک ایسی مشترکہ زبان بنی جسے ہم اردو کہتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ آج یہ کہا جا رہا ہے کہ اُردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے، ہندوؤں کی زبان تو ہندی ہے، بدنصیبی سے آج کل ہندوستان میں ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو ہندوؤں سے یہ کہتا ہے کہ انہیں صرف ہندی کو فروغ دینا اور ہندی ہی کی اشاعت کرنا چاہئے، میں نہیں سمجھتا کہ اس قسم کے لوگ ہندوستان میں ایک مشترک زبان میں تفریق کر کے کیا پائیں گے اس خراب ذہنیت کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ زبان جس کو ہندو مسلمان سب ہی بولتے اور سمجھتے ہیں وہ مسلسل مشکل بنائی جا رہی ہے اور روز بروز اسکی اصلی روح کا خون ہو رہا ہے اگر اردو زبان کو مسلمان صرف اپنی زبان کہیں تو یہ اُن کی سخت غلطی ہے، اسی طرح اگر ہندو اردو زبان کو مسلمانوں کی زبان سمجھیں تو یہ اُن کی ناواقفیت ہے، حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان ہم ہندو مسلمان دونوں کو اپنے آباواجداد سے ایک مشترکہ اور مقدس ترکہ کی حیثیت سے ملی ہے جو قطعاً ناقابلِ تقسیم ہے اور یہی وہ زبان ہے جو قریب قریب ہر صوبہ میں کم و بیش بولی اور سمجھی جاتی ہے۔

ہندی کا ایک بناوٹی اور مصنوعی زبان ہے مجھے یہ دیکھ کر بڑا قلق ہوتا ہے کہ تقریباً چالیس پچاس سال سے یہ کوشش ہو رہی ہے کہ عوام غیر فطری طور پر ایک بناوٹی زبان کو سیکھیں اور اس زبان سے کنارہ کشی اختیار کریں جو فطری طور پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی میل جول سے پیدا ہوئی ہے اور اُن کی آپس کی رواداریوں اور صدیوں کی قربانیوں کا نتیجہ ہے۔

لوگ مجھے جماعت سے بھٹکا ہوا ایک فرد کہتے ہیں، کہیں لیکن کوئی سمجھدار آدمی ایسے لوگوں کو اپنے آباواجداد کا سپوت نہیں کہہ سکتا جو اپنے سلف کی قربانیوں کو جان بوجھ کر بھلا بیٹھیں اور اپنی پائی ہوئی ایک مقدس میراث کو سرِ بازار لٹا دیں، میرا یہ دعوےٰ ہے کہ وہ زبان یعنی اُردو جو قطعاً وقت کی فطری ضرورت سے پیدا ہوئی ہے، مٹائی نہیں جا سکتی، اگر چند مٹھی بھر آدمی فرقہ وارانہ سوال پیدا کر کے اکثریت کے زعم میں اسے مٹانا چاہتے ہیں تو یہ ایک سودائے خام ہے اس تحریک سے متاثر ہو کر مسلمان بھی اُردو کو اپنی ہی زبان کہنے لگے ہیں، لیکن یہ ان کی سخت غلطی ہے، اگر مسلمانوں نے اردو کی اشاعت میں بہت کچھ کیا ہے تو ہندوؤں نے بھی کسی حالت میں اُردو کے ترقی دینے میں کمی نہیں کی، اردو ہمیشہ سے ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ جائداد رہی ہے اور ہے، اگر ہندو اُردو کو تباہ کرتے ہیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ خود اپنی ہی جائداد کو تباہ کر رہے ہیں۔

سنسکرت کے موٹے موٹے الفاظ ایک گروہ ہے جو اُردو زبان میں سنسکرت کے نامانوس اور نہ کھپنے والے الفاظ بلا ضرورت ٹھونس رہا ہے اور دوسری طرف جو ابی طور پر عربی اور فارسی کے نئے نئے

الفاظ زبان میں بھرے جا رہے ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ مشترکہ قومی زبان کا تو ذکر ہی کیا آئندہ ہمارے بچوں کو اپنی روزانہ زندگی میں معمولی بات چیت کرنے کے لئے بھی اپنے ساتھ ایک مترجم رکھنے کی ضرورت ہوگی، میری نظروں سے روزانہ اُردو اور ہندی دونوں اخبارات گذرتے ہیں، جن میں اب ایسے ایسے عجیب الفاظ دیکھنے میں آتے ہیں، جن کو میں نے پہلے کبھی نہیں سنا تھا، عوام کا تو ذکر ہی کیا، ان الفاظ کو اُس زبان کے پڑھے لکھے حضرات بھی پورے طور سے نہیں سمجھ سکتے، میں نہیں سمجھتا کہ دو سو برس کے مستعمل الفاظ، وہ الفاظ جو ایک مشترکہ زبان کی ترکیب و ترتیب میں بالکل گھل مل گئے ہیں انہیں کس طرح چن چن کر نکالا جا سکتا ہے، اور کس طرح غیر مانوس اور اجنبی الفاظ کو مشترکہ زبان کی عبارت میں کھپانا ممکن ہو سکتا ہے جو لوگ اپنی طرف سے سنسکرت اور عربی کے اجنبی الفاظ کو اوپر سے لا کر اپنی زبان میں بھر رہے ہیں، کوئی سمجھدار اور انصاف پسند آدمی ایسی بنائی ہوئی زبان کو ملک کی مشترک قومی زبان ماننے کے لئے تیار نہیں ہو سکتا، میں آپ سے کہتا ہوں کہ اگر آپ ہماری زبان میں کسی غلط جذبہ کے ماتحت سنسکرت اور عربی کے نامانوس الفاظ بھر رہے ہیں جنہیں ہماری زبان کسی طرح قبول نہیں کرتی تو آپ زبان کی خدمت نہیں کر رہے ہیں بلکہ آپ اس کے ساتھ دشمنی کر رہے ہیں بعض لوگوں کی طرف سے یہ کہا جاتا ہے کہ ہم وہ زبان استعمال کرنا چاہتے ہیں جو دیہات میں عام طور پر بولی اور سمجھی جا سکتی ہے لیکن جبکہ ہر گاؤں اور قصبہ کی مقامی بولی اور لب و لہجہ میں فرق ہے اور اسی طرح دیہاتی اور شہری محاوروں اور الفاظ میں فرق ہے تو آپ کہاں تک اُن کی تقلید کریں گے ؟

زبان کا سوال ہندو مسلم سوال نہیں ہے میں جو زبان بولتا ہوں اسے میں نے کسی مولوی اور پنڈت سے نہیں پڑھا بلکہ وہ ہمارا پدری ترکہ ہے جس طرح باپ دادا سے سنتے چلے آئے ہیں اسی طرح ہم بولتے ہیں، میں اس وقت بھی جو آپ کے درمیان موجود ہوں تو اس وجہ سے نہیں کہ میں آپ لوگوں میں سے کچھ لوگوں کو خوش کرنا چاہتا ہوں اور نہ میں اس معاملہ کو صرف آپ کا معاملہ سمجھ کر آپ کا ساتھ دینے آیا ہوں، بلکہ میں اس لئے آیا ہوں کہ وہ ترکہ جو ہمارا پدری ترکہ ہے اُسے محفوظ کرنے اور محفوظ رکھنے میں حصہ ہی نہ لوں بلکہ ان چیزوں کا روکروں جو اس کے پامال کرنے میں استعمال کی جا رہی ہیں یہ ہمارا حق ہے اور بحیثیت ہندوستانیوں کے ہمارا فرض ہے، ہمیں اس معاملہ میں ایک دوسرے کا لحاظ کرنا ہوگا، ملک میں سیاسی اختلافات کتنے ہی کیوں نہ ہوں مگر زبان کا مسئلہ ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر ہاتھ ڈالا جائے، یہ ضرور ہے کہ یہ زبان تمام صوبوں میں بولی اور سمجھی جانیکے لحاظ سے یکساں مرتبہ نہیں رکھتی اور نہ کسی زبان کے لئے ایسا ممکن ہے مگر پھر بھی ہر جگہ سمجھی جانے کی وجہ سے قومی زبان ہونے کا مرتبہ رکھتی ہے تو ایسی صورت میں کسی کا یہ کہنا کہ ہم تو سنسکرت الفاظ استعمال کریں گے کہاں تک مناسب اور حق بجانب ہو سکتا ہے اور ہمارے لئے یہ کہاں تک جائز ہے کہ ہم کسی کے کہنے سے اپنے ادب کو خراب کر لیں اور ہم سب کچھ کھو دینے کے بعد اُسے "ہندوستانی" زبان بھی کہیں۔

ہندوستانی کی اصطلاح دھوکے کی ٹٹی ہے میں "ہندوستانی" کو ایک دھوکہ کی ٹٹی سمجھتا ہوں جس کے ذریعہ یقیناً خود غرض لوگ اپنے خود ساختہ پیمانے سے زبان اور ادب کو مٹانا چاہتے ہیں، حضرات میں آپ کی کوشش میں ہر طریقہ سے شامل ہوں، اگر آپ بھی اپنی قومی زبان کی وراثت کو اپنی اصلی حالت میں محفوظ رکھیں اور اپنی قومی زبان "اُردو" کو اُردو کہنے سے نہ ڈریں اور اعلان کے ساتھ کہیں کہ ہماری زبان "اُردو" ہے اور اُس کی عبارت کو ایسی سلیس بنائیں کہ اس کی اشاعت روز بروز بڑھتی جائے تو میں ہر حیثیت سے آپ کے ساتھ ہوں۔

اگر کوئی صاحب اپنی طرف سے عربی کے الفاظ قصداً استعمال کریں گے تو وہ اُردو کی خدمت نہ ہوگی، اگر ہندو بھائی اپنی قومی زبان میں سنسکرت کے الفاظ ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر بھریں گے تو سمجھ لیں کہ وہ اُٹھتے بیٹھتے اپنی قومی زبان کی بنیاد کو ہلا رہے ہیں ؛

میں چاہتا ہوں کہ "اُردو" روز بروز ترقی کرے اور آپ میں یہ اخلاقی جرأت ہو کہ آپ لفظ اُردو کو استعمال کرنے میں نہ شرمائیں اور خواہ مخواہ اس کے بجائے لفظ "ہندوستانی" استعمال کرنے کی کوشش

+ یہ تقریر کیونکہ یہ زبان ہمارے آباؤ اجداد کا ایک نایاب قیمتی ورثہ ہے جس کی ترویج بدلی جا سکتی ہے نہ نام۔

سائنس اور مذہب

(پنڈت جواہر لال نہرو کے قلم سے)

زمانہ سائنس کے ابتدائی ایام میں سائنس اور مذہب کی کشمکش کے متعلق بہت چرچے رہا کرتے تھے، اور سائنس کو مادیت اور مذہب کو روحانیت کے نام سے تعبیر کیا جاتا تھا، لیکن آج جبکہ سائنس نے اپنے باز و پھیلا کر تمام کائنات کو میدانِ عمل بنانے کی جسارت کر لی ہے۔ اور ٹھوس مادے تک کو ہوا میں اُڑا دیا ہے، وہ کشمکش حقیقت سے دور نظر آتی ہے، اس کے باوجود یہ کشمکش حقیقی تھی، کیونکہ یہ سائنٹیفک طریقوں کی پروردہ آزاد انسانی روح اور تخیلی مذہب کی عائد کردہ ذہنی استبداد کی کشمکش تھی، دونوں میں مصالحت کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔

کیونکہ سائنس فہم و ادراک کی راہیں مسدود کرنے کو خواہ اسے کتنے ہی خوش کن نام سے پکارا جائے کبھی تسلیم نہیں کر سکتی اور نہ کسی کے اعتقاد پر اندھا دھند آمنا کہنے کی حوصلہ افزائی کر سکتی ہے، لہٰذا سائنس کو اس بات کے لئے ضرور تیار رہنا چاہیئے کہ وہ نہ صرف فردوس کی طرف دیکھ کر اسے اپنے قابو میں لانے کی کوشش کرے بلکہ بلا خوف و خطر جہنم کے گڑھے کی طرف نیچے بھی دیکھے، کیونکہ ان میں سے کسی ایک سے بھی پہلو تہی کرنے کی کوشش کرنا سائنس کا کام نہیں ہے۔

شاید حقیقی مذہب اور سائنس میں دراصل کوئی کشمکش نہ ہو لیکن اگر یہ صورت ہے تو پھر مذہب کو سائنس کا لبادا اوڑھ کر اپنے تمام مسائل کو سائنس کی روشنی میں دیکھنا چاہیئے، اب وقت ہے کہ ہم سائنس کی ترقی کے ساتھ ساتھ اپنے دماغوں کی تربیت کریں اور زمانۂ گذشتہ کے بے معنی اختلافات کو پس پشت ڈالیں، اس میں شک نہیں کہ سائنس میں تغیر ہے اور اس کی کوئی بات حکمی یا قطعی نہیں، لیکن اس کا اصول نہیں بدلتا، اور ہمیں اپنے خیالات مشاغل مذہبی، اقتصادی، سیاسی و معاشرتی زندگی اور تحقیق و تدقیق میں اسی کو مدِ نظر رکھنا چاہیئے۔

ہمیں بے شمار مسائل کا سامنا کرنا اور اُن کا حل سوچنا ہے۔ سیاستدان اکیلے انہیں حل نہ کر سکیں گے، کیونکہ بہت ممکن ہے وہ ماہرِ علم کی سی نظر نہ رکھتے ہوں، سائنسدان بھی اکیلے حل نہ کر سکیں گے کیونکہ ان میں ایسا کرنے کی طاقت یا وہ وسیع النظری نہ ہوگی جو تمام چیزوں کے گرد احاطہ کر لیتی ہے، وہ ایک مخصوص و محدود معاشرتی مقصود کے لئے دونوں کے تعاون سے حل کئے جا سکتے ہیں اور کئے جائیں گے

اس مقصد کا ہونا لازمی ہے کیونکہ اس کے بغیر ہماری کوششیں لاحاصل اور بے معنی ہیں اور انہیں ربط مفقود ہے، ہمنے دیکھ لیا ہے کہ سوویٹ روس میں سوچ سمجھ کر مقرر کئے ہوئے مقصد نے متفقہ جدوجہد کا سہارا لے کر کس طرح ایک پسماندہ ملک کو ایک ایسے ترقی یافتہ صنعتی علاقے میں تبدیل کر دیا ہے، جہاں زندگی کا معیار آئے دن ترقی پر ہے، اگر ہمیں بھی بہت جلد ترقی حاصل کرنی ہے تو ہمیں کسی ایسی ہی راہ پر گامزن ہونا پڑے گا۔

ہمارے اہم مسائل میں سے ایک زمین کا مسئلہ ہے لیکن صنعت کا موضوع بھی اس سے پوری طرح وابستہ ہے اور اسکے پہلو بہ پہلو خدماتِ ملی کا درجہ ہے ان تمام کا حل ایک ہی وقت میں سوچکر انہیں باہمی تعاون کرنا پڑے گا۔ یہ ایک بہت بڑی ذمہ داری ہے لیکن ہمیں اس جوئے کو کندھا دینا ہوگا، ہم اس تاک کے بہت زیادہ عادی ہو گئے ہیں کہ ہر کام میں گورنمنٹ کی طرف سے

ہمیں ہو چکے ہیں لیکن سائنسدانوں کا پیشہ ہر قوم کے کہ وہ دنیا کی طرف سے کہ ہر ایک آدمی کو یہ ہمارا عمل ہر گامزن ہونا چاہیئے۔

پنچایت

(از آنریبل مسز وجیا لکشمی پنڈت)

اس فقرے کی حقیقت میں کلام نہیں کہ جس طرح قوم شہریوں سے مل کر بنتی ہے، اسی طرح شہر قومیت کے ادارے ہیں، ہندوستان میں کچھ عرصہ پہلے تک ہم شہریت اور اس کے اعلےٰ مقاصد کو بہت ہی کم اہمیت دیتے رہے ہیں، مقامی حکومت اختیاری جیسی کہ آج ہندوستان میں موجود ہے، غیر ملکی درآمد ہے اور یہ ہماری ملکی ضروریات کیلئے غیر موزوں ہے، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ لوگ اس پر کاربند ہو کر اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے اہل نہیں ہیں۔

انگریزوں کی آمد سے پہلے تمام ہندوستان میں اختیاری حکومت کا ایک مساویانہ طریق جاری تھا، اور یہ دیہاتی برادری یا پنچایت کا طریق تھا، جس کا نظام اور حکومت اپنی ہی قسم کی تھی اور جس کا معمولی عملہ تاجروں اور کاریگروں پر مشتمل تھا،

مقامی اختیاری حکومت کا یہ طریق کار ہزاروں سال تک جاری رہا، لیکن انگریزوں کے قائم کردہ حکمرانوں کو اقتدار کا مرکز بنا دینے سے پنچایت اپنی مراعات سے محروم رہ گئی اور رفتہ رفتہ معدوم ہو گئی، اگرچہ یہ اس کے بعد بھی ہم مذہب و ہم قوم لوگوں کے آپس کے جھگڑوں کا فیصلہ کرنے کے لئے باقی رہی، ۱۸۸۲ء میں لارڈ رپن نے اختیاری حکومت کے متعلق اپنا مشہور حکم نافذ کیا، جس میں اس نے اس بات پر زور دیا کہ بنیادی بورڈوں کی عملداری رقبے کے لحاظ سے اس قدر محدود ہو کہ ہر ممبر کو یقینی طور پر اس سے دلچسپی اور واقفیت حاصل ہو، یہ ایک ایسا موقعہ تھا جبکہ سرعت سے ناپید ہوتی ہوئی دیہاتی پنچایتوں کو از سر نو زندہ کیا جا سکتا تھا، لیکن اس طرف کوئی قدم نہ اٹھایا گیا، اور اس کے بہت عرصہ بعد ۱۹۱۵ء میں جبکہ مرکزی کمیشن نے اپنی رپورٹ دیہاتی پنچایتوں کے حق میں لکھی، حکومت ہند نے پھر معاملہ کو ہاتھ میں نہ لیا مختلف صوبوں میں دیہاتی پنچایتوں کے متعلق قوانین منظور کئے گئے لیکن ان میں کئی ایک خرابیاں ہونے کی وجہ سے کچھ زیادہ فائدہ نہ پہنچا۔

ہمارے ملک میں حکومت خود اختیاری کی حالت ایک الم انگیز مرقع کی سی ہے، اب ہمارے روبرو سوال یہ ہے کہ ہم اپنی مقامی جماعتوں کو دوبارہ کس ترتیب سے بنائیں، کہ ان سے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو فائدہ پہنچے اور کام بھی بآسانی ہو سکے، نیز یہ کہ لوگوں میں شہریت اور فرائض کے احساس کی روح کیونکر پھونکی جائے؟

مجالسِ قانون ساز اور عورتیں

(از قلم محترمہ بیگم عزیز رسول صاحب ڈپٹی پریزیڈنٹ یوپی کونسل)

گذشتہ سو سال کے عرصے میں عورت کی حیثیت سراسر بدل گئی ہے اور ایک نئے زاویہ نظر نے انکی مشترکہ بشریت کو حیاتی اختلافات سے زیادہ اہم تسلیم کر لیا ہے، تغیر نا آشنا مشرق میں اب تبدیلیاں اس قدر جلد جلد آ رہی ہیں کہ مغرب کو اُن کا احساس بھی نہیں ہو سکتا، عورت کی حیثیت تمام ایشیا میں نمایاں طور پر اپنی کایا پلٹ رہی ہے، اسکی بڑی وجہ مغرب زدگی، جنگِ عظیم کے تاثرات اور سویٹ روس میں حکومت کی وہ کامیاب حکمت عملی ہے جس کی رو سے عورت کو درجۂ مساوات دینے کا اصول معرضِ عمل میں لایا جا رہا ہے۔ اور تمام روایتی کمزوریوں کو دُور کیا جا رہا ہے، ۱۹۱۹ء میں ہندوستان کے قانون آزادیٔ رائے دہندگی نے عورتوں اور مردوں کو ایک ہی شرائط کے ماتحت رائے دینے کی آزادی دی لیکن جائیداد کی تخصیص نے سوائے چند عورتوں کے باقی سب کو محروم کر دیا۔ ۱۹۳۵ء کی ترمیم کردہ سکیم کے مطابق ایسے لوگوں کی بیویوں یا بیواؤں کو جو مقررہ جائیداد کی مالک ہوں، رائے دینے کی آزادی حاصل ہوئی اور تعلیم یا جائیداد کی بنا پر عورتوں کو خود بھی رائے دینے کا حق ملا۔ چنانچہ اب بہ مقابلہ تین کروڑ پچاس لاکھ آدمیوں کے . . . . . تقریباً پچاس لاکھ عورتوں کو بھی رائے دہندگی کا حق حاصل ہے

ہندوستان میں نئے آئین کے ماتحت صوبجاتی مجالس قانون ساز کے لئے پہلے انتخابات اسوجہ سے بھی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں کہ ان میں عورتیں اپنی مخصوص نشستوں کے ساتھ ساتھ عام نشستوں کے لئے بھی کھڑی ہوئیں، اور تمام صوبوں میں پہلی مرتبہ عورتوں نے آزادی رائے دہندگی سے پورا پورا کام لیا۔

ان انتخابات نے ہندوستان میں نسوانی تحریک پر نہایت گہرا اثر ڈالا ہے اور آئندہ بھی ڈالیں گے۔

یہ امر قابلِ ذکر ہے کہ ہندوستان یعنی اس ملک کی مجالس قانون ساز میں جسے سب سے آخر میں ایک قسم کی جمہوری حکومت دی گئی، اضلاع متحدہ امریکہ کو چھوڑ کر باقی تمام دنیا کے ملکوں سے زیادہ عورتیں ہیں اور یہ حالت اس ملک میں ہے جسے اکثر لوگ عورتوں کے معاملے میں پسماندہ سمجھتے ہیں، اضلاع متحدہ اپنی ریاستوں کی مجالس قانون ساز میں ۱۴۸ عورتیں اور کیبنٹ میں دو عورتیں رکھنے کی بنا پر سب سے اول ہے، اس میں شک نہیں کہ روس میں بھی ۱۳۰ عورتوں کو سیاسی اقتدار حاصل ہے، لیکن اس ملک کا نظامِ سلطنت دوسرے ملکوں سے اسقدر مختلف ہے کہ اسے مستثنےٰ کیا جا سکتا ہے اور اس طرح ہندوستان جہاں ۶۰ عورتیں مجالس قانون ساز میں ہیں، دنیا میں دوسرے درجہ پر ہے اگر فیڈریشن پر عمل ہوا تو ان عورتوں میں جو پہلے مختلف صوبوں میں موجود ہیں چھ کا اضافہ اور ہو جائے گا۔

یہ امر حد درجہ تعجب خیز ہے کہ قانون ساز عورت کو کیا فرانس، اٹلی سوئٹزرلینڈ، ماڑی، جرمنی اور جاپان میں کوئی عورت رائے دینے والی بھی نہیں ہے، عورتوں کی رفتارِ ترقی میں کبھی باقاعدگی استواری اور

یکسانیت نہیں پائی جاتی، ہٹلر کے طرزِ حکومت سے پہلے جرمن دارالحکومت میں تینتیس عورتیں تھیں، لیکن اب ایک بھی نہیں ہے۔

ہندوستان میں آج ایک عورت صوبجات متحدہ میں لوکل سلف گورنمنٹ اور صحت عامہ کی وزارت کا قلمدان سنبھالے ہوئے ہے، دو عورتیں مدراسی اور صوبجات متوسط کی مجالس قانون ساز میں ہیں، دو عورتیں اضلاع متحدہ اور آسام کی قانون ساز کونسلوں میں نائب صدر ہیں، دو عورتیں پنجاب اور بمبئی میں پارلیمنٹری سکرٹری ہیں اور کئی عورتیں بہت سے ممبروں کی رائے اپنے حق میں رکھتی ہیں۔ قانون سازی کے دائرے میں ہندوستانی عورتوں کا قدم رکھنا ان کی کامیابی اور عملی زندگی اس بات کا بیّن ثبوت ہیں کہ ملک بیش از بیش ترقی کر گیا ہے؛

سیاست سے ہماری عملی وابستگی کا مطلب یہ ہے کہ اُن مسائل کو جن کا اثر بچوں اور عورتوں کی مزدوری بلالحاظ مرد و زن مساوی کام کے لئے مساوی اُجرت، دائیوں کے متعلق ایک مبسوط قانون صغرسنی کی شادی کا انسداد، بدچلنی کو دبانا، بیواؤں کے حقوق، عورتوں کا حقِ وراثت اور لڑکیوں کی تعلیم کے لئے مزید سہولتیں بہم پہنچانے پر پڑتا ہے، زیادہ اچھی طرح سمجھیں۔ یہ اور بہت سے دوسرے ضروری مسائل ایسے ہیں، جن کے لئے عورت کے نقطۂ نظر سے فوری قانون کی ضرورت ہے۔

عورتوں کے اس طبقے میں جسے رائے دہندگی کا حق حاصل ہے، اور جن کی تعداد اب پچاس لاکھ تک پہنچ چکی ہے، حال ہی میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی ہے اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ یہ بیداری بہت جلد بڑھ جائے گی، ہندوستان کی خوشی اور استحکام بہت بڑی حد تک اس کے نسوانی طبقے پر منحصر ہے اور اگر ہم اُن مواقع سے جواب بہم پہنچائے گئے ہیں پورا پورا فائدہ اٹھائیں تو مستقبل میں ہمیں مزید اعتماد کئے جانے کا زیادہ بہتر موقع ملے گا۔

ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ ہم قوم کے لئے باعثِ عزت اور قبولِ عام انسانی ترقی، آشتی اور خوشی کی ضامن ثابت ہوں ہمیں اپنا فرض اس جذبہ کے ماتحت ادا کرنا چاہئے کہ ہم اپنے ملک اور اپنے طبقہ کی خدمت بجالا رہی ہیں؛

(اے آئی آر)

کمال اتاترک

موت اُس حیرت انگیز شخصیت کو لے گئی ہے جس کی قوتِ فیصلہ، جرأت اور دلیری نے پہلے تو ترکی کو اس کے دشمنوں سے نجات دلائی تھی اور اس کے بعد اس کے باشندوں کی زندگی میں ایک ایسا سیاسی اور معاشرتی انقلاب پیدا کر دیا تھا جس کے مقابلہ میں پیٹر اعظم یا لینن کا انقلاب ہی پیش کیا جا سکتا ہے، ایک سپاہی، ایک قائد اعظم اور ایک منتظم کی حیثیت سے غازی مصطفےٰ کمال پاشا کی نظیر نہیں ملتی، بلکہ زمانہ قدیم کے جنگجو سلاطین میں سے بھی بہت کم اس کی ہمسری کا دعوےٰ کر سکتے ہیں، اس کی کاوشوں نے ترکوں کو یورپین قوموں کے برابر لا کھڑا کیا اور مشرق بعید کی تاریخ بدل ڈالی۔

اتاترک کے متعلق ایک ترک خاتون کی وہ تنقید جس میں انہوں نے غازی کے متعلق کہا تھا۔ "وہ ایک ایسے لاجواب لیڈر ہیں کہ انہیں سوائے اپنی قوم کے اور کسی چیز سے محبت نہیں ہو سکتی"۔ شاید جانبداری پر محمول کی جائے، لیکن کم از کم اس نظریئے کی پُرزور تائید ضرور ہوتی ہے کہ مشرقِ بعید کے اس کردم ویل کا رویہ نہایت مستحکم اور غیر متزلزل رہا ہے؛

ٹائمز آف لندن

ناگ رانی

(از جناب ڈاکٹر محمد الدین صاحب تاثیر ایم اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی)

چھٹا دن

راجہ نے کہا بھاگیرت پانچ دن ہو گئے مگر مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں، وہ چمکتا ہوا آنسو جو اس کی پلکوں میں اٹک رہا تھا میری قسمت کا ستارا تھا، بھاگیرت میرے سوئے ہوئے نصیب کچھ کچھ جاگ رہے ہیں، مجھے اُداسی کے اندھیرے میں اجالا سا نظر آ رہا ہے مگر نہیں، یہ روشنی نہیں دھوکا ہے، مگر چاندنی ہے، سراب ہے، میری آرزوئیں چھلاوا بن کر مجھے نت نئی صورتیں دکھا رہی ہیں، بھٹکا رہی ہیں، مگر یہ تصویر سچی ہے اس کا روپ اصل کو بڑھا کر نہیں دکھاتا، جھوٹ کو سچ نہیں بناتا، یہ تصویر نہ ہوتی تو میں اتنے دن نہ جی سکتا، اور تصویر سے یونہی باتیں کرتے کرتے راجہ نے رات گذار دی، سورج نکلا تو یہ بھی کمرے سے باہر نکلا دن کی گھڑیاں باغ میں ٹہلتے اور بھاگیرت سے باتیں کرتے کٹ گئیں، سورج ڈوبا تو دونوں دربار میں جا پہنچے، وہاں راجکماری لباس اور جواہر لہو کے رنگ میں رنگے ہوئے بیٹھی تھی۔

راجہ نے جو آنکھ اٹھا کر دیکھا تو اس کا لہو سوکھ کر رہ گیا اور وہ بے سکت ہو کر فرش پر بیٹھ گیا، بھاگیرت آگے بڑھا اور کہنے لگا:۔

راجکماری جی ایک راجہ تھا جس کی تین رانیاں تھیں، ایک سے ایک بڑھ کر روپ میں، سبھاؤ میں، دیکھنے میں، بولنے میں، ہر طرح۔ چودھویں کی چاندنی میں کوئی دیکھے تو یہ نہ کہہ سکے کہ چاروں میں کون چندرما ہے اور کون رانی۔ ایک رات جب راجہ اور رانیاں مرمر کی بارہ دری میں سو رہے تھے، راجہ جاگ اٹھا اور رانیوں کے چاندنی میں چمکتے ہوئے روپ کو گھور گھور کر دیکھنے لگا، اور سوچنے لگا کہ عورت کا روپ کئی سانچوں میں ڈھلا ہوتا ہے، مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ ان تینوں میں سے کون زیادہ حسین ہے؟ اور ایک سے دوسری، دوسری سے تیسری پر آنکھیں جما جما کر جانچنے لگا، ایک رانی چت لیٹی ہوئی تھی، اور چاندنی اس کے بدن پر کھل کر برس رہی تھی، ایک کا بازو ماتھے کے اوپر دُہرا پڑا تھا اور ایک طرف سے سینہ اُبھرا ہوا تھا، ہر دم ہوا کے جھونکے جالی کی چادر کو اِدھر اُدھر بکھیر دیتے تھے، اور اس کا روپ جھلک جھلک پڑتا تھا۔ دوسری رانی مرمر کی جالی کے سائے میں لیٹی ہوئی تھی، نور اور سایہ اس کے بدن پر آنکھ مچولی کھیل رہا تھا یا جیسے آبنوس اور ہاتھی دانت کی محرابیں بہم دست و گریباں ہوں، تیسری رانی گھنے سائے میں لیٹی تھی، سر سے پاؤں تک اندھیرے کی چادر میں لپٹی ہوئی، مگر چاند کی ایک کرن اس کے چنبیلی کے پتے سے کان پر پڑ رہی تھی، غرض راجہ تمام رات یونہی گھومتا رہا، کبھی ایک کو گھورتا، کبھی دوسری کو پرکھتا، کبھی تیسری کو جانچتا، رات بھر یونہی سر دھنتا رہا اور جس کسی پر نظر جماتا یہی سمجھتا کہ وہی سب سے زیادہ حسین ہے، آخر وہ ہار تھک کر بیٹھ گیا، ہزار سوچتا مگر کوئی فیصلہ نہ کر سکتا، اور اسی اُدھیڑ بُن میں تھا کہ سورج نکل آیا۔

صبح کے وقت جب دربار سے پہلے اس کا وزیر نیا منتری اس کے پاس آیا تو اس نے چھوٹتے ہی کہا۔ "مہاراج خیر تو ہے آپ کی آنکھیں لال ہو رہی

ہیں، جیسے رات بھر نیند نہ آئی ہو، راجہ نے کہا۔ نیا نیتری تم نے سچ کہا رات یونہی میں نے سوچا کہ میری رانیوں میں سے کون سب سے زیادہ سندر روپ والی ہے اور اسی سوچ میں رات گذر گئی، ابھی تک مجھے وہی وچار ہے اور میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکا، وزیر نے کہا، مہاراج آپ کو شانت ہونا چاہئیے کہ آپ کی رانیاں ایسی ہیں کہ ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر ہے، اپنی اپنی جگہ ہر ایک ایسی کہ کسی کو دوسرے کے روپ کا جلاپا نہیں اور آپ کو کیا چاہئیے، یونہی مفت کا سوچ وچار بیکار ہے، اور اس نکمی کھوج سے من کی شانتی کا ستیاناس ہوتا ہے۔ لیکن راجہ نے کہا کچھ بھی ہو میں یہ فیصلہ کر کے رہوں گا ؛

وزیر نے یہ دیکھ کر کہ راجہ راج ہٹ پر اتر آیا ہے، کہا مہاراج بڑے بڑے شاہسوار بھی یہی کرتے ہیں کہ پہلے تو گھوڑے کو روکتے تھامتے ہیں اور اگر وہ زیادہ منہ زور ہو جائے تو پھر لگام ڈھیلی چھوڑ دیتے ہیں اور خطرے کے مقام پر ادھر اُدھر موڑ دیتے ہیں کہ سوار اور گھوڑے دونوں کا بچاؤ اسی میں ہوتا ہے، میں تو آپ کا چاکر ہوں، اگر مہاراج کی یہی اچھا ہے کہ آپ پتہ لگائیں کہ تینوں رانیوں میں کون زیادہ سندر روپ والی ہے تو بہت اچھا یونہی سہی، سنئیے آپ کے شہر میں ایک بڑا منتر برہمن بچہ آیا ہوا ہے جو عورت کے روپ جانچ کیلئے دنیا بھر میں مشہور ہے اسے بلوا لیجئے وہ آپ کو بتا دے گا کہ کونسی مہارانی زیادہ حسین ہیں ؛

یہ سنکر راجہ بہت خوش ہوا اور اُسنے اس حسن کے جوہری کانتی گر ہا کو بلا بھیجا۔ جب برہمن اور راجہ آپس میں باتیں کر رہے تھے تینوں رانیاں راجہ کے حکم سے اسی کمرے میں سے ہو کر گذریں، جب پہلی رانی گذری تو برہمن بھچکا سا رہ گیا، جیسے زمین میں گڑ گیا ہو۔ جب دوسری رانی گذری تو برہمن لرز سا گیا، اور جب تیسری گذری تو برہمن کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا، جب سب چلی گئیں تو راجہ نے کہا۔ اے برہمن بچے اب بتا ان میں سے کون زیادہ حسین ہے، برہمن نے سوچا کہ اگر میں نے راجہ کو اپنی رائے بتا دی تو شاید بگڑ جائے کہ اس کی چہیتی رانی کی ہیٹی ہو گئی ہے اور مجھے قتل کرا دے، ان راجوں مہاراجوں کا کیا ہے۔ اس نے ادب سے منت کی کہ مجھے ایک دن کی مہلت دی جائے، راجہ مان گیا اور کانتی گر ہا بھاگم بھاگ گھر پہنچا، تاکہ راتوں رات شہر سے باہر نکل جائے۔ مگر اسے رہ رہ کر یہ خیال آتا کہ ایک رانی ضرور ایسی ہے کہ اُسے ایک بار کھینچ کر سینہ سے لگایا جائے اور جی بھر کر لطف اُٹھایا جائے ؛

مگر نیا نیتری بڑا اتانترک بوڑھا تھا جو اوروں کے دلوں میں ہوتا اس کے ناخنوں میں تھا۔ اس نے کہا۔ مہاراج یہ برہمن بچہ گھبرا گیا ہے اور یہاں سے بھاگنے کی ٹھہرا رہا ہے، مگر میں آپ کو ایک ترکیب بتاتا ہوں جس سے اس کی اصلی رائے معلوم ہو سکتی ہے راجہ نے وزیر کا کہا کیا اور جب اسے معلوم ہو گیا کہ کون زیادہ حسین ہے تو اس کا اس رانی سے پیار بڑھ گیا، دوسری رانیوں نے جلاپے کے زور میں اسے زہر دے کر مروا دیا۔ اور راجہ نے ان دونوں کو قتل کروا دیا۔ اس طرح مفت کی کھوج لگانے سے تینوں رانیاں کھو بیٹھا۔

راجکماری جی بتائیے راجہ نے برہمن کی رائے کس طرح معلوم کی وزیر کی وہ ترکیب کیا تھی؟ بھاگیرت چپ ہو گیا اور راجکماری بولی:۔

"راجہ کو کسی چال چلنے کی ضرورت ہی نہ تھی، تیسری رانی زیادہ حسین تھی، پہلی رانی کے روپ سے برہمن حیران رہ گیا، دوسری کے روپ سے رعب میں آ گیا۔ مگر تیسری کے روپ نے اس کے دل پر اثر کیا۔ نیا نیتری شاید پوری طرح تسلی کرنا چاہتا تھا، اس لئے اس نے راجہ کو کہا کہ تینوں رانیوں کی طرف سے برہمن کو ایک ایک خط بھجوائیں جس میں ہر ایک نے مختلف جگہوں پر ایک ہی وقت پر ملنے کے لئے کہا ہو، کانتی گر ہا کا چلن تو وزیر کو معلوم ہی تھا ایک وقت میں وہ اپنی من پسند رانی ہی کے پاس جا سکتا تھا وہاں راجہ کے چاکر موجود تھے، انہوں نے اسے پکڑ لیا، آدمی کے ہردے کا صحیح حال اس کے چلن ہی سے کھلتا ہے!"

راجکماری نے یہ کہا اور راجہ پر افسوس کی نظر ڈالتی ہوئی باہر چلی گئی۔ راجہ اور بھاگیرت چپ چاپ واپس لوٹ آئے ؛

بلیک ہول کی داستان

(از جناب پروفیسر ہمایوں کبیر صاحب - ایم - اے - ایل - ایل - اے)

پروفیسر ہمایوں کبیر ایم - اے ایل ایل - اے نے کلکتہ میں بلیک ہول کی یادگار کے متعلق تاریخی حالات بیان کرتے ہوئے یہ کہا ہے کہ بلیک ہول کی الم انگیز تاریخی حیثیت کے مقابلے میں قوی دلائل کی بنا پر اب وقت ہے کہ اس داستان کو فراموش کر دیا جائے اور وہ یادگار جو اس کی یاد کو تازہ کرنے کی علمبردار ہے، عوام کی نظروں سے دور کر دی جائے ؛

پروفیسر کبیر صاحب ایک ممتاز ماہر تعلیم اور پہلے شخص ہیں جو انگلستان میں آکسفورڈ یونین کے سکرٹری بنے - انہوں نے بنگال کونسل میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ بلیک ہول کی یادگار کو یک قلم مٹا دیا جائے چنانچہ اس تجویز کے متعلق کثرت آرا سے یہ فیصلہ ہوا کہ اس ہفتہ جب کونسل کا دوسرا اجلاس منعقد ہو تو اسپر بحث کی جائے ؛

اس یادگار کے متعلق تاریخی کھوج نکالتے ہوئے پروفیسر کبیر صاحب بیان کرتے ہیں، کہ تمام دنیا میں ہزاروں مرد و زن کلکتہ کے نام کو بلیک ہول کے الم انگیز واقعہ سے وابستہ کرتے ہیں اور وثوق سے یہ کہتے ہیں کہ ۲۰ جون ۱۷۵۶ء کو ۱۴۶ یورپین جن میں ایک عورت بھی شامل تھی، ۱۸ فٹ مربع کمرے میں بند کر دیئے گئے اور انہیں سے صبح کو صرف ۲۳ زندہ بچے ؛

وہ لوگ جن کے لئے ہندوستان کا نام سانپوں اور جنگلوں کا مبہم تخیل لئے ہوئے ہیں اس کے ساتھ ساتھ اُن ہولناک مظالم کا بھی گہرا اثر رکھتے ہیں جو بنگال کے بے رحم اور ظالم نواب سراج الدولہ نے نہتے یورپین لوگوں پر توڑے - متذکرہ بلیک ہول کے واقعات نے ہندوستان اور ہندوستانیوں کے متعلق اس قدر نفرت اور عداوت کا بیج بویا ہے کہ تخیل کا رہوار وہاں پہنچنے سے قاصر ہے اور اس وقت تک کہ بدنامی کے اس بدنما داغ کو پورے طور پر نہ مٹا دیا جائے اُن لوگوں کو ہندوستانیوں کے متعلق بہتر رویہ اختیار کرنے کی ترغیب دینا شاید ناممکن ہے -

مورخین آج اس بات پر متفق ہیں کہ بلیک ہول کے حق میں دلائل نہایت قوی ہیں، ہولؔ ویل جس نے اس داستان کو وجود دے کر اسے زبان زدِ خلائق کیا، ایک ایسا شخص تھا جس پر اس کے اپنے دوست بھی اعتبار نہ کر سکتے تھے، یہ امر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ وہ خود اُن حالات کے متعلق جو اس نے ابتدا میں پیش کئے مطمئن نہ تھا بلکہ اُن پر حاشیہ آرائی کرتا رہا یہانتک کہ اس کا ناپاک تخیل ان لرزہ خیز واقعات کے بیان کرنے میں اس سے زیادہ پرواز نہ کر سکا ؛

اپنے پہلے واقعہ میں جسے سائیک نے اپنے خط مورخہ ۸ جولائی ۱۷۵۰ء میں بیان کیا ہے - ہولؔ ویل نے وحشیانہ بے رحمی سراج الدولہ سر تھوپی ہے، اور زندہ بچنے والوں کی تعداد پچاس بتائی ہے، اس میں اشارتاً بھی یہ ذکر نہیں کہ اس واقعہ سے کسی عورت کا بھی تعلق ہے - ۱۷ جولائی کو ہولؔ ویل سراج الدولہ کے مظالم کو پھر بیان کرتا ہے، لیکن زندہ رہنے والوں کی تعداد محض ۱۶ بتاتا ہے، لیکن سراج الدولہ کے خلاف یہ الزام اُسوقت بالکل ڈھل جاتا ہے، جب

ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہول ویل اپنے خط مورخہ ۳-اگست ۱۷۵۶ء میں یہ تسلیم کرتا ہے کہ اس کا الزام بے بنیاد تھا اور پھر ۲۸ فروری ۱۷۵۷ء میں وہ نہایت ٹھنڈے دل سے اُمی چند کو اس وحشیانہ بے رحمی کا ذمہ دار گردانتا ہے، صرف اس ایک خط میں جو متذکرہ واقعہ کے آٹھ ماہ بعد لکھا گیا، پہلی مرتبہ ایک ایسی عورت کا ذکر ہے جو اس لرزہ خیز و ہولناک واقعہ میں شریک تھی:

ہول ویل کی داستان کو بے بنیاد و پھسپھسا ثابت کرنے کیلئے اور بھی، بہت سے ایسے حقائق ہیں۔ ولندیزوں کے ۵ و ۷ جولائی ۱۷۵۶ء کے واقعات میں حادثہ بلیک ہول کا کوئی ذکر نہیں حالانکہ کلکتہ پر قبضہ حاصل کرنے کے علاوہ بہت سے ایسے واقعات درج ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ولندیزوں کا اس جگہ کے واقعات سے گہرا تعلق تھا۔

۱۷ ستمبر ۱۷۵۶ء کو جب کورٹ آف ڈائرکٹرز کا کلکتہ پر قبضہ ہو گیا۔ تو فورٹ ولیم کی کونسل نے سرکاری کاغذات میں بھی اس واقعہ کا کوئی ذکر نہیں کیا، نہ ہی ۱۷۵۷ء میں کلایو نے کلکتہ پر دوبارہ قبضہ کرنے کے بعد جبکہ وہ برسر اقتدار ہونے کی وجہ سے سراج الدولہ سے لکھوا سکتا تھا اس نے عہد نامے میں اس کے متعلق ایک لفظ تک نہیں لکھوایا، اس سے کہیں زیادہ کھلا ثبوت یہ ہے کہ جون ۱۷۵۷ء میں باوجود اس کے کہ مسٹر کیفٹن نے اپنے خط مورخہ ۲۰-اپریل ۱۷۵۷ء میں واضح طور پر یہ رائے دی کہ عہد نامے میں حادثہ بلیک ہول کے متعلق ایک فقرہ ضرور ہونا چاہئے، کلایو نے متذکرہ بلیک ہول کا ذرا بھی ذکر نہیں کیا:

ایک ہندوستانی مورخ نے اس واقعہ کے خلاف اقلیدس کے ثبوت پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ داستان حساب کی رو سے غلط ثابت ہوتی ہے کیونکہ ۱۴۶-آدمیوں کو ۱۸ فٹ مربع جگہ میں بند کرنا جسمانی لحاظ سے ہی ناممکن ہے، نیز اس بات کا ثبوت بھی موجود ہے کہ ۲۰ جون ۱۷۵۶ء یعنی اس تاریخ کو جب متذکرہ حادثہ پیش آیا ہے، کلکتہ میں مشکل سے ۲۵ یورپین زندہ تھے۔ ۱۹-جون کی صبح کو ڈریک کے بھاگ جانے کے بعد صرف ۱۲۴ یورپین قلعہ میں باقی تھے۔ جن میں سے پچاس ۱۹ جون کی رات کو نواب کی طرف چلے گئے اور تقریباً ۵۰-۱۹-اور ۲۰ جون کی لڑائی میں مارے گئے۔ ہول ویل کے حادثہ بلیک ہول کی ایک فصیح تنقید یہ ہے کہ لفٹیننٹ بلیک جسے ہول ویل نے اسی حادثہ کا شکار ہونا ظاہر کیا ہے ایک بہادر جنگجو تھا جو اپنے برج کی حفاظت کرتا رہا، یہانتک کہ وہ اور اس کے ساتھی ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے گئے:

حادثہ بلیک ہول کی تاریخی حیثیت کے خلاف قوی دلائل کو مدِ نظر رکھتے ہوئے اب وقت ہے کہ اس داستان کو خاموشی کی نیند سلا دیا جائے اور وہ یادگار جو اس کی یاد کو تازہ کرتی رہتی ہے، عوام کی نظروں سے دور کر دی جائے، ممکن ہے کسی تاریخی عجائب گھر میں یہ آثارِ قدیمہ کا کام دے اور یہ بتائے کہ حکومت اور قوم کی اغراض کے لئے تاریخ سے کیونکر کام لیا جاتا ہے۔ لیکن انگریزوں اور ہندوستانیوں میں نفرت پیدا کرنے اور اس بدقسمت شہزادے کے نام پر دھبہ لگانے کے لئے جس کا قصور محض یہ تھا کہ وہ بنگال کا آخری خود مختار حاکم تھا، اسے عوام کی نظروں کے سامنے بالکل نہیں رہنے دینا چاہئے:

. . . . . .

ترکی البم

ترکی البم

ترکی کے متعلق چند بیش قیمت تصاویر

ترکی کے متعلق چند بیش قیمت تصاویر

حیرت انگیز تبدیلی

بالکل ہی نئے قسم کے

BUCKINGHAM MILL MADRAS

CARNATIC MILLS MADRAS

HANAVA حناوا

اور

RIVIERA ریورا
(suitings)

جن میں سلوٹ نہیں پڑتے۔ کریز خراب نہیں ہوتی

نئے ڈیزائن نئے فیشن نئی بناوٹ

اپنے شہر کے ہر ایک سٹور سے طلب کریں

تیار کردہ:۔ دی بکنگھم اینڈ کرناٹک کمپنی لمیٹڈ مدراس

سول ڈسٹریبوٹرز برائے پنجاب و شمال مغربی سرحدی صوبہ۔ دھلی۔ یو۔ پی اور بمبئی

میسرز برجموہن کرشن پرشاد کٹڑہ اہلووالیاں امرتسر

دیگر دفاتر:۔ لاہور۔ راولپنڈی۔ پشاور۔ دھلی۔ کانپور۔ بمبئی۔

نیا سال
نئی بلڈنگ
برانچ
تلک ہوزری انارکلی لاہور
کی طرف سے
بہت خوشنما کیلنڈر سنہ ۱۹۳۹ء
اپنے معزز سرپرستوں کی خدمت میں پیش کیا جائیگا
برانچ تلک ہوزری انارکلی
لاہور

کرنال شاپ

نصف صدی کی جدوجہد کا نتیجہ

پنجاب بھر میں اپنی وضع کی سب سے اچھی دکان

کرنال شاپ لاہور

انارکلی بازار میں کرنال شاپ جوتوں کی سب سے بڑی دکان ہے۔ اس دکان کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ کسی بچہ کو بھیجدیجئے تب بھی مقررہ قیمت ہی لی جاتی ہے، مال کی اقسام اتنی زیادہ ہیں کہ آجکل کی فیشن کے زمانہ میں کرنال شاپ میں درجنوں نئی فیشن آپکو دیکھنے میں آئینگے اور اپنی پسند کی چیز خرید سکینگے۔ خوبصورت فیشن کے علاوہ مال پائیدار اور مضبوط ہوتا ہے۔ تیسری خوبی یہ ہے کہ بازار کے نرخ سے مقابلہ کرنے پر کچھ نہ کچھ رعایت ضرور پائی جاتی ہے۔ کرنال شاپ کی تین خصوصیتیں ہمیشہ یاد رکھیئے۔

نیا فیشن! مضبوط مال!! کم خرچ

جب آپکو اپنے بیوی بچوں کیلئے بوٹ شوز۔ گرگابی۔ سلیپر۔ چپلی وغیرہ جس چیز کی ضرورت ہو

سیدھے کرنال شاپ میں تشریف لائیے!

جمہوریت اور اسلام

(از جناب پروفیسر سید حسین صاحب یونیورسٹی آف ساؤتھ کیلفورنیا امریکہ)

اسلام کا مفہوم کیا ہے اِس کا صحیح طور پر بیان کرنا کچھ آسان نہیں آپ کو عربی کا وہ محاورہ جس کا ترجمہ "خود کو ربانی رضا پر چھوڑ دینا" کیا جاتا ہے یاد ہوگا میں اس تفسیر کو پسند نہیں کرتا، کیونکہ اس سے آدمی اکثر ناخوشگوار حالات میں بھی "راضی برضا" کی رٹ لگا ہوا نہیں چھوڑ دیتا ہے۔

یہ لفظ "اسلام" کا مفہوم نہیں، اس محاورے کا مطلب فقط "ربانی رضا پر چھوڑ دینا" ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی خوشی، پختگیٔ ارادہ، اور بیدار مغزی کے ساتھ قبولِ وحدانیت، رہبری اور ربانی بھروسہ کو اپنے روزمرہ کے دنیاوی کاروبار میں شاملِ حال سمجھنا ہے۔

اور جیسا کہ حضرت محمد صلے اللہ علیہ وسلم نے خود بھی وضاحت کے ساتھ بیان فرمایا ہے، جس مذہب کی آپ نے بنیاد رکھی وہ کوئی نیا مذہب نہیں اور نہ ہی یہ کوئی ایجاد یا دریافت ہے، جسے آپ نے ایک طبعی ایجاد کنندہ کی طرح پایا، بلکہ اسلام وہ حقیقی مذہب ہے جس کا وجود دنیا کی پیدائش کے روزِ اول ہی سے عالمِ ظہور میں تھا، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اگر خود سے کچھ منسوب کیا تو وہ محض یہ تھا کہ وہ اُن مجسم روحانیت پاک ہستیوں — خدائے واحد کا پیغام دنیا والوں تک پہنچانے والے سچے واحدہٗ لاشریک خدائے پاک .... فقط ایک ہی خدا کی تابعداری اور بندگی کا سبق دینے والے حضرت ابراہیم رحمتہ اللہ علیہ، حضرت موسےٰ رحمتہ اللہ علیہ، حضرت یسوع رحمتہ اللہ علیہ ایسے تمام پیغمبروں کے جو اُن سے قبل دنیا میں آچکے ہیں، مستند اور حقیقی جانشین تھے ..... اُس پاک لڑی کا ایک بیش قیمت دانہ تھے، اور اُن ہی کے مبارک مشن کی تکمیل کے لئے آئے تھے اسلام کا ازلی وعدہ پورا ہوا۔ خدائے پاک نے ان کو الہامات سے سرشار کیا جنکو اُنہوں نے (رسول عربی نے) خود دنیا پر واضح کر دیا۔

مسلمان عملی طور پر حضرت مسیح علیہ السلام حضرت موسےٰ علیہ السلام حضرت ابراہیم علیہ السلام اور ان تمام پیغمبروں کی تعظیم کرنا اپنے مذہبی فرائض مقدسہ میں سے ایک سمجھتے ہیں۔ جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل دنیا میں آئے اور یہ حقیقت ہے کہ کوئی مسلمان جب تک ان کے اسم ہائے مبارک کے ساتھ "علیہ السلام" کا اضافہ نہ کرلے، لب کشائی نہیں کرتا۔ چنانچہ مسلمانوں کے نظریہ کے مطابق اسلام کا ظہور ان الہامات (وحی) مقدسہ جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو ہوئے، اور ان تمام سابقہ مقدس فرمانوں کی تکمیل کے لئے ہوا جو بنی نوع انسان کی رہبری کے لئے وقتاً فوقتاً نازل ہوتے رہے۔ اسلام نجات کا حقیقی راستہ بتاتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اسلام میں کوئی ایسی خصوصیت یا خاص وصف بھی ہے، جس سے اسے دنیا کے دیگر بڑے بڑے مذاہب پر فوقیت دی جاسکتی ہے؟

اِس کا جواب اس مذہب کا لاثانی وصف ہے جسے "جمہوریت" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اور جس کی تعلیم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے دی، جس کی مثال سوائے اسلام کے آج بھی کسی مذہب میں نظر نہیں آتی۔

یہ انتہائی بدقسمتی ہے کہ کسی اصول کے بنیادی خیال کا اظہار کرنے کے لئے ان تفسیروں سے کام لینے کی کوشش کی جائے جو پرانی اور بھدی ہو چکی ہیں۔

جمہوریت ایک ایسا لفظ ہے جس کا استعمال زمانہ حال میں نہایت بری طرح اور عام ہو رہا ہے، لیکن جس جمہوریت کا ذکر میں اسلام کے ساتھ وابستہ کر رہا ہوں، اُس سے میرا مطلب ایک حقیقی اور مستند جمہوریت سے ہے، محض خیالی الفاظ سے نہیں بلکہ عملی جمہوریت سے ہے جو نہ صرف طرز

حکومت ہی سے متعلق ہے بلکہ فردِ واحد کی زندگی سے بھی اتنی ہی وابستہ ہے

نہ صرف میرا بلکہ اسلام کا یہ دعوےٰ ہے کہ دنیا بھر کے مذاہب میں یہی ایک مذہب ہے جس نے عملی طور پر حقیقی جمہوریت کو پیش کیا ہے اسی نے حقیقی معنوں میں "انسانوں میں برادرانہ تعلقات" کے زرّیں اصول کو قولاً نہیں، عملاً سوشل طور پر اور بین الاقوامی حیثیت سے اصلیت کا جامہ پہنایا ہے۔ دنیا کے کسی حصہ میں بھی جہاں مسلمان بستے ہیں چلے جایئے مراکو سے چین، جنوبی افریقہ سے سائبیریا غرضیکہ کسی جگہ بھی آپ کو نسلی رنگت یا ذات پات کی الجھنیں مسلمان کو مسلمان سے جدا کرتے نظر نہ آئینگی تمام دنیا کے مسلمان خود کو ایک ہی عظیم الشان خاندان کے نونہال سمجھتے ہیں، کسی قسم کی اجنبیت کا خیال یا ظاہرہ اونچ نیچ کی دیوار انکی سوشل جماعت یا تعلقات کے رستہ میں حائل نہیں ہوتی۔

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے جس اولین اور بنیادی بات کی تلقین کی وہ تھی کہ "خدا ایک ہے" اور مسلمانوں میں جمہوری برادری کا احساس بھی ان کے خدائے واحد میں یقین کی بنا پر پیدا کیا گیا۔

رسول کریم کے پیغام مقدس کا جائزہ لینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ساتویں صدی عیسوی کے ابتدائی ایام کی طرف متوجہ ہوں، اس وقت خدا کے واحد ہونے کا یقین اور ایک خدا کی پرستش روئے زمین سے مفقود ہو چکی تھی، یہودی مت توہم کا شکار ہو چکا تھا، عیسائیت میں بھی اسقدر قباحتیں پیدا ہو چکی تھیں کہ اس کا اصلی رنگ بالکل ناقابلِ امتیاز ہو چکا تھا، یہی حالت زرتشتیوں کی تھی جو عرب کے ہمسایہ تھے، وہ بھی اپنی پاکیزگی کھو کر پستی کی حد تک پہنچ چکے تھے، بت پرستی تمام دنیا پر اپنا تسلط جما چکی تھی، خود عرب بھی بت پرستی کے پھندے میں بری طرح پھنس رہا تھا، مذہبی پستی کے ساتھ ساتھ تمام دنیا کے سیاسی اور تمدنی حالات بھی دگرگوں ہو رہے تھے، دنیا اخلاقی تاریکی سے مجسم اندھیر ہو رہی تھی۔

یہ تھا دنیا کی تاریخ کا وہ تاریک ترین زمانہ جب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا کی وحدت کا حق پرستانہ ڈنکا بجایا آپ نے ارشاد فرمایا "خدا..... ابدی و ازلی، خدا..... صرف وہی ایک خدا ہے" نہ اُس نے کسی کو جنا اور نہ وہ کسی سے جنا گیا" وہ لاثانی ہے، اور اس کا ثانی کوئی نہیں ہو سکتا"۔ اور یہ وہ دعوےٰ ہے جو مالکِ کون و مکان خدائے دو جہان کے متعلق قرآن شریف میں آیا ہے یہ اسلام کی بنیادی اور لاثانی خصوصیت ہے جس پر رسولِ کریم نے زور دیا۔ یہ فرمان نیا نہ تھا، لیکن پرزور تائید ضرور تھی، اور یہ فرمان دوبارہ تازہ الہام کی صورت میں اسوقت صادر ہوا، جب لوگ حق پرستی کو بالکل بھول چکے تھے یا گمراہ کئے جا چکے تھے۔

اُسوقت اسی فرمان کی روشنی میں آقائے دو جہاں خدائے پاک کی واحدہیتی اور اس کی مخلوق، انسانوں۔ اسی کے پیارے بچوں کی بلا کسی تقسیم و تفریق آپس میں برابر حیثیت کا خیال، اعتقاد کی شکل میں دلوں کی گہرائیوں میں جاسا، یہ تھی جمہوریت نو کی ابتدا۔

بنی نوعِ انسان کی اصلاح کے لئے جو سرگرم کام حضرت محمد اور اسلام نے کیا یقیناً وہ اس اصول کا استعمال ہے، عین اُسوقت جب تمام دنیا بے ہنگم توہم کے جال میں پھنسی ہوئی مطلق العنان شاہان وقت اور نام نہاد روحانی پیشواؤں کے مظالم کا شکار ہو رہی تھی۔ حضرت محمد نے یہ آواز حق بلند کی کہ انسان کو سوائے ایک حقیقی اور واحد خدا کے سامنے سجدہ کرنے کے کسی دوسرے کے آگے ہرگز ہرگز سر نہ جھکانا چاہیئے۔

یہ وہ پیغام تھا جس کے متعلق صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ اس نے بنی نوع انسان کو تمام بندھنوں سے آزاد کر دیا اور آج اس پیغام کی آمد کے تقریباً چودہ سو سال بعد بھی تمام اسلامی ممالک میں بوقت تعظیم کسی حالت یا شکل میں بھی مسلمان کسی دوسرے کے سامنے سر جھکاتا نظر نہیں آتا، تعظیم کا رسمی طریقہ صرف ایک ہی ہے اور وہ یہ ہے، "السلام علیکم" (تم پر خدا کی رحمت ہو) اور جواباً بھی "وعلیکم السلام" (تم پر بھی خدا کی رحمت ہو) ہی کہا جاتا ہے۔ مسلمان کسی انسان کے سامنے کسی حالت میں بھی سر نہیں جھکاتا، وہ اگر سر جھکاتا ہے تو فقط خدا کے سامنے۔

اب میں آپ کی توجہ اُن سوشل خوبیوں کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں جنکا اس اعتقاد اور اسپر عمل کرنے کی صورت میں ظہور پذیر ہونا امر لازم ہے یعنی کہ ہر بنی نوع انسان کو ایک ہی خالق کی

مخلوق۔ اور بلا تمیز آپس میں درجہ برابری تسلیم کرتے ہوئے اپنا بھائی سمجھنا۔ اور ایک منتہائے مقصود کو پانے کے لئے ایک ہی خدا کی پرستش کرنا اور خدائے واحد کو مالک کون و مکاں تسلیم کرنا ــــ اس سادہ اصول کے روحانی تاثرات نے مسلم سوسائٹی کے ذرّے ذرّے میں گھر کرتے ہوئے اسے جمہوریت اور روحانیت کی ناممکن التسخیر شکل میں ڈھال دیا ✦

آج کل یورپ اور (میں سمجھتا ہوں) امریکہ وغیرہ میں بین الاقوامیت کے قیام اور اِس مقصد میں کن ذرائع سے کامیابی ہو سکتی ہے کا عام چرچا ہو رہا ہے ✦

جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے ان کے نزدیک اشتراک بین الاقوام محض تمثیلی یا الفاظی حیثیت نہیں رکھتا۔ اِن میں اِس کا زندہ ثبوت موجود ہے۔ اسلامی دنیا کے کسی کونے میں چلے جائیے، دوسرے لفظوں میں کہیں بھی جائیے جہاں آپ کو مسلمان کا وجود مل سکے، آپ کو مسلمان اسلامی ملک میں اسطرح چلتا پھرتا نظر آئے گا، جیسے وہ اپنے ہی گھر میں ہو۔ اسلامی دنیا میں نہ کوئی پردیسی ہے اور نہ ہی کوئی "غیر" ملک ایسی چیز ہے ✦

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کس طرح کے انسان تھے؟ کس بلند پایہ انسانی اخلاق کے حامل تھے یہ انسان جسنے نہ صرف ایک مذہب کی بنیاد رکھی بلکہ ایک قوم اور ایک جامع سلطنت بھی قائم کی؟ میں یہاں اس روشن ترین اتفاق کو پیش نظر کروں گا ✦

بہت سے مذاہب کے ابتدائی حالات زمانہ سلف کی تاریک تاریخ میں پہنچ کر انتہا درجہ مشکوک صورت اختیار کر چکے ہیں، قدیم ترین تاریخ کے دھندلے سائے میں نہ صرف اِن کی اصلیت ہی غائب ہو چکی ہے، بلکہ اُن کے بانیان کی ہستی بھی محض افسانوی یا تخیلی معلوم ہوتی ہے

لیکن حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق اُن کی پیدائش سے لیکر اس لمحہ تک جب آپ نے دعوئے رسالت فرمایا اور اُس کے بعد تک کے تمام معمولی سے معمولی حالات واقعات اور حادثات جو ان سے متعلق تھے، ابھی تک بلا کم و کاست نہایت پاکیزگی کے ساتھ روز روشن کی طرح عیاں ہیں، کوئی بات ایسی نہیں جس پر ذرہ بھر شبہ کی بھی گنجائش ہو سکے، کوئی بات ایسی نہیں جسے "راز" کہا جائے، آپ جس بات کو چاہیں بطور تاریخی واقعہ کے دیکھ سکتے ہیں، اسلام کے بارے میں کوئی بات یا کوئی جزو ایسا نہیں جس کے متعلق گنجائش شبہ ہو سکے یا جسکے متعلق یقین کرنے میں تامل کیا جا سکے ✦

اسلام کے تمام اصول روزِ اول ہی سے معقول و مسلمہ تسلیم کئے جا چکے ہیں، خود رسولِ کریم کی شخصیت کے متعلق کوئی ایسا عنصر موجود نہیں جو اسے "عجوبہ" ظاہر کرتے ہوئے کسی شبہ کا باعث ہو سکے ✦

قرآن کریم کے اُن الفاظ سے جو رسول اللہ کی زبان مبارک سے کہلوائے گئے۔ عیاں ہے کہ وہ بھی "سوائے تم ایسے ایک انسان کے اور کچھ نہیں" تھے انہوں نے کبھی بھی کسی "عجوبہ" کو اپنی ذات سے متعلق نہیں کیا۔ اگر انہوں نے عام انسانوں پر اپنی فوقیت کا اظہار کیا ہے تو محض اتنا کہ وہ تسلیم کرتے تھے کہ خدا نے بنی نوع انسان تک پیغام توحید پہنچانے کے لئے اُن کو منتخب کیا، اور اُنہوں نے جس خوش اسلوبی سے اپنے فرائض کو سرانجام دیا وہ واقعی ایک عجوبہ نظر آتا ہے جو اُن کی ترجیحی شخصیت کو تسلیم کراتا ہے ✦

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے جو اصول پیش کیا وہ یہ تھا کہ خدائے کارساز اور اس کی مخلوق کے درمیان کوئی چیز یا کوئی شخصیت حائل نہیں اور نہ ہو سکتی ہے، اور کہ صرف اسی پر اکتفا نہیں کہ انسان خدا کی اپنی صورت میں بنایا گیا، بلکہ ہر ایک آدمی میں ایک حصہ رحمانی روح بھی موجود ہے اور یہ اس کا فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی اس طور پر بسر کرے اپنے فرائض کو اس خوش اسلوبی سے انجام دے کہ اُس کی رحمانی روح اُسکو حد نجات تک پہنچانے کے لئے معاون و مددگار ثابت ہو سکے ✦

اس طرح تمام مذاہب جو اُس وقت تک دنیا میں موجود تھے ایک ہی امتیازی چوٹ سے تمام پجاری اُنکی پُرفریب رُکاوٹیں خود ساختہ بُرائیاں وغیرہ جو انسان اور اُس کے بنانے والے کی پرستش بنی نوع انسان اور اس کے خدا کے درمیان پیدا کی جا چکی تھیں، رُوآب ... کی طرح بہا کر ایک طرف کر دی گئیں اور انسان کو پیشہ ور روحانی مطلب پرستوں کے چنگل اور ناستیکتا (خدا کی ہستی سے منکر) و توہم پرستی کے تاریک ترین غار سے نکال کر اُن کو از سرِ نو حقیقت کی روشنی میں لا کر راہ حق پر گامزن ہونے کے لئے رہنمائی کی ✦

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، اسلام کا لب لباب یہ ہے کہ "خدا اور

اس کے بندوں کے درمیان اور کوئی شخصیت نہیں"، ایک سچا مسلمان اپنے ایمان اور علم کی روشنی میں سیدھا اپنے خدا تک پہنچتا ہے، اس طرح اسلام دوسرے مذاہب کے طریقوں سے بالکل جداگانہ طور پر پیشہ ور پادریوں دیگر الفاظ میں پجاریوں یا ایسے ہی پیشواؤں کے چنگل سے آزاد انفرادی یا اجتماعی عبادت کا حامی ہے، آج تک اسلام میں کوئی پیشہ ور یا مستقل پجاری تسلیم نہیں کیا جاتا۔ ایک مسلمان ایسا ہی اچھا سمجھا جاتا ہے جیسا کہ دوسرا عبادت کے وقت کوئی بھی مسلمان پیشوائی کر سکتا ہے، البتہ عالموں اور پاکیزہ صفت مسلمانوں کو ترجیح ضرور دی جاتی ہے۔

ان عقائد کی تہ میں چند اصول تھے، جن کے بانی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہوئے۔ حضرت محمد پر وحی نازل ہونے کے ابتدائی ایام کے مطالعہ کرنے سے حیرت انگیز معلومات حاصل ہوتی ہیں، اس سے انسان کے تصور میں وہ رستہ آجاتا ہے، جس رستے سے "ایمان" آیا اور ساتھ ہی اُس شخصیت کا خیال آنے لگتا ہے جسکی طرف سے بھیجا گیا۔

حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایام تلقین کو اندازاً دو یا تین حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے، اکثر دوسرے پیغمبروں کی طرح ابتدا میں آپ کو اُن سخت ترین ایذاؤں کے دور سے گزرنا پڑا جو اُن دنوں میں بھی عام نہ تھیں، اپنے مشن سے کنارہ کشی کرنے پر مجبور کرنے کے لئے ہر ممکن دباؤ ڈالا گیا اور ہر وہ ایذا جو ممکنات میں ہو سکتی تھی، اُن کو پہنچائی گئی، اسکی وجہ یہ تھی کہ مکہ جہاں حضرت محمد صلعم پیدا ہوئے اور جہاں انہوں نے تلقین شروع کی بت پرستوں کا قدیم ترین گڑھ تھا۔

اس کا فتح ہو جانا ان کی یقینی موت کے مترادف تھا، ان کے مفاد کا تقاضا یہی تھا کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ایمان کو اٹھتے ہی وہاں دبایا جائے جہاں سے اس کا دوبارہ ابھرنا ناممکن ہو جائے، بلکہ یہاں تک کہ اگر ہو سکے تو ان کی شخصیت ہی کو ختم کر دیا جائے۔

ایذا کا زمانہ ایک طویل زمانہ تھا اور اس کی تلخیاں اس قدر ہیں کہ بادی النظر ناقابلِ اعتبار معلوم ہوتی ہیں، لیکن حضرت محمد صلعم کی ناقابلِ تسخیر شخصیت کبھی متزلزل نہ ہوئی، اُن کے نظریہ میں کوئی فرق نہ آیا، اور ان کا ایمان نہ ڈگمگایا اُن کی بلا خوف حق گوئی اور بہ وقت انتہائی مظالم کے زیر ہونے کے ..... اُس وقت جب چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا۔ وہ روح جو اُن کو باہمت کرتی تھی اُس کے متعلق ایک مثال ہی کافی ہو سکتی ہے۔

پشتہا پشت سے قریش، مکہ کے تاریخی بت خانہ کعبہ کے وارث چلے آرہے تھے، اپنے مفاد اور نواہم کے گڑھ کو جو کھم میں دیکھ کر انہوں نے اُس کے بچاؤ کی سرتوڑ کوشش کی، آخر کار ان کا ایک سردار حضرت کے چچا کے پاس جو ان کا والی تھا گیا اور کہا کہ "میں آخری مرتبہ تمہیں متنبہ کرنے آیا ہوں، اگر تم نے اس آدمی کو اپنے ہاں سے نکال نہ دیا، اور اس سے ہر طرح کے تعلقات منقطع نہ کئے یا اسے اس نئے اور انوکھے ایمان کی تلقین کرنے سے باز نہ رکھا تو ہمیں مع تمہارے کنبے کے تمہیں ملک بدر کرنا پڑے گا۔

چنانچہ بوڑھے چچا نے اپنے بھتیجے سے یوں کہا۔ "پیالہ تقریباً لبریز ہو چکا ہے، تم اپنے کنبے کو کافی امتحان اور مصائب میں ڈال چکے ہو۔ اور خدا کے واسطے اب اس باب کو یہیں ختم کرو اور دوبارہ اپنے اجداد کی قدیم رسوم کی پیروی کرنا اپنا شیوہ بنالو"

اور جو جواب حضرت نے دیا وہ یہ تھا۔ "وہ مجھے میرے ایمان سے ہٹانے کے لئے میرے دائیں ہاتھ پر سورج اور بائیں ہاتھ پر چاند بھی کیوں نہ لا کر رکھ دیں، پھر بھی میں ایسا نہ کرونگا، جب تک کہ خدا اسے بام کامیابی تک نہیں پہنچا دیتا، یا میں اس کے لئے جان نہیں دے دیتا"

یہ تھی وہ سپرٹ جس کے ساتھ اس نے آخر تک اپنے مشن کا آغاز کیا تھا۔

یہ تھی وہ سپرٹ جس کے ساتھ اُس نے آخر تک اِس کا علم بلند کیا۔

میں آپ کی دور اندیشی اور تحمل کی ایک اور مثال یہاں درج کرونگا۔

ایک دفعہ آپ کو آپ کے گھر ہی میں قتل کر دینے کی سازش کی گئی چنانچہ مختلف قبیلوں کے سرداروں نے متحدہ طور پر فیصلہ کیا کہ وہ اس فعل کو مل کر انجام دیں تاکہ بعد ازاں کوئی ایک دوسرے سے اس کا معاوضہ نہ طلب کر سکے۔

"آپ" کو اس سازش کا علم ہو گیا، اور آپ نے اسوقت حضرت ابوبکر علیہ السلام کے ساتھ مکہ کو خیرباد کہکر مدینہ کی طرف چلے جانے کی ٹھان لی۔ آپ کا نہایت تجربہ کار ریگستانی کھوجیوں کی معیت میں زبردست تعاقب کیا گیا، یہاں تک کہ آپ کو اپنے ہمراہی کے ساتھ تین دن تک ایک غار میں چھپ کر رہنا پڑا، مایوسی کی حالت میں حضرت ابوبکر بولے "افسوس۔ ہم صرف دو ہی اس غار میں ہیں"

آپ جھٹ فرمانے لگے "حوصلہ مت چھوڑو خدا غفور الرحیم ہمارے ساتھ ہے"۔

مرحبا۔ اسقدر مصیبت کی حالت کہ جان کے لالے پڑ رہے ہوں اور یہ استقلال، اسقدر قوتِ برداشت، یہ دلیری ہمیں یہاں "آپ" کے بلند اخلاق کی ہلکی سی روشنی ایک دوسرے نظریہ کے ساتھ پیش قارئین کرونگا۔

میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ ایک حقیقت ہے کہ انسان کی پہچان اُس کے ایام گردش کی بجائے اُس کے زمانہ خوشحالی میں بہتر ہو سکتی ہے

مدینہ آئے آٹھ سال گذر چکے تھے۔ مصائب کا زمانہ خواب ہو چکا تھا، تمام عرب قوم آپ کی آواز حق پر ایمان لا چکی تھی اور حضرت حقیقی معنوں میں عرب کے افضل ترین سردار، بادشاہ، بلکہ مالک تسلیم کئے جاتے تھے، آپ مکہ، جہاں سے چند سال پیشتر خونچکاں اذیتیں دے دے کر نکالے گئے تھے۔ تشریف لے گئے، آپ شہر کی حدود میں بحیثیت فاتح شہر کے داخل ہوئے آپ اسوقت ہر ایک کی زندگی و موت کے اختیارات کے مالک تھے، موقع ایک تماشہ کی صورت اختیار کئے ہوئے تھا۔ تمام وہ سردار جو آپ کے قتل کی سازش کے مرتکب تھے، سزا کے خوف سے کانپ رہے تھے۔ سب کے سب آپ کے حضور میں پیش ہوئے، اس تاریخی ملاقات میں جو گفتگو ہوئی وہ اپنی نظیر آپ ہے۔

حضرت نے دریافت فرمایا "تم مجھ سے کس چیز کی امید رکھتے ہو؟"

وہ گڑگڑانے لگے اور چلانے لگے "رحم، او شریف، اور رحم دل بھائی اور بھتیجے رحم....."

یہ سنتے ہی رسول کریم کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے فرمانے لگے "میں اسی طرح آپ سے بولوں گا، جس طرح یوسف اپنے بھائیوں سے بولا..... میں آج تمہیں کچھ نہیں کہونگا، خدا تمہیں بخشے گا۔ کیونکہ "وہ" رحیم ہے..... جاؤ تم آزاد ہو۔

کس قدر فراخ دلی، تحمل اور رحم کا نمونہ ہے حضرت کے انصاف کا ..... یہ واقع ہے آج سے چودہ سو سال پیشتر کی۔ دنیا کی تواریخ ورق گردانی کیجئے اور بتائیے اس عظیم الشان فیاضی کی مثال کہیں مل سکتی ہے؟ انصاف سے کہئے دَور حاضر جیسے تہذیب و تمدن کو چمکتے سورج سے مشابہ کیا جاتا ہے، جسے روشنی کا مینار کہا جاتا ہے جس کے مقابلہ میں گذشتہ زمانہ کو تاریک ترین زمانہ کا نام دیا جاتا ہے، اِس زمانہ کے کتنے فاتح ایسے ہیں جو مفتوح دشمنوں کے ساتھ اِس ایثار، ہمدردی و فیاضی کا ثبوت دینے کی طاقت کے مالک ہیں، زمانہ حال کے انسانیت و تہذیب و تمدن کے علمبرداروں میں سے کسی ایک ہی کے متعلق ایسی مثال پیش کیجئے۔

مندرجہ بالا واقعہ اس وقت کا ہے جب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ایک فاتح کی حیثیت سے ملکہ معظمہ میں تشریف فرما ہوئے، آپ جسوقت سفر آخرت کی تیاریوں میں تھے اُسوقت کا ایک واقعہ بھی سنئے یہ واقعہ آپ کی وفات سے محض چند گھنٹے پیشتر کا ہے۔ تمام "ایمان والے" آپ کے گرد جمع تھے آپ ان کی طرف دیکھ کر فرمانے لگے:-

اگر کوئی ایسا آدمی یہاں موجود ہو جس کے ساتھ مینے ناانصافی کی ہو، جسے بلا وجہ تادیب کیا ہو، تو اُس کے کوڑوں کی سزا بھگتنے کیلئے میری پیٹھ حاضر ہے اگر میں نے کسی کے چال چلن کو داغدار کیا ہو، موجب بدنامی بنا ہوں تو وہ بلا جھجک تمام لوگوں کے سامنے مجھ پر لعنت بھیجے، مجھے بے شرم کہے، اور اگر مینے کسی کی ملکیت کو اپنے قبضے میں کیا ہو، چھینا ہو۔ غصب کیا ہو تو وہ آئے اور تمام حاضرین کے سامنے اپنی ملکیت کا دعوےٰ کرے، مجھ سے طلب کرے"۔

یہ الفاظ اور یہ جذبات اس عظیم الشان ہستی کے تھے جسے تاریخ حاضر کا عظیم ترین انسان کہا جاتا ہے، جس کا تمام عرب مطیع و فرمانبردار تھا، جو دنیا میں یکتا تھا، ہاں اُسی پیغمبر اسلام کے دل کی گہرائیوں کا عکس الفاظ کی صورت میں سطح زبانِ مبارک سے گوش حاضرین ہو رہا تھا۔ جنہیں عالم جوانی میں "معتبر یا دیانتدار" کہا گیا اور جنہوں نے

اپنی دیانتداری، خوش اخلاقی، انکساری و فیاضی کو آخری وقت تک جدا نہ ہونے دیا۔

خود وفات پا گئے لیکن اپنے پیچھے ایک لافانی میراث چھوڑ گئے فرمان کے مطابق آج بھی مخلوقِ خدا کا خدائے واحد میں ایمان رکھنے کا پرچم پوری شان کے ساتھ لہرا رہا ہے، بڑے آدمیوں کے اقوال زریں عام انسانوں کے لئے خضرِ راہ ثابت ہوا کرتے ہیں، اس خیال کو مدنظر رکھتے ہوئے میں ذیل میں حضرت کی عملی زندگی کا نمونہ اور ان کے چند ارشادات درج کرتا ہوں اور یہ ہے بھی حقیقت کسی بڑے آدمی کی زندگی لمبی چوڑی بحث کے بجائے اس کے اپنے اقوال ہی سے بہتر طور پر روشنی میں آجاتی ہے، چنانچہ حضرت محمد صلعم کا ایک قول ہے!

چار چیزوں پر جہان کی ثبات ہے، عقلمندوں کا علم، بلند مرتبہ اور بڑوں کا انصاف، متقیوں کی دعائیں اور بہادروں کی شجاعت"

اسی طرح انکی ایک اور کہاوت ہے جو مسلم دنیا میں ایک درجۂ امتیاز کی حامل ہے۔ فرمایا ہے۔ "ماں کے قدموں میں بہشت ہے"۔ اور ارشاد ہے:-

شہیدوں کے خون سے عالموں کی سیاہی زیادہ پاک ہے۔

"علم کی تلاش میں چین تک بھی جاؤ، علم کی تلاش میں گھر چھوڑنیوالا خدا کی قربت کی راہ پر گامزن ہوتا ہے"

اور پھر فرمایا ہے:-

"جو علم کی تلاش میں سفر کرتا ہے خدا اس کو بہشت کا راستہ دکھاتا ہے"

ایسے تھے اصلاح و توحید کے علمبردار محمدؐ۔ اُن کی خوش خلقی ایک ایسا سورج تھی جس کی روح افزا کرنیں ہر دوست و دشمن، ہر امیر و غریب کو یکساں طور پر بلا امتیاز فیض پہنچاتی تھیں۔

انسانی ہمدردی کا مادہ اُن کی نس نس میں بھرا تھا، ستم رسیدہ اور دکھی لوگوں کی خدمت اور اُن سے دلی اظہارِ ہمدردی ان کے نزدیک اپنے معبود (خدا) کی سب سے بڑی عبادت تھی، انہوں نے فرمایا ہے۔

"انسان کا حقیقی سرمایۂ آخرت وہ ہے جو اُس نے اِس دنیا میں اپنے ہمجنسوں کے ساتھ نیکی و ہمدردی کرنے کی صورت میں جمع کیا ہے"

زکوٰۃ کے متعلق آپ کا ارشاد ہے۔ ہر نیک کام زکوٰۃ، اپنے بھائی سے مروت۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ، بنی نوع انسان کو نیکی کی ترغیب کو نیکی کی ترغیب دینا وعظ کرنا، گمراہ کو راہ دکھانا، اندھے کی امداد۔ سڑک پر سے کنکر، روڑے، خار وغیرہ کی رکاوٹ کو دور کرنا۔ پیاسوں کو پانی پلانا سب زکوٰۃ ہی میں شامل ہیں، یہی افضل ترین دان ہیں۔

مسلم مورخوں کا بیان ہے کہ ابو جریا جو قبیرہ کے باشندہ تھے۔ مدینے آئے اور وہاں حضرت محمد کے ارشادات کے قایل ہو کر اسلام پر ایمان لائے، آپ نے حضرت سے اخلاق کے کسی بڑے قاعدے کے متعلق ارشاد فرمانے کو کہا۔ پیغمبرِ خدا نے جواباً فرمایا:-

"کسی کی بدخوئی نہ کرو"

ہمیں اب یہ دیکھنا ہے کہ محمد صلعم تھے کیا اور انہوں نے حاصل کیا کیا، وفات سے ایک سال قبل حضرت نے حج کیا تھا، وہاں حضور نے جو ارشادات فرمائے تھے وہ صدیوں سے محفوظ و مقبول چلے آرہے ہیں، تہذیب و تمدن کی تاریخ سے مس رکھنے والوں کے لئے یہ دستاویز درجۂ بہتری رکھتی ہے۔ میں اس دستاویز کو مکمل صورت میں یہاں درج نہیں کر سکتا تاہم اس کے چند نکات کا بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

حضرت رسولِ کریم نے اپنے لوگوں کو دیگر بہت سی بےنظیر باتوں کے علاوہ ارشاد فرمایا:-

"تمہاری زندگیاں اور جائدادیں پاک ہیں اور وقت آخر تک ایک دوسرے سے غیر ممکن الفسخ رہیں گی۔

اے لوگو۔ تم کو اپنی بیویوں پر ممکن حق حاصل ہے اور ان کو تم پر ہر ممکن حق حاصل ہے"

"اور تمہارے غلام ـــــ دیکھو کہ اُن کو بھی کھانے کے لئے وہی دو۔۔۔ جو تم خود کھاتے ہو اور پہننے کو ایسے ہی کپڑے دو جو تم خود پہنو"

اے لوگو! میرے الفاظ کو اچھی طرح ذہن نشین کر لو اور ان پر عمل کرو۔ یاد رکھو مسلمان ہر مسلمان کا بھائی ہے، تم میں سے ہر ایک درجۂ برابری رکھتا ہے۔

اسلام نے سیاسیات و تمدن کے لئے جس انقلاب انگیز شاہراہ کی بنیاد رکھی وہ ہے انسانوں کی باہمی برابری، مساوات، اور یہ محض

ایک قانون یا تمثیل نہ تھی بلکہ یہ حقیقتِ باعمل تھی۔ ذرا جمہوریت اسلام کے زمانہ پر نظر دوڑائیے، آپ کو حقیقتاً ایک مسلمان حبشی غلام کا درجہ بلحاظ انسانیت، مذہبی تعلیم، حقوق و فرائض، شہریت کے حقوق الغرض سب کچھ برابر ہی ملے گا اور لگاتار چودہ سو سال سے آج تک اسلامی دنیا میں اس پر عمل ہو رہا ہے ؛

پیغمبرِ اسلام کی وفات کے بعد اس کے صحابہ میں سے ایک کو اسلامی سلطنت کا قائد اعظم منتخب کیا گیا۔ اور تقریباً ایکسو سال میں چین اور دور دراز ممالک پر اسلام کا پرچم لہرانے لگا ؛

اسلام کی اس قلیل عرصہ میں حیرت انگیز کامیابی واقعی ایک عجوبہ نظر آتی ہے لیکن مسلمانوں کی بے غرضانہ الوالعزمیوں رگوں میں قومیت کا بے پناہ ہیجان اور بے لوث مردانہ وار قربانیوں کو مدِنظر رکھتے ہوئے نہایت آسانی سے اس عروج کا ہونا یقینی معلوم ہونے لگتا ہے، مثال کے طور پر حضرت ابوبکرؓ کی راسخ الایمانی و وفاداری، حضرت علیؓ کی پاکیزگی و بے لوث قربانی۔ محض اسلام کی روایتی جائداد نہیں بلکہ انسانیت کے لئے شمع ہدایت کا کام دیتی ہے

حضرت عمرؓ خلیفہ دوئم کے زمانہ میں اسلام کی حدود میں شام، فلسطین، عراق، فارس، مصر وغیرہ بھی شامل ہو چکے تھے۔

حضرت عمرؓ نہ صرف راسخ الاعتقاد مسلمان ہی تھے بلکہ بیک وقت دنیا کی عظیم ترین شخصیت بھی تھے۔ آپ کی ذات باکمال کے متعلق میں یہاں ایک تاریخی واقعہ بیان کرونگا، اس میں سے بھی آپ کو اسلام کے عروج کے راز کی حقیقت نظر آئے گی ؛

جب یوروشلم نے مسلمانوں کی اطاعت قبول کرنا منظور کر لیا تو انہوں نے ایک عہدنامہ پیش کیا کہ "شہر خلیفۃ المسلمین حضرت عمرؓ ہی کی ذات کے حوالے کیا جائے گا"

حضرت عمرؓ اس وقت مدینہ منورہ میں قیام رکھتے تھے چنانچہ آپ اس چھ سو میل لمبے سفر کے لئے اپنے ایک خدمتگار کے ہمراہ چلدیئے آپ مع اپنے سفر کے سامانِ خورد و نوش، جو جو، کھجوروں اور پانی کی ایک مشک پر مشتمل تھا ایک اونٹ پر سوار تھے ؛

یوروشلم پہنچتے ہی فوجی سپہ سالاروں نے آپ کا استقبال کیا تمام سردار نہایت قیمتی ریشمی لباسوں میں ملبوس نہایت وجیہہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ حضرت عمرؓ نے اس ٹھاٹھ باٹھ کو پسند نہ فرمایا اور ان کے ہمراہ چلنے سے انکار کر دیا۔ اور ان کو واپس ہو جانے کے لئے فرمایا۔ اُسوقت آپ ارشاد فرماتے ہیں:-

"کیا یہی وہ بندگانِ خدا ..... غلامانِ رب ہیں جن کو میں نے خدا کے نام پر خدا کی خدمت کے لئے یوروشلم فتح کرنے کے لئے بھیجا تھا"؛

آپ وہاں سے اکیلے ہی سیدھے اسقفِ یوروشلم کے پاس شہر کا قبضہ لینے کے لئے تشریف لے گئے، اسقف حضرت عمرؓ کے سامنے اطاعت قبول کرنے کا کیوں خواہاں تھا وہ بخوبی ظاہر ہے ؛

حضرت نے شہر کا قبضہ لے لیا لیکن ہوا سرکنے کی آواز پیدا کئے بغیر کسی عیسائی کی زندگی پر آنچ نہ آئی، تمام گرجے اور دیگر عیسائی مقبرے عیسائیوں ہی کے قبضے میں رہے، یہانتک صلیب پاک بھی عیسائیوں ہی کے پاس رہی۔ مسلمانوں نے نہایت فراخ دلی سے عیسائیوں کے تمام مذہبی تبرکات پر بخوشی عیسائیوں کے قبضے کی اجازت دے دی یہ واقعہ ۶۳۸ء کا ہے۔

حضرت عمرؓ کے عہد کا ایک اور واقعہ جو اسلام کی شان کو دوبالا کرتا ہے، اس طرح مرقوم ہے کہ حضرت عمر کو معلوم ہوا کہ ان کے ایک گورنر نے کوفہ میں محل تعمیر کروایا ہے۔ آپ نے جھٹ اُسے منہدم کروانے کا تحریری حکم بھیجا، آپ نے تحریر فرمایا کہ "انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ تم خسروانہ محل تعمیر کرا رہے ہو اور خسروی دروازوں کا بھی استعمال کروگے ؛

کیا تم ان دروازوں پر پہرہ دار اور دربان تعینات کروگے؟ کیا تم وفاداروں کو دور رکھوگے اور غریبوں سے ملاقات کرنے سے انکار کروگے؟ اُن کو اپنے پاس کھلے بندوں پھٹکنے نہ دوگے؟

کیا تم اپنے رہبر پیغمبر اسلام کی رسوم کو خیرباد کہتے ہوئے فارسی شہنشاہوں کی طرح شان و شکوہ کی زندگی بسر کروگے اور ان کی طرح دوزخ سے ہم آغوش ہونے کے لئے قدم اٹھاؤگے؟

یہ تھا حکم نامہ جو حضرت عمرؓ نے سلطنت اسلامیہ کے ایک گورنر کے نام لکھا تھا جسے پڑھ کر نہ صرف گورنر نے وہ محل ہی گروا دیا بلکہ

دل میں پشیمان بھی ہوا ؛

میں سمجھتا ہوں جوں جوں دنیا ترقی پذیر ہوگی، ہمدردی، معلومات، اور باہمی رفاقت و تعظیم علمیت کی بنیادی کڑیوں سے اقوام کو قربت و اتحاد کے رشتہ میں جوڑیں گی۔

انسانیت کی اس خدمت اعلےٰ کی تکمیل کے فرائض کی سرانجام دہی کے لئے اسلام اور مسلمانوں کو بہت کچھ کرنا ہے۔ اور مجھے یہ تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے کہ مستقبل قریب میں جو دینی خدمات انکو کرنی ہیں وہ انکے ماضی کی شاندار تصویر ہوگی ؛

گو میں اس امر پر بھی روشنی ڈالنے سے معذور رہا ہوں لیکن اتنا ضرور یاد کراؤنگا کہ یہ اسلام ہی تھا جو نویں صدی سے تیرھویں صدی تک یورپ کی تہذیب کے لئے مشعل راہ کا کام دیتا رہا ؛

یورپ کی جمہوری انجمنوں و دیگر حالات کی تحقیق کے بعد میں پورے زور کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جمہوریت کی اصلیت اور اُس پر حقیقی عمل درآمد دیگر جماعتوں کی نسبت اسلام نے زیادہ بہتری کے ساتھ کیا ہے ؛

یہ صرف اسلام ہی ہے جو محض لفظی طور پر نہیں بلکہ حقیقی طور پر عملاً ذات پات، رنگ و نسل، وطنیت کے تفریق کن جھگڑوں سے پاک ہے، اور بلا مبالغہ یہی ایک رستہ ہے جس کے ذریعہ انسان نجات پاسکتا ہے۔ مکتی پراپت کرسکتا ہے۔ قرآن کریم میں آتا ہے!

"اپنے ہمجنسوں سے پیار کرو، تمام مخلوق خدا سے محبت کرو، اور ان سے ایسا ہی سلوک کرو جو تم خود چاہتے ہو کہ تمہارے ساتھ کیا جائے ؛

(مترجمہ۔ مولراج ٹنڈن۔ لاہور)

غلام قوم

(از جناب ضیا صاحب ایم اے فتح آبادی)

وہ قوم جو صدیوں سے ہے پابندِ غلامی
اُس قوم کو اِس صفحۂ ہستی سے مٹا دو

دنیا میں بدلتی نہیں ذہنیتِ انسان
ذہنیتِ محکوم کو پیغامِ قضا دو

بالوں ہی پہ موقوف نہیں قوتِ پرواز
اچھا ہے کہ مرغانِ قفس کو بھی جلا دو

جس شخص کی صورت سے ٹپکتی ہے اسیری
اُس صورتِ منحوس کو مٹی میں ملا دو

آدم الشعراء اردو۔ ولی گجراتی ثم دکنی کی شاعری

(از جناب مولانا مہر محمد خاں صاحب مالیر کوٹلوی مقیم بمبئی)

برادر عزیز جناب پروفیسر سید محمد نجیب اشرف صاحب ندوی، ایم اے کے بے پناہ، پر محبت اصرار کا نتیجہ ہے کہ میں ہندوستان کے اس شاعر بزرگ کے متعلق مضمون مستعد ہوا ہوں۔ . . . . . جس کا دیوان آج سے سات روز قبل میں نے پڑھا تو کیا، دیکھا بھی نہیں تھا، ولی کے متعلق جو سرسری معلومات حاصل تھیں، وہ آب حیات اور اس کے بعد شائع ہونے والے اردو تذکروں کے قدیم مطالعہ تک محدود تھیں اور اب بھی جہانتک ولی کی زندگی اور اس کے تبحر علمی اور ذاتی فضائل و کمالات کا تعلق ہے، میری معلومات وہی ہیں، لیکن اس مضمون کی تحریر کے وقت جبکہ "دیوانِ ولی" مرتبہ پروفیسر سید ابراہیم صاحب سیانی۔ ایم۔ اے میرے سامنے ہے۔ میں ولی کو نظم کے لباس میں گویا اپنے سامنے پاتا ہوں اگر کسی کے پاس وقت اور فرصت ہو تو دیوان ولی کی روشنی میں، اس شاعر ماہر یا اردو شاعری کے باوا آدم کے متعلق بہت کچھ کہا جا سکتا ہے، لیکن اس وقت میرا بیان بحیثیت غزل گو شاعر کے ولی کے معنوی کمالات میں سے چند کی طرف اشارہ اور اس کے بعض معانی کی تفصیل کے سوا کچھ نہ ہوگا، ظاہر ہے کہ میرے اس مضمون کی حیثیت کسی تحقیق و تدقیق کی نہیں، ولی کے شاعرانہ رجحانات پر ایک سرسری تبصرہ کی ہوگی۔

ولی کے متعلق آج بڑا سوال یہ ہے کہ وہ دکنی تھے یا گجراتی میں سمجھتا ہوں کہ وہ گجراتی بھی تھے اور دکنی بھی، اس لئے کہ خود ان کی دیوانی شہادت یہی ہے۔ ؎

ولی ایران و توران میں ہے مشہور وطن گو اس کا گجرات و دکن ہے

اس شعر سے یہ تو طے ہو گیا کہ ولی گجرات و دکن دونوں کو اپنا وطن بتاتے ہیں، مگر دیوان میں گجرات کے مشہور شہر سورت کی تعریف میں جو کبھی باب مکہ بھی کہلاتا تھا، ستر نہیں بہتر شعر کی مزید ار مثنوی موجود ہے جس میں سورت کو اسی نام سے یاد کیا گیا ہے، لیکن اس کے برخلاف کوئی مثنوی یا قصیدہ، یا قطعہ، یا رباعی وغیرہ نظم دکن یا اورنگ آباد دکن کی تعریف میں مجھے نظر نہ آئی، اس سے ہم بھی سمجھ سکتے ہیں کہ ولی کی پیدائش گجرات کی تھی، دکن کو۔ . . جوانی میں اپنا وطن بنا لیا تھا۔ اور دکن ہی سے شاعری کا یہ سورج اُتر پہنچا، اور ولی کے کمالوں کے سامنے چمکا اور نام آور ہوا۔ اور آخر گجرات ہی میں آکر ہمیشہ کے لئے مادی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

کسی گجراتی کا دکنی مشہور ہو جانا۔ اچنبھے کی بات نہیں۔ اس لئے کہ آزاد بلگرامی پیدا تو بلگرام میں ہوئے تھے، مگر ساری عمر بسر کر دی دکن میں لوگ سید آزاد کو بلگرامی کہتے ہیں اور وہ خود بھی اپنے آپ کو بلگرامی ہی کہتے تھے۔ تاہم گران کو دکنی بھی کہا جائے تو یہ بھی غلط نہیں ہو سکتا۔

بہرحال ولی گجراتی ہوں یا دکنی، دہلوی ہوں یا اورنگ آبادی سورتی ہوں یا احمد آبادی، وہ ایسے ہندوستانی شاعر تھے کہ جنہوں نے فارسی بحور میں فارسی کے متاخرین شعرا کی شاعری حتیٰ کہ فارسی زبان، ہندوستان کی اس زبان میں جو اسوقت ملک کے علمی طبقہ میں رائج تھی منتقل کی اور اس شان سے شاعری کے جوہر دکھائے۔ کہ اسپر ہم تو ہم خود ان کو بھی ناز تھا۔

جس کا ثبوت ولی کے محولہ بالا شعر ہی میں موجود ہے کہ

ولی ایران و توران میں ہے مشہور

ولی کی شہرت جس چیز کی بنا پر تھی، وہ یہی انکی ہندوستانی زبان کی شاعری تھی، ولی کے برخلاف ولی سے بعد کا شاعر غالب اپنی ہندوستانی زبان کی شاعری کو اپنی ہی فارسی شاعری کے مقابلہ میں ناقابلِ التفات چیز

خیال کیا کرتا تھا، لیکن غالب کے اردو فارسی دیوان ہمارے سامنے موجود نہیں ہوا یہ کہ ہندوستان میں غالب کی فارسی غیر مقبول ہونے لگی، جیسے اب اقبال کی شاعری بھی مقبولِ عام نہیں بنا سکتی، کیونکہ فارسی کے حق میں وہ اسباب باقی نہ رہے، جنکی بنا پر کوئی زبان مقبول ہوا کرتی ہے۔ رہی غالب کی اردو شاعری، واقعہ یہ ہے کہ اس نے غالب کو ملک بھر میں بجوا دیا۔ ولی کے پاس فارسی شاعری نہ تھی بلکہ صرف ریختہ کی شاعری تھی، اسی کی بدولت عالمِ شعر میں ولی کی ولایت مسلّم نہیں ہوئی، اسی میں ان کے کمالات نظر آتے اور اسی کی بدولت وہ ہماری شاعری کے باوا آدم قرار پائے ہیں۔

ولی اگرچہ صوفیا اور متصوفین کے خاندان سے تھے۔ خود بھی صاحب علم ہی نہ تھے۔ صاحب دل بھی تھے اور شاعری خود اپنی ذات میں ایسی فتنہ سامان چیز ہے کہ اس کی طرف رجوع کرنا ہی "گرمیٔ دل" گرازشِ قلب کا ثبوت ہوا کرتا ہے، مگر ولی شاعری کے جس دور میں تھے وہ فارسی کے زوال کا دور تھا،

اسوقت کی فارسی شاعری کی زبان کو فارسی ہی تھی، مگر شعرا کے خیالات اُلجھ گئے تھے۔ مطالب معما ہو گئے تھے، لفظی توڑ جوڑ تناسبات و رعایات اور تراش و خراش ہی کو شاعری کا معراج سمجھا جاتا تھا، اس وقت کے فارسی اشعار کی آوازیں کانوں کو یقیناً بھلی معلوم ہوا کرتی تھیں، کہیں کہیں سننے والوں کے چہروں پر ہلکا سا تبسم بھی آجاتا تھا اور کبھی لفظی شعبدوں پر قہقہہ بھی بلند ہو جاتا تھا۔ مگر دل کی دنیا ان اشعار کو سنکر جوں کی توں بحس و بے کیف بلکہ سونی رہا کرتی تھی، اس لئے تعجب نہ کرنا چاہئے اگر اسی قسم کی شاعری کا جلوہ جا بجا ولی کے دیوان میں بھی نظر آتا ہو۔ جس میں قدم قدم پر رعایات لفظی سے بہت زیادہ کام لیا گیا ہے، مگر پھر بھی دیوان ولی میں خاص خاص مطالب اور روحانی معارف و علمی نکات بکثرت۔۔۔

خوبصورتی سے ادا ہوئے ہیں۔ ہم نے اوپر عرض کیا ہے کہ ولی کے ہاں تناسب لفظی کی بہت کثرت ہے، جس کے ثبوت میں ہر قسم کے ادنےٰ و اعلےٰ بے شمار اشعار پیش ہو سکتے ہیں، مگر اس موقع پر چند پاکیزہ مثالوں کا تذکرہ خالی از لطف نہ ہوگا۔ ؎

منہ دکھاوے گا یوسفِ معنی — دل سے گر دیکھنے کی چاہ کرو
سفرِ عشق کا اگر ہے خیال — ہمتِ دل کو زاد راہ کرو
عاشقو عاشقی کے ہوے پر — آہ و زاری کے دو گواہ کرو

ان اشعار میں یوسف و چاہ، سفرِ عشق کے لئے زادِ راہ اور دعوے عشق کے لئے دو گواہ وغیرہ وغیرہ الفاظ سب تناسبات لفظی کا اچھا نمونہ ہیں، اگر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ولی کا سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ اس نے فارسی کی عالمگیری کے مقابلے میں ایک نوخیز و نومولود زبان کو اپنے شاعرانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ ولی کی زبان یا اس کے پیرایہ بیان یا اس کی تراکیب نظم میں اردو کے دورِ ترقی کے شعرا باکمال کی تراش و خراش، گھلاوٹ اور لطافت، سلاست و نزاکت تلاش کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ بنی آدم کے باوا آدم کے "ورق جنہ" سے مہیا کئے ہوئے لباس میں آج کے ایجاد شدہ پارچات اور مروجہ لباسونکی خیالانہ اختراعات کو ڈھونڈھا جائے۔ اس کے باوجود جیسا کہ آدم اور اس کے متعلقات میں وہ سب کچھ تھا جو بعد میں نسلِ آدم میں پھلا پھولا۔ بنا اور سنورا۔ اسی طرح اردو کے آدم شاعری کے کلام و بیان میں وہ سب کچھ ہے جو بعد میں ہماری شاعری میں پھلا پھولا۔ اس کے محاسن نے بھی ترقی پائی اور اگر یہ عرض کروں کہ اس کے معائب نے بھی ترقی اور پرورش کی تو مجھے معاف فرمایا جائے، اگر تفحص کیا جائے تو یہ باتیں بڑی وضاحت کے ساتھ پیش کی جا سکتی ہیں۔

پس ولی کی اولیت کا تقاضا ہے کہ ان کے کلام کو اس نظر سے نہ جانچا جائے جو آج کل کے ماحول نے پیدا کر دی ہے، میرے خیال میں یہ بھی ناانصافی ہوگی۔ کہ ولی کے کلام کا مقابلہ بعد کے پختہ ہوئے اشعار یا ترقی یافتہ شعراء کے کلام سے کیا جائے، کیونکہ ولی نے اپنی راہ نئی زبان کی سنگلاخ زمین کاٹ کر آپ نکالی تھی۔ اور ان کے بعد والوں کو راستہ تیار ملا، خواہ ناہموار ہی تھا، انہوں نے راستہ کی ناہمواریاں دور کیں اور ارد گرد کے جھاڑ جھنکار اور ملبہ کو دور کیا، کوڑا کرکٹ اور کنکر پتھر ہٹا کر راستہ کو ایسا چمکایا کہ راستہ راستہ ہونے کی بجائے اکثر لوگوں کو منزلِ مقصود ہی نظر آنے لگا۔

ہم پر کھ آئے ہیں کہ ولی کو اپنی ریختہ شاعری پر ناز تھا، اور ہونا بھی چاہئے تھا، کہ ریختہ میں اپنی نظیر وہ آپ ہی تھے، اپنی اسی ریختہ کی شاعری کو ولی نے فارسی شاعری کا ہم پلہ اور فارسی کے بعض شاعروں سے

بڑھ کر قرار دیا۔ مثلاً ؎

تیرے سخن کے نغمۂ رنگیں کو سن ولی ڈوبا عرق کے بیچ عراقی عراق میں

اگر رعایات لفظی کے مستعمل کا کمال دکھانے کے لئے یہ شعر کہا گیا ہو تو بہت مناسب ہے، عراقی کو عراق میں بیٹھے بٹھائے عرق خجالت میں ڈبو یا جائے، ورنہ یہ بڑا دعویٰ ہے اور ہر شاعر کو حق ہے کہ متقدمین یا معاصرین کے مقابلہ میں جس طرح چاہے اعلان کرتا رہے، ورنہ انصاف یہ ہے کہ ولی کو عراق کے شاعرانہ کمالات سے کوئی نسبت نہیں، میرے اس معروضہ کو سمجھنے کے لئے اتنا جاننے کی ضرورت ہے کہ عراقی کون تھا اور اس کی شاعری کا رنگ کیا تھا، تفصیل کی ضرورت نہیں، مختصر یہ ہے کہ مولانا شیخ فخر الدین عراقی حضرت شہاب الدین سہروردی (حضرت سعدیؒ کے پیشوا) کے مرید تھے، جب قلیان میں حضرت مولینا خواجہ بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے روحانی فیوض و برکات کا غلغلہ بلند ہوا تو آپ ملتان تشریف لائے اور قطب وقت حضرت بہاؤ الدین زکریا کے مرید ہوئے، مرشد نے مرید کے تزکیہ نفس باصفائے باطن کے لئے ایک چلہ تجویز کیا، عراقی تنہائی میں بیٹھے، اس تنہائی میں دس بارہ دن نہیں گزرے تھے کہ قلب صافی پر وجد و کیف کی حالت طاری ہو گئی اور اسی عالم میں بے اختیار کچھ اشعار آپ کی زبان پر جاری ہو گئے، جن میں سے ایک یہ ہے کہ ؎

نخستیں بادہ کاندر جام کردند زچشم مست ساقی وام کردند

تفصیل کے لئے عالمگیری عہد کے امیر شیر علی خاں کی کتاب مراۃ الخیال دیکھو۔

اب ولی کے متعلق بھی اتنا جان لینا چاہئے کہ وہ بھی نہ صرف صوفی شاعر ہی تھے بلکہ سہروردی خاندان میں مولینا شاہ نور الدین سہروردی کے مرید بھی تھے، اس لئے جہاں تک تصوف کا تعلق ہے۔ عراقی اور ولی گویا دونوں ایک ہی سلسلہ میں منسلک تھے، ان دونوں سلسلوں میں "شیخ" یعنی روحانی پیشوا یا محبوب کا جو درجہ ہے۔ وہ مصطلحات صوفیا سے باخبر حضرات سے پوشیدہ نہیں، اس لئے اگر ان دونوں صوفی شعرا میں باوجود بعد زمانی کے مطالب کی یکرنگی پائی جائے، یا کسی خاص بات پر خاص طور پر زور دیا گیا ہو تو اسے ان کے سلسلۂ ارشاد کا اثر و فیض سمجھنا چاہئے۔

ان دونوں باتوں کے جان لینے کے بعد دیکھئے کہ آپ نے ولی کا دعویٰ تو پڑھ لیا۔ کہ میرا کلام اتنا بلند اور اعلےٰ درجہ کا ہے کہ اسے سنکر عراقی عراق میں رہتا ہوا عرق انفعال میں ڈوب جائے، یعنی شاعری سے توبہ کرے میں اوپر عراقی کا شعر نقل کر آیا ہوں مگر پھر سنئے عراقی کہتے ہیں۔

نخستیں بادہ کاندر جام کردند زچشم مست ساقی وام کردند

عراقی افشردہ انگور یا کسی دیسی یا ولایتی شراب کا تذکرہ نہیں کرتا شعر میں لفظ بادہ استعمال کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ سب سے پہلا بادہ جو بنایا گیا اور بنا کر پینے کے لئے کسی پیالہ میں بھرا گیا۔ وہ بادہ انسانی ہاتھوں سے بھٹیوں میں کشیدہ نہیں کیا گیا۔ بلکہ وہ ساقی ہی کی چشم مست میں بھرا ہوا تھا۔ اور اس خمخانہ سے لے کر پیالہ میں بھرا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ چشم مست ساقی سے بنا ہوا بادہ جس پیالہ میں بھرا گیا ہوگا، وہ جام ہو یا سیم و طلا کا جام اور پیالہ نہ تھا، بلکہ وہ بھی آنکھ ہی کا پیالہ تھا۔ مطلب یہ ہوا کہ ساقی کسی مست آنکھ کی شراب دیکھنے والے کی آنکھ کی راہ سے دل و دماغ میں گئی اور اپنا کام کر گئی ساقی کی آنکھوں سے پی جانے والی شراب نے کیا کیا۔ اس کی تصریح عراقی کے شعر میں نہیں، اور میرے نزدیک یہی اسکی خوبی ہے کہ اس میں تصریح نہیں کیونکہ تصریح کر کے کسی ایک مفہوم کو متعین کر دینا مفہوم کو محدود کرنا ہے۔ اور اب غیر متعین حالت میں شعر آپ کے سامنے ہے اور تاریخ ماضی و حال کے دفتر آپ کے سامنے کھلے ہیں، اس عالم ہست و بود اور کون و فساد کے جس شعبہ پر بھی نظر کریں گے، اکثر اسی شعر کی کرشمہ سامانی آپ کو نظر آئے گی۔

مقدونیہ کے نوجوان الوالعزم بادشاہ سکندر نے ایران کی قدیم دار السلطنت کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اسے جلوا کر راکھ کا ڈھیر بنا دیا۔ کہتے ہیں کہ بادہ انگور کے نشہ میں اس سے یہ حرکت سرزد ہوئی، مگر میں کہتا ہوں کہ تاریخ کی یہ بھی روایت ہے کہ بادۂ انگور سے زیادہ سکندر کے ساقی کی آنکھ سے بننے والی شراب کا نشہ تھا، جس نے سکندر کو بیخود کر دیا تھا، یہ تو دور کی بات ہے، آج بھی دنیا نے چشم مست ساقی کی سحر کاریوں کا تماشا ایک بڑے انقلاب کی صورت میں دیکھا ہے۔

دنیا کی ایک سب سے بڑی سلطنت کے تاجدار کے سامنے ایک بڑا مسئلہ درپیش ہوا۔ ایک طرف چشم مست ساقی کا خاموش اشارہ تھا اور دوسری طرف قوت و جبروت، جاہ و جلال، شان و شکوہ کا مرقع

پیش نظر تھا ملک کے مدبر نے کہا کہ کیا آدمیت کے ایک فرد ضعیف کی خوش نوائی کے لئے یہ سب چیزیں جو سیکڑوں برس کی جدوجہد اور بے شمار قربانیوں کے بعد حاصل ہوئی ہیں، قربان کردی جاسکتی ہیں۔ جس وقت وہ بادشاہ دل ودماغ کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ خارج البلد۔ نگاہوں سے دور مگر دل کے قریب بیٹھے ہوئے ساقی نے منحنی آواز میں کہا۔ اور اس کا پیغام مختصر برقی لہروں نے مشرق ومغرب میں طرفۃ العین میں دنیا کے بعید ترین گوشوں میں پہنچادیا، انسانی احتیاط کی دیواروں نے اس پیغام کو ضرور روکنا چاہا ہوگا۔ مگر... بادشاہ نے بھی سن لیا کہ کوئی کہتا ہے کہ "اس معاملہ میں صرف بادشاہ ہی جج ہے" ادھر یہ آواز بلند ہوئی ادھر شاہی فیصلہ اس صورت میں ہوا جو ساقی کے عین منشا کے مطابق تھا۔ فیصلہ یہ تھا کہ سلطنت چھوڑ دیجا سکتی ہے، تخت وتاج ٹھکرایا جاسکتا ہے۔ مگر چشم مست ساقی کو شرمندہ کرنے کا گناہ نہیں ہوسکتا۔ یا ساقی کے عین حکم کی نافرمانی نہیں ہوسکتی۔ جب دل ایک ہی ہے، تو اس میں دو محبوبوں کی سمائی کیسے ہو، میں محبوبہ سلطنت سے دست برداری کے مترادف ہوگا۔ اس لئے گو ؎

ع گرچہ بدنامیست نزد عاقلاں

لیکن دل کا فیصلہ یہی ہے کہ ع

مانمی خواہیم ننگ ونام را

بادشاہ نے اپنے فیصلہ سے جامی کے اس شعر کو شاعرانہ بلند پروازی سے اٹھا کر زندہ حقیقت بنادیا کہ ؎

بندۂ عشق شدی ترک نسب کن جامی کاندریں راہ فلاں ابن فلاں چیزی نیست

مجھ سے سوال ہوسکتا ہے کہ عراقی کے عارفانہ شعر کی یہ شرح انسان کے دورِ شباب کے طوفانی عہد کی تصویر تو ہوسکتی ہے، مگر صوفی صافی عراقی کے شعر کو یہ معنی پہنانا شاید اس چلہ کش، زندہ دل، روشن ضمیر، مست الست بزرگوار کی روح کے ساتھ ناانصافی ہو کیونکہ وہ کسی لیلیٰ کی آنکھ کا میخوار نہ تھا، بلکہ اس کا خم خانہ کسی اور ہی محبوب کی چشم مخمور تھی۔

میں بھی آپ سے اتفاق کرونگا، مگر بایں اضافہ کہ اوپر کے شعر میں یہ بھی تھا جو میں نے عرض کیا ہے، اور وہ بھی ہے جو عرفان وایمان کی جان کہا جانا چاہئے۔

یوسف زلیخا کا قصہ اگر مدرسہ وکالج میں جامی کی زبان سے نہ پڑھا ہو تو مجھے یقین ہے کہ ہم میں سے اکثر نے بچپن میں والدین کے اصرار سے یا خود بخود خوشی سے سمجھ کر یا بے سمجھے ضرور تلاوت کیا ہوگا۔ کہتے ہیں کہ مصری سوسائٹی کے حسن منتخب نے مجموعی طاقت کے ساتھ یوسف صدیق کی متاع ثبات وپاکیزگی کو آزمانا چاہا، ان میں سے ایک سرکش نے اپنی وارفتگی وشیفتگی کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے بھری مجلس میں ماہ کنعان سے قالت اخرج علیھن، فلما رأینہ اکبرنہ وقطعن ایدیھن وقلن حاشٰ للہ ما ھذا بشرا ان ھذا الا ملک کریم۔

کہنے والوں نے کہا۔ کہ آپ ذرا ہم پر ہنسی اڑانے والوں کے سامنے تو آجائیے۔ ماہ کنعان ظاہر ہوا، دیکھنے والوں نے دیکھا تو حیران رہ گئے اور بے اختیارانہ ان کی پھل کاٹنے کی چھریاں انہی کے ہاتھوں پر چل گئیں، اور کہا کہ یوسف انہی عناصر سے نہیں بنا جن سے دوسرے آدمی بنے ہیں بلکہ یہ تو کوئی فرشتہ ہے۔

حاضرین کی نگاہوں کو یوسف کی نگاہوں نے بتادیا کہ ان کا نور اس لعل گداختہ کے سرور کا پرتو نہیں جو انسان کو بیخود کرکے بھلے چنگے انسان کو تاریکی وبے خودی کی طرف لیجایا کرتا ہے، بلکہ یوسف کی چشم پر نور سرور کا نشہ ایسا ہے کہ یوسف کو بہکانے والے بھی پکار اٹھے کہ.....

..... یوسف زمینی نہیں آسمانی ہے، کیا یہ یوسف کی نورانی خم وخمخانہ آنکھوں کا معجزہ نہ تھا، کہ جس سے گناہ کی تاریکیوں سے کالے اور مکدر دل نور ایمان وپاکیزگی کی کافوری شمعوں سے جگمگا اٹھے۔

اور دیکھئے قریشی خطاب کے بیٹے عمرؓ جب تک قریشی رسول سے متنفر تھے، خوفناک دشمن تھے اور اسی دشمنی کے باعث ایکدن ننگی تلوار لے کر چلے تھے کہ آپ کا تن (نعوذ باللہ) سر سے جدا کردیں، لیکن جب دونوں کا آمنا سامنا ہوا۔ ایک کی آنکھ دوسرے کی آنکھ سے ملی، ساقی بیت الحرم کی چشم مست نے وہ معجزہ نمائی کی کہ ابن خطاب کی دشمنی سے سونتی ہوئی تلوار بیکار ہوگئی، ساقی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں خدا جانے کیا پلا دیا کہ کل کا بادۂ کفر سے سرشار ابن خطاب آج اسلام، رسولِ اسلام اور ملت اسلام کے ایسے جان نثار فرد کی صورت میں منتقل ہوگیا کہ اہل تاریخ کے فیصلہ کے مطابق اس کے بعد دنیا نے اس شان کا دوسرا فقیر امیر

بنو کے لئے راضی ہوں۔ مگر دکھی راتی سے دست بردار ہوں۔ اعاذ اللہ جان مدیران بالآئین نفاسے دست بردار

اور خاکسار ناچیز جسنے عدالت ۰۰۰۰ میں اپنے اور غیر کا فرق اٹھا دیا ہو۔ پیدا نہیں کیا۔

یہی مطلب ہے کہ جسکو اکبر الہ آبادی نے ان لفظوں میں سمجھایا ہے کہ

نہ کتابوں سے نہ کالج کے اثر سے پیدا دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا

اب دیکھنا یہ ہے کہ اس بارے میں ولی بھی کچھ کہتے ہیں، اگر کہتے ہیں ۰۰۰۰۰۰ تو کیا اور کیسے، کیونکہ مقابلہ روبرو ہوا کرتا ہے، جب تک آنکھ سے آنکھ نہ ملے، میں آپ کے اور آپ میرے دل میں داخل نہیں ہو سکتے۔ اور جانبین کی قوتوں اور رسائیوں کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ عرق انفعال کے قطروں کا ماتھے پر جھلکنا یا کسی کا ان میں ڈوب جانا، یہ سب کچھ آنکھوں ہی کی جادوگری ہوتی ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ دو ایک شعر ولی کے بھی اس موضوع پر پیش کئے جائیں۔ تاکہ مقابلہ کا لطف اور اشعار کی بلندی و پستی یا مطالب و معانی کی وسعت و پہنائی واضح ہو جائے وہ بھی صرف اس لئے کہ ولی نے عراقی کو جو اس کا پیش رو تھا اپنے سے کمتر بتایا ہے، ورنہ مقابلہ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں بے سود ہوتا، خیر سنئے ولی فرماتے ہیں ؎

مستی میں روز حشر تک کونین کو بھولا ہے وہ
جو جامِ چشمِ یار سے مے پی کے متوالا ہوا

یا

سجن نے اک نظر دیکھا نگاہِ مست سے جس کو
خرابات دو عالم میں سدا ہے وہ خراب اس کا

اگر عراقی کا شعر سامنے نہ ہوتا تو میں ان دونوں شعروں کو ولی کا شاہکار کہتا۔ لیکن عراقی کا شعر دیکھ کر یہ شعر نظروں میں سماتے نہیں، پہلے شعر میں چشمِ یار سے شراب پینے والے کو ایسا متوالا بنایا ہے جو حشر تک دونوں عالم سے غافل ہے، اب یہ بات کہ ایسا غافل کسی کام کا بھی ہے یا نہیں، یا ساقی کے کام کا بھی رہا یا نہیں۔ ولی کا شعر اسپر کوئی روشنی نہیں ڈالتا، دوسرے شعر میں سجن کی ایک نگاہ مست کا یہ اثر بتایا ہے کہ وہ جسپر پڑ جائے وہ دونوں عالم کے خرابات میں خراب ہو جاتا ہے، اس میں بھی مطلب وہی ہے جو پہلے شعر کا تھا، مگر آخری شعر میں دونوں عالم کو خرابات کہنا کوئی معنوی خوبی ہو تو ہو لفظی خوبی تو نہیں ہے، اسی طرح ایسے شخص کو "خراب" قرار دینا حسن معنی میں کسی قسم کا اضافہ نہیں کرتا، اور عالم روحانیات کی طرف ولی کے اس شعر سے کیسے اور کیا اشارا نکالا جائے، ذرا مشکل نظر آتا ہے، میرا خیال ہے کہ عراقی کا یہ شعر ولی ہی نہیں، خدا جانے کیسے کیسے اور کتنے باکمالوں کے دوادین پر بھاری ہے۔

اس بحث کو چھوڑیئے۔ واقعہ یہ ہے جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا کہ ولی نے اپنے دیوان میں ہر قسم کے اعلےٰ خیالات پیش کئے ہیں، جن کو بعد والوں نے ترقی دے کر کچھ سے کچھ بنا دیا۔ اب بعد والے خواہ کتنی ہی بلند پروازیاں کریں اولیت کا شرف ہمیشہ ولی کو ہی حاصل رہے گا، مثلاً ولی کا ایک شعر ہے

اس سوں جو آشنائے درد نہیں آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر

باہمی آشنائی یعنی دوستی کے لئے جانبین کا درد آشنا ہونا، آشنا ہونا ایسی حقیقت ہے جس کا انکار کوئی بے درد ہی کرے تو کرے، لیکن بے دردوں سے محبت کرنے میں جو دردمندیاں اٹھانی پڑتی ہیں۔ ان سے متنبہ کرنے کے لئے ولی کا یہ ارشاد کہ "خدا سوں ڈر" بڑے مزے کا وعظ ہے۔ اسی غزل کا دوسرا شعر ملاحظہ کیجئے۔ ؎

بے وفاؤں سے کیا وفا ہوگی آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر

اس شعر کا دوسرا مصرع پہلے آ چکا ہے۔ اور اس کے پہلے مصرع کا مفہوم بھی گویا شعر اول کے مصرع اول ہی کی تکرار ہے۔

دیکھئے غالب نے سو برس بعد آکر اس مفہوم کو لی سے مستعار لیکر کیا سے کیا کر دیا۔ فرماتے ہیں۔ ؎

ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

غالب مصرع ثانی "وفا کیا ہے" اسقدر وسیع المعنی ٹکڑا ہے کہ اسکی بلاغت کی داد نہیں دی جا سکتی، لیکن بات وہی ہے جو ولی کہہ چکا ہے۔ ولی کی زبان کتنی صاف ہے، آج سے دو سو برس پہلے ولی کا ایسی زبان لکھنا اسکی شاعرانہ ولایت کی کرامت نہیں تو اور کیا ہے۔ ولی نے فرمایا تھا کہ

دلربا کو ہرگز دینا نہیں ہوں دلکو دلبستگی کو میری وہ بیمثال بس ہے

اس شعر کے مجاز یا حقیقت میں جو بھی معنی لئے جائیں، اعلےٰ درجہ کا مضمون اور سادہ شعر ہے، لیکن یہی مضمون مومن کو بھی ملا تو انہوں نے اس سیدھی سادی بات کو اچھی خاصی مکتب میں طالبعلموں کی الجھی ہوئی منطق بنا دیا۔ فرماتے ہیں۔

ہر غنچہ رو سے عشق کا اظہار ہے غلط اس مبحث صحیح کی تکرار ہے غلط

مومن کے "مبحث صحیح کی تکرار" والے ٹکڑے کی واہ وہ لوگ دینگے جنہوں نے قدیم مکاتب و مدارس میں بیٹھ کر مسائل منطق و فلسفہ اور نحو میں باہم تکرار کی ہوگی، ورنہ جو سادگی ولی کے ہاں ہے۔ مومن کے ہاں اس کا پتہ بھی نہیں ؛

غنی کاشمیری کے یہ دو شعر ولی کا ایک شعر سمجھنے میں خاص لطف دیں گے۔ غنی فرماتے ہیں:- ؎

پیرہن گل، تن گل، عارض لب دار گل — باغباں صنع بستہ دستہ زیں چار گل
پیکر ساقی سراپا گوئی از گل ساختند — دست گل پا گل بدن گل چہرہ گل رخسار گل

ولی کا شعر یہ ہے کہ ؎

باغ ہے نام اس کے چمن کا — دل بنا بلبل اس کے گلشن کا

کسی حسین گل اندام کو "باغ" کہدینا اس کو پھول نہیں بنا دیتا، کیونکہ باغ کی دنیا میں پھولوں کے علاوہ کچھ ناگوار چیزیں بھی ہوتی ہیں۔ پھر یہ کہنا کہ بلبل باغ میں رہتا ہے، زیادہ صحیح نہیں، کیونکہ بلبل تو صرف پھولوں پر چہکا کرتا ہے، اور نغمہ سرا ہوا کرتا ہے، چنانچہ خزاں کے دنوں میں باغ میں بلبل کا نہیں زاغ و زغن کا دَور دورا ہوا کرتا ہے، غنی کے دونوں شعر اپنی اپنی جگہ حسن پیکر انسان کی بہترین اور شگفتہ تصویر ہیں، تماشا یہ ہے کہ وہ پیکر انسانی کو گلدستہ بناتا یا پیکر گل بناتا ہے، جس سے اس کا مقصد شباب حسن یا کمال جمال ہی دکھانا ہے، یہی وجہ ہے کہ اسکو بلبل کا نام لینے کی ضرورت نہیں رہی۔ ظاہر ہے کہ جہاں پھول ہوں گے وہاں بلبل کا نہونا غیر قدرتی بات ہے ؛

ولی فرماتے ہیں کہ ؎

گذر ہے اسطرف ہر بوالہوس کا — ہوا دھاوا مٹھائی پر مگس کا

یہی خیال بعد والوں کو ملا تو انہوں نے اسے آسمان پر پہنچا دیا۔ ورنہ حسن کو مٹھائی کہنا خود مگس کو دعوت دینا، بھلا جہاں حلوائی کی دوکان ہوگی۔ وہاں مکھیاں نہ ہونگی، تو اور کیا ہوگا، ولی کا مضمون بہت اچھا تھا، لیکن جن لفظوں میں وہ ادا ہوا ہے انہوں نے شعر کا درجہ گھٹا دیا، یوں بوالہوس کو مکھی کہنا برا نہ تھا، مگر اس شعر میں مٹھائی کی دوکان اور مکھیوں کی بھنبھناہٹ وغیرہ نے آکر کیسے پیارے مضمون کو مکروہ بنا ڈالا۔ یہی مضمون غالب کے ہاتھ آیا تو دیکھو اس معجز بیان نے کیا قیامت برپا کر دی، کہتا ہے:- ؎

ہر بوالہوس نے حسن پرستی شعار کی — اب آبروئے شیوۂ اہل نظر گئی

بندگان ہوس کی لغویتوں سے اہل نظر کی بے آبروئی ہونا۔ کتنا اعلےٰ صحیح شریفانہ اور بلند جذبہ ہے پھر بھی سب کچھ بجا مضمون ولی ہی کا ہے، غالب کا نہیں۔ فرق یہ ہے کہ ولی کا ہیرا کوئلوں میں آلودہ پڑا تھا، غالب نے اسے لیا، تراشا، صاف کیا اور نگینہ بنا کر شعر کی انگشتری میں بٹھا دیا۔

ولی کے متعلق جسقدر معلومات حاصل ہیں ان کا خلاصہ یہی ہے کہ وہ صوفی شاعر تھے، اور اپنے عہد میں فن غزلگوئی کے استاد اور پیشوا مانے جاتے تھے، ان کی غزل میں عام مضامین کے علاوہ تصوف کے مضامین بھی بکثرت موجود ہیں، دور گزشتہ میں ایشیائی شاعری اپنی قصیدہ گوئی کی وجہ سے بہت بدنام رہی ہے، کہ اس جھوٹ کے ذریعہ اکثر شعرا نے اپنے ممدوح خاکی اور فانی بندوں کو خداوند اور خدا بنا دیا اور اس دروغ بافی کے ذریعہ اپنا جہنم بھرا، خدا کا شکر ہے کہ ولی نے جہاں اپنے خرقہ تصوف کو خرقہ سالوس نہیں بنایا، وہاں اس نے اپنی شاعری کو گداگری کا کشکول بھی نہیں ٹھیرایا ؛

تصوف اور شاعری جہاں دونوں مل جاتے ہیں وہاں مخلوق سے بے نیازی اور حق کے بل پر اپنی ذات پر ایک خاص اعتماد پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی سچا صوفی اور اصلی شاعر محبوب کے سودا میں دین و دنیا میں اپنے آپ کو کسی سے کمتر نہیں سمجھتا، وہ اپنی بے سامانی اور ظاہری بے عزتی اپنی بے دست و پائی اور افلاس کو، اپنی کس مپرسی اور تنہائی کو، اپنی گدڑی اور بے بال و پری اور شکستہ احوال کو دنیا کے کسی بھی جاہ و جلال اور ساز و سامان سے دبا ہوا نہیں دیکھتا۔ خواجہ حافظ فرماتے ہیں۔ ؎

گدائے میکدہ ام لیک وقت مستی بیں — کہ ناز بر فلک و حکم بر ستارہ کنم

اگر حافظ کے "میکدہ" کو عرفان ہی کا میکدہ تسلیم کر لیا جائے تو اس میکدۂ عرفاں کی گداگری کا حافظ صاحب یہ معجزہ بتاتے ہیں کہ وہاں کا گدا عالم عیش و مستی میں آسمان پر چشمک زنی کرتا اور ستاروں پر حکم لگاتا چلا جاتا ہے۔ اسی کیفیت سے ظاہر ہے کہ گدائے میکدہ کی یہ کیفیت دائمی نہیں وقتی ہوتی ہے، ورنہ وقت عیش و مستی کی شرط نہ لگائی جاتی ؛

عارف شیراز حافظ ہی نے دوسری جگہ فرمایا ہے کہ ؎

اے دل تو جام جم بطلب ملک جم مخواہ لیکن بود قول بلبل بستان سرائے جم

جمشید کا جاہ و جلال اور ملک جمشید کی نشہ آفرینی دیکھ کر کسی کے دل میں یہ آرزو پیدا ہو جانا کہ کاش ہمیں بھی یہ چیز مل جاتی، قدرتی بات ہے، مگر بڑی اور کام کی بات نہیں، اس لئے کہ تخت جمشید کو ویران اور خود جمشید کو دشت و جبل میں صورت دیوانہ مارا مارا پھرتے دیکھ کر اجڑی ہوئی بستان سرائے جمشیدی کی ماتم دار بلبل نے کہا۔ کہ میاں ہوش میں آؤ، کس چیز کے پیچھے دیوانے ہوئے ہو۔ ملک جمشیدی کی شان و شوکت فنا پذیر ہے، اور لینے کی چیز فانی چیز نہیں ہوا کرتی، اگر طلب صادق رکھتے تو ملک جم نہیں جام جم، یعنی روشن ضمیری معطی رازق سے طلب کرو، اگر یہ نعمت مل جائے تو پھر ملک جم جو کائنات ہستی کا ایک ذرہ ہے، کیا چیز ہے زمین و آسمان کو اپنا غلام پاؤ گے۔

میرے اس بیان پر حافظ کی اسی غزل کا آخری شعر گواہ ہے۔ فرماتے ہیں۔ ؎

بشنو ز جام بادہ کہ ایں زال عروس بسیار کشت شوہر چوں کیقباد و جم

اپنی زبان کی شاعری کی طرف دیکھئے، جس زبان میں ولی شاعری کے باوا آدم ہیں، اسی زبان میں خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی قلندرانہ وضع کے ایک سچے شاعر ہو گزرے ہیں۔ انہوں نے اپنی بے سامانی اور سیر چشمی کے تذکرے میں بتایا ہے کہ دنیا والوں کی لڑائیاں اور باہمی تحاسد و تباغض، انکی زیادہ بھلی اور ملک و مال میں تکاثر اور حب جاہ تقرب شاہ کے لئے ہوا کرتا ہے، لیکن ہم فقیروں کے پاس ان چیزوں میں سے کوئی چیز بھی نہیں، پھر کیا دنیا دیوانی ہے کہ ہم سے مخالفت کرے گی۔ اور ہم بھی دنیا سے ڈریں تو کیوں۔ ؎

طبل و علم ہے پاس ہمارے نہ ملک و جاہ ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا

اس شعر میں جہاں اہل دنیا کو بلا وجہ دشمنی کرنے پر متنبہ کیا ہے، وہاں ان چیزوں کے فقدان پر پوشیدہ حسرت بھی پائی جاتی ہے لیکن ولی نے جو کچھ اس بارے میں کہا ہے، اس سے انکی ولایت تسلیم و رضا ۔۔۔۔ تسلیم کرنا پڑتی ہے، ولی نے اصول یہ بتایا ہے کہ بادۂ انگور نہیں بلکہ بادۂ نور جب جام بلور میں نہیں، قلب مستور میں بھر دیا جائے تو پھر کسی جم و کیقباد کی کوئی رعبناک فرعونی حیثیت ہماری نگاہوں میں نہیں رہا کرتی بلکہ یہ نعمت جسے میسر ہو جائے وہ خود کو جمشید وغیرہ سے بڑا سمجھتا ہے اور اگر غور کیا جائے تو ہوتا یہی ہے، فرمایا ؎

جم کے رتبہ سے "ولی" مرتبہ بالا ہو اگر "جام دل" میں جو میسر ہوئے ناب مجھے

یہ اصول سب کے لئے تھا، یا ولی کی خواہش صرف اپنے لئے تھی، کہ اگر ایسا ہو جائے تو میں کیا سے کیا نہ بن جاؤں، کچھ بھی ہو معلوم ہوتا ہے کہ ولی کی یہ آرزو بر آئی اور اس نے اعلان کر دیا کہ مجھے یہ رتبہ بھی حاصل ہے ؎

پایا ہوں ولی سلطنت ملک قناعت اب تخت و چتر حق میں سر و ارض و سما ہے

اس شعر میں لفظ چتر غیر صحیح منظوم ہونے پر نہ جائیے، بلکہ دیکھئے کہ ولی نے بات کیا کہی ہے، فرمایا ہے کہ مجھے ملک قناعت کی سلطنت اور فرماں فرمائی حاصل ہے، اگر میرا تخت و چتر شاہی دیکھنا ہو تو دیکھو وہ لاجوردی شامیانہ یعنی آسمان میرا چتر شاہی ہے اور یہ زمین کا خاکی فرش جسپر میں جلوس فرما رہا ہوں۔ میرا شاہانہ تخت ہے، یہ تخت خاکی عاجی نہیں جسپر بیٹھ کر مصری فرعون نے خدائی کا دعویٰ کیا، لیکن دریا کی موجوں کے تھپیڑوں سے بھی اپنے آپ کو نہ بچا سکا، ولی میں نہ کسی چیز کے لئے حرص ہے نہ کسی شاہی سامان سے مرعوبیت بلکہ خود کو جو کچھ بھی لاحاصل ہے۔ حاصل ہے۔ اسپر بجا ناز و افتخار پایا جاتا ہے، یہ ولی کا قول تھا۔ عمل یہ ہے کہ اس کا دیوان قصائد سے خالی ہے اور اس کے حالات میں ہر قسم کی دربار داری یا وظیفہ یابی کے لئے دعاگوئی کا تذکرہ غائب۔

وہ کونسا عالم ہے جہاں حسن نہیں؟ شاعر کا کمال یہی ہے کہ وہ حسن عالم کی مصوری لفظوں میں اور حسن کی عالمگیری کے محاسن ذرے ذرے میں دکھاتا اور ہر چیز جلوۂ حسن کی جھلک پاتا اور اپنے اشعار میں اس حسن کے جلووں کو آشکارا کیا کرتا ہے۔

چڑیوں کا چہکنا۔ کبوتر کی منموہنی پرواز اور شہباز کی ہوائی ترکتاز بلبل کے نغمے، قمری کی کوکو، فاختہ کی یا ہو، کوئل کی کوک اور پپیہے کی ہوک غنچوں کا چٹکنا، شبنم کے موتیوں کا دمکنا، پھولوں کا پھولنا۔

Reference ؎

حافظ اگر بہا عمر باشد باز تخت چمن چتر گل بر سر کشی اے مرغ خوشخواں غم مخور

درختوں کا پھلنا۔ کلیوں کا کھلنا اور مسکرانا، پتوں کا خوشی میں آنا اور تالیاں بجانا، شاخوں کا جوشِ شباب میں جھومنا، ہم آغوش ہونا، اور باہم گلے ملنا، آبشاروں میں بلندیوں سے پانی کا گرنا، اور گرتے ہی رقص کرنا، دریا سے متواتر موجوں کا اُٹھنا، اور والہانہ شان سے کناروں سے سر ٹکرانا اور پائے ساحل پر جبیں سائی کرنا، صبح کے وقت سورج کا مسکراتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنے شبینہ بستر راحت سے سر اٹھانا اور آنکھ کھولتے ہی غافل سونے والوں کو گدگدا گدگدا کر جگانا، اور دوپہر کے وقت آپ ہی آپ بے اختیارانہ ہنسنا اور تاؤ میں آنا، آنکھیں دکھانا، اور آگ برسانا خود تنہا اور آپ ہی ہنسکر دوسروں کو جلانا، پھر دن بھر کی چھیڑ چھاڑ سے شام کو تھک تھکا کر اپنی شرارتوں پر شرماتے ہوئے مغرب کے نقاب میں منہ چھپانا، پہلی کے چاند کا آسمانی چلمن سے رکتے رکتے کچھ یونہی سی رونمائی کرنا، پھر آہستہ آہستہ بے حجاب ہو کر قرص نور بن جانا اور بھری مجلس میں بے حجابانہ ماہ نیم بنکر آجانا، تاروں کا چاند کی یہ بے حجابی دیکھ کر شرمانا۔ اور فضائے بسیط میں گم ہو جانا، شب تاریک میں کھلے آسمان پر جھلملانا بلکہ کھل کھیلنا، بادلوں اور چاند کی دوڑ میں دو کھلنڈرے بے پرواؤں کی آنکھ مچولی کا منظر و آسمان کی آسمان جاہی، زمین کی خاکساری و افتادگی پہاڑوں کی سرکشی، فضاؤں کا سکوت، غاروں کی تاریکی، سمندر کی گہرائی موج زنی، بجلی کی چمک، بادل کی گرج، ہنگامِ رقص موروں کے پروں کی جھنکار اور مردان نبرد آزما کی للکار، حسینوں اور جامہ زیبوں کا حسن رفتار اور جامہ زیبی، اور ہنگامِ بقلم عالم فریبی، پیکر انسانی کی شعبدہ کاری اور تکلم .... کی مسیحائی۔ ملاحت کی نمک پاشیاں اور صباحت کی گلو سوزیاں، قدرعنا کی غمازیاں اور عہد پیری میں کمر کی قوسی شان وغیرہ وغیرہ چیزوں میں سے کون سی چیز ہے، جن میں حسن نہیں، اور کونسی ادا ہے جس میں حسن نہیں یہی حقیقت ہے جسے ولی نے ذیل کے شعر میں سمجھتا ہے۔ ؎

گل و بلبل کا گرم ہے بازار اس چمن میں جدھر نگاہ کرو

حدیث قدسی میں جو صوفیا کے ہاں مسلم ہے بتایا گیا ہے کہ حسن مطلق نے کہا کہ میں چھپا ہوا خزانہ تھا۔ نہ مجھے کوئی جانتا تھا، نہ چاہتا تھا، میں نے ظاہر ہونا چاہا۔ تو مخلوق کو پیدا کیا، کہ پردے سے باہر آؤں، اور پہچانا جاؤں، چاہا جاؤں، اس سے ثابت ہے کہ مخلوق کی پیدائش محبت کا نتیجہ ہے جن کا تقاضا ہے کہ عشق بھی ہو۔ اس لئے گویا حسن نے عشق کو پیدا کیا، کیونکہ اگر حسن کا کوئی چاہنے والا نہ ہو۔ تو حسن کا حسن نگاہ ستائش سے منور ہی رہتا ہے، اسی خیال کو ولی نے اپنے ایک شعر میں اس طرح ادا کیا ہے۔ ؎

حسن تھا پردہ تجرید میں سب سے آزاد طالبِ عشق ہوا صورتِ انسان میں آ

یہیں حسن کے ستائش گرونکی کئی جماعتیں ہوگئیں۔ ایک وہ ہیں جنہوں نے غیر محسوس کو محسوس سمجھ کر ہر پیکر محسوس کو سجدہ کر دیا، اور اسی کو حسن کا کمال سمجھا اور اسی میں اپنی عبودیت کا جمال مشاہدہ کیا، ایک وہ ہیں کہ معبود و محبوب میں فرق کرتے ہیں، ان کے نزدیک ہر محبوب معبود نہیں ہوتا برخلاف اس کے معبود محبوب بھی ہوتا ہے، اور وہ ایک ہی ہے جنہوں نے محسوس محبوب کو معبود سمجھا، وہ ادھر ہی سجدہ میں گر کر رہ گئے، اور انہوں نے ایک کی بجائے ہزاروں معبود بنا کر حقیقی یا اصلی محبوب سے بیگانگی اختیار کر لی۔ اور جنہوں نے اپنے محبوب کو بظاہر حسن میں سے کسی ایک یا بہت سی اداؤں کا مظہر سمجھ کر معبود اصلی کی ایک شان ظاہر کرنے والا خیال کیا۔ انہوں نے راستہ کی درازی یا اِدھر اُدھر کی دلکشیوں سے نہ ہمت ہاری نہ حیرت ظاہر کی، وہ قدم بڑھاتے چلے گئے اور ہر مرحلہ پر انکی زبان پر بھی نعرہ رہا کہ ؎

ہمتم بدرقہ راہ کن اے طائرِ قدس کہ دراز است رہِ مقصدِ من نو سفرم

اور ہر دلکش حیرتناک منظر بزبان غالب یہی کہا۔ کہ ؎

ہے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود قبلہ کو اہلِ نظر قبلہ نما کہتے ہیں

ولی مظاہر حسن جابجا دیکھتا ہے، لیکن اپنے معبود کو پھر بھی چمن زاد عناصر میں مقید و محدود نہیں پاتا، اس لئے کہ اسے قید میں آنا گوارا نہیں۔ کیونکہ غیر محدود کا محدود ہو جانا کمال نہیں ہو سکتا۔ بہرحال اپنی نارسائی اور اس کی شان رفیع و مقدس کا خیال کر کے درخواست کرتا ہے کہ ؎

ناز دیتا نہیں گر رخصت گلگشت چمن اے چمن زار جمال کے گلستان میں آ

شاید حسنِ مطلق اور اس کی طلب، اس کی محبوبیت و معبودیت کے انہی مظاہر و مراحل سے متاثر ہو کر کسی زمانہ میں راقم نے کہا تھا کہ ؎

میں نے لے حسنِ مطلق میں نثارِ حسنِ خوباں میں شکار تیر جاناں جو چھٹا نہیں کماں سے
اسے ڈھونڈتا ہوں جسکو طور ڈھونڈتے تھے اسی جستجو میں آیا ہوں مکاں لامکاں سے

خلاصہ کلام یہ ہے کہ ولی کا درجہ بلحاظ اولیت کے اردو شاعری میں سب سے بلند ہے، اس کے دیوان میں ہر قسم کے مضامین موجود ہیں ان میں تصوف کے نکات ہیں۔ علمی مصطلحات کا جابجا تذکرہ ہے، استعارات تشبیہات کی بہتات ہے، ولی کی اولیت کو دیکھتے ہوئے اسکی لسانی اختراعات معجزہ معلوم ہوتی ہیں، دیوان میں کثیر تعداد ایسے اشعار کی ہے کہ اگر ان کو پڑھا جائے تو کوئی شخص زبان کے لحاظ سے آج کے فصحا اور ولی کی زبان میں کوئی فرق نہ پائے گا۔ فارسی سیکھنے کے لئے بھی دل کی زبان کام آسکتی ہے، کہ فارسی محاورات کثرت سے ولی نے ترجمہ کر کے منظوم کئے ہیں، ولی کے دیوان کا اگر انتخاب کیا جائے تو مذاق حال کے لحاظ سے اس میں ستر شعر سے اور زیدہ بکر کے سو سو شعر سے کہیں زیادہ اشعار قابل انتخاب موجود ہیں۔

گو ولی کو اپنی شاعرانہ رفعت کا احساس کیا یقین تھا، اور وہ اپنے ہر شعر نادر تحفہ خیال فرماتے تھے، لیکن شخصی اور روحانی حیثیت سے بھی وہ اپنے آپ کو عام شاعروں سے الگ اور ممتاز اور اہل کی مجلس کا رکن رکین سمجھ کر اپنے مخاطبوں سے فرمایا کرتے تھے کہ ؎

نہیں بلبل وہ ہر گل کی کلی کا غنیمت بوجھ ملنے کو ولی کا

نگاہ پاکباز اں کیمیا ہے

اگر ولی سے ملو گے تو خود بھی اکسیر بن جاؤ گے۔

حضرات! ولی غزل کا شاعر تھا۔ اس لئے مجھے معذور تصور فرمائیے کہ میں نے اس کی غزلگوئی کے سلسلہ میں مطالب غزل میں سے بعض کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا ہے۔ وجہ ظاہر ہے کہ مضمون دلکش تھا۔ قلم آزاد، اور صفحہ قرطاس وسیع، بہرحال اب اس سے زیادہ حاضرین کے صبر و شکیبائی کا امتحان مجھے منظور نہیں۔

.....

مہر محمد خاں شہاب

کون کرے

(از جناب ضیا صاحب ایم اے۔ فتح آبادی)

عشق کو کامگار کون کرے حسن کو شرمسار کون کرے

زندگی ہے بذاتِ خود اک موت موت کا انتظار کون کرے

کس کو انجامِ کار کی ہے خبر فکرِ انجامِ کار کون کرے

کون پامالِ روزگار نہیں شکوۂ روزگار کون کرے

زیست کا اعتبار کوئی نہیں زیست کا اعتبار کون کرے

باعثِ آمدِ خزاں ہے بہار آرزوئے بہار کون کرے

میں ضیا ہوں حدودِ ہوش سے دور

اب مجھے ہوشیار کون کرے

افسانہ کی تشکیل

(از جناب مولینا امداد صابری صاحب)

تشکیل افسانہ تعمیر کی جزئیات متعین کرنے کا نام ہے، افسانہ کے حسن اور پختگی کا جتنا دارومدار پلاٹ کی عمدگی پر ہے اتنا ہی تشکیل کی خوبی پر بھی ہے جس طرح پلاٹ میں معمولی سی خامی رہ جانے پر تمام افسانہ خراب ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تشکیل میں نقص باقی رہ جائے تو افسانہ کے اجزا کے تناسب اور اس کے وقار میں فرق آجاتا ہے۔ خاکہ تیار کرنا اگر ایک فن جلیل ہے تو خاکے میں جزئیات کی جگہ متعین کرنے کا دوسرا نام ہے، اس میں افسانہ کی جزوی باتوں کی طرف توجہ دی جاتی ہے، موسم، کمرے کے دروازہ، کھڑکیاں وغیرہ بہت ہی معمولی چیزیں تشکیل کے وقت زیر غور آتی ہیں، تشکیل کو لمس آخر یا عمل جلا سمجھنا درست نہیں، بلکہ لکھنے سے قبل افسانے کے پلاٹ میں جن معمولی معمولی باتوں کو داخل کرنا ضروری ہوتا ہے، ان کے تعین کو تشکیل کہا جاتا ہے۔ ہر جزوی بات کے وجود کے جواز میں وجہ ڈھونڈی جاتی ہے، ہر فقرے، ہر حادثے یا وقوع، ہر کردار، ہر بیان، ہر قول، کے متعلق یہ دیکھا جاتا ہے، کہ آیا وہ وحدت تاثر سے ہم آہنگ ہے؟ اور آیا اس کو وہ مناسب جگہ مل گئی ہے یا نہیں جہاں وہ زیادہ سے زیادہ موثر ثابت ہوگا، اجزا اس طرح ملائے جاتے ہیں کہ افسانے کی عمارت میں بعد این پیدا نہیں ہونے پاتا۔ ہر جزو اتنا ضروری اور برمحل معلوم ہونے لگتا ہے کہ اگر اسے اس کی جگہ سے ہٹا لیا جائے تو افسانے میں کسی بات کی کمی نظر آنے لگے، تشکیل میں معاون واقعات کے تاثر کا خیال رکھا جاتا ہے، کرداروں کی مناسبت افسانے کے اجزا کے تناسب واقعات کے مناسب و مدارج اور "زاویہ بیان" سب کا خیال کرنا پڑتا ہے

عمل تشکیل کے دوران میں افسانہ نگار کو یہ امر ہر وقت اپنے سامنے رکھنا پڑتا ہے، کہ افسانہ کا مقصد اعلیٰ کم سے کم ذرائع سے واحد تاثیر پیدا کرنا ہے"، اس اصول کے پیش نظر وہ ہر اس جزوی چیز کو جو پلاٹ میں شامل کی جاتی ہے، پہلے خوب اچھی طرح بنظر امتحان دیکھتا ہے کہ آیا یہ افسانے کے لئے ضروری ہے یا نہیں؟ یا اس سے افسانے میں کوئی حقیقی اضافہ ہوتا ہے یا نہیں؟ اور آیا یہ اس جگہ کے لئے بالکل مناسب رہے گا یا نہیں جو اس کے واسطے افسانے کے پلاٹ میں نکالی گئی ہے۔

ہم نے اوپر "کم سے کم ذرائع" کی ترکیب استعمال کی ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ افسانہ نگار افسانے میں کم سے کم ضروری کردار رکھے، کم سے کم ضروری واقعات دکھلائے، اور کم سے کم وقت اور زیادہ سے زیادہ محدود جگہ میں افسانہ تیار کردے، اگر دو کرداروں سے کام چل سکتا ہے، تو تین کردار استعمال کرنا بے ضرورت ہے، اگر تاثر کی تخلیق کیلئے صرف ایک وقوعہ درکار ہے تو افسانہ نگار کو اسی ایک وقوعے تک رہنا چاہئے، اگر ایک ہی مقام پر افسانہ تمام ہو سکتا ہے تو اسے کئی مقامات پر پھیلانے کی کوئی ضرورت نہیں، مگر حالات کردار، واقعات وغیرہ میں زیادہ سے زیادہ کفایت شعاری برتتے وقت ایک بات فراموش نہیں ہونی چاہئے، وہ بات یہ ہے کہ افسانہ کی غایت زیادہ سے زیادہ موثر طریق پر پڑھنے والے کے ذہن نشین ہو جانی چاہئے اگر تاثر کے حصول کے لئے کفایت شعاری سے دستبردار ہونا پڑے تو افسانہ نگار کو چاہئے کہ بے تکلف اس سے دست کش ہو جائے تشکیل کے معاملے میں ایک بڑا اہم اور حل طلب مسئلہ افسانہ نگار کے سامنے یہ ہوتا ہے کہ حصول تاثیر اور کفایت ذرائع کے درمیان توازن کیونکر قایم کیا جائے

ہر افسانے میں چند کردار ایسے ضرور ہوتے ہیں، جو پلاٹ کی حرکت کیلئے ضروری نہیں ہوتے مگر تشکیل کے لئے ضروری عناصر کا حکم رکھتے ہیں انہیں معاون کردار کہتے ہیں، کیونکہ ان سے پلاٹ کو نشو و نما دے کر افسانہ کو

تکمیل تک پہنچانے میں مدد ملتی ہے، اکثر انہیں تقابل کی غرض سے پیش کیا جاتا ہے، تاکہ مرکزی کردار کی بعض اچھی یا بُری خصوصیات اور بھی اُجاگر ہو جائیں۔

اگر مرکزی کردار غیر معمولی کیرکٹر کا مالک ہوتا ہے تو امدادی کردار عام رجحانات کے حامل دکھائے جاتے ہیں تاکہ مرکزی کردار کی غیر معمولیت اور بھی زیادہ نمایاں نظر آئے، اگر مرکزی کردار کے کیرکٹر میں بدخصالی زیادہ ہوتی ہے تو اس کے مقابل نیک امدادی کردار رکھکر اس کی طینت کی خرابی کو اور بھی چمکا دیا جاتا ہے۔

بعض اوقات ایک کردار کو دوسرے کردار کی فضائے بعید یا اس کا پس منظر بناتے ہیں، کبھی یہ پس منظر اپنے مقابل کے کردار کی خصوصیات کو اگر وہ روشن ہیں تو روشن تر اور اگر تاریک ہیں تو تاریک تر کرکے دکھاتے ہیں۔ کبھی اس پس منظر کے مقابل ایک کردار کو صرف ناپا جاتا ہے، یوں بلند ترین روشنیاں اور عمیق ترین تاریکیاں پڑھنے والے کے سامنے لائی جاتی ہیں۔

تاہم کرداروں کا تنہا مصرف تقابل ہی نہیں ہے، یہ اصول کہ زیادہ سے زیادہ کفایت ذرائع برتی جائے اس امر کا مقتضی ہوتا ہے، کہ وہ اور طریقوں سے بھی ایک دوسرے سے اس طرح پیوست کئے جائیں جیسے کپڑے کے تار ایک دوسرے سے چسپاں کر دیئے جاتے ہیں، کیونکہ ان کی اس پیوستگی سے افسانے کی تشکیل کا عمل تکمیل پذیر ہوتا ہے

بعض اوقات معاون کرداروں میں انفرادیت بالکل نہیں ہوتی، وہ صرف پس منظر کا کام دینے یا فضا پیدا کرنے کے واسطے پیدا کئے جاتے ہیں۔ ایسی صورتوں میں ان کی تخلیق اور تعمیر پر کوئی خاص توجہ صرف نہیں ہوتی، یا تو ان کی ایک ہلکی سی جھلک دکھا دی جاتی ہے، یا صرف اوپری طور سے تذکرہ کر دیا جاتا ہے یا ان کا ایک ہلکا سا عکس دکھا دیا جاتا ہے، بعض افسانوں میں اضافی کردار صرف جزئیات کی تکمیل کیلئے لائے جاتے ہیں، کبھی ایک کہانی بیان کرنے والے کی ضرورت ہوتی ہے جس کا خود کہانی کے واقعات میں کوئی حصہ نہیں ہوتا، غرض صدہا طریقوں سے امدادی کرداروں سے کام لیا جا سکتا ہے، ہر افسانے کی اپنی جداگانہ ضروریات ہوتی ہیں۔

بعض اوقات افسانے میں ایک معاون کردار کا اس لئے بھی اضافہ کر دیتے ہیں، کہ اس سے نفس مضمون کو تقویت پہنچتی ہے مثلاً مرکزی کردار رابعہ کی خصلتوں کو واضح تر کرنے کے لئے نیاز نے "شہید آزادی" میں حیدر رضا کا کردار پیش کیا ہے، کرداروں کا واقعات سے بڑا قریبی تعلق ہوتا ہے اس لئے اب ہمیں افسانے کے وقوعات کی طرف توجہ کا رُخ پھیرنا چاہئے افسانے کا یہ اصول ہے، کہ ہر جزو کسی نہ کسی طرح افسانے کے عمل اور اس کی حرکت کو آگے بڑھاتا ہے اور افسانے کو اس کے متعینہ انجام سے قریب تر کر دیتا ہے اس سے ایسی جزئیات مہیا ہوتی ہیں، جن سے افسانہ مکمل ہوتا ہے، انہی جزئیات کے صحیح انتخاب اور مناسب استعمال پر بڑی حد تک افسانے کے تاثر کا دارومدار ہوتا ہے۔

وقوعات کے تین مصرف ہیں، مثال سے کسی چیز کو واضح تر کرنا، عمل میں تیزی پیدا کرنا اور جذبات کی اکساہٹ کا سامان مہیا کرنا، یہ ضروری نہیں کہ ایک افسانے میں وقوعات کا ایک مصرف ظاہر ہو، ہر کہانی میں عمل اور جذبات ایک ساتھ نمودار ہوتے ہیں، اس لئے عمل کے وقوعات اور جذباتی وقوعات اکثر پہلو بہ پہلو یا ایک دوسرے سے وابستہ دیکھے جاتے ہیں۔

مثالی وقوعات بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں، اور وہ افسانے کے لئے بنیادی طور پر ضروری بھی نہیں ہوتے وقوعات عمل البتہ افسانے کے لئے جان کا حکم رکھتے ہیں، جذباتی وقوعات کو اس طرح ترتیب دینے سے کہ وہ وقوعات کے درمیان آجائیں افسانے کے مضمحل کن تسلسل کو توڑا جا سکتا ہے، یہ سوال ہو سکتا ہے کہ اس طرح بار بار دلچسپی کو اکسانے اور مدھم کر دینے سے آیا افسانے کی وحدت تاثر کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا؟

ایک معمولی سی مثال سے اس سوال کا تشفی بخش جواب دیا جا سکتا ہے فرض کرو ایک شخص پہاڑ پر چڑھ رہا ہے وہ منظر جو پہاڑ کی چوٹی سے نظر آ سکتا ہے اس کو اسی وقت نظر آئے گا جب وہ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ جائے گا مگر اس دوران میں بھی تو وہ اوپر کی طرف گامزن ہے جہاں تہاں اسے ایسی چیزیں نظر آئیں گی جو اس کی نظروں کے لئے جنت نظارہ ثابت ہونگی بالکل یہی صورت افسانے کی ہے جذبات کی ہر تازہ اکساہٹ زود اثر نظر کو وسعت دیتی ہے مگر حالات کا پورا نظارہ افسانہ کے نقطہ عروج پر پہنچنے کے بعد ہی نصیب ہوتا ہے، عمل کے لحاظ سے افسانہ برابر اپنی ارتقائی منازل طے کرتا

رہتا ہے اتمام منازل نقطہ عروج ہی پر ہوتا ہے درمیانی نازک لمحات شاہراہ ارتقا پر سنگہائے راہ بن جاتے ہیں، ہر نازک لمحہ اپنے پیشرو کی بہ نسبت کسی قدر بلند تر سطح پر ہوتا ہے، افسانے کے ان نازک لمحات کے درمیان دلچسپی میں کوئی کمی واقع نہیں ہونی چاہئے کیونکہ (تلازمہ قائم رکھتے ہوئے) یہ ضروری نہیں کہ ہر بار کسی بلندی پر پہنچنے سے قبل ایک شخص کسی وادی میں اُترے۔

دوسرے ٹائپ کا وقوعہ یعنی مثالی وقوعہ بھی ذہن ہی سے اپیل کرتا ہے کہ تصریحی مثالوں سے افسانے کی چمک دمک بڑھ جاتی ہے بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ مثالی وقوعات سے صرف افسانے کے واقعات کی گہرائی تک پڑھنے والے کے ذہن کو لیجانا مقصود ہوتا ہے واقعات کو مجسم کرکے وہ انہیں زیادہ واضح شکل دیدیتے ہیں اکثر اس طرح کسی کردار کی تشریح کردی جاتی ہے، کبھی کبھی افسانے کے موضوع پر بھی مثالی وقوعات سے نئی روشنی پڑ جاتی ہے، ان کے ذریعے پڑھنے والا موضوع تک بالکل ایک نئے راستے سے پہنچتا ہے اس طرح ایک اضافی واقعے کے علم میں آجانے سے تاثیر و اثر میں بے حد اضافہ ہو جاتا ہے جذباتی وقوعات بلاواسطہ افسانے کے عمل کو ترقی نہیں دیتے وہ افسانے کی فضا بناتے ہیں، اسے ایک مخصوص رنگ دیتے ہیں اور پڑھنے میں جذبۂ ہمدردی برانگیختہ کرتے ہیں ان سے کیفیات کی تخلیق بھی کی جاتی ہے کبھی کبھی ان سے کہانی میں فوری مزا کی چمک پیدا ہو جاتی ہے مگر ان وقوعات کا مصرف کچھ بھی ہو اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ جہانتک وحدت تاثر کا تعلق ہے، یہ اسے کسی کا نقصان نہ پہنچائیں ہر چند جذباتی وقوعات تنہا بھی وجود پذیر ہو سکتے ہیں مگر عموماً وہ عملی امثال کے وقوعات سے نتھی کردیئے جاتے ہیں؛

افسانے کی تشکیل کے دوران میں یہ بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ عملی کردار اور فضا کو مناسب اثر بخشا جائے مگر اس میں شدت نہ ہو۔ کسی وقوعے کے بیان یا کسی کردار کی تصویر کھینچنے میں بہت سے ضروری اور غیر اہم تفصیلات دی جا سکتی ہیں ان کا مصرف صرف یہی ہوتا ہے کہ تاثیر میں گہرائی پیدا ہو، نیاز نے داستان حسن و عشق کے خونین ورق میں جو نیسو فائل گاتیتر سے ماخوذ ہے، ملو تطرہ (؟) کا کردار پیش کرتے وقت ورجنوں جزوی اور غیر اہم تفصیلات پیش کی ہیں، اسی طرح قلو تطرہ کے محل کی فضا بڑی مرصع پیش کی ہے۔ شاید اس سے مصنف کی غرض قلو تطرہ کا شاہانہ پس منظر پیش کرتا ہے برخلاف اس کے رادھا میں کردار نگاری کو بہت کم گنجائش دی گئی ہے یہاں عمل پر زیادہ زور ہے، اور جس حد تک ضروری ہے کہ کردار کی تصویر بھی عمل کی جھانکیوں میں ہی سے دکھائی گئی ہے، کبھی کبھی نمایاں کردار یا عمل اور بھی زیادہ نمایاں بنانے کا طریقہ استعمال کیا جاتا ہے کہ افسانہ نگار صرف چند تفریحی الفاظ کہہ کر آگے بڑھ جاتا ہے، عین اسوقت جب پڑھنے والا تفصیلات کا متوقع ہو بیانی اختصار سے پڑھنے کی توجہ فوراً کردار یا عمل پر مرکوز ہو جاتی ہے؛

تخلیق اثر کے لئے بعض اور ذرائع بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ تم نے دیکھا ہوگا محفل سماع میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب کسی کو کسی خاص شعر یا مصرع پر وجد آجاتا ہے تو موسیقار اسی کو بار بار دہراتے ہیں اور اس کے اثر میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، ہر بار جب پسندیدہ شعر یا مصرع دُہرایا جاتا ہے، صاحب وجد کے دل و جگر میں ہوک سی اُٹھتی ہے۔ بعض افسانوں میں بھی یہی کھٹکا استعمال کیا جاتا ہے، امریکن افسانہ نگار ایڈگر ایلن پو جو افسانہ نگاری کا باوا آدم سمجھا جاتا ہے، اس ترکیب کا بڑا دلدادہ اور بہت خوگر تھا، مختلف افسانوں میں یہ ترکیب مختلف طریقوں سے استعمال کی جاتی ہے، بعض دفعہ نفس موضوع پر زور دیدیا جاتا ہے، بعض اوقات وہی اشارات آغاز افسانہ میں رکھدیئے جاتے ہیں جن پر آگے چل کر افسانے کے نقطۂ عروج کی بنا رکھی جاتی ہے یا جو افسانے کی غایت کے آئینہ داری کرتے ہیں بعض افسانوں میں ایک دو موثر فقرے بار بار دہرائے جاتے ہیں، غرض ڈھنگ کچھ بھی ہو ترکیب یہ ہوتی ہے کہ اثرات زیادہ عمیق ہوتے ہیں چلے جائیں نیاز کے افسانے ایک شاعر کا انجام (از جمالستان) میں اشارات اتنے واضح اور نمایاں نہیں ہیں مگر موجود ضرور ہیں؛

افزائش اثر کے سلسلے میں جب ان امور پر زور دیا جاتا ہے جو اس کے مستحق ہیں تو ان وقوعات کی باقاعدہ ترتیب کی طرف بھی توجہ کیجاتی ہے جو افسانے کے لئے ضروری ہیں۔ یہ کام خاصا دشوار ہے بعض لوگوں کی رائے میں کسی افسانے کے واقعات اسی ترتیب سے بیان کردینا، جس ترتیب سے وہ وقوع پذیر ہوئے ہیں، شاید ہی ممکن ہے وہ اس کی دلیل یہ

دیتے ہیں کہ اس صورت میں افسانہ بہت پیچھے سے شروع کرنا پڑے گا اور بہت سی غیر اہم تفصیلات کو بھی راہ دینا ہوگی اور افسانہ کی حرکت بھی بہت سست رہے گی۔

بعض دیگر حضرات کا خیال ہے کہ افسانے کے واقعات بجنسہٖ اسی طرح بیان کر دینے چاہئیں جس طرح وہ وقوع پذیر ہوئے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ افسانے میں جو ضروری مداخلتیں ممکن ہیں اس طرح ان کا دفعیہ ہو جائے گا، یہ فیصلہ کرنا آسان نہیں کہ ان دونوں آرا میں سے کون سی درست ہے اور کون سی غلط، غائر نظر ڈالنے سے البتہ اتنا پتہ چلتا ہے کہ ہر اپنی جگہ یہ دونوں فریق صحیح ہیں، اصل میں معاملے کا بہت کچھ انحصار خود افسانے پر ہے اور بہت کچھ افسانہ نگار کے سلیقے پر یہ مسلّم ہے کہ ہر افسانہ نگار جو اپنے کام کی پوری مہارت رکھتا ہے، افسانے کو بے مطلب تفصیلات سے گرانبار نہیں کرے گا، تاہم ہر افسانے میں چند تصریحی فقرے ضروری ہوتے ہیں اور وہ ضروری بھی ہوتے ہیں، تاہم افسانے کے آغاز سے پہلے جو کچھ گذر چکا ہے، اس تمام کو بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور اس بات کی چنداں ضرورت ہے کہ افسانے کے آغاز ہی میں ان سب سابقہ واقعات کا انبار لگا دیا جائے، واقعات افسانے میں جا بجا کئے جا سکتے ہیں کہ ترتیب کی باقاعدگی کو بھی کوئی نقصان نہ پہنچے، یہ طرزِ عمل یقیناً دماغی پھرتیوں پر دلالت کرتا ہے کہ کسی ایک مرحلے تک واقعات بیان کرنے کے بعد افسانہ نگار پھر ماضی کی طرف پلٹ پڑے اور کہنے لگے "یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اب سے چار ماہ قبل جب اسلم کا بچہ تازہ تازہ نکلا تھا..... وغیرہ وغیرہ" اس قسم کے واقعات کسی مکالمے میں یا ایسے موقعہ پر جب کردار غرقِ فکر ہو، بآسانی ظاہر کئے جا سکتے ہیں۔

قدرتاً کام اس وقت ذرا دشوار ہو جاتا ہے، جب گذشتہ واقعات کے متعلق یا کردار کے تعارف کے طور پر کافی طول طویل بیان کے مرحلے سے گذرنا ہو، مظہر انصاری کے افسانے ملاپ کا فرشتہ میں مصنف کو سلیمہ اور اس کے شوہر صادق کے بگاڑ کی تفصیلات ابتدا میں بتانی ضروری تھیں اور اس سلسلہ میں سلیمہ کے لاپروا اور ضدی کیرکٹر پر بھی روشنی ڈالنی تھی تاکہ آگے چل کر جو زبردست انقلاب اس کی حالت میں پیدا ہونے والا ہے اس کا تاثر اپنی جگہ خوب گہرا ہو جائے، سیدھا سادہ راستہ یہ تھا کہ افسانہ نگار سلیمہ اور اس کے شوہر کے بگاڑ کی تفصیلات ہی سے افسانہ شروع کر دیتا۔ مگر یہ راستہ مصنف کے ذہنی پھرتیوں پر دلالت کرتا اس نے ایک زیادہ سلیقہ مندانہ اور فن کارانہ طریق اختیار کیا، سلیمہ اور اس کی سہیلی کی گفتگو سے افسانہ کا آغاز کیا (واضح ہو کہ سہیلیوں کی سیکھ ماننے کے معاملے ہی پر میاں بیوی میں ان بن ہے) سلیمہ سہیلی کے ساتھ کہیں جانے کے لئے تیاری کر رہی ہے اور پوچھتی ہے "بس یا کچھ اور بھی پہن لوں" اور اس کے بعد (یعنی ایک جھلک دکھانے کے بعد) فوراً میاں بیوی کے اس بگاڑ کی تفصیل شروع کر دی جاتی ہے جو افسانہ شروع ہونے سے پہلے وقوع پذیر ہو چکا ہے۔

افسانہ سے پہلے کے گذشتہ واقعات کو ظاہر کرنے کے اور بھی متعدد طریقے ہیں۔ اکثر مرکزی کردار اپنے آپ سے گفتگو کرنے لگتا ہے اور اپنے گذشتہ زندگی کی تمام ضروری تفصیلات پیش کر دیتا ہے، کبھی مکالموں میں گذشتہ حالات بیان کر دیئے جاتے ہیں۔ ان صورتوں میں گذشتہ واقعات افسانے کی حرکت کو روکتے نہیں بلکہ اس کی رفتار میں اضافہ کرتے ہیں ایک دشواری اور ہے جو اس سلسلے میں اکثر پیش آتی ہے، وہ واقعات جو بیک وقت وقوع پذیر ہوئے ہوں، انہیں کس ترتیب سے بیان کیا جائے؟ ایسی صورتوں میں ترتیب وقوع توڑ دی جاتی ہے اور افسانہ نگار اپنے طور پر انہیں ترتیب دیتا ہے، کسی واقعہ کو جو ترتیب وقوع کے لحاظ سے آگے ہونا چاہئے تھا، پیچھے کر دیتا ہے اور کسی کو جو پیچھے رکھا جانا چاہئے تھا، آگے لے آتا ہے، تاہم اکثر و بیشتر افسانوں میں ترتیب وقوع کے مطابق ہی واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔

اکثر افسانوں کو ابواب میں تقسیم کر دیا جاتا ہے، یا تو ایک طویل سطر کھینچ کر ایک حصہ کو دوسرے حصے سے جدا کر دیتے ہیں۔ نقطے یا پھول وغیرہ درمیان میں لا کر فاصلہ پیدا کر دیا جاتا ہے یا (۱)، (۲)، (۳) وغیرہ سے فرق ڈال دیتے ہیں، ہر چند بعض مستند افسانہ نگاروں کے افسانوں میں اس وضع کی تقسیم نظر آتی ہے مگر فنی اعتبار سے اس تقسیم کی معقولیت کا کوئی جواز نہیں نظر

آتا۔ اس صورت میں جب منظر میں مکمل تبدیلی یا سلسلۂ خیالات میں مکمل انقطاع ہو اس قسم کی تقسیم قابل درگذر ہے، ایسی جگہوں پر فرق ڈالنے سے افسانے کی "مجموعیت" پر بُرا اثر نہیں پڑتا، برخلاف اسکے اگر اس تقسیم سے مقصود صرف مختلف زمانوں کو جدا جدا کرکے دکھانا ہو تو ظاہر ہے کہ اس سے افسانے کی حرکت پر بُرا اثر پڑتا ہے اور اس وقت یہ تقسیم نہ صرف بیکار بلکہ خلاف قاعدہ بھی ہوتی ہے ؛

مختلف زمانوں کے وقفوں کا فرق ظاہر کرنا ضروری ہی نہیں معلوم ہوتا، اگر کوئی افسانہ ابواب پر تقسیم ہوئے بغیر ہو سکتا ہے تو اسے ابواب میں تقسیم کرنا سخت غلطی ہے، بلکہ دیکھا تو یہ گیا ہے کہ جن کہانیوں میں وقفہ ظاہر ضروری معلوم نظر آتا ہے وہ بھی ایسا کرنے سے باعتبار حرکت کمزور پڑ جاتی ہیں، کیونکہ وہ پڑھنے والے کے ذہن کو "دم لینے" پر مائل کرتی ہیں، اگر افسانہ خود "تیز رفتار" سے واقعات کا فاصلہ طے کرنے پر مصر نہیں ہے تو وہ پڑھنے میں گھبراہٹ کیوں مچائیں، یوں افسانہ پارہ پارہ ہو جاتا ہے اور جو افسانہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پڑھا جائے وہ وحدت تاثر کا حامل نہیں ہو سکتا اور نہ پڑھنے والے کے ذہن پر واحد تاثر مرتسم کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے ؛

اکثر افسانہ نگار رفقا کے سامنے یہ بھی ایک حل طلب سوال ہوا کرتا ہے کہ افسانے کو کیا شکل دی جائے یعنی کس قسم کا "بیانی زاویہ" لیا جائے، فہم اور سلیقہ اس منزل میں بہترین رہنما ہوتے ہیں، عموماً ذیل کے "بیانی زاویوں" میں سے کوئی ایک زاویہ اختیار کرنا پڑتا ہے ؛

(۱) ایک ایسا شخص جس کا افسانے سے قریب یا دور کا کوئی تعلق نہیں ہے، افسانہ بیان کرتا ہے، یہ ڈھنگ بہت قدیم سے مروج ہے، اس میں چند خامیاں ضرور ہیں یعنی بعض اوقات صفائی بیان اور اصلیت کے معاملے میں افسانے میں گنجلک آجاتی ہے مگر اس ڈھنگ سے پڑھنے والوں کو ایک بڑی آسانی یہ رہتی ہے، کہ وہ ایک ہی وقت میں وہ سب کچھ دیکھ لیتے ہیں جو مختلف مقامات پر اور مختلف اوقات میں ہو رہا ہے، اس ڈھنگ سے وہ دلوں میں چھپے ہوئے خیالات اور پوشیدہ رجحانات سے بھی باخبر ہو جاتے ہیں اور کسی صورت حال یا کردار کا تجزیہ بھی کر سکتے ہیں۔ اس بیانی زاویے سے یہ آسان ہو جاتا ہے کہ ہر کردار کو بے لاگ اور غیر جانبدارانہ طور پر پیش کیا جا سکے پڑھنے والا اس زاویئے سے بیان کئے ہوئے افسانوں میں اپنی تمام توجہ واقعات پر مرکوز کر دیتا ہے اور بیان کرنے کے وجود کو بالکل فراموش کر جاتا ہے، بعض افسانوں کے لئے یہ غیر جانبدارانہ زاویۂ بیان ناگزیر اور لابدی ہوتا ہے، وہ اس ڈھنگ کے سوا اور کسی ڈھنگ سے بیان ہی نہیں کئے جا سکتے ؛

(۲) کوئی ایسا شخص افسانہ بیان کرتا ہے جو خود واقعات میں حصہ دار رہ چکا ہے یا جسنے افسانے کو وقوع پذیر ہوتے دیکھا ہے، اس ڈھنگ سے واقعات کے بیان میں بہت صفائی پیدا ہو جاتی، یہ فطرت انسانی کا خاصہ ہے کہ ہم ان لوگوں کی زبان سے کسی واقعے کو سننا زیادہ پسند کرتے ہیں جو یا تو حادثے میں شریک تھے یا اسوقت جبکہ حادثہ وقوع پذیر ہوا وہاں موجود تھے، اس صورت میں افسانہ بیان کرنے والا ہمارے ایک واقفکار کی سی حیثیت حاصل کر لیتا ہے اور افسانہ اصل معلوم ہونے لگتا ہے، بالخصوص ایڈونچر (Adventure) کے افسانے مرکزی کرداروں کی زبان سے بیان کرائے جائیں تو بہت ہی زیادہ لبریز اصلیت معلوم ہونے لگتے ہیں، البتہ ان صورتوں میں جب ایڈونچر کا انجام حزینہ ہو، ایڈونچر کا انجام ہیرو کی موت پر ہوتا ہو، یہ ڈھنگ بیکار ہو جاتا ہے ؛

افسانہ عمل میں یہ ڈھنگ زیادہ کامیاب ثابت ہوتا ہے، مگر افسانۂ کردار کے لئے یہ بہت غیر موزوں اور نامناسب ثابت ہوتا ہے، چونکہ مرکزی کردار اپنی ذاتی صفات اور خصوصیات کو خود اپنی ہی زبان سے واضح کرتا ہوا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا اور جب تک ایک کردار اپنی گفتگو اور اپنے عمل سے ظاہر نہ ہو افسانہ بے لطف رہتا ہے، اس لئے اگر افسانۂ کردار بیان کا یہ ڈھنگ اختیار بھی کیا جاتا ہے تو اس طرح مرکزی کردار کی جگہ ایک معاون کردار کی زبان سے افسانہ بیان کرایا جاتا ہے اس طرح کردار نگاری کا حق بھی ادا ہو جاتا ہے اور واقعات کی وضاحت کا بھی

(۳) بعض اوقات ان لوگوں سے جو افسانے کے واقعات میں حصہ دار رہے ہیں خطوط کے ذریعہ افسانہ بیان کرایا جاتا ہے یا ڈائری میں واقعات کے اندراج سے افسانہ تعمیر کیا جاتا ہے، یہ طریق بہت کم استعمال ہوتا دیکھا گیا ہے اور اس کا استعمال بہت دشوار بھی ہے۔

تفصیل اس اجمال کی یوں ہے کہ خطوط میں عموماً جہاں تہاں کی درجنوں باتیں ہوتی ہیں اور اگر مخاطب اور صاحب مکتوب میں بے تکلفی ہے تو تھوڑی بہت گپ شپ بھی درج ہو جاتی ہے، مگر ان خطوط میں جن سے افسانہ بنایا جاتا ہے، یہ آزادی مفقود ہوتی ہے یا دوسرے لفظوں میں فنی احتساب ان کی اس وضع کی آزادی سلب کر لیتا ہے ان خطوط میں کوئی ایسی بات درج نہیں ہو سکتی جو کسی نہ کسی اعتبار سے افسانے کا جزبننے کی صلاحیت نہ رکھتی ہو اور پھر اس پابندی کے ساتھ ہی خطوط میں اصلیت کی جھلک بھی ہونی چاہئے، خطوط کے ذریعے افسانہ بیان کرنے میں ایک مزید دشواری یہ ہے کہ افسانے کی تدریجی ترقی اور دلچسپی قائم رکھنی مشکل ہوتی ہے، اگر کل خطوط ایک ہی شخص نے لکھے ہیں۔ تو ہر تو ہر خط میں یہ بھی ظاہر کیا جانا ضروری ہوتا ہے کہ گذشتہ خط کا مخاطب نے کیا جواب دیا۔

ڈائری کا طریقہ بھی اسی قسم کی مشکلات کا حامل ہے۔ خطوط تو بہرحال کسی نہ کسی مخاطب کو خطاب کر کے لکھے جاتے ہیں اس لئے ان میں ضرور کچھ نہ کچھ دلچسپی ہوتی ہے، مگر ڈائری کا طریق اس لحاظ سے اور بھی زیادہ غیر دلچسپ ہوتا ہے کیونکہ تنہا ایک ہی شخص ڈائری لکھتا ہے، کسی کو خطاب کر کے نہیں لکھتا۔

(۴) ایسی صورت میں جب افسانہ بیان کرنے والے افسانہ کسی دوسرے سے سنا ہو تو وہ افسانہ در افسانہ ہو جاتا ہے، پہلے دو تین پیروں میں ایک قسم کا بیانیہ تعارف ہوتا ہے اور پھر یہ دکھایا جاتا ہے کہ ایک شخص (عام طور پر بہت اصرار کے بعد) ایک کہانی شروع کرتا ہے جو اس نے اپنی اپنی جگہ کسی سے سن رکھی ہے، یا جس کے واقعات اس کی موجودگی میں وقوع پذیر ہوئے ہیں یا جن میں وہ خود بھی بطور معاون کردار یا مرکزی کردار شریک رہا ہے، یہ طریق اور بھی کئی کئی طرح سے استعمال ہوتا ہے اصل یہ ہے کہ یہ طریق بیان بہت ہی قدیم ہے، اطالوی زبان میں جو کاسیو کے درجنوں افسانے اس طریق پر ہیں انگریزی زبان میں چاسر نے اس طریق کو کئی کئی طرح استعمال کیا ہے، ہماری اردو زبان میں میر امن دہلوی نے چہار درویش اسی پیرائے میں لکھا ہے۔

یہ کہنا ضروری نہیں معلوم ہوتا کہ افسانے کا کمال یہ ہے کہ پڑھنے والا اسے اصل سمجھے تشکیل کی تمام جزئیات کو اس طرح آراستہ کرنا چاہئے کہ وہ مبنی بر اصلیت معلوم ہوں، اثر اسی وقت ہوتا ہے جب پڑھنے والا افسانے کو اسقدر اصل سمجھنے لگے کہ اسے شبہ ہو جائے کہ یا تو یہ واقعہ کہیں ہو چکا ہے یا ہو رہا ہے، اگر پڑھنے والے کو افسانہ پڑھتے وقت یہ محسوس ہونے لگے کہ اسے ابلہ فریبی کا شکار بنایا جا رہا ہے، تو متنفر ہو کر افسانہ ہاتھ سے رکھ دے گا، بعض اوقات اپنی دلچسپی کی بنا پر دیوی پری کے افسانے بھی اصل معلوم ہونے لگتے ہیں ان میں بعض خصوصیات ایسی ہوتی ہیں، کہ قوت متخیلہ ان پر لوٹ جاتی ہے اور بے دام غلاموں کی طرح ان کی رفتار کے ساتھ چلنے لگتی ہے پختہ عمر کے لوگ طبعاً دیو پری کے افسانوں میں اتنی دلچسپی نہیں پاتے جتنی بچے اس کی ایک صریح وجہ یہ ہے، ٹھوس حقیقتوں کی سنگینی دنیا سے تادیر تعلق رکھنے کی وجہ سے پختہ عمر کے لوگوں کی قوت متخیلہ کند ہو جاتی ہے، خیالی دنیاؤں میں پہنچ جانے کی قوت انہیں نہیں رہتی، انہیں دیوؤں کی لڑائیوں اژدہوں کے مارے جانے اور دیوزادوں کے زیر کئے جانے میں چنداں لطف نہیں آتا کیونکہ وہ یہ سمجھتے ہیں، کہ اس حقیقی دنیا کے دیوؤں کا جن سے دن رات واسطہ پڑتا رہتا ہے، اسی دنیا کے آدمیوں کے ہاتھوں مارا جانا ہمارے لئے زیادہ مفید اور باعث دلچسپی ہے پختہ عمروں کے مرد اور عورتیں دونوں اپنی اس قابلیت پر فخر کرتے ہیں کہ وہ غلط اور صحیح میں تمیز کر سکتے ہیں اس قسم کی باتیں کہ ایک ہوائی قالین آیا اور وہ شہزادے کو اڑا کر پریوں کی حسین سرزمین کی طرف لے گیا۔ انہیں مجہول اور بے معنی معلوم ہوتی ہیں، جب تک انہیں یہ خیال رہے گا کہ وہ افسانہ خیالی واقعات پر مبنی ہے اور اس کا سنگین حقائق سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ اسے دلچسپی کے ساتھ پڑھنے کے لئے تیار نہیں ہوں گے (اور یہ اسوقت جب وہ پڑھنے پر آمادہ ہوں) چنانچہ حقیقت پسند افسانہ نگار صرف انہیں واقعات پر اپنے افسانوں کی بنیادیں رکھتی ہیں جو نہ صرف حقیقی معلوم ہوں بلکہ ملا کسی بحث کے حقیقی تسلیم بھی کر لئے جائیں۔

مگر ان کا مطلب یہ نہیں کہ افسانہ ہو بہو زندگی کا چربہ ہونا چاہئے

جابکدست سنگتراش جس طرح اپنے تخیل سے پتھر کے ایک ٹکڑے کو ایک دلکش اور حسین مورت میں تبدیل کر دیتا ہے، اسی طرح ایک ماہر فن افسانہ نگار ایک حقیقی واقعہ کو زبان اور خیال کے رنگ دے کر کچھ سے کچھ بنا دیتا ہے اور وہ واقعات کو حقائق کے ہجوم میں سے جدا کر کے اپنے اپنے تخیل کا جادو کرتا ہے اور دیکھتے دیکھتے میں وہی بے برگ و گیاہ اور خشک واقعات سچائی اور حسن کے ایک دلاویز مرقع کی صورت اختیار کر لیتے ہیں ؛

کبھی کسی شخص کے کیریکٹر کے کسی قابل غور پہلو کو اہمیت دے کر اتنا بلند کر دیا جاتا ہے کہ پڑھنے والا ایک لمحے کے لئے گہرے سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ اتنی سی غیر اہم خصوصیت کردار کو بھی اسقدر سبق آموز بنایا جا سکتا ہے، کبھی کسی ایک واقعہ کو اس کے جزوی علائق سے علیحدہ کر کے کچھ اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ جو لوگ اسپر غور کرتے ہیں انکے دلوں پر چوٹ سی لگتی ہے، غرض کسی چیز کو دبایا جاتا ہے کسی کو ابھارا اور اُجاگر کیا جاتا ہے اور حقیقی رکھتے ہوئے بھی ایسا بنا سنوار کر پڑھنے والوں کے آگے پیش کر دیا جاتا ہے کہ انہیں افسانہ نگار کی ژرف نگاہ اور علوے تخیل کا معترف ہونا پڑتا ہے ؛

مگر یاد رہے کہ حقائق پر تخیل کا ضرورت سے زیادہ گہرا رنگ چڑھ جانے سے ان کے اثر میں کمی ہو جاتی ہے، حقائق اپنی سچائی کے اعتبار سے اول آخر حقائق ہی رہتے ہیں مگر وہ موثر نہیں ہونے پاتے انہیں تاثیر کا حامل بنانے کے لئے ضرورت ہوتی ہے کہ انکا رشتہ و پیوند کسی ایسی چیز سے کیا جائے جو عام انسانی تجربے سے ڈانڈے ملائے ہوئے ہو وہ کوئی ایسی چیز ہونی چاہئے جس سے عام انسانی واقفیت رکھتے ہوں،

افسانے میں اصلیت کی جھلک پیدا کرنے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ افسانہ نگار خود کو وقوعات اور طول طویل بیانوں کا پابند کرے ایسی جزئیات بھی جو افسانے میں جا بجا منتشر کر دی گئی ہوں موثر ہوتی ہیں، جائے وقوع اور وقت کے جزوی اشارات سے بھی افسانے میں اصلیت کی جھلک پیدا ہوتی ہے، کردار کے منہ میں بھی ایسے فقرے رکھے جاتے ہیں جو افسانے کو واقفیت کو رنگ دیدیں حقیقی واقعات یا ہنگامی سانحات کی طرف کبھی کبھار ہلکا سا اشارہ کر دینے سے بھی اصلیت جھلکنے لگتی ہے ؛

نشۂ بیخودی

(از جناب تقی علی یاسمی - ناگپور)

میرے سوامی!

تمہاری آرتی کے لئے میں نے تھال سجایا تھا

من کے مندر کو دھو پونچھ کر تمہارے بیٹھنے کے لئے سنہاسن بھی رکھا تھا

تمہاری پوجا کیلئے میں نے باغ کا سب سے خوشنما پھول چن لیا تھا۔

دیئے کو محبت کے تیل سے لبریز کر کے خوب لمبی بتی جلا دی تھی -

تمہارے انتظار میں خبر نہیں میں کتنی دیر تک تمہارے خیال میں مگن کھڑی رہی اور دن بہت چڑھ آیا لیکن ارے یہ کیا ہوا؟ مجھے چکر کیوں آنے لگے؟

یہ نشۂ بیخودی؟ یہ عالم مدہوشی مجھ پر کس طرح طاری ہو گیا؟

سب دیئے بجھ گئے ـــــ اُف ـــــ! یہ اندھیرا اس میں تو کچھ بھی نہیں دکھائی دیتا؟

شاید دیر بہت ہو گئی -

لیکن میرے قابل احترام دیوتا تمہاری پوجا کیا اب نہیں ہو سکے گی؟

اور میری سجائی ہوئی چیزیں کیا یونہی رہ جائیں گی؟

(ترجمہ)

فردوسی

(از جناب سید مسعود شاہ صاحب بی۔ اے بمبئی)

دورِ غزنوی جاتا رہا لیکن دنیا فردوسی کی ناقدری کی داستان فراموش نہ کر سکی۔ قوموں اور حکومتوں کی شہرت و عظمت اور ان کا اقتدار و جبروت محض بڑے بڑے شہروں منظم فوجوں خوبصورت عمارتوں مضبوط جنگی بیڑوں یا آثار مستقلہ پر ہی مبنی نہیں ہے، بلکہ اُن کے مقتدر و دلیر رہنما، اہلِ خرد جوانمرد، مشہور مصنف اور بلند پایہ مقرر ہی اس عروج کے اصلی بانی ہیں جو کہ قوم و ملت کو شہرت دوام عطا کرتے ہیں اور استقلال و آزادی کی بنیادوں کو مضبوط کر کے اخوت انسانی کی براری کا موجب بنتے ہیں۔

دنیا کی مہذب اقوام عرصہ دراز سے اپنی بصیرت و دانش کی مدد سے اس حقیقت کا کھوج لگا چکی ہیں کہ ترغیب و قدر دانی ہی ان نوادرِ روزگار کی نشو و نما کا واحد ذریعہ ہے، اور ان جذباتِ قدر شناسی و فرائض سپاس گزاری کو ان کی زندگی میں اور ان کی موت کے بعد بھی مختلف صورتوں میں نمایاں کیا جاتا ہے، مثلاً اپنی ضروریاتِ زندگی حاصل کرنے کی فکر سے بے نیاز کیا جاتا ہے نہیں آسائشِ حیات سے استفادہ کرنے میں آسانیاں مہیا کیجاتی ہیں، انکی خدمت میں نذرانے پیش کئے جاتے ہیں، ان کے اعزاز میں دعوتیں دی جاتی ہیں، ان کے مجسمے میدانوں، گزرگاہوں اور پبلک مقامات پر نصب کئے جاتے ہیں، ان کی ولادت پر دھوم دھام سے خوشیاں منائی جاتی ہیں اور ان کی موت پر ماتم کیا جاتا ہے، محلوں باغوں، پارکوں، شہروں حتیٰ کہ ملکوں کو ان کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے مثلاً جرمن کے مشہور شاعر گوئٹے کے روز پیدائش کی تقریب پر ساری ملت نے دھوم دھام سے جشن منایا اور متعدد اخباروں اور رسالوں نے گوئٹے نمبر نکال کر اپنے صفحات کو مزین کیا۔ اور اسی طرح دو سال پہلے حکومت متحدہ امریکہ نے مشہور مخترع ایڈیسن کی یاد میں ایک مجلس عزا داری برپا کی اور اس میں اکثر بڑے بڑے شہروں اور ملکوں نے اپنے اپنے نمائندوں کے ذریعہ اس کی موت پر اپنے دلی رنج و ملال کا اظہار کیا، ان امور سے پتہ چلتا ہے کہ وہ لوگ جو فلاح انسانی کے لئے کوشاں ہیں اور اس ضمن میں مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہیں تو محض ان کی قوم ہی انکی ہستی کو اپنے لئے مایۂ مصور نہیں کرتی بلکہ سارے جہان کے لوگ انکی بارگاہ عالی میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ لوگ سب کی آنکھوں کا تارا بن چکے ہوتے ہیں۔

حیاتِ فردوسی:۔ کنیت ابوالقاسم اور تخلص فردوسی تھا لیکن تاریخ گزیدہ تذکرۂ دولتشاہی اور دیگر تذکروں کی روایات کے مطابق نام حسن، احمد اور منصور تھا اور باپ کا نام علی اسحق دادا کا نام شرف شاہ اور باپ کا نام اور دادا کا نام فرخ فردوسی، اسکی اس کی جائے پیدائش کے متعلق بھی اختلاف ہے نظامی عروضی اُسے باژ یا باژیاناز کے گاؤں کا رہنے والا سمجھتا ہے یہ گاؤں آج کل کے طبرستان یا طابران کے پاس ہے جو کہ طوس کے قرب و جوار میں ہے، دولتشاہ کہتا ہے کہ طوس کے دیہاتوں میں سے شاداب اس کا مولد ہے۔ بروایتے دیگر یہ فخر قریۂ رزان کے حصہ میں آتا ہے، یہ گاؤں بھی طوس کے نواحی

میں سے ہے، بالآخر اُس کے نام ولدیت اور مولد کے متعلق صحیح طور پر یوں کہہ سکتے ہیں، ابوالقاسم حسن بن فرخ الدین احمد بن فرخ فردوسی باثر کا رہنے والا جو کہ طوس کا ایک دیہات ہے۔

اسی طرح اُس کی تاریخ ولادت و وفات بھی مختلف فیہ ہے بعض ان ابیات کی طرف رجوع کرتے ہیں:۔

چو سال اندر آمد بہ ہفتاد و یک — ہمے زیر شعر آمد اندر فلک
ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد و بار — کہ گفتم من ایں نامۂ شاہوار

سن ولادت کو ۳۲۹ ہجری متصور کرتے ہیں، بعض "ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد و بار" کو محرف سمجھتے ہیں اور اسکو یوں پڑھتے ہیں۔ "ز ہجرت سہ صد بود و ہشتاد و چار" اور اس صورت میں بیت کے اس ٹکڑے کو ملا کر "چو سال اندر آمد بہ ہفتاد و یک" سن ولادت ۳۱۳ھ ہجری نکالتے ہیں۔ اس دلیل کی بنا پر سالِ گذشتہ استاد توسی کا ہزارویں سن ولادت قرار پایا۔

نظامی عروضی مصنف چہار مقالہ کہتا ہے کہ سلطان محمود غزنوی کی تخت نشینی کے موقع پر یعنی ۳۸۷ ہجری میں فردوسی ۵۰ برس کا تھا اور اس مورخ کے خیال کے مطابق فردوسی نے ۲۵ برس شاہنامہ کی تصنیف میں لگائے، بعض کہتے ہیں کہ ۴۰ برس شاہنامہ ختم کیا، فردوسی کی عمر ۷۶ یا ۷۷ سال تھی، اس اندازے سے سن ولادت ۳۲۳ یا ۳۲۴ ہجری ہوا۔ خود فردوسی کے قول کے مطابق۔

"بہ سی سال اندر سرائے سپنج، بسی رنج بردم بامید گنج" سال وفات ۴۱۶ یا ۴۱۷ ہجری ہوتا ہو، قصہ کوتاہ فردوسی کی ولادت کے بعد اُس کے باپ نے خواب دیکھا، کہ ابوالقاسم کوٹھے پر قبلہ رو کھڑا ہے اور فریاد کر رہا ہے، لوگ اُس کی فریاد کو سنتے ہیں اور وہاں ایک ہجوم جمع ہو جاتا ہے، مبصرین نے کہا کہ تیرا بیٹا ابوالقاسم رقیم سخن پر اس طرح بادشاہی کرے گا، کہ لوگ جان و دل سے اسپر فدا ہوں گے، سو جب فردوسی بالغ ہوا حصولِ علم اور تکمیل ادب میں مشغول ہو گیا، اس مرد عظیم کے اوقاتِ فرصت کا رفیق باثر کا ایک چھوٹا سا دریا تھا جو اس گاؤں میں سے گذرتا تھا۔

بعض اوقات برساتوں کے سبب اور دریا میں طغیانی کی وجہ سے دیوار خراب ہو جاتی تھی اور پانی جمع ہو جاتا تھا حکیم توسی غمگین و ملول ہو جاتا تھا اور بارہا اپنے محبوب کی جدائی میں روتا تھا اور اشعارِ عاشقانہ کا وسیلہ ڈھونڈتا تھا، اسی کے بعد اُس کا دماغ علو خیال کی جولانگاہ بن جاتا تھا، اس نے سد توسی کی تعمیر کیلئے اپنے آپ کو آمادہ کیا اور ایک بڑے کام کا بیڑا اٹھایا۔ چنانچہ اسنے تواریخ گذشتہ کو نظم کرنے کی ٹھان لی۔

دولت شاہ سمرقندی کہتا ہے کہ وہ ایک فقیر منش انسان تھا جس نے حاکم طوس کے مظالم سے تنگ آکر غزنی کی طرف ہجرت کی اور وہاں شعر گوئی سے معاش پیدا کرنے لگا۔

اسوقت خراسان میں انقلابات نمودار ہوئے اُن ایام ہائے تیرہ نے فردوسی کے لئے بڑے مواقع پیش کئے، لیکن وہ تواریخ گذشتہ کی تحقیق سے تھکا نہیں، حتےٰ کہ اُسے خبر تھی، کہ دقیقی سلطنت گرشاسپ کی تاریخ کو اور ارجاسب کے فسانہ کو نظم کر رہا ہے ۳۸۰ھ میں اس شاعر ناکام کے قتل کے بعد فردوسی نے دقیقی کی منظومات و تالیفات تاریخی کو حاصل کیا۔ چنانچہ شاہنامہ کے شروع میں کہتا ہے۔

جوانی بیامد کشادہ زباں — سخنگو و خوش طبع و روشن رواں
بنظم آرم ایں نامۂ گفت من — از و شادماں شد دلِ انجمن
جوانیش را خوئی بدیار بود — ابا بد ہمیشہ بہ پیکار بود
براو ناختن کرد ناگاہ مرگ — نہادش بسر بر یکے تیرہ گرگ
بدہ نجوئے بد بر جاں شیرین بداد — نبود از جہاں دلش یکروز شاد
یکایک از و بخت برگشتہ شد — بدستِ یکے بندہ ای کشتہ شد
زگشتاسب و ارجاسب بیتی ہزار — بگفت و سرآمد برادر و زگار
برفت او و ایں نامہ ناگفتہ ماند — چناں بخت بیدار را رختہ ماند

گشتاسب اور ارجاسب کی داستان اخیر میں یہ فرماتا ہے:۔

گرفتم بگوئندہ بر آفریں — کہ پیوند را داد رہ اندریں
ہمی یافت از مہتراں ارج و گنج — زخوئی بد خویش بودی برنج

اگرچہ نہ پیوست جز اندکے — زرزم زبزم از ہزاراں یکے
ستائندۂ شہریاراں بدی — بہ مدح افسر نامداراں بدی
بنقل اندروں سست گشتن سخن
ازو نوشد روزگار کہن

علاوہ ازیں اس کی ایک بہن نے جو کہ اُس کے خیالات کو جانتی تھی داستانِ شاہنامہ کی ایک منثور جلد حکیم توسی کو دی اور اُسے شاہنامہ کو نظم کرنے کے لئے کہا۔

بشہرم یکے مہربان دوست بود — تو گفتی کہ با من بیک پوست بود
نوشتہ من ایں نامۂ پہلوی — بہ پیش تو آرم مگر نغنوی
مرا گفت خوب آمد ایں رائے تو — بہ نیکی خرامد مگر پائے تو

۳۸۷ ہجری میں مذکورہ بالا نسخہ کو نظم کیا جو کہ شاہان پارینہ کے حالاتِ مختصرہ پر مشتمل تھا، فردوسی خود اس بارے میں اشارتاً کہتا ہے

زہجرت سہ صد بود و ہشتاد و چار — کہ گفتم من ایں نامۂ شاہوار

بعد ازاں ابو محمد منصور نے تنظیم شاہنامہ میں اُسے مصروف رکھا لیکن انکا جلد انتقال ہو گیا۔ اِس کے بعد می بن قتیبہ نے حکیم طوسی کو مراعات خصوصی سے نوازا۔ وہ خود کہتا ہے۔

می قتیبہ است از آزادگاں — کہ از من نخواہد سخن رایگاں
ازویم خورد پوشش و سیم و زر — ازو یافتم جنبش و بال و پر

تنظیم شاہنامہ کے بعد وہ عراق گیا وہاں موفق وزیر بہاء الدولہ کی خواہش پر تنظیم یوسف و زلیخا کی جانب متوجہ ہوا۔ بعد ازاں پھر وطن عزیز کو لوٹا۔ اس وقت محمود غزنوی کی علم دوستی کا شہرہ آفاق میں پھیلا ہوا تھا، فردوسی کو بھی اس کی خبر ملی تو اُس نے غزنی کا رخ کیا، اگرچہ اس وقت فردوسی اتنی زیادہ شہرت کا مالک نہیں تھا، لیکن اُس کے فضل و دانش کی داستان دربارِ غزنوی کے تمام شعرا اور بالخصوص ملک الشعرا عنصری تک پہنچ چکی تھی، عنصری کو جب معلوم ہوا کہ فردوسی غزنی کو آیا ہے چونکہ وہ اپنے مرتبہ سے ہراساں تھا، اس نے فردوسی کو پیغام بھیجا اور اسکی تمام امیدوں پر پانی پھیر دیا، فردوسی نے واپسی کی ٹھانی لیکن اس کے احباب نے اسے عنصری کے مقصد سے آگاہ کیا اور اسے غزنی جانے کی ترغیب دی، فردوسی اس امداد غیبی کی رہزنی میں چلتا گیا حتیٰ کہ وہ غزنی پہونچا اتفاق سے وہ باغ میں گیا جہاں دربارِ محمودی کے چند شاعر جمع تھے، اور یہاں چار شاعروں کی مشہور رباعی کا قصہ پیش آیا جو کہ اب افسانوی حیثیت اختیار کر چکا ہے، کہتے ہیں کہ عنصری، فرخی اور عسجدی ملے تاکہ فردوسی کو منزلِ اول میں ہی رگید دیں اور کہہ سکیں کہ غزنی میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں اپنے خیال میں دش کے ایک مشکل قافیہ کو باندھا اور کہا کہ ہم سب ایک ایک مصرع کہیں گے جب فردوس ان شعرائے ثلاثہ کی محفل میں پہونچا، عنصری نے کہا کہ چونکہ ہم شاعر ہیں ہماری مجلس میں کوئی غیر شاعر جگہ نہیں پا سکتا اور فیصلہ یہ ہوا کہ ہر شخص ایک مصرعہ کہے تاکہ شاعر و غیر شاعر میں تمیز ہو سکے

عنصری نے کہا:- چوں عارض تو ماہ نباشد روشن
فرخی نے کہا:- مانند رخت گل نبود در گلشن
عسجدی نے کہا:- مژگانت ہمے گذر کند از جوشن

اِس موقع پر استاد توسی کی عظمت کا اظہار ہوا۔

فردوسی نے کہا:- مانند سناں گیسو در جنگِ پشن

اور اسی موقع پر اُسے معلوم ہوا کہ محمود کی یہ بڑی خواہش ہے کہ کسیطرح تاریخ گذشتہ کو منظوم کیا جائے۔

چنانچہ سات شاعروں نے اس کے سات ابواب کو بانٹ لیا کہ وہ اُسے منظوم کریں گے، رستم و اسفندیار کی داستان کو عنصری کے سپرد کیا گیا۔ اس منظوم میں سلطان کو فقط یہ دو بیت پسند آئے۔

ہر آنگہ کہ تشنہ شدی تو بخوں — نیاسودی ایں خنجرِ آبگوں
زمانہ بخونِ تو تشنہ شود — باندام تو موئی دشنہ شود

فردوسی نے جب ادھر ادھر سے ان چیزوں کو سنا، وہ دربار محمودی میں رسائی پانے کے لئے بڑا مشتاق نظر آتا تھا اور کسی وسیلہ کی تلاش میں تھا، اس بارے میں بھی مختلف روایات ہیں ایک روایت یہ ہے کہ جب اس نے سنا کہ عنصری نے رستم و اسفندیار کی داستان کو منظوم کیا ہے، اُس نے اسی داستان کو جو کہ وہ پہلے ہی منظوم کر چکا تھا معمولی ترمیم کے بعد اپنے میزبان ماھک کے ذریعہ جو کہ محمود کے مصاحب

میں سے تھا، خدمتِ سلطانی میں پیش کیا، جب محمود نے اسے پڑھا وہ بہت خوش ہوا، خود فردوسی کہتا ہے۔

چوں در گوش سلطان سخن جا گرفت الف وار در جانش ماوا گرفت

دوسری روایت یہ ہے کہ ایاز جو کہ محمود کا مقرب تھا اور ماہک کا دیرینہ دوست، اُس کے ذریعہ سے فردوسی نے دربار محمودی میں رسائی حاصل کی۔

ایک اور روایت ہے جو کہ خود شاہنامہ میں ملتی ہے کہ اس زمانہ میں ابوالعباس اسفراینی محمود کا وزیر تھا اور جب اُس نے وزارت کا چارج لیا تو حکومت کے عربی مسودات کو فارسی میں ترجمہ کرنے کا حکم صادر کیا، چونکہ فردوسی کو فارسی زبان کے ساتھ دلبستگی تھی، وہ اس کی خدمت میں پہونچا اور اس کے زیرِ حکم شاہنامہ کی تنظیم و تالیف میں مشغول ہو گیا اور اس خدمت کو سرانجام دینے کے بعد ابوالعباس کے واسطہ سے دربارِ محمودی میں پہونچا استاد طوسی نے اسفرائنی کی مدح میں چند اشارات ہیں جو کہ اس خیال کی تائید کرتے ہیں۔

کجا فضل را مسند و است نشستگہ فضل بن احمد است
بند خسروان چنیں کہ خدائے پرہیزد بداد و بدیں و برائے
کہ آرام ایں پادشاہی بدوست کہ او بر سرِ نامداراں نکوست
کشادہ زبان و دل و پاکدست پرستندہ شاہ یزداں پرست
یزدستور فرزانۂ دادگر پراگندہ نظم من آمد بسر
پیوستم ایں نامۂ باستاں پسندیدہ از دفترِ راستاں

انجام کار فردوسی کو تقرب سلطانی نصیب ہوا اور محمود نے حکم دیا کہ وہ شاہنامہ کو پورا کرے لیکن جب حسن بن میمندی کی وزارت کا زمانہ آیا تو اس نے فردوسی سے ہزار بیت کے صلہ میں ہزار مثقال طلائی کا وعدہ کیا، فردوسی جس نے کہ شہر بانو کی تعمیر کو ابتک فراموش نہیں کیا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ شاہی انعام کو تھوڑا تھوڑا خرچ کر کے اپنے وطن کی نہر کو تعمیر کرے جو کہ اسے ایام طفلی میں محبوب تھی،

رفتہ رفتہ فردوسی سلطان محمود اور امرائے سلطنت کی توجہ کا مرکز بن گیا اور اسی وجہ سے اُس کے ہمعصر ادیب اُس سے خوش نہ تھے اور اس سے جلتے تھے، اسوقت اس کا سب سے بڑا دشمن احمد بن حسن میمندی تھا جو کہ سلطان محمود کا وزیر تھا، حاسدوں نے سلطان کے پاس کبھی چغلی کھائی کہ فردوسی معتزلی ہے اور کبھی کہتے تھے کہ وہ ملحد ہے حسن میمندی ان دو بیتوں کا بھی حوالہ دے کر

اگر چشم داری بدیگر سرائے بنزد ولی و نبی گیر جائے
گرت زیں بد آید گناہ من است چنیں است و ایں رسم و راہ من است

اسے سلطان کے پاس شیعہ گردانتے تھے اور سلطان کے کان اس کے خلاف بھرتے تھے، تا آنکہ یہ بات محمود کے کانوں تک پہنچائی کہ یہ اشعار فردوسی خود نہیں کہتا، سو محمود نے ایکدن فردوسی سے کہا۔ کہ آج سر دربار کسی داستانِ گذشتہ کو نظم کر دو، استاد طوسی نے اسی روز رستم و اشکبوس کی جنگ کا تذکرہ شیریں اشعار کی شکل میں پیش کیا۔

حکیم طوسی باوجود ان دشمنانِ قوی کے دربارِ محمودی سے انعام کا متوقع تھا، لیکن صلۂ محمودی میمندی کو لوٹا دینا چاہتا تھا، کیونکہ اگر ایک بار بھی وہ میمندی کے ہاتھ سے اپنا نقصان کرنے کا موجب ہو سکتا تھا، اگر ایک بار بھی وہ میمندی کے ہاتھ سے یہ رقم لے لیتا تو وہ اپنے ہاتھ سے اپنا نقصان کرنے کا موجب ہو سکتا تھا، لہذا اُسنے دوسری روش اختیار کی چنانچہ اُسنے رستم و اسفندیار کی داستان کو فخرالدولہ دیلمی کی بارگاہ میں پیش کیا، جہاں سے اُسے ایک ہزار دینار بطور انعام ملا، اور دربار میں آنے کی دعوت مزید انعام کے وعدہ کے ساتھ ملی۔

دشمنوں کو جب یہ اطلاع ملی کہ فردوسی نے داستانِ رستم و اسفندیار فخرالدولہ دیلمی کے حضور میں پیش کیا ہے اور وہاں سے اُسے ایک ہزار دینار صلہ بھی عطا ہوا ہے۔ انہوں نے محمود کے کان بھرے اور اُسے فردوسی سے بالکل ناراض کر دیا، جب شاہنامہ تمام ہوا اور ادائیگی صلہ کا موقع آیا، تو میمندی نے یہ دلیل پیش کی کہ فردوسی ایک دیہاتی ہے اور اس قابل نہیں کہ اُسے ۶۰ ہزار مثقال طلائی انعام میں دیا جائے علاوہ ازیں وہ فخرالدولہ دیلمی سے بھی رابطہ رکھتا ہے۔ یہ امور ایفائے عہد میں مانع ثابت ہوئے اور محمود ۶۰ ہزار مثقال طلائی اُسے نہ بھیج سکا

روایت ہے کہ اُسنے ۶۰ ہزار مثقال طلائی اپنے محبوب غلام آیاز نامی کے ہاتھ جو کہ فردوسی کا بھی دوست تھا، حکیم توسی کی خدمت میں روانہ کئے، جب آیاز فردوسی کے یہاں پہونچا تو وہ اس وقت حمام میں تھا، جب حکیم توسی نے دیکھا کہ سلطان نے چاندی بھیجی ہے تو اُس نے ۴۰ ہزار مثقال وہاں حمام میں ہی تقسیم کر دیئے اور باقی ۲۰ ہزار آیاز کو بخشدیئے اور سلطان کو پیام بھیجا کہ یہ شاہکار رینے مال و دولت کی طمع کی بنا پر تیار نہیں کیا ہے، جب یہ پیام سلطان کو ملا تو اُس نے میمندی کو مورد عتاب قرار دیا، میمندی نے جواباً عرض کیا کہ انعام سلطانی ایک درم سے لاکھ درم تک برابر ہے، اگر مٹھی بھر مٹی بھی بارگہِ سلطانی سے اس کے پاس بھیجی جاتی، تو وہ اُس کے اعزاز میں اُسے سرمہ کے بدلے آنکھوں میں لگاتا، سلطان اس جواب سے خوش ہوا، اور کہا کہ صبح اُس قرمطی کو ہاتھی کے پاؤں کے نیچے پھنکوا دونگا تاکہ یہ سزا سب بے ادبوں کیلئے سرمایۂ عبرت ہو۔ جب یہ خبر فردوسی کو ملی، تو وہ صبح ہی ہگذرِ سلطانی کھڑا ہو گیا اور سلطان جبکہ جامع مسجد کو جا رہا تھا تو وہ اُسکی قدموں پر گر پڑا، اور بدیہۃً کہا:۔

چو در ملکِ سلطاں کہ بخشش ستود — بسے ہست ترسا و گبر و یہود
کز ایشاں بجز یہ کفایت کنند — ز رومال و خویشاں حمایت کنند
گرفتند در ظلِ عدلش قرار — شدہ ایمن از گردشِ روزگار
چہ باشد کہ سلطاں گردوں شکوہ — رہی راشناسد یکے زاں گروہ

لیکن نظامی عروضی کا خیال اس سے بالکل مختلف ہے، وہ کہتا ہے جب فردوسی نے دربار غزنی کا رخ کیا اور امیر الامرا احمد حسن کے ذریعہ شاہنامہ پیش کیا تو اسے شرفِ قبولیت حاصل ہوا، لیکن خواجہ فردوسی کا مخالف تھا اور اُس کی علو مرتبت اُسے ایک آنکھ نہ بھاتی تھی"

دوسرے مقام پر کہتا ہے، ایک دفعہ محمود ہندوستان سے غزنی کو لوٹ رہا تھا مگر راستے میں ایک دشمن سے مقابلہ تھا۔ اور اگلے روز محمود کو اُس کے قلعہ پر پہونچنا تھا، فردوسی کو پیغام بھیجا کہ بارگاہ سلطانی میں حاضر ہو کر واپس جائے، دوسرے روز محمود نے دربار منعقد کیا۔ اور خواجہ کی نشست اُس کے دائیں جانب تھی، اُس وقت ایلچی واپس حاضر خدمت ہوا، سلطان نے خواجہ سے دریافت کیا کہ کیا جواب آیا ہے، خواجہ نے فردوسی کی یہ بیت پڑھی:۔

اگر جز بکام من آید جواب — من و گرز و میدان افراسیاب

محمود نے پوچھا۔ کہ یہ بیت کس کی ہے کہ اس سے بہادری ظاہر ہوتی ہے، وزیر نے جواب دیا کہ یہ بیت غریب فردوسی کی ہے جس نے کہ پچیس برس ایسی کتاب کو نظم کرنے میں صرف کر دیئے اور کسی اجر کا خواستگار نہ ہوا۔ اور بعد میں لکھتا ہے کہ سلطان پر اس کا اثر ہوا اور اُس نے خواجہ کو فردوسی کی طلبی کے حکم کے ساتھ انعام بھیجنے کو کہا اور خواجہ نے غزنی پہونچکر محمود کو یہ بات یاد دلانے پر حکیم توسی کی خدمت میں تحائف روانہ کئے، لیکن حسن میمندی کی چغلخوری کی حکایت زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے، قبل ازیں یہ قول قلمبند کیا جا چکا ہے کہ فردوسی کو شاہنامہ کی تنظیم پر ابوالعباس اسفراینی نے اُبھارا تھا، احمد حسن میمندی نے ابوالعباس کی حکمت عملی کو یکسر تبدیل کر دیا تھا اور قدرتی طور پر وہ ابوالعباس کے حمایتوں اور احباب سے خوش نہ تھا، بالخصوص اس لئے کہ یہ وزیر سیاستمدار متعصب سُنی تھا اور ایرانیوں کی قومی زبان کی ترقی اس کی آنکھوں میں خار کی طرح کھٹکتی تھی۔

فردوسی خود شیعہ تھا اور آثارِ ملی کے تحفظ کا جاں نثار، فردوسی نے شاہنامہ میں حسن میمندی کی مدحت میں کچھ نہیں لکھا، بلکہ کئی جگہ اُس کے ہجو یہ اشعار ملتے ہیں چند نمونے ملاحظہ ہوں:۔

ز میمندی آئین مردی مجوئے — ز نام و نشانش مکن جستجوئے
قلم بر سر او بزن ہمچو من — کہ گم باد نامش ز ہر انجمن

آخر کار جب فردوسی نے اپنی جان خطرہ میں دیکھی، تو ایک روز ایک کاغذ پر محمود کی ہجو لکھ کر آیاز کو دی اور کہا۔ کہ میں میمندی کی دشمنی کی وجہ سے اب زیادہ دن غزنی میں قیام نہیں کر سکتا، اُسی کی دوستی کی بنا پر تم سے مطالبہ کرتا ہوں کہ مجھے محمود سے تنہائی میں ملانے کا انتظام کرو اور بعد ازیں جامع مسجد کے دروازے پر مندرجہ ذیل بیت لکھدیئے۔

خجستہ درگہِ محمود زابلی دریاست — چگونہ دریا کانرا کرانہ پیدا نیست
شدم بہ دریا غوطہ زدم ندیدم در — گناہ بخت من است ایں گناہ دریا نیست

ایک شب اس شعروادب کے مجسمہ نے جو کہ زبان ایرانی کو زندہ کرنیوالا تھا، تن تنہا بے سروسامان لاٹھی ٹیکے غزنی سے کوچ کیا۔

بہ غزنی مرا گرچہ خوں شد جگر — زبیداد آں شاہ بیداد گر
کزاں بیچ شد رنج سی سالہ ام — شنیدا ز زمیں آسماں نالہ ام
ہمی خواستم تا فغانہا کنم — بگیتی ازو داستانہا کنم

اعیان واکابر سلطنتِ محمودی اس امر کے متمنی تھے کہ فردوسی کی معیت میں وہ اس پادشاہ ناقدرشناس کی خدمت میں حاضر ہو کر عواطفِ ایرانی کے اس مظہر اور رشادتِ ایرانی کے اس رہنما کی خدمت کر سکیں لیکن خوفِ سلطانی تکمیل کار میں سدِ راہ بنا رہا، لیکن ایاز نے جو کہ اس مردِ مظلوم کے ساتھ نسبتِ پسرانہ رکھتا تھا، پیرِ توسی کے لئے زادِ راہ مہیا کر دیا۔

یہ شاعرِ اعظم غزنی سے قہستان پہونچا، اور وہاں کے حاکم ناصر سے ملا اور چاہتا تھا کہ ہجو نامۂ محمودی میں کچھ ایزاد کرے لیکن ناصر نے اُسے دس ہزار درم عطا کئے اور اُس کی دلجوئی کی اور کہا کہ بدگوئی اہلِ کمال کا کام نہیں ہے، فردوسی نے بھی اُس کی باتوں پر کان دھرا اور اس بیت پر ان ابیات کا اضافہ کیا کہ

گذشتم ایا سرورِ نیک رائے — ازیں داورے تا بدیگر سرائے
رسد لطفِ یزداں بہ فریادِ من — ستاند بحشر از دادِ من

اور ناصر کو دکھائیں۔

ناصر جو کہ محمود کا مقرب تھا، نیز احمد حسن کی بداندیشی کی داستان کو بھی جانتا تھا، ان دو بیتوں کو بھی نامۂ محمودی کے اخیر میں ثبت کر دیا جب یہ خط غزنی پہونچا اور سلطان جامع مسجد سے باہر آ رہا تھا تو اُس نے ابیاتِ فردوسی کو دیوارِ مسجد پر دیکھا، متاثر ہوا اور جب ناصر کے خط کو مطالعہ کیا:۔

چو فردوسی آں سرو والا گہر — غمیں شد ز میمندی بے ہنر
ضرر ہا بسے زاں فرومایہ دید — وزو بے سبب بے نج و حرماں کشید
طبیعت مکافات آغاز کرد — سرش با دمِ تیغ انباز کرد

میمندی پر عتاب سلطانی نازل ہوا اور اُسے وزارت سے برطرف کر دیا گیا، لیکن پھر بھی فردوسی پر خوفِ سلطانی طاری تھا، وہ قہستان چھوڑ کر منوچہر بن شمس المعانی کے پاس طبرستان چلا گیا اور ایک مدت تک اس کے پاس قیام کیا، لیکن منوچہر نے محمود کے خوف کے مارے اسے سفرِ خرچ دے کر طبرستان سے روانہ کر دیا، اُس نے وہاں سے ہرات کا رخ کیا، وہاں چھ مہینے تک اسمٰعیل وراق ہروی کے پاس رہا اور آخر کار وہ اپنے اصلی وطن توس میں پہونچ گیا، اور وہاں ہی تھوڑے عرصہ کے بعد اس عالمِ فانی سے رخصت ہو گیا۔

اس کی موت پر گاؤں کے مولوی ابوالقاسم گرگانی کو خبر کی گئی تاکہ وہ نمازِ جنازہ پڑھا دے اس نے جواب میں کہا۔ کہ فردوسی شیعہ تھا اور میں نمازِ جنازہ نہیں پڑھا سکتا۔ رات کو اُس نے خواب دیکھا کہ حکیم توسی بہشتِ بریں میں لباسِ فاخرہ پہنے خوش و خرم بیٹھا ہے اس نے دریافت کیا کہ اُسے یہ مرتبہ کیسے نصیب ہوا، فردوسی نے جواب دیا کہ ایک بیت کہنے سے اس مقام پر پہونچا ہوں اور وہ بیت یہ ہے:

فردوسی نے فرمایا:۔

جہاں را بلندی و پستی توئی — ندانم چہ ای ہر چہ ہستی توئی

اس موقع پر شیخ الخطیر حسن بن محمد المیکال عرف حنک سلطان محمود کے دربار میں وزارت کے عہدہ پر متعین ہوا، یقینی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ اس نیشاپوری امیر کی وساطت سے سلطان نے موعودہ انعام فردوسی کی خدمت میں بھیجا، لیکن بیکار، جبکہ ایلچی توس میں پہونچا، حکیم توسی کا جنازہ بازار میں سے گزر رہا تھا،

ناصر خسرو علوی مشہور سیاح لکھتا ہے:۔

ایکبار جبکہ توس سے گذر ہوا میں نے سدِ توسی کو دیکھا اور پوچھا کہ یہ کس نے بنائی تھی، توس کے بوڑھے آدمیوں نے کہا، حکیم توسی کی بہن نے صلۂ سلطانی کو اپنے مرحوم بھائی کی تمنا کے مطابق اسی دیوار کی تعمیر پر خرچ کر دیا تھا۔

فردوسی کے متعلق شعرا کا خیال

فردوسی ایران کا شاعرِ اعظم ہے، اُسکی عظمت اور شہرت صرف اشعارِ رزمیہ سے ہی نمایاں نہیں ہوتی، بلکہ جملہ فنونِ ادبی و سخنی میں اُسے

کمال حاصل تھا۔ اور تقریباً کہا جاسکتا ہے کہ ایران میں کوئی بھی اس مقام پر نہیں پہونچا، محمد عوفی کہتا ہے، علما اور ادبا مسلمہ طور پر فردوسی کو استادِ سخن مانتے ہیں اور اس کے متعلق کہتے ہیں:۔

سکہ اے کاندر سخن فردوسی توسی نشاند — کافرم گر ہیچ کس از مردم فرسی نشاند
اول از بالائے کرسی بر زمیں آمد سخن — او سخن را باز برد و بر سرِ کرسی نشاند

عزیزی کہتا ہے:۔

در شعر سہ تن پیمبرانند — ہر چند کہ لانبی بعدی
اوصاف قصیدہ و غزل را — فردوسی و انوری و سعدی

سعدی باوجود اپنے علو مرتبت کے فرماتا ہے:۔

چہ خوش گفت فردوسیٔ پاک زاد — کہ رحمت برآں تربتِ پاک باد
میازار مورے کہ دانہ کش است — کہ جاں دارد و جانِ شیریں خوش است

اگرچہ مندرجہ بالا اشعار میں اُس نے فردوسی کی تعریف نہیں کی اور نہ ہی اس کی عظمت کا اظہار کیا ہے، لیکن سعدی بھی حسب خواہ اس مضمون کو فردوسی کی طرح نہ باندھ سکا۔

عنصری نے جو کہ دربارِ محمودی میں ملک الشعرا شمار کیا جاتا تھا، اس نے باوجود اپنی علو مرتبت اور کبر و نخوت کے ایک مجلس میں فردوسی کے متعلق فی البدیہہ کہا:۔

چہ نظم است کز شعر برتر بود — چہ شعر است کز شعر خوش تر بود
رواں بر زباں ہمچو جاں در بدن — کہ گوید در ایں عصر چوں او سخن

ایک بار محمود نے ایاز کی آنکھ کی تعریف میں دو بیت بدیہتہً کہنے کے لئے کہا، تمام شاعر عنصری سمیت فردوسی کے پاس پہونچے اور کہا کہ بدیہہ گوئی فردوسی کے ہی شایان ہے، سو فردوسی نے یہ دو بیت کہے

مست است بتا چشم تو تیر بدست — بس کس کہ ز تیر چشم تو بخست
گر پوشد عارضت زرہ عذرش ہست — گر تیر بتر سد ہمہ کس خاصہ ز مست

انوری سا مشہور تغزل گو اور قصیدہ سرا جو کہ فنونِ ادبی میں دسترس رکھتا تھا، جب اس شاعرِ ذی شان کے مرتبہ پر نگاہ دوڑاتا ہے تو بے اختیار کہہ اُٹھتا ہے۔

سخنگوئے پیشینہ دانائے طوس — کہ آراست روئے سخن چوں عروس

اخلاقِ فردوسی

حکیم طوسی روح و عواطفِ ایران کا مظہر تھا، وہ شجاع و دلیر تھا اور پاکیزگیٔ اخلاق و عفتِ نفس کی وجہ سے بہت سے دوسرے شعرا سے ممتاز تھا۔

رودکی کے بعد وہ پہلا شاعر ہے، جس نے کہ عربوں کی عربی زبان کو ترک کیا اور اس طرح اپنے متاخرین کو بتایا کہ فارسی زبان کا دامن وسیع ہے اور ہر قسم کے مطالب کو اس زبان کے الفاظِ شیریں سے مزین کیا جاسکتا ہے۔

فردوسی نے اپنے اقوال کو کبھی بھی ناشائستہ عبارات یا ناپسندیدہ الفاظ سے آلودہ نہیں کیا، اور اگر کبھی اس قسم کے مطالب کو بیان کرنے کی ضرورت ہوئی تو اُس نے مبہم طریق کو اختیار کیا۔

فردوسی کم آزار اور عدل دوست انسان تھا، اور مردم آزاری و زیادتی کا دشمن، فردوسی آدم کشی اور خونریزی کا شدید مخالف تھا، اگرچہ شاہنامہ داستانِ رزمیہ سے بھرا پڑا ہے اور اُس میں قتل و غارت اور مار دھاڑ کے سوا اور کچھ نہیں ہے، لیکن وہ شعر گوئی کے فرائض کو احسن طریق پر سرانجام دیتا ہے اور میدانِ کارزار کے پیروز کی داستانِ فیروزی کو اس وضاحت سے بیان کرتا ہے کہ ایک دفعہ ایرانیوں کی امن پسند روح میں حرکت پیدا ہوتی ہے، اور وہ دوسروں کے سامنے دنیا کی ناپائیداری کو اور سنگدلوں اور موذیوں کے پرخطر و نامبارک انجام کو پورے سوز و گداز کے ساتھ پیش کرتا ہے کہ وہ پایاں کار اپنی ہی اولاد اور نسل کے سر پر آرہ کشی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

فردوسی وطن پرست تھا اور اپنی آبائی سرزمین یعنی ایران کا عاشقِ صادق بعض مقامات پر وہ خود اپنی ان حیات کو نمایاں کرتا ہے کہانی کے ہر اُس مرحلہ پر جو کہ ایرانیوں کی فتح پر منتج ہوتا ہے، ایکدم خوشی کے مارے اس کی روح بلندیوں کی فضا میں پرواز کرتی ہے اور وہ پھولا نہیں سماتا اور پوری بشاشت کے ساتھ بہادر ایرانی کو فتح و فیروزمندی کی راہ دکھاتا ہے اور جب کبھی ایرانیوں کی شکست کا تذکرہ ہوتا ہے۔ تو نالہائے جانسوز اور فغاں ہائے جگر خراش کے ساتھ، اور وہ اس طرح زار و قطار روتا ہے، گویا کہ اُس کی عزیز ترین متاع لٹ گئی ہو۔

شاہنامہ میں شکستِ ایران کا منظر دیکھئے، اور اس مردِ عظیم کا اپنے بیٹے کی موت پر مرثیہ بھی دیکھ لیجئے، اب خود بتائیے آیا یہ امرِ واقعہ ہے یا نہیں؟

جبکہ اس کا چھتیس سالہ بیٹا دنیا سے کوچ کرتا ہے اور اس عظیم المرتبت انسان پر دنیا تنگ ہو جاتی ہے، تو وہ بیٹے کے سرہانے کھڑا ہو کر کہتا ہے۔

مگر بہرۂ گیرم از بہرِ خویش — براندیشم از مرگ فرزند خویش
مرا بود نوبت برفت ایں جواں — کہ در دش منم چوں تن بے رواں
شتابم مگر تا ہمے یابمش — چو یابم بہ بیغارہ بشتابمش
کہ نوبت مرا بد تو ئی کام من — چرا رفتی و بردی آرام من
زبدہا تو بودی مرا دستگیر — چرا راہ جستی ز ہمراہ پیر
مگر ہمرہاں جواں یافتی — کہ از پیشِ من نیز بشتافتی

اور رستم ہاماوران و شکستِ ایران کے بارے میں کہتا ہے:۔

دریغ ایران کہ ویراں شود — کہ نامِ پلنگاں و شیراں شود
ہمہ جائے جنگاں سواراں بدی — نشستگہِ شہراں بدی
کنوں جائے سختی و جائے بلاست — نشستگہِ شیر و نر اژدہا است

رستم فرخ زاد اپنے بھائی سے کہتا ہے:۔

بایرانیاں زار گریاں شدم — ز ساسانیاں نیز بریاں شدم
دریغ آں سر و تاج و اورنگ و تخت — دریغ آں بزرگی و آں فر و بخت
کزیں پس شکست آید از تازیاں — ستادہ نگردد مگر بر زیاں

شاعر کے مذہبی عقائد پر ان خیالات کو ہر مقام پر فوقیت حاصل رہی ہے، وہ مدام اپنی وطن پرستی و ایران دوستی کو آشکارا کرتا رہا، مثلاً رستم کے خط میں سعد ابی وقاص سے کہتا ہے:۔

ز شیرِ شتر خوردن و سوسمار — عرب را بجائے رسیدست کار
کہ تاجِ کیاں را کند آرزو — تفو بر تو اے چرخِ گردوں تفو

اور یہی خیالات اور ایران پرستی کے جذبات تھے کہ دشمنوں نے گاؤں کی نہر کو نہ بننے دیا جو کہ اس مردِ بزرگ کے اوقاتِ فرصت میں اس کی انیس ہوا کرتی تھی اور یہی وطن پرستی کے جذبات اس امر کا موجب تھے، کہ خود غرضوں کی بارگاہ سے کبھی اُسے معزولی کا خطاب ملتا تھا تو کبھی قرملطی کا۔ اور اپنی افکارِ حب الوطنی کی بنا پر متعصب اور نادان مولوی نے اس کی نماز جنازہ پڑھانے سے انکار کر دیا۔

فردوسی شاہنامہ کی تنظیم کے معاملہ میں صرف تواریخ گذشتہ اور سیر الملوک کے قدیم میں ہی اعتقاد نہیں رکھتا تھا اور چونکہ وہ مانتا تھا کہ اس کے اشعار ایک دنیا کے وردِ زبان ہوں گے سو اُس نے بتانا چاہا کہ ایرانی شجاع ہے، ایرانی عالی حوصلہ ہے اور وہ شاہ دوست ہے، گو رستم کو شاہنامۂ قدیم میں دکھایا گیا ہے لیکن اِس مقصد کے پیشِ نظر وہ اس مظہرِ ایرانی کے دامنِ زندگی کو طویل کر کے اس میں موقع بموقع ایرانی عادات و خصائل کو جمع کر کے نمایاں کرتا ہے، نہیں تو محض رستم کے وجود کے متعلق تو صاف کہتا ہے۔

کہ رستم بلے بود در سیستاں — منش کردہ ام رستمِ داستاں

اور دوسری جگہ فرماتا ہے:۔

کہ من میمن از عمرِ خود کم کنم — جہانے پر از نامِ رستم کنم

ایکبار رستم کو موحد قرار دیتا ہے اور دوسرے موقع پر عواطفِ ایرانی کو دنیا کے سامنے یوں نمایاں کرتا ہے۔

چنیں گفت رستم کہ کشتن بس است — زماں ہر زماں بہرۂ ہر کس است
زمانہ ہمے بار زہر آورد — زمانے ز تریاک بہر آورد
ہمہ جامۂ رزم بیروں کنید — ہمہ خوب کارے با فزوں کنید
چو بندید دل در سرائے سپنج — کہ دارو گہے شاد و گاہے برنج
زمانے چو اہرمن آید بجنگ — زمانے عروسے پر از بوی و رنگ
بے آزاری و خامشی برگزیں — کہ گوید کہ نفریں بہ از آفریں

اب ہم بتاتے ہیں کہ حکیم طوسی امراء وقت تو کجا اپنے زمانے کے بادشاہ کا بھی خوشامدی اور چاپلوسی نہیں بنا، چنانچہ وہ خود کہتا ہے

من بندہ کز مبادی فطرت نبودہ ام — مائل بحال ہرگز و طامع بجاہ نیز
سوے در وزیر چرا ملتفت شوم — چوں فارغم ز بارگہِ بادشاہ نیز

شاہنامہ میں مدحت محمودی کے علاوہ دیگر رائج میں وہ زمانہ کی شکایت کرتا ہے، اور شکایتِ روزگار کے بعد وہ سلطان محمود کی مدح طرازی کرتا ہے۔

چنانچہ قارئین کرام کی نظر سے گزر چکا ہے کہ فردوسی کی عادتِ خصوصی ہے وہ ایرانیوں پر ترک زادوں کی سلطنت کو بہت ناپسند کرتا تھا اور چونکہ وہ اپنے جذبات کا اظہار علانیہ طور پر نہیں کر سکتا تھا، اسلئے اُس نے اپنے مطلب کو پیچیدہ طور پر بیان کیا ہے۔

آثار و خدمات فردوسی

حکیم طوسی مثنوی گوئی و رزمیہ شاعری کے علاوہ دوسری انواع نظم میں بھی دستگاہ رکھتا تھا، اُس کے کئی قطعات اور غزلیں ہیں، مثلاً تذکرۂ دولتشاہ میں اُس کا ایک قطعہ نقل کیا گیا ہے، کہ اُس میں ابوطیب طاہر بن محمد خسروانی کی ایک بیت پر تضمین کی گئی ہے۔

بسے رنج دیدم بسے نامہ خواندم ز گفتار تازی و از پہلوانی
بچندیں ہنر شست دو سال بودم چہ توشہ برم ز آشکار و نہانی
بجز حسرت و جزو بالِ گناہاں ندارم کنوں از جوانی نشانی
بیاد جوانی کنوں مویہ آرم بدیں بیت بوطاہر خسروانی
جوانی من از کودکے یاد دارم دریغ از جوانی دریغ از جوانی

حکیم طوسی بزمیہ شاعری اور اشعار عاشقانہ کہنے میں بھی یدِ طولےٰ رکھتا تھا اور کردار نگاری میں بھی اُسے کمال حاصل تھا، بزمہائے خسرو پرویز رستم و سہراب کی ماں تہمینہ کا معاشقہ اور ابتدائے کتاب میں رستم کی کردار نگاری چند ایک مثالیں ہیں اور شاہنامہ کے آخر میں حکیم طوسی[1] کے محاسن ادبی اور ظرافت نگاری اور بھی آشکار ہوتے ہیں، دوسری بات جس کا شاہنامہ سے پتہ چلتا ہے، یہ ہے کہ استاد توسی کی بیوی کو بھی فردوسی کے ساتھ موافقت کرتے ہی بنی مثال کے طور پر اس ضمن میں صاف کہتا ہے

شبے چوں شبِ روئی شستہ بقیر نہ بہرام پیدا نہ زہرہ نہ تیر

کہ میرا مہربان بت عربی اور پہلوی دونوں زبانوں کو جانتا ہے اور مجھ سے مساعدت کرتا ہے۔

جیسا کہ ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں، کہ فردوسی شاہنامہ کی تکمیل کے بعد یوسف زلیخا کی مثنوی کو نظم کرنے میں مصروف ہو گیا۔

لیکن چونکہ اس داستان کو وطن پرستی کے جذبات سے دور کا تعلق بھی نہیں تھا، اگرچہ یہ جذبات ہی فردوسی کے اخلاق حسنہ کی مشہور خصوصیت ہے، سو نتیجہ ہمارے سامنے ہے کہ اس مثنوی کے اشعار بہت سادہ ہیں، اور اس کو شاہنامہ کے مقابلہ میں کسی طرح بھی نہیں لایا جا سکتا

چنانچہ فردوسی خود اس بارے میں یوں اظہار خیال کرتا ہے۔

ز ابیات غرا دو رہ سی ہزار ؛ مر آنجملہ در شیوۂ کارزار

اُس نے ۶۰ ہزار بیت کہے ہیں، لیکن اب شاہنامہ میں ۵۲ ہزار اشعار ملتے ہیں اور کسی جلد میں بھی ۵۸ ہزار بیت سے زیادہ نہیں ملتے، لیکن ضخیم ترین جلد ۵۲ ہزار بیت والی ہے، کیونکہ شاہنامہ کی دوسری جلدوں میں دوسروں کے شاہناموں کی ابیات اور اسدی کے گرشاسپ نامہ کے اشعار بھی داخل ہو گئے ہیں، اور شاہنامۂ فردوسی کے بعض اشعار حوادث زمانہ کی نذر ہو گئے، اور ہر کسی نے اپنے مذاق کے مطابق شاہنامہ میں بے موقع تصرف کیا ہے*

ایک بار مینے پروفیسر تولد کو اپنے خیالات کا اظہار یوں کرتے ہوئے سنا کہ فردوسی بارگاہِ محمودی میں پہونچنے سے پہلے ہی شاہنامہ کو مکمل کر چکا تھا اور جب وہ سلطان محمود کی خدمت میں حاضر ہوا تو اُسنے دوبارہ شروع سے شاہنامہ لکھنے کا عزم کیا، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ فردوسی نے ۳۸۳ ہجری میں سیر الملوک کی تنظیم کی اور جب دربار سلطانی میں پہونچا تو اس شاہنامہ کو مکمل کیا، اسی بنا پر ہم پروفیسر تولد کی رائے سے اتفاق نہیں کرتے۔

یہ معاملہ دو برس سے میرے پیشِ نظر تھا، ایک شب سفرنامۂ ناصر خسرو مولفہ شفر کا مطالعہ کر رہا تھا تو مینے پڑھا وہ کہتا ہے، اصفہان میں لنجان کے بوڑھے کھوسٹوں سے مینے سنا کہ فردوسی نے ایک دوسرے شاہنامہ کی لنجان میں تکمیل کی ہے تو مینے اس شاہنامہ کی تلاش شروع کر دی بعض مثنویات مجھے وہاں کے شیوخ سے ملیں، چونکہ میں اس قابل نہ تھا اور نہ ہوں کہ فردوسی کے اشعار کے بارے میں فیصلہ دوں سو اس مسئلہ کا حل میرے لئے ایک معمہ بن گیا، مینے اُسوقت کے ایک ادیب بزرگ سے پوچھا، تو اُسنے اس خیال کی تردید کی، ناصر خسرو اس بارے میں دوسروں کا قول نقل کرتا ہے لیکن اپنی ذاتی رائے کو ظاہر نہیں کرتا، سو اگر فردوسی نے یہ ابیات کہی بھی ہوں، تو اس نے بچپن میں

[1] طوسی کو توسی بھی لکھا جاتا ہے۔

کمی ہوں گی، کیونکہ یہ شاہنامہ کا مقابلہ نہیں کر سکتیں اور بالکل مثنوی یوسف و زلیخا کی مانند ہیں۔

اب ہم ان موضوعات کو نظر انداز کرتے ہیں، اور فردوسی کی خدمات جلیلہ پر نگاہ دوڑاتے ہیں، اور اُس کی عظیم الشان شخصیت پر غور کرتے ہیں

فردوسی نے اگر کوئی ایسی تکالیف اپنی خدمات کے سلسلہ میں نہ اٹھائی ہوتیں تو ملت ایران بھی یکدل و یکجان ہو کر اُس کی وفات کے سینکڑوں سال بعد اُس کے ہزارویں سالِ تولد پر جشن نہ مناتی۔

فردوسی زبانِ فارسی کا باپ تھا، فردوسی عظمتِ ایران کا شیدائی تھا، فردوسی اقتدارِ ایران کا فدائی تھا، فردوسی وہ شخصیت تھی کہ آج دنیا کے حق شناسوں کی بارگاہ میں ہمیں یہ فخر حاصل ہوا ہے، کہ ہم اس کی ہزارویں سالِ ولادت پر جشن منعقد کر سکے ہیں ؛

فردوسی نے اپنے شاہنامہ کی کمان سے ایک تیر چلایا اور دو چیزوں کو نشانہ بنایا، اول یہ کہ ہمارے مشہور بادشاہوں کو اُس نے ہم سے متعارف کرایا، دویم یہ کہ ہماری زبان سے ہم کو آگاہ کیا، ممکن ہے کہ بعض لوگ دعوے کریں کہ فردوسی نے تاریخ کی کوئی خدمت نہیں کی ہے ؛

لیکن اُس کا مقصد شعر کہنا تھا اور وہ بھی اس لئے کہ ہمیں وہ زبانِ فارسی کی عظمت سے آشنا کرائے۔

وہ لوگ جو کہ اس امر کے قائل ہیں کہتے ہیں کہ ہماری پرانی کتب اور عہدِ ساسانی کی یادگاروں کو کیا ہو گیا، آخر کیوں انکا نام و نشان بھی باقی نہیں ہے ؛

یقیناً ہر زمانہ کے ادبا اور مصنفین نے حسبِ استطاعت اپنے آثار ملی کی حفاظت کا کام کیا ہے ؛

مثال کے طور پر ابن مقفع کو لیجئے، اگر وہ کلیلہ و دمنہ کا عربی میں ترجمہ نہ کرتا تو آج یہ کلیلہ و دمنہ جو کہ پند و عبرت کا خزانہ ہے آج ہماری نگاہوں سے اوجھل ہوتی ؛

سو اب ہمارا فرض ہے کہ ہم فردوسی کی مزید قدر کریں، کیونکہ اس خوش گو شاعر پر بیک کرشمہ دو کار یا ایک پنتھ اور دو کاج کی مثال صادق آتی ہے ؛

اب میں چاہتا ہوں کہ فردوسی کا اردشیر بابک اور شاہ اسماعیل صفوی سے مقابلہ کروں ؛

بعد ازیں ہمارا وطن عزیز یونانیوں اور وحشی پارتھین کے ہاتھوں لگا، بعد ازیں تاج کیانی ایک مقدونیہ زادہ کو میسر آیا، بعد ازیں سکندر کی معشوقہ نے مستی کے عالم میں مشعل کو اُٹھایا اور اعلان کیا کہ اے یونانیو! میں آج رات ایرانیوں کے خرمن زندگی کو انتقام کی آگ سے جلا کر خاک کر ڈالوں گی اور میں آج تختِ جمشیدی کو یونان کی انتقام جوئی کی نذر کر دونگی، بعد ازیں اخلاق و آداب ایرانی مٹ گئے دستِ غیب نمودار ہوا اور خوش فکری، نیک گوئی اور حسنِ کردار کے مظہر یعنی بابک کے بیٹے نے ایران کو زندہ کیا ؛

اِس کے بعد ایران لٹیرے مغلوں کے ہتھے چڑھا اور ایران کے اکثر شہر ویران ہو گئے، اور بعد ازیں اُس بخاری نے کہا کہ وہ آئے۔ انہوں نے لوٹا اور مار دھاڑ کر کے چلے گئے ؛

بعد ازیں ایران کے فرزندِ رشید سلطان جلال الدین نے غصہ سے پہاڑوں کا رخ کیا، تب کہیں یہ حق بیس سالہ جوان صفوی کے ہاتھ حقدار کو پہنچا۔

بعد ازیں ایرانیوں نے اپنے اخلاق کو ترک کر دیا تھا، آداب ایرانی نابود ہو چکے تھے، انکا مذہب اور انکی زبان یکسر تبدیل ہو چکی تھی اور ایران کا نام مٹ چکا تھا، حکیم توسی نے نہر باثر کے کنارے ایران کی شوکتِ پارینہ کی یاد تازہ کی، اپنے دیرینہ اخلاق اور پرانی زبان کو زندہ کیا۔ ایرانی مدتِ دراز سے اپنے اس محسن کے قدر شناس تھے، لیکن حوادثِ زمانہ ان جذبات کو آشکار کرنے میں مانع ثابت ہوئے حتےٰ کہ ایک ایرانی نژاد طاقتور اور دلیر سپوت کی خاص توجہ سے اور اُس کی رہنمائی میں فردوسی کا ہزارواں سالِ ولادت بڑی دھوم دھام سے منایا گیا ؛

اے حکیم طوسی! اے شاعرِ فرزانہ! تیرے لئے ایک پیام ہے اگر محمود کے زمانہ کے لوگوں نے تیری قدر نہیں کی اور کل تک تیرے شاہنامہ کی عظمت کو نہیں پہچانا اور تجھے اذیت دینے کی کوشش کرتے

رہے، تو آج ملتِ ایرانی نے خوشی خوشی تیرے ہزارویں سال ولادت پر ایک جشن برپا کیا ہے:

اے حکیم توسی! تیرے لئے ہاں تیرے لئے جو کہ تاریخ پارینہ کا زندہ کرنے والا تھا، ایک پیام ہے، اگر حسن تیمندی نے سلطان محمود کو تیرے خلاف بھڑکایا، تو اس کے بدلہ میں ہاں اے محی لسان ایرانی! اعلیحضرت ہمایوں شاہنشاہ ایران نے ہزار سال کے بعد تیری قدردانی کر کے اس کی تلافی کر دی ہے، اگر محمود ناراض ہو گیا اور کہہ بیٹھا کہ میں اس قرمطی کو ہاتھی کے پاؤں کے نیچے کچلوا دونگا، تاکہ یہ سزا تمام بے ادبوں کیلئے عبرت کا موجب ہو تو اب بھی فخر تیرے لئے کافی ہے کہ ہز مجسٹی شاہ ایران طہران سے خراسان تشریف لائے محض اس لئے کہ وہ تیری آخری آرامگاہ کی زیارت کر سکیں اور انہوں نے تیرے ہزارویں سالِ ولادت کے جشنِ پرشکوہ کو منعقد کر کے دنیا کے ایران پرستوں کو سربلند کیا۔

تیری روح خوش ہے اور تیرا نام نیک مدام زندہ رہے:

(ترجمہ از پارسی)

حشرِ جذبات

(از شاعر سحر طراز حضرت ثاقب کانپوری)

نظارہ تیرے حسن کا کیا کام کر گیا
جذبات حسن و عشق سے پیمانہ بھر گیا

اندازِ جلوہ تیرا سمجھنا محال ہے
محفل سے تیری جو گیا وہ بے خبر گیا

اب منزلِ حیات کی دشواریاں نہ پوچھ
یعنی نشانِ راہرو رہ گزر گیا

اس کے حریمِ ناز میں پہونچا ہے لیکے جذب
اب سجدۂ شبانۂ دیوار و در گیا

اس طائرِ غریب کی ہمت پہ آفریں
اڑ کر جو صحنِ باغ میں بے بال و پر گیا

تھیں بجلیاں وجودِ نشیمن کے ساتھ ساتھ
مٹتے ہی آشیاں کے وہ رقصِ شرر گیا

اب یاد کر رہا ہوں کہ کتنا حسین تھا
وہ ایک لمحہ جو مجھے برباد کر گیا

نالوں سے جس کے بزمِ طرب تھی اداس سی
وہ غم کشِ فراق ترا آج مر گیا

وابستہ تھی شباب کے دامن سے زندگی
لیکن وہ لطفِ منظرِ شام و سحر گیا

وہ نشۂ خودی کہ جو ثاقب کو تھا کبھی
حسرت کے شعر دیکھ کے سر سے اتر گیا

دربارِ شاہانِ اودھ

(از جناب خواجہ محمد عبد الرؤف صاحب عشرت لکھنوی)

ہندوستان کی سرزمین سوادِ اعظم کے نام سے مشہور ہے، اور ملکِ نیپر اس کو اس لئے ترجیح ہے کہ حضرت آدمؑ بہشت چھوڑ کر ہندوستان کی زمین پر آئے جہاں سردی گرمی برسات ہر فصل اعتدال سے ہوتی ہے، ہندوستان میں بھی اودھ ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس کو گلشنِ ہند کے لقب سے یاد کرتے ہیں، اس مضمون میں ہم دربار اودھ کی جھلک دکھانا چاہتے ہیں، شاہانِ اودھ کے دربار کی کیفیت کا بیان دلچسپی سے خالی نہوگا:

(۱) شاہی محل کی عالیشان عمارت کے وسط میں صدر مقام پر ایک نفیس بارہ دری بنی ہوئی اور شیشہ آلات سے سجی ہوئی ہے نفیس نفیس جھاڑ، نازک نازک دیوار گیریاں قلمی تصویریں، خوشخط قطعے لگے ہیں، کمروں میں تمام کا فرش بچھا ہے، سنہری، روپہلی چلمنیں زربفت کے پردے پڑے ہیں، بارہ دری کے سامنے پر فضا چمن لگا ہے، سنگ مرمر کی نہریں جن میں فوارے چھوٹ رہے ہیں، شہ نشین میں صدر مقام پر کارچوبی گاؤ تکئے لگائے ہوئے حضرت شاہ نصیر الدین حیدر بادشاہ غازی جلوہ افروز ہیں، ان کے پہلو میں بڑے تزک و احتشام سے نواب ملکہ زمانیہ بیٹھی ہیں، گرداگرد خواصیں ماہتاب کے ہالے کی طرح، اردلی کی خواص چنور اور مورچھل جھل رہی ہے، ڈومنیاں مع سازندہ عورتوں کے بھاؤ بتا بتا کر سریلے سروں میں گا رہی ہیں، کوئی چیخ کر بات نہیں کر سکتا نظر سے نظر ملانے کا حکم نہیں ہے، کسی کو کھنکھارنے کا حکم نہیں ہے، جو شخص جو کچھ کہتا ہے، آتوجی سر جھکا کر باادب عرض کرتے ہیں، اتنے میں داروغہ ڈیوڑھی نے خبر بھجوائی، کوئی بی حسینی خانم ہیں جن کو آتوجی نے محل کی ملازمت کیلئے طلب فرمایا تھا، وہ ڈولی میں آئی ہیں، کیا حکم ہوتا ہے، ڈولی اتروا بجائے یا نہیں؟

آتوجی نے کہا، ہاں ہاں مجھ سے بیگم صاحبہ نے فرمایا تھا، ایک چٹھی نویسنی کے لئے۔

آنے دو۔ باہر سے ایک خواجہ سرا ہمراہ آیا، بی حسینی خانم کی سٹی بھول گئی، یا الٰہی کس طرف جاؤں چاروں طرف اچھی پوشاک والی بیبیاں بڑے ٹھسے سے بیٹھی ہیں، پہلے تو تاکو دیکھ کر سمجھیں، شاید یہی بادشاہ بیگم ہیں، جھک کر سلام کیا، خواجہ سرا نے کہا آگے چلو، اب یہ قدم قدم پر فرشی سلام کرتی ہیں، اتنے میں دور سے آتوجی آتے ہوئے دکھائی دیں، ان کی جان میں آئی، انہوں نے کہا چلو ہم تو تمہارا راستہ دیکھ رہے تھے، بیگم صاحبہ سے تمہارا ذکر کر چکے ہیں، غرض سارے محل کے صدقے ہوتی ہوئی بارہ دری کے زینہ سے تہ خانہ کے اندر اتریں محلدار ساتھ ساتھ ہوئی، محلدار نے کہا، سامنے بادشاہ اور بیگم بیٹھے ہیں، ذرا ادب قاعدہ سے پھر آگے بڑھ کر عرض کیا، سرکار عالیہ کے فرمان سے بی حسینی خانم حاضر ہیں نگہ روبرو حسینی خانم نے نہایت ادب قاعدہ سے سلام کیا اور بادشاہ کی خدمت میں اپنا لکھا ہوا خوشخط قطعہ نذر میں پیش کیا اور بیگم صاحبہ کو پانچ اشرفیاں نذر میں دکھائیں، بیگم صاحبہ کے اشارے سے قطعہ اور اشرفیاں آتوجی نے قبول کرلیں، بیگم صاحبہ نے بیٹھنے کا حکم دیا، اور سرفرازی کا خلعت منگوایا، لونڈیاں دوڑتی ہوئی بھاری خلعت کی کشتیاں لے کر حاضر ہوئیں، ایک دوشالہ بھاری، ایک رومال

سنہری جالدار، ایک تھان کمخواب، ایک تھان سرخ اطلس کا، ڈھاکہ کی جامدانی بنارسی دوپٹے، مشروع کے دو تھان اور سونے کے کڑے مرحمت ہوئے، بادشاہ نے ایک ہزار روپیہ کا توڑہ منگوا کر انعام دیا، اور پچاس روپیہ ماہوار پر چٹھی نویسوں میں اسم ہو گیا، دو گھنٹہ یہاں دل بہلا کر بادشاہ سلامت نے پوجہ طلب فرمایا، کہاریاں سواری لے کر حاضر ہوئیں، حضور سوار ہوئے، ڈیوڑھی کے باہر کہاروں نے کاندھا دیا، حضور دربار میں تشریف لائے، دربار کی کوٹھی رمنہ میں فرح بخش کے نام سے مشہور تھی، تخت شاہی یہیں رہتا تھا، جب سواری مع ماہی مراتب اور جلوس کے کوٹھی تک پہنچی، سارے عملہ نے سروقد ہو کر سلامی دی، معتمد الدولہ، آغا میر وزیر، ظفر الدولہ کپتان، فتح علی خاں بہادر، اقبال الدولہ، مکرم الدولہ، مجاہد الدولہ، میر محمد سرشتہ دار عدالت، نواب روشن الدولہ، افتخار الدولہ، مہاراجہ میوہ رام، راجہ امرت لال عرض بیگی، مرزا کیوان جاہ نے باری باری سے مجرا کیا اور اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے، بادشاہ نے تختِ شاہی پر جلوس فرمایا خدام داہنے بائیں چنور لئے کھڑے ہیں، پشت پر ایک خواص چھتر لگائے ہوئے ہے، درباری لوگ بہت ادب قاعدے سے بیٹھے ہوئے نگاہیں نیچی کئے ہوئے، خاموشی کا عالم پہلے معتمد الدولہ، آغا میر نے ضروری کاغذات پیش کئے اور اپنی جگہ پر بیٹھ گئے، حضور نے بعد ملاحظہ دریافت طلب باتیں پوچھ کر دستخط فرمائے، پھر مقدمات عدالت پیش ہوئے روبکاری سماعت فرما کر حکم احکام جاری کئے، اتنے میں مردہے نے عرض کیا، شاہ عالم، عالمیاں نگاہِ روبرو، نواب عاشق علی حاضر ہوں آپ نے اشارہ فرمایا، داروغہ ڈیوڑھی نے کہا۔ آنے دو، بادشاہ نے طلب فرمایا ہے، چوبدار نے آواز دی، نواب عاشق حاضر ہے، نگاہِ روبرو، پہلی ڈیوڑھی کے چوبدار نے کہا کہ سب چوبداری کے بعد دیگرے آواز دینے لگے، اس کے بعد رستم علی مردہے نے بھی آواز دی، نواب عاشق علی پھاٹک سے دو طرفہ سلام کرتے ہوئے جھکے چلے آتے ہیں، دربار کے رعب سے کانپ رہے ہیں، راجہ امرت لال عرض بیگی نے ان کو سامنے لے جا کر عرض کیا، ملاحظہ ہو، نواب عاشق حاضر ہے، نواب نے زمیں دوز ہو کر مجرا کیا، دس اشرفیاں نذر میں پیش کیں، حضور نے اشارے سے قبول کریں۔

۲۴۔ جنوری ۱۸۷۲ء کو پیش ہوئے، نذر قبول ہوئی اسی روز خلعتِ سرفرازی ہوا، پانچسو روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی اور عہدہ سفارت مرحمت ہوا، اسی روز کلکتہ جانے کا حکم ملا، تین لاکھ نقد روپیہ سرکار سے واسطے ضروریات کے مرحمت ہوا، اسی طرح نجم الدولہ جعفر علی خاں ابن مظفر علی خاں گوالیار سے آئے بادشاہ نے بہت مرحمت فرمائی اور عہدہ توپخانہ سلمانی عنایت ہوا، پانچسو روپیہ مہینہ مقرر ہوا، نواب سعادت علی خاں قبل طلوع آفتاب کے دربار سواری کا فرماتے تھے، عرب اور جنگل کے تال میل سے خانہ زاد گھوڑے تھے، محل سے پوجہ پر سوار ہو کر برآمد ہوئے اور گھوڑے پر سوار ہوئے، اسوقت آپ لباس انگریزی ولایتی ڈاب زیر کمر کئے ہوئے اور سیاہ مغلی ٹوپے دیئے ہوئے تھے، پہلے سلام مرشد زادوں کا ہوتا تھا، اس کے بعد امراء خاص کا دو گھڑی میں ہوا خوری سے فراغت کر کے ہاتھی پر مع جلوس سوار ہوتے تھے، سواری مع جلوس مع ڈنکا نشان ہوتی، امرائے دولت ہاتھیوں پر سوار ہمراہ ہوتے تھے، خاص بردار چنور لئے ہوئے چوبدار سواری کے دائیں بائیں ساتھ ہوتے تھے، مرزا کریم بیگ محمد غلامی سوار انگریزی پوشاک میں آگے آگے ہوتے تھے، بیس سوار اور اور بیس پیدل روزانہ اہتمام سواری کرتے تھے، اور کل اہتمام نواب انتظام الدولہ مظفر علی خاں کے سپرد تھا، نواب اشرف الدولہ، رمضان علی خاں، مرزا اشرف علی بھی ہمراہ ہوتے تھے، روزانہ پہرہ چوکی پر بائیس سوار آدمی مختلف فرقے کے ملازم تھے۔ ان میں دو سوار بھی تھے، دربار سواری کی بھی شان تھی، امرا در دولت سے رخصت ہو جاتے تھے، نو بجے صبح کو چاء پانی ہوتا تھا، کرسی نشین امراء مقربانِ خاص صمصام الدولہ، مرزا تجو، مرزا محمد تقی خاں ہوس پہلو میں مکلوٹ صاحب ڈاکٹر لا صاحب خاص کرسی کی پشت پر بیٹھتے تھے، میر انشاء اللہ خاں، میر ابو القاسم خاں، مہاراجہ الدولہ معززین خواجہ سرا باریاب سلام ہوتے تھے، سلام کا قاعدہ یہ تھا کہ مردہا پہلے عرض خدمت کرتا تھا، پھر عرض بیگی اپنے سامنے پیش کر کے ادب قاعدے سے سلام کراتا تھا، اس میں بہت دیر موقع محل دیکھنے میں ہو جاتی تھی، ایک

دربار وقت خاصے کے ہوتا تھا جس میں مقربانِ خاص اردلی و نواب جلال الدولہ، مہدی علی خاں، رکن الدولہ، نواب محمد حسن خاں شریک خاصہ ہوتے تھے، اس کے بعد حضور محل میں تشریف لے جاتے تھے، بارہ بجے برآمد ہوتے، کچہری فرماتے تھے، کاغذات ملاحظہ ہوتے تھے، نواب نصیر الدولہ تمام رپورٹیں ایک بند لفافہ میں رکھ کر پیش کرتے تھے، نواب شمس الدولہ بھی کاغذات بند لفافہ میں پیش کرتے تھے، اور آپ علیحدہ کمرہ میں حاضر رہتے تھے، اسی طرح نواب منتظم الدولہ، مہدی علیخاں وزیر راجہ دیا کرشن رائے رتن چند صاحب اخبار رائے رام، اخبار نویس، خفیہ منشی رونق علی، منشی دانش علی اپنے اپنے لفافے میز پر رکھ کر علیحدہ بیٹھتے تھے، استفسار کے لئے بلائے جاتے تھے، جنابعالی لفافے ملاحظہ فرما کر ضروری کاغذات پر دستخط فرماتے تھے، اور جو قابل داخل دفتر ہوتے تھے وہ طشت آب میں ڈالدیئے جاتے تھے، انکا ایک ایک حرف دھوڈالا جاتا تھا، جس کاغذ پر مہر خاص کرنا ہوتی تھی، ظفر الدولہ سامنے حضور کے مہر کرتے تھے جو کاغذ باقی رہ جاتے تھے، رات کو ملاحظہ فرماتے تھے، پرچہ اخبار ہر وقت گذر سکتا تھا، بعد دستخط تمام کاغذ ہر دفتر میں بھجوا دیئے جاتے تھے، اور اسی روز تمام حکم احکام جاری ہوتے تھے، وقت شام دو اسپہ گاڑی پر سوار ہو کر ہوا خوری کو نکلتے تھے، جلوس سواری میں راجہ بختاور سنگھ کا رسالہ ترک سواران ہمراہ ہوتا تھا، کبھی تامدان پر تشریف فرما ہوتے تھے، اکثر گنج میں جاکر نرخ غلہ کا دریافت کرتے تھے کہ رعایا کو گرانی غلہ سے تکلیف نہ ہو۔ بقال اس خوف سے اناج مہنگا نہیں کر سکتے تھے، اس وقت دو پیسہ سیر آٹا بکتا تھا۔

(۳) نواب غازی الدین حیدر، ایک بسنتی دربار بسنت کے موسم میں کرتے تھے، یہ دربار موتی محل اور شاہ منزل خاص میں ہوتا تھا، جس میں ہر فرقہ کے لوگ جمع ہوتے تھے، آپ کے دربار کا طریقہ یہ تھا کہ صبح نو بجے درِ دولت سے کوٹھی فرح بخش میں جلوس فرماتے تھے، کنارہ نہر جنڈ باجے سے سلامی ہوتی تھی، جب تخت شاہی پر متمکن ہوتے دو چنور بردار مورچھل ہلاتے تھے، پہلے صاحبزادے سلام کو آتے تھے، پھر بھائی نواب نصیر الدولہ کاظم علی خاں، جعفر علی خاں، حسین علی خاں، مہدی علی خاں، کلب علی خاں، نہایت ادب سے اپنی اپنی کرسی کے پاس کھڑے رہتے تھے، جب بادشاہ بہ اشارۂ ابرو سلام قبول کرتے تو اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاتے بائیں طرف ڈاکٹر مگلوڈ صاحب بیٹھتے جن سے فارسی میں بات چیت ہوتی، کمرے کے ایک گوشہ میں ایک انگریز مشک بجاتا تھا جو بہت سریلی ہوتی تھی، رجب علی، افضل علی خیال گاتے تھے، سہروبائی دکن کی رہنے والی نے غضب کی آواز پائی تھی، جب صبح کے وقت گاتی تھی

اے نسیم سحر آرام گہِ یار کجاست

سب کو وجد ہو جاتا تھا اور جھومنے لگتے تھے، حضور مانگلوڈ صاحب کی کیفیت کچھ نہ پوچھئے، جناب عالی کے سامنے ایک قد آدم آئینہ وسط میز پر رکھا جاتا تھا، آئینہ کے سامنے ایک بلوریں جھاڑ تھا، جس کے ہر پیالے میں دھنیا، الائچی، مسالہ وغیرہ خوشنمائی سے چنا جاتا تھا، میز پر انگریزی اور ہندوستانی عمدہ عمدہ کھانے چنے جاتے تھے، اور گلدستے لگائے جاتے تھے، اہلِ دربار وہاں بیٹھ کر کھاتے پیتے اور آپس میں مذاق کرتے تھے تمام مجرائی لال پردے کے باہر بیٹھے رہتے تھے، جب حکم ہوتا تھا، سلام کو حاضر ہوتے تھے، نجم الدولہ، رائے امرت لال، شیخ فتح علی سلام کر آتے تھے، اس کے بعد یہ دربار برخاست ہوتا اور جناب محل سرا میں تشریف لے جاتے تھے

(۴) ابوالفتح معین الدین سلطان الزماں محمد علی شاہ جن کا مزار امام باڑہ حسین آباد مبارک میں ہے، بوجہ کبر سنی کے ان کے ہاتھ پاؤں رہ گئے تھے، دربار کی صورت یہ تھی کہ آٹھ بجے برآمد ہوئے سونے کی پلنگڑی پر اجلاس فرمایا، شہزادے امراء، اہلِ دربار باریاب سلام ہوئے، نو بجے دربار برخاست ہوا، کچہری کے کاغذات عملہ نے پیش کئے، دوپہر تک دستخط ہوا کئے، دوپہر کو خاصہ چنا گیا (خود معذور تھے) رفیق الدولہ نے خاصہ کھلایا ایک گھنٹہ قیلولہ فرمایا، پھر خفیہ پوٹیں سماعت کیں، قریبِ شام تامدان میں سوار ہو کر نواب ملکہ جہاں کے محل میں تشریف لے گئے۔

ثریا جاہ حضرت سلطان زماں امجد علی شاہ کا طریق دربار یہ تھا کہ صبح کو بوجہ خاص پر محل سے برآمد ہوئے، مع مختصر جلوس کے ہوا خوری کو

تشریف لے گئے آٹھ بجے دربار میں آئے، سب امراء دولت نے حاضر ہو کر سلام کیا، اپنے اپنے قاعدے سے بیٹھ گئے، مقربینِ خاص نے اپنی اپنی تقریر خوش محظوظ فرمایا، انعام واکرام ہوئے، درباری لوگ رخصت ہوئے، عدالت کے کاغذات ملکی و مالی پیش ہوئے، بارہ بجے کے بعد محلسرا تشریف لے جاتے تھے، سہ پہر کو مدبرالدولہ محل سرائے میں حاضر ہو کر کاغذات پیش کرتے تھے شام کو پھر سوار ہو کر شہر کی حالت معائنہ فرماتے تھے، کبھی مدرسہ سلطانیہ میں تشریف لے جاتے تھے، جسے خود قائم کیا تھا، اس مدرسہ میں کئی ہزار لڑکا پڑھتا تھا، فی کس پانچ روپیہ ماہوار سرکار سے ملتا تھا، ایک ایک مدرس بیس بیس لڑکوں کو تعلیم دیتا تھا، آٹھ بجے سے چار بجے تک مدرسہ کھلا رہتا تھا۔

(۵) حضرت سلطان عالم محمد واجد علی شاہ نے کوٹھی فرح بخش قدیم بیت السلطنت شاہی کو چھوڑ دیا، اور اپنا دربار شہنشاہ منزل میں قائم کیا، کوٹھی فرح بخش میں محض اتوار کو دربار ہوتا تھا، تمام شہزادے امراء دولت، رفقاء حاضر رہتے تھے، بادشاہ تشریف لا کر دس بجے تک قیام فرماتے تھے، عدالت کا دربار روزانہ ہوتا تھا، نو بجے نواب امین الدولہ مہاراجہ مدبرالدولہ اور تدبیرالدولہ اہل دفتر خاص دولت خانہ قدیم (درِ دولت) پر تشریف لاتے تھے، دوپہر تک ملاحظہ کاغذات میں مصروف رہتے تھے، دوپہر کے بعد تخلیہ ہو جاتا، جب بادشاہ کی سواری شہر میں نکلتی تھی، چاندی کے مکلف صندوقچے سواری خاص کے داہنے بائیں دو ترک سوار لئے ہوتے تھے، ان صندوقچوں کا نام مشعلہ نوشیروانی تھا، عام لوگوں کو حکم تھا جس کسی کو کوئی خاص استغاثہ کرنا ہو (جس کی سماعت سرکاری عملے نے خلاف انصاف کی ہو) اپنی درخواست اس صندوقچہ میں ڈال دے، حضور خود ملاحظہ کر کے بلا رُو رعایت احکام صادر فرماتے تھے، اس سے عملے کو مجبور رہو کر رعایا کے حقوق کی حفاظت کرنا پڑتی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بادشاہ تک استغاثہ جائے۔

چشمۂ زندگی

جتنا زیادہ عرصہ تک ہم زندہ رہتے ہیں، اتنی ہی
زندگی کی آئندہ منزلیں مختصر معلوم ہوتی ہیں
بچپن میں ایک دن ایک سال کے برابر معلوم ہوتا ہے
اور ایک سال ایک مدتِ دراز معلوم ہوتی ہے
ہمارے عہدِ شباب کی پُرخروش و فرحت افزا روانی
ابتدائی جذبات جو ابھی غیر منتظم و منتشر ہوتے ہیں۔
خراماں خراماں زندگی کے سرسبز دامنوں کو مس کرتے ہوئے گذر جاتے ہیں
لیکن جب "غمِ روزگار" سے سرخ و دمکتے ہوئے رخسار سے ماند پڑ جاتے
ہیں، اور رنج و مصائب کے تیروں کی بارش زیادہ ہونے لگتی ہے
تو اے وہ ستارے جس پر انسانی زندگی کا انحصار ہے۔
تیری منزلوں کی راہ مختصر کیوں معلوم ہوتی ہے؟

جب خوشی و شادمانی میں کیف و سرور باقی نہیں رہتا
اور زندگی خود بے مزہ ہو جاتی ہے۔
اور جب ہم موت کے غار کے نزدیک پہونچتے ہیں تو ہم اس کی
لہروں (روانی) کو زیادہ زور دار محسوس کرتے ہیں؟
چاہے یہ انوکھی ہی کیوں نہ ہو، لیکن اسکو بدل کون سکتا ہے؟
وقت کی سبک روانی کو کون دھیما اور سست کر سکتا ہے؟ جب ایک ایک کر کے
ہمارے سارے رفیق و غمگسار رخصت ہو گئے، اور ہمارے دلوں کو داغ دے گئے۔
قدرت ہماری ضعیف و ناتواں عمر کے آخری سالوں میں سبک سیری پیدا کر دیتی ہے
اور عہدِ شباب میں جو خواب سے زیادہ نہیں ہوتا، اسی مناسبت سے شیرینی و
حلاوت پیدا کر دیتی ہے۔

(کیمپبل)

اثر۔ فتحپوری۔ بی۔ اے (علیگ)

ڈرامہ :-

ایک لطیف طربیہ

از جناب الیاس صاحب۔ بی اے، سوجانپوری

[اردو دان طبقہ انگریزی، فرانسیسی اور روسی ڈرامہ نویسوں سے واقف ہو چکا ہے مگر پھر بھی بہت سے ذیل کے ڈرامہ کے مصنف سے ناآشنا ہوں گے یہ ڈرامہ دورِ حاضر کے مشہور ڈرامہ نویس مسٹر جان برین ڈین کی قوتِ فکر کا نتیجہ ہے، موصوف اسکاٹلینڈ کے باشندہ ہیں اور گلاس گو میں رہتے ہیں۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۸۶۹ء ہے۔ آپ متعدد ناولوں اور ڈراموں کے مصنف ہیں ۱۹۱۰ء میں جب آپ کا ناول مائی لیڈی آف اراس (My Lady of Eras) شائع ہوا تو آپ کی شہرت ساحلِ انگلینڈ سے نکل کر دوسرے ممالک میں بھی پہنچی۔ (The Glen is Mine) آپ کا طربیہ ڈرامہ ہے جو کہ مسٹر جان برین ڈین کا شاہکار خیال کیا جاتا ہے۔ "متذکرہ بالا روری" ۱۹۳۸ء میں چھپا تھا، جو کہ بہت زیادہ مقبول ہوا۔ اس کا شمار بہترین لطیف طربیہ میں ہوتا ہے۔

قبل اس کے کہ ڈرامہ شروع کیا جائے، بہتر معلوم ہوتا ہے کہ چند سطور میں لطیف طربیہ (Lighter Comedy) پر روشنی ڈالی جائے لطیف طربیہ، مزاحیہ طربیہ (Farce) سے بہت زیادہ مشابہ ہے دونوں میں بہت کم فرق ہے۔ دونوں کا مقصد خوش کرنا اور ہنسانا ہے مگر لطیف طربیہ میں مصنف بہ نسبت مزاحیہ طربیہ کے زیادہ سنجیدہ ہوتا ہے، مزاحیہ طربیہ میں قہقہہ اور ہنسی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ مگر لطیف طربیہ میں ڈرامہ نویس اکثر سنجیدہ اور متین ہو جاتا ہے، علاوہ ازیں لطیف طربیہ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کسی قدر حقیقت نگاری ہوتی ہے مصنف انسان کی معمولی غلطیوں کا مشاہدہ کرتا ہے اور اس میں مبالغہ کی رنگ آمیزی کر کے ایک لطف پیدا کر دیتا ہے، برخلاف اس کے مزاحیہ طربیہ کو حقیقت نگاری سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔

ذیل کا ڈرامہ "متذکرہ بالا روری" لطیف طربیہ ہے جس میں مصنف نے انسان کی معمولی لغزشوں سے فائدہ اٹھا کر نہایت لطیف چیز تصنیف کی ہے:-

الیاس سوجانپوری]

کردار ڈرامہ

میکانچی ..... کورٹ آفیسر

ڈکلن میک کالم ..... تاجر اور کاشتکار

روری میک کال ... میک کالم کا گڈریہ

مسٹر میکن ٹاش ..... اُوین کا وکیل

..... منصف

مسز میک لین .... ایک بیوہ عورت

سین

ٹارلوکین کی کچہری ایک وسیع کمرہ جسکی دیواریں نئی قلعی کردہ ہیں اور جس کے نچلے حصہ میں چوبی تختے جڑے ہوئے ہیں، پس پشت دیوار میں دو کھڑکیاں ہیں جن کے درمیان میں ایک دروازہ ہے بائیں جانب ایک مرتفع چبوترے پر منصف کی میز ہے اور برابر میں پیشکار کی میز بھی پڑی ہے، دائیں جانب عوام کیلئے تپائیاں رکھی ہوئی ہیں، وسط کمرہ میں مقدمہ دائر کرنیوالوں کے لئے جگہ بنی ہوئی ہے جہاں کرسیاں پڑی ہیں۔

مصنف کے اور راست جانب پڑی ہوئی میز کے درمیان گواہان کے لئے جگہ ہے، ڈنکن میک کالم تاجر وکاشتکار ہے وہ آرڈنیس سے آیا ہے اور خالی کمرہ میں ٹہل رہا ہے تاکہ اکتوبر کی سرد ہوا سے محفوظ رہ کر کچھ گرما جائے وہ گو ساٹھ سال ہے اس کے بال کھچڑی ہیں مگر پھر بھی وہ مضبوط آدمی ہے وہ ٹوپ پہنے ہوئے ہے اور گلوبند اس کے موٹے کوٹ کے کالر کے چاروں طرف لپٹا ہے، میکانچی نامی کورٹ افیسر اندر داخل ہوتا ہے۔ میکانچی پچاس سالہ بوڑھا آدمی ہے اس کے چندے سر پر جو کچھ تھوڑے بال رہ گئے تھے، شانہ کردہ ہے، مانگ نکلی ہوئی تھی وہ سیاہ ٹائی باندھے ہوئے تھا اس کے شاندار کوٹ سے ظاہر تھا کہ وہ کوئی افیسر ہے۔

کورٹ افیسر۔ مسٹر میک کالم یہاں تو بہت سردی ہے انگیٹھی کے پاس ویٹنگ روم میں چلئے۔

میک کالم۔ نہیں نہیں، میں یہاں بالکل ٹھیک ہوں میں یہاں کی فضا کا عادی ہونا چاہتا ہوں میں پریشان ہوں وطن سے چالیس میل کے فاصلہ پر ہوں تو ایسا محسوس کر رہا ہوں جیسے ماہی بے آب۔

کورٹ آفیسر۔ اونہہ۔ پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔

میک کالم۔ (کورٹ افیسر کے ہاتھ میں پیلے رنگ کا کاغذ دیکھتا ہے) کتنے بہت سے الفاظ "مذکور" اور "متذکرہ بالا" یہ لوگ سمن میں ٹھونس دیتے ہیں۔

کورٹ آفیسر۔ ہاں۔ یہ ایک اصول وقاعدہ ہے سمجھے نہ آپ جبکہ کوئی وکیل تقریر کرتا ہوتا ہے تو اسے بڑی مسرت ہوتی ہے جب وہ لفظ "متذکرہ بالا" بار بار کہتا ہے:۔

میک کالم۔ آپ نے اب بتایا میں نے تو اس سے قبل کبھی خیال ہی نہیں کیا (وہ پڑھتا ہے) "متذکرہ بالا بھیڑ" ہاں ہاں ٹھیک تو ہے اگر اس طریقہ سے کہا گیا تو آپ خیال کرینگے کہ کوئی خاص بھیڑ ہے، مجھے تو حیرت ہے کہ آیا میں بھی بوقت پیشی الفاظ کا استعمال کر سکونگا۔ روری میک کالم متذکرہ بالا" بس بس ٹھیک ہے۔

کورٹ آفیسر۔ اجی کہیں کچھ اور بیہودہ مت بک دینا۔

میک کالم۔ جو کچھ کہ مجھے منصف کے سامنے کہنا ہے ابھی اپنے دماغ میں دہرائے لیتا ہوں اور پھر جب منصف صاحب تشریف لائیں گے تو مجھے کوئی دقت نہ ہوگی ہاں یہ تو بتائیے شہادت کا کٹھرہ یہ ہے نہ

[وہ گواہاں کے کٹھرہ میں جاتا ہے]

کورٹ آفیسر۔ ہاں یہی ہے۔

میک کالم۔ کچھ حرج تو نہ ہوگا اگر میں چند ثانیہ کے لئے اس میں کھڑا ہو جاؤں تاکہ اندازہ کر لوں کہ وقت ضرورت میں کیا محسوس کرونگا۔

کورٹ آفیسر۔ کوئی حرج نہیں مسٹر میک کالم آپ شوق سے اندر جائیے

میک کالم۔ آپ نہایت ہی مہربان ہیں۔ بہت ہی زیادہ نیک ہیں۔

[وہ گواہاں کے کٹھرہ میں جاتا ہے اپنا سیدھا ہاتھ اٹھاتا ہے، حلف کے الفاظ ادا کرتا ہے مسکراتا ہے جھکتا ہے اور نیچے اتر آتا ہے] بس بس ٹھیک ہے میں خوب بولوں گا اگر میرا وکیل میرے ساتھ ہوتا تو میں طمانیت قلب اور بھی زیادہ محسوس کرتا۔

کورٹ آفیسر۔ ائیں تو کیا مقدمہ کی پیروی کے لئے آپ کا کوئی وکیل نہیں ہے

میک کالم۔ میں مسٹر تھامسن کو اوبن سے لانے والا تھا وہ تھامسن جو جوان ہے ہیں بہت ہی نیک ہیں لیکن دس بجے کا ٹائیم بوجہ تیز ہوا کے بندرگاہ پر نہیں آیا اور راستہ سے دور جا ہٹا، غالب گمان ہے وہ بیچارے میلیگ پہنچے ہوں گے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ میں شب ہی میں آگیا۔

کورٹ آفیسر۔ بہت برا ہوا مسٹر تھامسن راستے سے ہٹ دور جا پہنچے۔

میک کالم۔ اوہ یہ تو اچھا ہوا کہ وکیل کی فیس بچی، موقعہ آنے دیجئے میں اپنی خوش اسلوبی سے کام کرونگا جیسے کہ وکیل۔

کورٹ آفیسر۔ ہاں تاہم میں چاہتا ہوں کہ بوقت عدالت ہر شخص کا وکیل ہی ہو،

میک کالم۔ لیکن اجی حضرت وکیل کی ضرورت ہی کیا ہے جبکہ میں نے چشم خود سے روری کو بھیڑ مارتے دیکھا کتنی اچھی بھیڑ تھی، نوخیز بھیڑ ایسی خوبصورت کہ مسٹر میکانچی آپ نے شاید وہی دیکھی ہو، سنتے ہیں آپ.....

کورٹ آفیسر۔ میں سن رہا ہوں بقول آپ کے آپ وطن سے چالیس میل کے فاصلہ پر ہیں۔ میں نے تو اس حصہ میں اس قسم کی کوئی واردات سنی نہیں۔

[پس پشت دروازہ کھلتا ہے اور روری میک کال داخل ہوتا ہے وہ پہاڑی گڈریا ہے، اس کی عمر کوئی ساٹھ کے لگ بھگ ہوگی، اس کے ہاتھ میں ایک لاٹھی ہے اس کے ایک سرے پر خمیدہ آہنی کانٹا لگا ہوا ہے اس کے داڑھی سے بھرے چہرہ پر آثار کہولت و نقاہت نمایاں ہیں اس کا ملبوس بھی پرانا و خراب ہے اس کی آنکھیں نہایت تیز ہیں اور ہمہ وقت متحرک رہتی ہیں اسے دیکھ کر میک کالم نفرت سے ایک طرف ہٹ جاتا ہے]

روری۔ مسٹر میک کالم آج کا دن نہایت خوشگوار ہے

[میک کالم خاموش رہتا ہے، روری کمرہ کے چاروں طرف ادھر ادھر دیکھتا ہے، جیسے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہے، کورٹ افیسر اس کے پاس جاتا ہے]

کورٹ آفیسر۔ آداب عرض ہے، کہئے کیا آپ بھی مقدمہ میں ماخوذ ہیں

روری۔ ہاں میں ہی وہ شخص ہوں، یہ عمارت نہایت وسیع ہے ہاں یہ تو بتائیے آپ مجھے کب طلب کریں گے۔

[وہ پیلے رنگ کا کاغذ کورٹ افیسر کو دیتا ہے]

کورٹ آفیسر۔ [پڑھتے ہوئے] روری میک کال اوہو یہ آپ ہی ہیں کوئی گیارہ بجے آپ کو نصف گھنٹہ اور انتظار کرنا ہوگا۔

روری۔ نصف گھنٹہ، یہاں کوئی رستوران بھی ہے۔

کورٹ آفیسر۔ وہ کیا سامنے ہے لیکن اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو وہاں نہ جاتا جبتک کہ میرا مقدمہ طے نہ ہو جاتا، ویٹنگ روم چلئے وہاں انگیٹھی بھی ہے۔

روری۔ لیکن رستوران میں بھی تو انگیٹھی ہوگی۔

کورٹ آفیسر۔ میرا خیال ہے کہ آپ جیسے آدمی کے لئے ویٹنگ روم کی انگیٹھی زیادہ مناسب و بہتر ہے۔

روری۔ [سردی سے دانت کٹکٹاتا ہے باہر چلا جاتا ہے] اچھا میں دونوں انگیٹھیوں کو دیکھتا ہوں۔

میک کالم۔ [برہم ہوتے ہوئے] آپ نے کچھ سنا اسکی بدتمیزی کو دیکھا۔ ایک تو میری بھیڑ کو مار ڈالا اور پھر سلام کرتا ہے۔

کورٹ آفیسر۔ وہ ایسا ہی آدمی ہے آپ نے اسپر فوجداری کا مقدمہ کیوں نہیں چلایا۔

میک کالم۔ بیشک مقدمہ فوجداری کے قابل ہے، لیکن میں سمجھنے سے قاصر ہوں کہ پولیس نے فوجداری میں مقدمہ چلانے سے کیوں انکار کیا۔ حالانکہ میں نے پولیس والوں سے بہت کہا مگر پولیس نے یہ جواب دیا کہ شہادت کمزور ہے اور مشورہ دیا کہ میں نقصان کا دعویٰ کروں۔

کورٹ آفیسر۔ ہاں! یہ تو معمولی مقدمہ ہے۔

میک کالم۔ اور کیا۔ لیکن ذرا دیکھئے کہیں جھوٹا حلف نہ اٹھا لیا جائے انتظار کیجئے کہ روری قسم کھاتا ہے یا نہیں وہ بہت لسان واقع ہوا ہے خواہ انگلش ہو یا گیلک وہ جب جھوٹ بولنے پر آتا ہے تو اس کی زبان پھر رکتی نہیں۔

کورٹ آفیسر۔ ہیں۔ تو کیا وہ ایسا ہے۔

میک کالم۔ جی ہاں وہ ایسا ہی ہے آپ دیکھئے تو جیسے ہی روری بولنے کیلئے زبان کو حرکت دے گا، یہاں فوراً بجلی گرے گی۔ اگر ایسا نہ ہو

تو مجھے میک کالم نہ کہے گا۔

کورٹ آفیسر۔ اوہ۔ اگر کذب و دروغ سے بجلیاں گرا کرتیں تو یہ مقام کبھی کا چونے و اینٹ کا ڈھیر ہو گیا ہوتا۔

میک کالم۔ آپ دیکھ ہی جولیں گے۔

[مسٹر میکن ٹاش وکیل آوبن سے آتے ہیں۔ ان کے کندھے پر سیاہ گاؤن پڑا ہوا ہے وہ پنجاہ سالہ ہیں ریش و مونچھیں صاف اور سر بھی بالکل چکنا انکی آنکھیں چھوٹی ہیں جو دوسروں پر استہزا کرتی معلوم ہوتی ہیں]

کورٹ آفیسر۔ خوش آمدید مسٹر میکن ٹاش۔

میکن ٹاش۔ خوش آمدید مسٹر میکانچی ادھر دیکھئے کیا یہ وہی گاؤن ہے جو کوئی ہفتہ ہوا میں یہاں چھوڑ گیا تھا۔

کورٹ آفیسر۔ مجھے افسوس ہے مسٹر میکن ٹاش کوئی دوسرا وکیل آپ کی گاؤن گذشتہ دوشنبہ کو لے گیا ہوگا، یہ وہی ہے نہ۔

میکن ٹاش۔ یہ تو بہت ہی بیہودہ بات ہے۔

[وہ جانے کے لئے پلٹتا ہے]

میک کالم۔ [آگے بڑھتے ہوئے] آداب عرض جناب۔

میکن ٹاش۔ آداب عرض ہے، میرا خیال ہے۔ مجھے جناب سے شرف نیازمندی حاصل نہیں۔

کورٹ آفیسر۔ آپ مدعی ہیں، آرڈینس کے رہنے والے ہیں اور آپ کا اسم گرامی میک کالم ہے۔

میک کالم۔ درست فرمایا لیکن یہ کتنی حیرت کن بات ہے کہ مجھے بھول گئے آپ نے سال گذشتہ اگست میں میری دوکان سے جو کہ آرڈینس میں ہے۔ اونی گرم کپڑا جسے ہیرس ٹویڈ کہتے ہیں۔ لیا تھا۔

میکن ٹاش۔ آرڈینس۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی عمر میں کبھی بھی آرڈینس میں نہیں رہا لیکن ہاں سنتا ہوں کہ جگہ اچھی ہے۔

میک کالم۔ اچھی جگہ ہے، لیکن آپ آرڈینس میں رہتے ہیں ہاں ہاں پچھلے سال ہی تو اگست کے مہینے میں مجھے غلط فہمی بھی ہوتی تھی، میں آپ کو میک فارلین ماہی گیر سمجھا تھا جو کہ آرڈینس کے ہوٹل میں رہتا تھا۔

میکن ٹاش۔ ہاں میں ماہی گیر نہیں ہوں مسٹر میک کالم اور میں آرڈینس بھی کبھی نہیں گیا آپ کو غلط فہمی ہوئی۔

میک کالم۔ یہ میں کب کہتا ہوں کہ آپ ماہی گیر ہیں۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ جس دن آپ نے تو ئیڈ لی تھی اس دن آوبن سے ایک اسٹیمر آیا ہوا تھا اسوجہ سے اس روز وہاں بہت سے اجنبی آدمی تھے اور آپ بھی انہی میں تھے۔ اس وقت آپ کا نام میکن ٹاش نہ تھا بلکہ میک فارلین اور اسی نام کی وجہ سے میں سمجھا تھا کہ آپ ہوٹل کے ماہی گیر ہیں۔

میکن ٹاش۔ لیکن جناب کیا آپ کو میرے الفاظ پر اعتبار نہیں میں پھر عرض کرتا ہوں کہ میں کبھی آرڈینس نہیں گیا۔

میک کالم۔ ہاں ہاں آپ تھے ایک سال ہوا اگست کے مہینہ میں دس گز تو ئیڈ لے کر گاڑی میں بیٹھ اسٹیمر میں سوار ہونے کو چلدیئے اور مجھے یہ بعد میں معلوم ہوا کہ تو ئیڈ کی قیمت تا ہنوز ادا نہیں کی گئی ہے، اس دن سے میں نے آپ کو دیکھا بھی نہیں۔

میکن ٹاش۔ کیا آپ مذاق کر رہے ہیں۔

میک کالم۔ مذاق کیسا، کون مذاق کر رہا ہے، خدا کا غضب دس گز تو ئیڈ اور ایک پیسہ نہیں دیا۔

میکن ٹاش۔ میں آپ سے کہتا ہوں وہ کوئی اور صاحب ہوں گے جنہوں نے آپ سے کپڑا خریدا ہوگا۔

میک کالم۔ میں آپ سے کہتا ہوں کہ کسی کی صورت کو آواز کو میں کبھی نہیں بھولتا، میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا کہ آپ تو ئیڈ کی

قیمت ادا کر دیجئے جسے آپ سال گذشتہ اگست میں چرا لائے تھے

میکن ٹاش - چرا لایا چرا لایا، مسٹر میکانچی آپ سن رہے ہیں یہ شخص کیا کر رہا ہے۔ [جیب سے وہ کاغذ پنسل نکالتا ہے کچھ لکھتا ہے] مجھ چوری کا الزام لگاتا ہے میں آپ کو شاہد بناتا ہوں۔

کورٹ آفیسر - اور ہیں ہیں مجھے معاف رکھئے میرے لئے یہی کیا کم ہے، کہ دوسرے اشخاص کو گواہان کے کٹہرہ میں کھڑا کرتا ہوں، میری وجہ سے اپنی شرافت کی خاطر برائے مہربانی آپس ہی میں طے کر لیجئے۔

میکن ٹاش - لیکن یہ ایسا معاملہ ہے جسے چھوڑا نہیں جا سکتا، مسٹر میکانچی مجھے ایک منٹ کی اجازت دیجئے [وہ پیچھے کی طرف دروازہ میں جاتا ہے اور پکارتا ہے] مسٹر میک کال [روری داخل ہوتا ہے] مسٹر میک کال ابھی آپ کا مقدمہ نہیں ہے۔ دوسرا قصہ ہے ویسا ہی اہم [میک کالم چلنے لگتا ہے لیکن میکن ٹاش اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے] ایک لمحہ ٹھیرئے جناب عین نوازش ہوگی اگر آپ پھر وہی الفاظ اس شریف شخص کے سامنے دہرا دیں وہی الفاظ جو آپ نے میرے متعلق استعمال کئے تھے۔

میک کالم - شریف شخص آپ کسے شریف بتا رہے ہیں، کیا کہنے۔ شرافت صورت سے ٹپک رہی ہے۔

روری - آپ کس کے منہ لگے ہیں، ان کی حرکات پر تو گدھوں کو بھی ہنسی آتی ہے۔

میکن ٹاش - مسٹر میک کال کچھ پروا نہیں۔ انہیں وہی الفاظ جو مسٹر میکانچی کی موجودگی میں کہے تھے، کہنے دو۔

میک کال - میں کوئی ایسی احمقانہ حرکت نہ کرونگا۔ کل مرا وکیل آئے گا تو ہیرس توئیڈ اور تمہارے متعلق دیکھ لونگا۔

میکن ٹاش - کیسی ہیرس توئیڈ۔

میک کال - وہی ہیرس توئیڈ جو پچھلے سال تم میرے یہاں سے چرا لائے تھے

میکن ٹاش - جادو چل گیا نا۔ روری کچھ سنا اس نے کہا "چرا لائے"

روری - میں نے سنا اس نے کہا "چرا لائے"

میک کالم - میں ایک لمحہ بھی ایسے چوروں کے قریب میں ٹھیر سکتا۔

روری - ہاں یہ معمولی چور نہیں ہیں: یہ آپ کے مقابلے کے نہیں ہیں [میک کالم غصہ میں ناراض ہوتا ہوا باہر چلا جاتا ہے]

میک کالم - میں نے چور کہا ہے میں اپنے الفاظ پر قائم رہونگا۔

میکن ٹاش - روری دیکھتے ہو اس نے کہا "چور" مسٹر میکانچی آپ نے بھی سنا مہربانی کر کے آپ دونوں صاحبان نوٹ کر کر لیجئے۔ [وہ خود لکھتا ہے]

کورٹ آفیسر - نہیں میں لکھنے کے لئے تیار نہیں ہوں مجھے اپنا ہی بہت کام کرنا ہے۔

میکن ٹاش - [جو ابھی تک لکھ ہی رہا تھا] بہت خوب روری لکھو کہ مسٹر میکانچی لکھنے سے انکار کیا۔

روری - اجی لکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے، مجھے تو یہ سب یاد رہے گا دوسرے تحریری کام مجھے آتا بھی نہیں ہے۔

میکن ٹاش - [نوٹ بک کو غصہ میں بند کرتے ہوئے] یہ بات ہے آخر کیوں میں نے تو ارڈینس کبھی دیکھا ہی نہیں اچھا اب اسے چنے دال کا بھاؤ معلوم ہو جائے گا۔ یہ دیکھ لے گا کس سے مقابلہ ہے،

روری - ہاں ہاں کیوں نہیں لیکن وہ ..... میرا مقدمہ۔ ہاں آپ نے کہا تھا کہ عدالت کے شروع ہونے سے پہلے اچھا مشورہ دیں گے۔

میکن ٹاش - یہاں اس کے متعلق گفتگو کرنا کچھ مناسب نہیں ممکن ہے کوئی آجائے ہمارا بہت وقت اس گدھے اور ہیرس توئیڈ میں خراب ہو گیا۔ [وہ دروازہ کی طرف جاتا ہے پھر واپس ہوتا ہے] ابھی ہم

گواہوں کے کٹہرہ میں نہیں جا سکتے۔ ہاں میں تمہیں یہ بتانا چاہتا تھا اپنا پیرو دروازہ میں رکھو۔ [روری ایسا ہی کرتا ہے] شکریہ۔ اب میں تمہیں چند باتیں بتاتا ہوں [وہ ادھر اُدھر ٹہلتا ہے بڑبڑاتا ہے] بڈھے بدمعاش نے مجھے چور کہا اچھا دیکھ لونگا اس سے اور اس کی ہیرس ٹویڈ سے نپٹ لونگا۔

روری۔ میں عرض کر رہا ہوں کہ ہیرس ٹویڈ کو چھوڑیئے اور بتایئے کہ اس بھیڑ کے متعلق جسے میں نے مار ڈالا ہے کیا کہوں۔

میکن ٹاش۔ اچھا تو آپ نے بھیڑ مار ڈالی۔ آپ کہتے تھے کہ گذشتہ شنبہ کو آپ نے بھیڑ ماری ہے۔

روری۔ ہاں ہاں میں نے کہا تو تھا۔

میکن ٹاش۔ اچھا تو آپ کٹھرہ میں جا کر حلف اٹھالیں گے کہ میں نے بھیڑ ماری ہے۔

روری۔ ادھر دیکھئے کچھ بھیڑیں بیمار تھیں سخت بیمار۔ انہیں مار ڈالنا ہی بہتر تھا۔

میکن ٹاش۔ یہ سب میں جانتا ہوں مگر آپ حلف اٹھالیں گے۔ کہ آپ نے میک کالم کی بھیڑ نہیں ماری ہے۔

روری۔ حلف اٹھاؤں۔

میکن ٹاش۔ ہاں۔

روری۔ نہیں۔ میرا بھی مذہب ہے۔ میں حلف نہیں اٹھاؤنگا۔

میکن ٹاش۔ آپ تو کہتے تھے کہ میں نے کوئی بھیڑ نہیں ماری۔

روری۔ [ہچکچاتے ہوئے] نہیں۔

میکن ٹاش۔ تو پھر خدا کو حاضر و ناظر جان کر کیوں نہیں قسم کھا لیتے کہ میں نے کوئی بھیڑ نہیں ماری ہے۔

روری۔ نہیں ایسا نہ ہوگا میں بھی مذہب رکھتا ہوں، آپ سمجھ جایئے میں حلف اٹھانا بالکل پسند نہیں کرتا۔

میکن ٹاش۔ اچھا تو پھر منصف سے کیا کہو گے

روری۔ میں یہی کہونگا کہ میک کالم نے مجھے بھیڑ مارتے نہیں دیکھا۔

میکن ٹاش۔ لیکن میک کالم تو حلف اٹھالے گا کہ اس نے بچشم خود بھیڑ مارتے دیکھا۔

روری۔ نہیں وہ رات نہایت تاریک تھی وہ مجھے دیکھ ہی نہیں سکتا تھا

میکن ٹاش۔ بھلے آدمی اگر کہیں یہ کہدیا تو حضرت مقدمہ ہاتھ سے گیا روری ادھر دیکھو اگر قسم کھانے کا وعدہ نہ کروگے تو میں اس مقدمہ سے دست بردار ہوتا ہوں۔

روری۔ مسٹر میکن ٹاش آپ تو بڑے ہوشیار و نیک آدمی ہیں، غریب روری سے ناراض مت ہو جئے ادھر دیکھئے [وہ جیب سے ایک میلا بٹوہ نکالتا ہے] اس نوٹ کو دیکھئے یہ میں نے آپ کے لئے ہی رکھا ہے لیکن اس وقت جب میں مقدمہ جیت جاؤں۔

میکن ٹاش۔ قبلہ آپ کو فیس ہر حال میں دینا ہوگی خواہ آپ جیتیں یا ہاریں۔

روری۔ ہارنے پر بھی فیس دینا ہوگی۔ نہیں نہیں۔

میکن ٹاش۔ ادھر دیکھو بوڑھے خرانٹ۔ میں نے تمہاری طرح بہت دیکھے ہیں۔ ابھی وعدہ کرو کہ مقدمہ ختم ہوتے ہی میں فیس ادا کردونگا ورنہ ایک بجے کے اسٹیمر سے میں گھر جاتا ہوں۔ بولو۔

روری۔ بہت اچھا جناب وہ شخص جو حصہ کی تقسیم کرتا ہے ہمیشہ نقصان میں رہتا ہے، میں وعدہ تو کرتا ہوں مگر اس صورت میں کہ مجھے قسم نہ کھانا پڑے۔

میکن ٹاش۔ تم تو ضدی آدمی ہو منصف اس وقت تک کچھ نہ سنے گا جب تک کہ تم حلف نہ اٹھاؤ گے۔

روری۔ اگر میں کہوں کہ گلے میں شدت کا درد ہے جسکی وجہ سے بولنے سے قاصر ہوں۔

میکن ٹاش - بالکل ٹھیک ، لیکن نہیں اس سے کچھ نہ ہوگا وہ خود قسم کھا کر آپ سے سر کا اشارہ کرنے کو کہے گا۔ آپ یہ کیجئے کہ جب منصف یا کوئی اور کچھ پوچھے تو کوئی احمقانہ جواب دیجئے سمجھے (طوطے کی طرح) احمقانہ جواب دو..... نہیں نہیں ہر مرتبہ نئی بات کہو

روری - [طوطے کی طرح] "ہر مرتبہ نئی بات کہو"۔ یہ ٹھیک ہے نہ۔

میکن ٹاش - تم تو گدھے ہو مجسم گدھے۔ نہیں نہیں بھولا ہاں..... کیا ..... بھیڑ ہو بھیڑ۔

روری - ہیں! کیا میں بھیڑ ہوں۔

میکن ٹاش - ہاں بھیڑ ہو جب کوئی سوال کیا جائے تو ہمیشہ بھیڑ کی طرح جواب دو۔ اس طرح سے..... بآ..... سمجھے۔

روری - بآ۔

میکن ٹاش - بہت خوب منصف خیال کرے گا تمہارا دماغ خراب ہے دوئم میک کالم کا کوئی وکیل نہیں اس لئے وہ ضرور گڑبڑا جائیگا آہاہم خوش قسمت ہیں، آہاہاہا۔

روری - آپ ہنستے ہیں یہاں اپنی پڑی ہے اگر کہیں منصف ناراض ہوگیا آپ پھر بھی ہنستے رہیں گے آپ کے قہقہے تو اس وقت بھی جاری رہیں گے جبکہ میرے پھوڑا نکلا ہوا ورجسے دبایا جا رہا ہو۔

میکن ٹاش - روری مجھے بہت افسوس ہے ناراض مت ہو۔ ہاں یہ بتاؤ میک کالم کا وکیل کون ہے۔ یہ سچ ہے نہ کہ اس کا وکیل دس بجے کے اسٹیمر سے بندرگاہ سے آگے نکل گیا۔

روری - یہ صحیح ہے مسٹر ٹھامن ادبن سے آرہے تھے۔

میکن ٹاش - آج تو وہ کسی صورت سے آ نہیں سکتے اچھا ہوا میں آٹھ بجے کی کشتی سے آگیا ورنہ جانے کہاں ہوتا۔

روری - بآ۔

میکن ٹاش - بہت اچھے تم سچ مچ کے پاگل معلوم ہوگے، میک کالم کے تو ہوش جاتے رہیں گے جب اس سے جرح کرنا شروع کرونگا میں تمہیں یہ تو اور بتادوں کہ منصف بہت جلدی میں ہوگا وہ سہ شنبہ کو دوپہر کے کھانے سے پہلے ایک جرعہ ضرور نوش کرتا ہے وہ دیکھو کس تیزی سے منصف چلا آرہا ہے۔ [وہ اپنا ہاتھ ملتا ہے باہر دروازہ میں سے کچھ آواز آتی ہے" منصف صاحب آرہے ہیں جلدی کرو" اس دروازہ سے فوراً ہٹ جاؤ"]

[وہ دونوں عدالت کے کمرہ میں داخل ہوتے ہیں]

کورٹ آفیسر - [میک کالم کے ساتھ آتا ہے] مسٹر میک کالم کیا آپ برائے مہربانی یہاں تشریف رکھیں گے۔ [وہ میز کی طرف اشارہ کرتا ہے]

میک کالم - شکریہ مسٹر میکانچی۔

[وہ میز پر بیٹھ جاتا ہے، نوٹوں کی گڈی نکالتا ہے اور گنتا ہے میکن ٹاش اس کے سامنے بیٹھتا ہے اور اپنے کاغذات کو دیکھتا ہے]

کورٹ آفیسر - [روری سے مخاطب ہو کر] آپ یہاں بیٹھیے۔

[وہ سامنے پڑی ہوئی میز کی طرف اشارہ کرتا ہے جو کہ منصف کے بالمقابل تھی]

روری - بآ۔

کورٹ آفیسر - آپ نے کیا کہا۔

[میک کالم حیرت سے دیکھتا ہے چند تماشہ بیں و مقدمہ باز جو قصبہ سے آئے ہوئے تھے اور پیچھے پڑی ہوئی بنچوں پر بیٹھ رہے تھے۔ کورٹ آفیسر باہر جاتا ہے۔ منصف چوغہ (گون)، و ٹوپی پہنے ہوئے داخل ہوتا ہے۔

کورٹ آفیسر - عدالت شروع ہوتی ہے۔

[سب استادہ ہو جاتے ہیں منصف کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جاتے ہیں کورٹ آفیسر میک کالم کی طرف

اشارہ کرکے منصف سے کچھ کہتا ہے منصف اپنا ہاتھ کان پر لیجاتا ہے پھر گویا ہوتا ہے۔" اینہہ" کورٹ آفیسر قدرے زور سے بولتا ہے یہ ظاہر ہے کہ منصف ثقل سماعت رکھتا ہے اور ان کا کاغذات کو گھور گھور کر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ضعف بصر بھی ہے اس کی قسم کی مختلف نقل و حرکت سے ظاہر تھا کہ بینائی کی کمی کے ساتھ ساتھ آپ سنتے بھی کم ہیں اکثر اوقات منصف کو پتہ تک نہیں لگتا کون کس سے مخاطب ہو کر گفتگو کر رہا ہے]

منصف - آپ بہت ہی بدقسمت ہیں مسٹر میک کالم مجھے یہ معلوم کرکے بہت افسوس ہوا کہ آپ کا وکیل آج صبح کے طوفان میں بندرگاہ سے آگے نکل گئے ہیں کیوں صاحب یہ صحیح ہے نہ۔

میک کالم - جی حضور، وہ بندرگاہ سے آگے بڑھ گئے۔

منصف - میرا خیال ہے کہ آپ خود ہی اپنے مقدمہ کی پیروی کریں گے

میک کالم - اگر حضور اجازت دیں۔

[وہ کورٹ آفیسر سے مخاطب ہو کر سر ہلاتا ہے کورٹ آفیسر پچھلے دروازہ سے باہر جاتا ہے]

کورٹ آفیسر - [بلند آواز سے] مسز میک لین۔

[مسز میک لین پہاڑی علاقہ کی مضبوط عورت تھی اس کے بال سنہری تھے وہ گھبرائی ہوئی تھی اس کا رویہ جنگ جویانہ تھا وہ گواہوں کے کٹہرے میں داخل ہوتی ہے]

منصف - آپ مسز میک لین ارڈینس کی رہنے والی ہیں۔

مسز میک لین - جی حضور۔

منصف - [اپنا داہنا ہاتھ اٹھا کر بتاتے ہوئے] کہو میں خدا کو حاضر و ناظر کرکے حلف اٹھاتی ہوں۔

مسز میک لین - میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر حلف اٹھاتی ہوں۔

منصف - میں خدا کے سامنے جوابدہ ہوں گی۔

مسز میک لین - میں خدا کے سامنے جوابدہ ہوں گی۔

منصف - قیامت کے روز۔

مسز میک لین - قیامت کے روز۔

منصف - کہ میں سچ سچ کہونگی۔

مسز میک لین - کہ میں سچ سچ کہونگی۔

منصف - بالکل سچ۔

مسز میک لین - بالکل سچ۔

منصف - سوائے سچ کے اور کچھ نہ کہونگی۔

مسز میک لین - سوائے سچ کے اور کچھ نہ کہونگی۔

میک کالم - [کھڑے ہوتے ہوئے اور اپنے کاغذات کو عالم اضطراب میں الٹتے پلٹتے] مسز میک لین کیا بھیڑ کے شوربہ کو بہت دل چاہتا تھا

مسز میک لین - ہاں۔

منصف - برائے مہربانی زور سے بولئے میں سن نہیں سکتا۔

مسز میک لین - ہاں۔

منصف - شکریہ۔

میک کالم - کیا مدعا علیہ یعنی مذکورہ بالا روری میک کال کو یہ بات معلوم تھی کہ بھیڑ کے شوربہ کو آپ کا دل چاہتا ہے۔

مسز میک لین - ہاں معلوم تھا۔

میک کالم - کیا اس نے آپ کو اور وڈ میک ایور کو اس دن یعنی گذشتہ ۲۰ - مارچ کو مدعو کیا تھا۔

مسز میک لین - کیا اسدن جمعرات تھی۔

میک کالم - ہاں جمعرات تھی۔

منصف - ذرا اور زور سے بولئے مسٹر میک کالم آپ نے کیا کہا۔

میک کالم - میں نے یہ کہا" ہاں جمعرات تھی" حضور۔

منصف - شکریہ مسز میک لین ہاں تو آپ یہ بتائیے کہ جمعرات کے روز

۲۸۔ مارچ کی تھی۔

مسز میک لین۔ میں یہ کیسے بتا سکتی ہوں۔ ہاں یہ جانتی ہوں کہ جمعرات کو روری نے بھیڑ ماری تھی۔

منصف۔ ٹھیریئے، ٹھیریئے آپ کو ایسی بات نہ کہنا چاہئے۔ ابھی تک یہ ثابت نہیں ہوا کہ کسی نے بھیڑ ماری بھی ہے۔ صرف سوال کا جواب دیجئے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ آپ کو یوں کہنا چاہئے کہ فلاں دن تھا جس روز مسٹر میک کال کے متعلق کہا گیا تھا کہ وہ ماری گئی ہے یہ کیسے بغیر بھیڑ کے مارے ہوئے ہمیں اس کا شوربہ کیسے مل گیا۔

منصف۔ لیکن آپ کو ایسا نہیں کہنا چاہئے صرف میرے سوال کا جواب دیجئے۔

مسز میک لین۔ اگر روری نے ماری نہیں تو پھر شوربہ کہاں سے آگیا۔

منصف۔ پھر وہی۔ مجھے افسوس ہے مسٹر میک کالم میں عادت کے خلاف کام کر رہا ہوں، اجازت دیجئے کہ میں اس گواہ سے خود سوال کروں [میک کالم تعظیماً جھکتا ہے اور پھر بیٹھ جاتا ہے]

میک کالم۔ جیسی حضور کی مرضی۔

منصف۔ ہاں مسز میک لین آپ نے روری کے ساتھ ۲۸۔ مارچ کو بروز جمعرات بھیڑ کا گوشت کھایا تھا کیوں یہ صحیح ہے۔

مسز میک لین۔ جیسے بھی سہی جمعرات کا دن تھا۔

منصف۔ کیا کوئی ایسا واقعہ اس روز ہوا تھا جس سے آپ صحیح تاریخ بتا سکتی ہوں۔

مسز میک لین۔ جس روز ہم نے گوشت کھایا تھا اسدن صبح کو میں نے روری کو سری بھونتے دیکھا تھا۔

منصف۔ ہاں کون سی صبح تھی۔

مسز میک لین۔ اس رات کی صبح تھی جس میں روری نے بھیڑ ماری تھی

منصف۔ [بہ نسبت غصہ کے افسوس زیادہ کرتا ہے] بس بس مسز میک لین مسٹر میکن ٹاش آپ کوئی سوال کریں گے۔

میکن ٹاش۔ نہیں حضور۔

منصف۔ مسٹر میک کالم آپ اپنا قصہ بتائیے۔

میک کالم۔ حضور میرا قصہ یہ ہے کہ میری قریباً نصف کوڑی بھیڑوں کے مرگئیں اور متذکرہ بالا روری نے کوئی ایسا مرض نہیں بتایا جس سے ان کی موت کے متعلق اطمینان ہو جاتا۔

منصف۔ کیا کہا مرض۔

میک کالم۔ جیسے بھی حضور سمجھیں۔ حاصل یہ کہ وہ سب مرگئیں اگر مریں نہیں تو میرے لئے تو مرنے کے برابر ہیں کیونکہ میں نے پہلی مرتبہ رنگنے کے بعد کبھی نہیں دیکھا۔

منصف۔ ہاں ہاں کہے جائیے مسٹر میک کالم۔ وقت بہت قلیل ہے رنگنے کے قصہ کو چھوڑیئے۔

میک کالم۔ میں نے طے کر لیا کہ میں متذکرہ بالا مدعا علیہ کو خفیہ دیکھونگا روری متذکرہ بالا روری پر مجھے شبہ ہوا کہ وہ متذکرہ بالا بھیڑ کو مرض میں مبتلا کرنا چاہتا ہے۔ [میکن ٹاش منہ پر ہاتھ رکھ کر گردن جھکائے ہوئے ہنستا ہے۔ میک کالم سن لیتا ہے اور خشمناک لہجہ میں کہتا ہے] میکن ٹاش ہنستے ہو لیکن یاد رکھو مجھے ہیرس ٹویڈ یاد ہے

منصف۔ [دخل در معقولات کا سبب نہ سمجھتے ہوئے] یہ ٹویڈ کا کیا قصہ چھیڑ دیا میں کوئی بات بے محل و بے موقع سننا نہیں چاہتا۔ بس بھیڑ کا ہی ذکر کیجئے۔ رنگنے اور ٹویڈ کو چھوڑیئے۔

میک کالم۔ بہت خوب حضور۔ یہ بھیڑ بہت خوبصورت تھی میں نے روری کو ۲۷۔ مارچ کی رات میں سوراخ میں سے جو کہ گھیرے کی دیوار میں تھا دیکھا یہ وہ رات تھی جس کی صبح کو بھیڑ کا شوربہ تیار کیا گیا۔ سری بھونی گئی۔ یہ سب متذکرہ بالا روری نے کیا [میکن ٹاش ہنسی کو ضبط نہ کر سکا] ہنستے ہو۔ میکن ٹاش میں تمہیں

ابھی سمجھ لونگا۔

منصف۔ یہ کیا ہے، آپ کاہے کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں۔

میک کالم۔ میں ہیرس ٹویڈ کے متعلق کہہ رہا ہوں۔ حضور یہ میرے پاس سے چرائی گئی اور مجھے ایک پیسہ بھی نہ ملا۔

منصف۔ میں بالکل نہیں سمجھتا۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں، بھیڑ کے موضوع پر بات چیت کیجئے۔

میک کالم۔ بہت خوب حضور۔ میں نے روری متذکرہ بالا کو اپنی آنکھوں سے بھیڑ کا سر کاٹتے دیکھا۔ میرا مطلب متذکرہ سر سے ہے اور پھر متذکرہ ۲۸۔ مارچ کو اس کا شوربہ میرے شبہ کے مطابق تیار ہوا۔ [میکن ٹاش پھر ہنستا ہے] ہاں خوب ہنسے جاؤ۔ میں تم سے دس گز ٹویڈ جو گاڑی میں لے بھاگے تھے کی قیمت وصول کرونگا۔

منصف۔ دس گز گاڑی میں، مسٹر میک کالم آپ کیا کہہ رہے ہیں کسی نے بھی سنا ہے کہ دس گز بھیڑ۔

میک کالم۔ نہیں حضور دس گز عمدہ ہیرس ٹویڈ اس کا رنگ ارغوانی تھا۔ اگست میں ایک سال ہو گیا، مجھے ایک کوڑی نہیں ملی

منصف۔ میں آپ کی باتوں کو قطعاً نہیں سمجھتا وہ بھیڑ کیا ہوئی اس کا ذکر کیجئے۔ میری آرزو تھی کہ آپ کا وکیل ہوتا۔ اچھا ہاں پھر کیا ہوا

میک کالم۔ حضور سب سے پہلے میں نے اُسے سر کاٹتے دیکھا میرا خیال ہے کہ وہ شوربہ متذکرہ بالا بھیڑ کا ہوگا اس نے متذکرہ بالا شوربہ تیار کرنے کے لئے بھیڑ ماری [میکن ٹاش پھر ہنستا ہے] اُدھر یہ ہنس رہے ہیں لیکن جب تم گاڑی میں بیٹھ کر ہیرس ٹویڈ لے کر چلتے بنے تو ہنسی نہ آئی۔

منصف۔ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ مدعا علیہ نے بھیڑ کو جال میں پھانس لیا تھا کیا بھیڑ کی کوئی قسم ہیرس بھی ہوتی ہے اور کیا یہ اسی نسل میں سے تھی۔ میرا تو خیال ہے کہ یہ نسل اب بالکل ختم ہو گئی۔ ہاں تو معلوم ہوا کہ ہیرس ٹویڈ کی نسل باقی ہے میرے بچپنے میں یہ سینٹ کلیڈا بھیڑ کہلاتی تھی اس کے تین یا چار سینگ ہوتے تھے کیوں ٹھیک ہے؟

میک کالم۔ حضور یہ بھیڑ نہیں ہے یہ اُونی کپڑا ہے اس کا رنگ ارغوانی تھا

منصف۔ اچھا۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ وہ اون جو کہ بھیڑ کے مارنے سے ضائع ہو گئی ہے اتنی ہیرس ٹویڈ کے برابر تھی اگر ایسا ہی ہے تو فی الحال ٹویڈ کا بالکل خیال مت کیجئے۔ ہمیں اس سے کوئی تعلق نہیں کہ بھیڑ میں کتنی اون نکل سکتی ہے ہم بھیڑ ہی کے مسئلہ پر گفتگو کرنا چاہتے ہیں ٹویڈ سے کوئی واسطہ نہیں۔

میک کالم۔ اگر حضور اجازت دیں تو میں عرض کروں کہ مجھے ہیرس ٹویڈ بھیڑ سے زیادہ عزیز ہے۔

منصف۔ ہاں ہاں میں جانتا ہوں لیکن اول بھیڑ بعدہٗ ٹویڈ ہے۔ پھر اون کا کا تنا لازمی آتا ہے لیکن ہر حال میں بھیڑ ٹویڈ سے پہلے آتی ہے

میک کالم۔ درست ہے حضور مگر اس معاملہ میں ایسا نہیں ہے ٹویڈ بھیڑ کے مارے جانے سے بہت زمانہ قبل چوری ہوئی تھی، اسے ایک سال ہوا۔ پچھلے اگست ہی میں تو۔

منصف۔ اونہہ۔ میرے خیال میں آپ اس ذکر کو چھوڑیئے وقت بہت قلیل ہے اور میں آپ کی بے محل گفتگو کو نہیں سمجھ سکتا اب آپ مسٹر میکن ٹاش کوئی سوال کیجئے۔

میکن ٹاش۔ مسٹر میک کالم آپ کا بیان ہے کہ آپ نے مدعا علیہ کو ۲۷ مارچ کی شب میں بھیڑ مارتے دیکھا۔

میک کالم۔ ہاں ہاں۔

میکن ٹاش۔ اسوقت کیا بجا تھا۔

میک کالم۔ کوئی نو بجے تھے۔

میکن ٹاش۔ اُسدن چاندنی تھی۔

میک کالم۔ نہیں۔

میکن ٹاش۔ مدعا علیہ کے پاس روشنی تھی۔

میک کالم۔ نہیں۔

میکن ٹاش۔ اس کے پاس کسی قسم کا چاقو تھا۔

میک کالم۔ میں نے چاقو نہیں دیکھا۔

میکن ٹاش۔ آپ نے چاقو نہیں دیکھا۔ کیوں۔

میک کالم۔ رات بہت زیادہ تاریک تھی۔

میکن ٹاش۔ ہاں تو آپ چاقو نہیں دیکھ سکے مگر بھیڑ مارتے ہوئے دیکھ لیا

میک کالم۔ میں نے اسے قسم کھاتے ہوئے سنا کہ وہ بھیڑ کو ضرور مار ڈالے گا اور پھر میں نے غریب جانور کو جدوجہد و شور مچاتے سنا اور پھر ایک دم خاموشی طاری ہوگئی۔

میکن ٹاش۔ تو پھر آپ نے ملزم کو بھیڑ مارتے نہیں دیکھا آپ نے صرف یہ سنا کہ وہ جان سے مار رہا ہے۔

میک کالم۔ میں نے یہی سنا کہ وہ بھیڑ کو جان سے مار رہا ہے۔

میکن ٹاش۔ آپ نے چند آوازیں سنیں اور قیاس کر لیا کہ یہ آواز اسوقت پیدا ہوتی ہیں جب بھیڑ ماری جا رہی ہو۔

میک کالم۔ میں نے یہی سنا کہ وہ بھیڑ کو جان سے مار رہا ہے۔

میکن ٹاش۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اقرار کر رہے ہیں کہ آپ نے بھیڑ کو مارتے نہیں دیکھا۔

میک کالم۔ میں نے یہی سنا کہ وہ بھیڑ کو جان سے مار رہا ہے۔

میکن ٹاش۔ بہت خوب مسٹر میک کالم میری طرف متوجہ ہو جیئے آپ منصف صاحب کو بتلائیے کہ جب بھیڑ کو کوئی دوا دی جا رہی ہو تو چھوٹنے کی جدوجہد کرتی ہے اور شور مچاتی ہے یا نہیں۔

میک کالم۔ شور مچاتی ہے۔

میکن ٹاش۔ تو پھر یہ ہو سکتا ہے کہ وہ آوازیں جو آپ نے سنی تھیں بھیڑ کے مارنے کی وجہ سے پیدا نہ ہوتی ہوں بلکہ دوا دینے کی وجہ سے۔

میک کالم۔ میں نے یہی سنا کہ وہ بھیڑ کو جان سے مار رہا ہے۔

میکن ٹاش۔ بہت خوب کیا آپ جناب منصف صاحب کو بتلائینگے کہ آپ کا اس سے کیا مطلب ہے جب آپ یہ کہتے ہیں کہ آپ نے مدعا علیہ کو ہیرس ٹوئیڈ لنسل کی بھیڑ مارتے دیکھا جس کی لمبائی دس گز تھی۔

میک کالم۔ مسٹر میکن ٹاش یا مسٹر میک فارلین خواہ آپ کا نام کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ آپ کو اس سے کیا میں کچھ ہی کیوں نہ کہوں۔۔۔۔۔۔ لیکن میں آپ سے پھر کہتا ہوں کہ آپ نے ہیرس ٹوئیڈ سال گذشتہ اگست میں چرائی تھی جس کی قیمت تا ہنوز نہیں دی۔

میکن ٹاش۔ [بیٹھ جاتا ہے] شکریہ۔

منصف۔ بس بس زیادہ بحث کی ضرورت نہیں یہ کافی ہے۔

[میک کالم بڑبڑاتا ہوا اپنی جگہ پر چلا جاتا ہے میکن ٹاش روزی کی طرف اشارہ کرتا ہے وہ گواہان کے کٹہرے میں داخل ہوتا ہے]

کورٹ آفیسر۔ روری اب تمہاری باری ہے۔

میکن ٹاش۔ حضور مدعا علیہ کا نام روری میک کال ہے ان کی عمر باسٹھ سال ہے یہ انگریزی بہت کم جانتے ہیں۔

منصف۔ [لکھتے ہوئے] بہت خوب [پھر اپنا داہنا ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہو میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر حلف اٹھاتا ہوں۔

[روری خاموش رہتا ہے] کہو جیسے میں کہہ رہا ہوں میں خدا کو حاضر۔۔۔۔۔ مسٹر میکن ٹاش میرا خیال ہے کہ روری کو کچھ نہ کچھ انگریزی ضرور آتی ہے۔

میکن ٹاش - بیشک حضور -

منصف - جو میں کہہ رہا ہوں تم سمجھتے ہو -

روری - آ -

منصف - کیا کہا -

روری - آ -

منصف - سمجھا نہیں -

روری - آ -

منصف - کیا یہ آدمی پاگل ہے مسٹر میکن ٹاش -

میکن ٹاش - تھوڑی دیر سے یہ بہت زیادہ حواس باختہ ہو رہا ہے جب سے یہ خوفناک جرم اس غریب پر لگایا گیا ہے اس کے حرکات و سکنات میں بہت تغیر پیدا ہو گیا ہے - ویسے جناب عالی وہ نہایت شریف الطبع ہے اب جبکہ وہ ہر چیز کو جس کا اسے گمان بھی نہ تھا اپنے خلاف دیکھتا ہے یہ قدرتی امر ہے کہ ایسی صورت میں اس کے دماغ کا توازن قائم نہیں رہ سکتا -

منصف - میرے عزیز دوست اگر ایسے ہی آدمی اس مقدمہ میں کچھ اور ہوں - جیسے کہ روری اور روری سے قبل کے تو میرے اپنے دماغ کا توازن قائم نہ رہ سکے گا - کوشش کیجئے شاید آپ کچھ سمجھ سکیں پھر میں فیصلہ سنا دوں گا -

میکن ٹاش - حضور کا بہت بہت شکریہ - مسٹر روری اس طرف متوجہ ہو جئے -

میکن ٹاش - آپ نے کبھی مسٹر میک کالم کی بھیڑ کو مارا ہے -

روری - آ -

میکن ٹاش - آپ نے وہ بھیڑ کا شوربہ تیار کیا تھا کہاں سے حاصل کی تھی

روری - آ -

میکن ٹاش - کیا تم بالکل نہیں سمجھتے میں کیا کہہ رہا ہوں -

روری - آ -

میکن ٹاش - [منصف کی طرف مخاطب ہو کر جو کہ کان پر ہاتھ رکھے ہوئے بغور تقریر کو سن رہا تھا] حضور میرا خیال ہے کہ سوالات بے سود ہیں اس سخت مصیبت کی وجہ سے بیچارہ پاگل ہو گیا ہے

منصف - [افسوس کرتے ہوئے] بیشک ایسا ہی ہے مسٹر میکن ٹاش میرا خیال ہے کہ آپ شریف الطبع اور قابل اعتبار انسان ہیں ممکن ہے جیسا کہ آپ فرماتے ہیں ایسا ہی ہو مگر اس کے اور اسباب بھی ہو سکتے ہیں - مگر اس بحث کے لئے وقت نہیں ہے مدعا علیہ سے ہمیں مقدمہ میں کچھ مدد نہ مل سکی مقدمہ بس مسٹر میک لین کی گواہی پر رہا - یہ بات کہ مسز میک لین نے شوربہ مدعا علیہ کے ساتھ اس تاریخ کو کھایا جو معلوم نہیں اس لئے یہ بات قابل توجہ بھی نہیں بلکہ بے موقع سی بات ہے میک کال نے جو ثبوت بہم پہنچایا ہے وہ بھی قابل اطمینان نہیں ہے - انہوں نے مدعا علیہ کو بھیڑ مارتے ہوئے نہیں دیکھا - انہوں نے صرف چند آوازیں سنیں جسے انہوں نے سمجھ لیا کہ اس بھیڑ کی آوازیں ہیں جو جان سے ماری جا رہی ہو حالانکہ مجھے بھیڑوں کی آواز کی شناخت نہیں ہے لیکن اگر مسٹر میک کال سے اور تبادلہ خیال ہو تو آوازیں بھی پہچان لونگا - مجھے افسوس ہے کہ مسٹر میک کالم کا وکیل موجود نہ تھا - میں مقدمہ کا فیصلہ مدعا علیہ کے حق میں مع خرچہ کے کرتا ہوں -

[منصف جانے کے لئے اٹھتا ہے - تمام لوگ تعظیماً اٹھ جاتے ہیں سب لوگ باہر جاتے ہیں عوام مقدمہ پر رائے زنی کرتے ہیں اور ہنستے ہیں مسٹر میک کالم - مسٹر میکن ٹاش کے سر ہو جاتا ہے]

میک کالم - مسٹر میکن ٹاش وہ وقت دور نہیں ہے جب تمہیں ہیرس ٹویڈ کے چرانے کا مزا معلوم ہو گا -

میکن ٹاش - میرے دوست آپ کو بھی معلوم ہو جائے گا چور کیسے کہا جاتا ہے - میرے پاس دو گواہ ہیں -

میک کالم - نہیں نہیں - تمہارے دو گواہ ضرور تھے لیکن اب تو ایک ہی ہی رہ گیا ہے - تمہارا ایک گواہ تو بھیڑ ہو گیا ہے جو صرف با کرنا جانتا ہے - [وہ یہ کہکر باہر چلا جاتا ہے کورٹ افیسر بھی اس کے پیچھے پیچھے جاتا ہے روری و میکن ٹاش اکیلے رہ جاتے ہیں میکن ٹاش اپنی گاؤن اتارتا ہے اور کاغذات کو اٹیچی کیس میں رکھتا ہے]

میکن ٹاش - روری شاباش وہ سب گئے اب ہمیں آپس میں ہدیہ تبریک پیش کرنا چاہئے میرا خیال ہے - [وہ روری سے مصافحہ کرتا ہے] اب کہئے کیا رائے ہے -

روری - بآ -

میکن ٹاش - خوب دو ایک روز تک یہی سوانگ رچے رہو میں ابھی رسید لکھتا ہوں - میری فیس پانچ گنیاں ہیں [وہ رسید پر ٹکٹ لگاتا ہے اور روری کو دیتا ہے]

روری - [روری جیب میں رکھتا ہے دروازہ کی طرف بھاگتا ہے] بآ -

میکن ٹاش - کیا کہنے خوب مگر ذرا جلدی کرو مجھے اسٹیمر سے جانا ہے

روری - [دروازہ سے باہر نکل جاتا ہے وکیل کی طرف دیکھتا ہے] بآ -

[بھاگ جاتا ہے]

میکن ٹاش - میری پانچ گنیاں مجھے رسید واپس کر دو -

[لیکن دور سے جواب آ ملتا ہے - میکن ٹاش دوڑ کر دروازہ تک آتا ہے اور روری کی طرف دیکھتا ہے]

[پردہ گرتا ہے]

.....

.....

.....

.....

الیاس - بی - اے

حسنِ جاوداں

(از جناب روشن دین صاحب تنویر)

بلبل نے کہا کہ اس چمن میں (۱) گر چاہو تو میں کمال کر دوں
فانی ہے جہاں میں حسنِ گل کا لا میں اسے لازوال کر دوں
پھر رکھدیا خار پر جگر کو (۲) مفقود تھا اس کے دل سے خطرہ
اور چھیڑ کے گیت گل کے لب پر ٹپکایا لہو کا قطرہ قطرہ
لرزش سی حواسِ گل پہ چھائی (۳) جب گرم لہو رگوں میں ٹپکا
اک آگ بھڑک اٹھی چمن میں اک شعلہ سا رنگ و بو کا لپکا
بلبل کی نوا میں سب سمایا (۴) لتھڑا ہوا رنگ و بو لہو میں
بلبل ہے نہ گل جہاں میں باقی باقی ہے نوا ہی چار سو میں
شاعر کے گلو میں یہ نوا اب (۵) بنجاتی ہے جانفزا ترانے
نغموں سے جو کر رہا ہے برپا فردوس کے جاوداں زمانے

محمد بن تغلق

(از جناب شفاعت محمود صاحب)

جہانتک احساسات کا تعلق ہے، کوئی شخص تاریخ ہند کے اس حصہ کا مطالعہ، جسکا تعلق ازمنۂ وسطےٰ سے ہے، بغیر اس احساس کے نہیں کر سکتا کہ اس کے اکثر واقعات نہایت کمزور غلط اور بے بنیاد ہیں اور بغیر کسی پس و پیش کے کہا جاسکتا ہے کہ اس کی وجہ یا بنیاد زیادہ تر وہ حکایات و فسانے ہیں جن کو مورخوں نے بنیادی چیز سمجھ لیا ہے، اگرچہ ان حکایات کی محاکاتی دلچسپی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جہاں تک اسناد کا تعلق ہے، ان کے یک طرفہ اور مشتبہ ہونے میں کوئی شک نہیں، کیونکہ جنبہ داری کے جذبات کی وجہ سے جہاں وہ کسی ناگوار و ناسزاوار واقعہ کے بیان سے پرہیز نہیں کرتے، وہاں وہ کسی ایسے شخص کی شہرت و عظمت کو خاک میں ملا دینے سے بھی گریز نہیں کرتے، جس سے وہ خود یا ان کے سرپرست کسی وجہ سے اختلاف رکھتے ہوں۔ تاہم اس الزام سے دوسرے وہ مورخ بھی بری نہیں، جنہوں نے اول اول نہایت بالغ نظری کے ساتھ واقعات کا تجزیہ کیا اور ان پر بالکل مغربی طرز استدلال کے ساتھ نگاہ ڈالی، مگر بدقسمتی سے ان میں سے بعض وہ اہل قلم ہیں جو اصول درایت سے بہت حد تک ناواقف ہیں، کیونکہ جب متضاد واقعات سامنے آجاتے ہیں تو انکی فہم میزان اعتدال میں نہیں رہتی، یہی وجہ ہے کہ اگلے مورخ کے قلمبند کئے ہوئے واقعات سے اکثر مورخانہ استفادہ ناممکن ہو جاتا ہے، ان حالات کی موجودگی میں ضروری ہے کہ ایسے تمام اہل قلم کے کارناموں پر کبھی کبھی موجودہ اصول درایت نقد و تبصرہ کے لحاظ سے نگاہیں ڈالی جائیں، تاکہ آثار و قرائن، قیاس اور اس کے اصول کے تحت میں حجابات برطرف ہو کر حقائق سامنے آجائیں۔ اس تجویز پر عمل ہوتے ہی ہم یقیناً ایسے نتائج اکثر اخذ کر سکیں گے جو نظر انداز کر دیئے گئے ہیں۔

یا جو ایام سلف کے مورخوں کے غلط اور تعجیلی فیصلوں کی وجہ سے یا تو نوکامل بن گئے ہیں یا ظلمت مطلق!

مسئلہ زیر بحث میں اس سے کسکو انکار ہو سکتا ہے کہ محمد بن تغلق اور اس کے جانشین فیروز شاہ کے حالات اسی قسم کی لغزشوں کی وجہ سے ابتک معرض بحث میں ہیں۔ اگر متضاد روایتوں اور مختلف قسم کے الغام و الزام (اگر وہ واقعی ہوں) تو لکھے نہ جائیں! میرا مطلب اس سے یہ ہے کہ غلط بیانی سے کام نہ لیا جائے، درآنحالیکہ زیر نظر مسئلہ میں اس جذبہ سے اسقدر کام لیا گیا ہے کہ گتھیوں کا سلجھنا ایک امر مشکل ہو گیا ہے۔ چنانچہ آخر الذکر — فیروز شاہ — عیاش طبع، تشخص پرست، مے نوش اور کچھ مجہول فطرت تھا، لیکن تاریخ کے اوراق پر وہ قابل احترام سزاوار تحسین اور لائق تقلید ہے اور فیصلہ کن طریقے پر کہدیا جاتا ہے کہ وہ عالم، فاضل، رحیم، دور اندیش اور جانے کیا کیا تھا۔ برخلاف اس کے اول الذکر۔ یعنی محمد بن تغلق جو معتدل خیال، شفقت پسند، کریم النفس ہونے کے ساتھ ساتھ۔ راعی اور رعایا دونوں کے لئے اختراع و ایجاد غور و خوض سے فلاح و بہبودی کے خیال میں منہمک رہا کرتا تھا، اس کو تمام مورخ اتنے نا ملایم الفاظ سے یاد کرتے ہیں، جن سے زیادہ ہونا ممکن نہیں

غور کرنے کی بات ہے کہ فیروز شاہ اپنے بوڑھے وفادار وزیر احمد ایاز کو محض دوسروں کو خوش کرنے کے لئے قتل کر دیتا ہے، حالانکہ یہی وزیر وہ تھا جس نے تاج و تخت کے قیام کے لئے انتھک کوشش کی تھی، ورنہ اس خاندان سے اس کا وجود ختم ہو گیا ہوتا، مگر تاریخ میں اس کمزوری کا صلہ یہ دیا جاتا ہے کہ "مجسمۂ شرافت و تدبر" تھا، اس کے بالکل برعکس محمد بن تغلق سے عین الملک[1] بغاوت کرتا ہے، اس کے تاج و تخت

(۱ حاشیہ دوسرے صفحہ پر ملاحظہ ہو)

زندگی و ناموس کو خطرے میں ڈالدیتا ہے لیکن اس پر قابو پانے کے بعد وہ نہ صرف اس کو معاف کر دیتا ہے بلکہ اس کے عہدے سے بھی اس کو نہیں ہٹاتا، مگر تاریخیں اس کو خونین اور قاتل کہنے سے نہیں شرماتیں!!

یہی نہیں بلکہ فیروز شاہ اپنی یادگار قائم کرنے کے لئے "حصار فیروز" کے نام سے ایک شہر آباد کراتا ہے اور ایسی جگہ پر جہاں پانی بالکل کمیاب تھا، لیکن اس عقیدے کی بنا پر کہ اگر "وہ مسلمانوں کی فلاح کے لئے ایک شہر تعمیر کرائے گا تو خدا پانی کا خود انتظام کر دے گا"۔

وہ اپنے ارادے سے باز نہیں آتا اور شہر تعمیر کرا دیتا ہے۔ اور اسی کے صلہ میں "رعایا پرور" کا خطاب پاتا ہے، اس کے بالکل برعکس محمد بن تغلق جس کو خوب خبر تھی کہ ــــ

"اس قوم کی حالت نہیں بدلتی جو اپنی حالت بدلنے کی سعی نہیں کرتی"

قحط کے زمانے میں سخت سخت محنت برداشت کر کے اپنی زراعت پیشہ رعایا کے لئے کنویں کھدواتا ہے اور جب آبرسانی کے اہتمام میں ناکام رہتا ہے تو ان اضلاع کے باشندوں کو ہجرت کا حکم دیتا ہے جہاں پانی بالکل نہ تھا۔ علاوہ اس کے اور بہت سی حکمتیں اس بات میں پوشیدہ تھیں، مگر مورخوں کی عام رائے میں وہ ایک "خیالی انسان" سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا، تاہم تاریخ کے اوراق سے یہ الفاظ کس طرح مٹائے جا سکتے ہیں کہ

"سلطان دراز دیاد زراعت اسلوبہا اختراع می کرد پرچہ دراز دیاد زراعت در تصور سلطان می گذشت در قلم می آمد و آں را اسلوب نام می شد، اگر آں سالیت متصورہ واقع شدے، از دیاد زراعت و حیثیت زراعت جہاں از نعمتہائے گوناگوں گشتے و خزائن گنبہا را آمدے، در معاملہ از دیاد زراعت دیوانے وضع شد و آں دیواں را امیر کوہی نام کردند....."

(فیروز شاہی برنی... مخطوطات دار المطالعہ پٹنہ)

یہاں پہونچکر قدرتاً ایک سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ تاریخی دلائل کے باوجود وہ کون سی چیز تھی جس کی وجہ سے فیروز شاہ کو تاریخ کے صفحات پر اعلےٰ حیثیت مل گئی اور محمد بن تغلق پستی میں جا گرا؟ سو اس کا جواب جہاں تک تقابل کا تعلق ہے نہایت آسانی سے یہ ہو سکتا ہے کہ امیر تیمور کے قاہرانہ حملہ و تباہ کاریوں کے بعد لوگوں کی تمام توجہ فطری طور پر، دہلی کے حکمرانوں میں سے اسکی طرف ہو سکتی تھی، جو متاخرین میں سے کسی قدر مشہور تھا اور جس کے متعلق "عہد زریں" کا افسانہ خیز خیال پیدا ہو سکتا تھا اور یہ فیروز شاہ کے علاوہ کون ہو سکتا تھا؟ اس کے علاوہ امیر تیمور کی تباہ کاریوں کے بعد عہد فیروزی کے فتنہ و فساد پر فطرتاً وقیع نظر نہ جا سکتی تھی کیونکہ وہ نسبتاً کم المناک تھے، حالانکہ یہی وہ فسادات تھے جنکی وجہ سے سلطنت کی بنیاد تک ہل گئی تھی

---

[1] عین الملک کی بغاوت کا واقعہ یوں ہے کہ ۷۳۸ھ میں ماہین رمضان و شوال خوب بارش ہوئی جس سے قحط کے دفع ہونے کی امید بندھی، اس زمانہ میں کچھ خائن اور بددیانت اہلکار، اودھ اور ظفر آباد میں سلطان محمد تغلق کے خوف سے پناہ گزیں ہوئے، عین الملک صوبہ دار تھا، حکم پہونچا کہ مفروین کو گرفتار کر کے بھیجدیا جائے۔ عین الملک نے تعمیل حکم کا ارادہ کیا، اتفاقاً اس زمانے میں اس کو دار السلطنت کو جانا پڑا، سلطان سے ملاقات ہوئی تو بر سبیل تذکرہ اس کی زبان سے نکل گیا، کہ میں تم کو دکن کا صوبہ دار بناؤنگا، بات ختم ہو گئی عین الملک ظفر آباد واپس آیا، منجملہ اور باتوں کے اس امر کا بھی ذکر لوگوں سے کیا، مفروین میں اس کے بھائی بھی تھے، ان کو موقع مل گیا۔ عین الملک کو بہکانا شروع کیا کہ سلطان تجھ کو بے دخل کرنا چاہتا ہے، بہتر ہے کہ بغاوت کر کے خود مختار ہونے کا اعلان کر دے، بات موقعہ کی تھی لالچ نے مجبور کر دیا۔ چنانچہ ۷۴۰-۴۱ھ میں اس نے بغاوت کر دی، سلطان نے خود اس بغاوت کا استیصال کیا، عین الملک کے بھائی اس جنگ میں کام آئے، عین الملک گرفتار ہو کر دربار میں آیا، کوئی دوسرا ہوتا تو اسے قتل کر دیتا، لیکن شرافت کو راہ دے کر دیرینہ خدمات کا خیال کر کے ان الفاظ کے ساتھ سلطان نے معاف کر دیا۔ "عین الملک کی طبیعت میں فساد نہیں ہے، میں جانتا ہوں کہ وہ بہکایا گیا تھا۔ پرانی وفاداریاں یاد آتی ہیں، معاف کرتا ہوں اور خلعت فاخرہ سے سرفراز کرتا ہوں"!

اس کے علاوہ محاصل کی معافی فیروز شاہ کے بذل وکرم پر ایسی دلیل تھی جس کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ حالانکہ محاصل سے چشم پوشی ہی کی بدولت بیت المال میں کمی پیدا ہوئی اور اقتصادی کمزوریوں کی وجہ سے فتنہ وفساد رونما ہوئے اور پھر آنے والے تمام مورخوں نے ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی کو اپنا ماخذ قرار دیا جو یکطرفہ بیان سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی، اس لئے فیروز شاہ کی قصیدہ خوانی اور محمد بن تغلق کو متہم کرنے کے سوا چارہ ہی کیا تھا!؟

تاریخ کے مطالعہ سے یہ بات اچھی طرح ثابت ہوتی ہے کہ فیروز شاہ کے متعلق طائرانہ نگاہی سے کام لیا جاسکتا ہے، لیکن محمد بن تغلق کے متعلق کسی سطحی خیال کو مدنظر رکھ کر کوئی رائے قائم کرنی نہ صرف مضحکہ انگیز حد تک غلطی ہے بلکہ کھلی ہوئی ناانصافی بھی ہے، کیونکہ اس کو مجرم ٹھیرانیوالوں کی طرف سے اگر ایک طرف جنوبی ہندوالوں کی یہ ضرب المثل پیش کیجاتی ہے کہ

"تغلق کے ملک (کی سلطنت) سے بھاگو"

تو دوسری طرف ہمعصر مورخوں کی رائیں، مبادیات تاریخ سے لیکر منتہی قسم کی تاریخی کتابیں بھی اس قسم کے ہذیانات سے خالی نہیں، پر لطف لطیفہ یہ ہے کہ اب بھی اس حکمران کو بدنام کرنے کے لئے یہ الزامات ناکافی تصور کئے جاتے ہیں۔ خالی از دلچسپی نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ ذیل کے الزامات یا تقریباً یہی اعتراضات تمام تاریخوں میں محمد بن تغلق کی ذات سے وابستہ کئے جاتے ہیں:-

(۱) "محمد بن تغلق ذاتی خصوصیات کا ایک مجسمہ تھا لیکن بحیثیت حکمران کے وہ بالکل ناکام ثابت ہوا"

(۲) اس کا عہد حکومت جنون انگیز تجاویز کا ایک مرقع تھا جنہیں سے سکہ کم مایہ کا اجراء دہلی سے دولت آباد کی ہجرت، ایران وچین فتح کرنے کی سعی مذموم، اس کی قاتلانہ بے رحمیاں اضافہ لگان کی وجہ سے بغاوتوں کا رونما ہونا جس سے صوبے پر صوبے اس کے ہاتھ سے نکلتے گئے، اگر فیروز شاہ کی رعایا پروری اس کے بعد ہی سامنے نہ آجاتی تو آئندہ نصف صدی تک سلطنت کا قیام ناممکن ہوجاتا!"

اس یکطرفہ فیصلہ سے کوئی مورخ، سوائے وسیع النظر مورخ الفنسٹن کے کوئی نہ بچ سکا، اس کا خیال ہے کہ مذکورالصدر الزام اسقدر متضاد المعنی ہیں کہ ان کا تجزیہ ناممکن ہے۔ ان پر غور کرنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ محمد بن تغلق ہوشیار وتجربہ کار حکمران ہونے کے ساتھ بالکل بے وقوف بھی تھا ——— حالانکہ دونوں باتیں ایک ہی شخص میں بیک وقت جمع ہوتے کبھی دیکھی نہ گئیں۔ کیونکہ ایک کی موجودگی دوسری کی عدم پر دلالت کرتی ہے ——— تاہم ایسے بھی واقعات سے ذہن ودماغ آشنا ہیں جن میں ادبی اور صنعتی جواہر سے متصف انسان ناکام حکمران ضرور ثابت ہوئے ہیں، مثال کے طور پر عرض ہے کہ جیمس اول جو عیسائی دنیا میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ ادیب ہونے کے ساتھ بیوقوف بھی تھا، لوئی سیزدہم نہایت زبردست صناع اور گھڑی ساز تھا، لیکن جہانتک حکمرانی کا تعلق ہے دونوں ناکام تھے مگر اسی کے ساتھ اس سے بھی انکار نہیں ہوسکتا کہ ان دونوں نے اپنے لئے اور اپنی نسل کے لئے ایسے ہی بیج بوئے تھے، جنہیں فتنہ وفساد ہی کے ثمر پیدا ہوسکتے تھے اس کے علاوہ زیر بحث مسئلہ میں یہ بات غالب نہیں ہے۔ کسی ادیب یا صناع کو تخت حکومت پر نہیں بٹھایا گیا تھا، بلکہ صاحب تخت وتاج ہونے سے بہت پہلے محمد بن تغلق نے اپنے قابل، عقلمند، بہادر اور مرد میدان ہونے کا پورا پورا ثبوت دیدیا تھا، اس کو بھی جانے دیجئے تو یہ ماننا پڑے گا کہ ازمنہ وسطی میں بیوقوفوں کی حکومت چند دنوں بھی برداشت نہیں کیجاسکتی تھی نہ کہ چھبیس برس تک اس کے زیر سایہ ہر قسم کی تکالیف ومصائب کا سہنا، کسی طرح قابل قبول نہیں ہے، کیونکہ وہ زمانہ "عدم تشدد" سے واقف نہ تھا، اور نہ اس وقت کے لوگ بیکار کی بحث کرنی جانتے تھے، وہ جس حکمران کے خلاف ہوتے اس کو تخت سے اُتار کر بلکہ قتل ہی کرکے چھوڑتے۔

اس عہد کے مورخوں نے جو رائے اس بادشاہ کے خلاف قائم کی تھی اگر ان میں شک وشبہ کو دخل بھی نہ دیا جائے اور اس کی فیاضی اور تشدد سے بالکل قطع نظر کرلیا جائے، تو اس صورت یا شبیہہ فیروز شاہی اور مسلک کے صفحات پر یوں نظر آئے گی:-

"سلطان محمد بن تغلق نہایت خوبصورت انسان تھا تمام اقسام کی ورزشوں طاق تھا۔ اتنا تعلیم یافتہ تھا کہ ایسے افراد بادشاہوں کی

نسل میں الشاذ و کالعدم کا مرتبہ رکھتے ہیں، جن علوم میں اس کو خاص شغف تھا، وہ ادب فارسی اور طب حکمت سے متعلق تھے، خوشنویسی میں اسے ید طولےٰ حاصل تھا اور یہی چیزیں اسوقت علوم مشرقی کی روح تصور کیجاتی تھیں تقریر کی فصاحت تحریر کی بلاغت میں اس کو ایک بلند مرتبہ حاصل تھا، دور اندیشی اس کی عادت تھی، اس کا حافظہ نہایت درست تھا جس چیز کو لوگ عام طور پر بھولجایا کرتے ہیں وہ بھی اس کو یاد رہتی تھیں، اندرونی اور بیرونی دونوں زندگیوں میں وہ بہت متواضع تھا، اعتدال پسندی، میانہ روی اس کا دستور تھا، اخلاقی حیثیت سے دوسروں کے کمالات کا ہر لمحہ معترف رہتا تھا، اتقا و پرہیزگاری اس کی زندگی کے لوازم تھے، اپنوں پر شفقت اپنے آقازادوں۔ قطب الدینؒ سے محبت اس کا شیوہ تھا، اسلامی شعار میں حصہ لینا اس کی ترویج کی کوشش کرنی ضروری مانتا تھا، خود مسلمان دوسروں کو مسلمان دیکھنا پسند کرتا تھا۔ مگر تعصب سے کوسوں دور تھا، بایں ہمہ خدا ترسی اس قدر غالب تھی کہ دیگر مذاہب کی مجلسیں منعقد کراتا تھا اور تمام مباحث کو نہایت شوق سے سنا کرتا تھا۔ داد و دہش سے عناصر ہر وقت غالب رہتے تھے، ابتدائی بادشاہوں میں یہی وہ بادشاہ تھا جس نے "تعلیم" کو رواج دینے کے لئے خون پانی ایک کر دیا تھا اس میں صرف یہی خصوصیت نہ تھی کہ وہ نظام حکومت کو اصول کے تحت میں رکھنا چاہتا تھا اور عدل و انصاف کے معاملہ میں کبھی کسی کمزوری کو دخل نہ دیتا تھا، بلکہ خود اپنے اعمال و افعال کے محاسبہ کے لئے ہر وقت تیار رہتا تھا اس کے لئے سخت سے سخت توہین کو برداشت کر سکتا تھا حوصلہ مندی اور بہادری اس کی گھٹی میں پڑی تھی، ان وجوہ سے ہر شخص اس کی عزت کرنے اور اس سے ڈرنے پر مجبور تھا، درباری دستور کا دور دورہ تھا جس کی وجہ سے غیر ممالک کے سفراء آیا کرتے تھے، ابن بطوطہ اسی کے زمانہ میں آیا تھا، جس نے اس کی فیاضی و خیر کی بہت ستائش کی ہے، گو وہ لکھتا ہے کہ وہ سلطنت کے کچھ معاملوں میں بہت سخت تھا، مثلاً مجرموں کے ساتھ بہت سختی سے پیش آتا تھا مگر یہ چیز ایک بادشاہ کے لئے عیب نہیں بلکہ بیدار مغزی کا ثبوت ہے ——— سلطان کو علم فقہ اور تصوف میں بھی کافی دستگاہ تھی۔

سطور بالا کا تقاضا تو یہ ہے کہ محمد بن تغلق کو جامع کمالات صوری و معنوی مان لینے کے بعد، یہ فیصلہ کر دیا جائے کہ اس کے مقابلے میں کوئی دوسرا حکمران پیش نہیں کیا جا سکتا!! لیکن فی الحقیقت ایسا نہیں ہے اس عہد کے سلاطین میں صرف **غازان خاں** میں تقریباً یہی بلکہ بعض مزید کمالات و خصائص موجود تھے، جس سے تیرھویں صدی کے آخری دور کا ہر ذرہ آگاہ ہے، اور قیاس کیا جاتا ہے کہ محمد بن تغلق چونکہ خراسان سے آیا تھا اس لئے بہت ممکن ہے کہ اس مشہور و معروف حکمراں کے بعض خصائل و عادات سے متاثر ہوا ہو اور اپنی زندگی کو اسی سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہو، غالباً اس امر کی وضاحت دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ مذکور الصدر تصویر ان تین مورخوں کی تحریروں سے اخذ کی گئی ہے، جن میں سے دو بعض مصدقہ استدلال کی بنا پر سلطان کے سخت ترین مخالف تھے، اس لئے یہ گمان کہ ان تحریروں میں خوشامد، چاپلوسی، زبانی جمع خرچ، جنبہ داری کو دخل ہے، بالکل بے معنی ہے، اس کے علاوہ جسوقت ان مورخوں نے اپنی تاریخیں لکھنی شروع کی تھیں، اسوقت سلطان واصل بحق ہو چکا تھا اور تیسرا مورخ ہو رتھ ہندوستان سے بہت دور کا باشندہ تھا اور کبھی ہندوستان نہ آیا تھا، اس لئے اس کو یہاں کی سیاست سے متاثر ہونے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

یہاں شاید یہ خیال ہو کہ یہ ایک "ادبی فریب" ہے کہ تاریخیں بعد کو لکھی گئیں، لیکن ایسا نہیں ہے، کیونکہ محمد ابو عبداللہ ابن بطوطہ اپنے سفر کے

سلہ تاریخ منگولی ارہورتھ — حصہ سوئم۔

حالات ابن جوزی کو ۱۳۵۴ء میں تحریر کرائے تھے، ضیاء الدین برنی نے اپنی تاریخ ۱۳۵۶ء میں ختم کی تھی جس سے صاف ظاہر ہے کہ اُس کی ابتدا سلطان کی موت کے بعد ہوئی، سلک الابصار ۱۳۳۷ء اور ۱۳۴۲ء کے مابین لکھی گئی، جس کا مصنف ابوالعباس شہاب الدین احمد متوفی ۱۳۳۹ء یہ مراکش کا رہنے والا اور سلطان مصر کا درباری تھا۔ یہ ہیں وہ لکھنے والے جو لکھتے ہیں:-

"کہ سلطان ذہنی دیوانگی اور مذہبی جنبہ داری کی وجہ سے متعصب تھا اس کے عادات واطوار پر کوئی حکیم کبھی دیوانگی، بے رحمی اور سفاکی کا الزام نہیں عائد کر سکتا عیاشی اور عشرت نفسی سے اسکو دور کا بھی واسطہ نہ تھا وہ کاہل نہ تھا کہ وزراء پر امورِ سلطنت چھوڑ دیتا۔ برخلاف اس کے وہ معتدل مزاج، خدا ترس، محنتی عالم، خبر گیر اور بے مثل و بے نظیر سپاہی تھا"

یہ تھی وہ زبردست شخصیت جس کو تمام مورخ، تحکم کے لہجے میں خود مطعون کرتے ہیں اور دوسروں کو طعن کرنے پر مجبور کرتے ہیں کہ وہ بہترین شخصیت کے ساتھ بدترین ناکامیوں کا حامل تھا خلیق و متواضع ہونے کے ساتھ بے مثل خرنا شخص۔ نقلِ کفر کفر نباشد۔ تھا! کیا یہ اجتماعِ ضدین، یہ ژولیدہ بیانی، یہ کلام و علم کلام سے بے خبری قرینِ قیاس و یقین ہے؟ یا اس کا یہ مفہوم ہے کہ سلطان سے دیدہ و دانستہ طور پر انتقام لیا گیا ہے اور اس کی صورت بالکل مسخ کر کے دنیا کے سامنے پیش کی گئی ہے!؟!

یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب بغیر جرح و تعدیل کے ناممکن ہے۔ اس لئے اس مسئلہ کے اس رخ پر غور کرنے کے لئے جس کا تعلق بنیادی ماخذ سے ہے، ضروری ہے کہ ضیاء الدین برنی کے لکھے ہوئے واقعات پر گہری نظر ڈالی جائے، کیونکہ یہی وہ مورخ ہے جس کی تصنیف پر اس کے بعد کی تمام تصانیف کا انحصار ہے، یہ مورخ بلند شہر کا رہنے والا تھا، اس کا خاندان نہ صرف وفاداری کے لئے مشہور تھا، بلکہ حکومت کے دوش و بازو پر اس کا بڑا احسان تھا، محمد بن تغلق جب تخت پر بیٹھا تو اس کی عمر بیالیس سال کی تھی اور بقول خود اُس نے سلطان کی خدمت تقریباً ۱۰ سال تک کی تھی، اس نے مختلف مواقع پر اپنے رازدار ہونے کا پورا پورا ثبوت بھی دیا تھا، سلطان کے فوت ہونے کے بعد کچھ دنوں اور زندہ رہا، اس لئے اس کو اس امر کا پورا پورا موقع ملا کہ وہ اُس عہد کے واقعات من وعن دیکھ کر یا سنکر نہایت اچھے انداز میں لکھتا رہے، لیکن برنی نے جو تصویر سلطان کی لفظوں میں کھینچی ہے وہ (باوجود ان تمام خوبیوں کے جسکو دوسرے ہمعصر مورخوں نے نظر انداز نہیں کیا ہے) اس قدر تاریک اور افسوسناک ہے کہ جسکو دیکھ کر نظر کے سامنے ایسا زمانہ آجاتا ہے، جس کے لئے ذیل کے الفاظ شاید مکمل نہ تصویر ہوں:-

"پے در پے ایک کے بعد دوسری لغو دلائل باتوں کو رواج دیا جا رہا تھا مسلسل جنوں انگیز تجاویز بروئے کار لائی جا رہی تھیں، ناکامیوں کی انتہا نہ ہونے کے باوجود ضد کے طور پر انہیں پر اصرار کیا جا رہا تھا، فتنہ و فساد کی کڑیاں برابر ایک دوسرے سے ملتی جا رہی تھیں، صوبے پر صوبے نکلے جا رہے تھے، ہلاکت و اموات کی بہتات تھی، قحط افلاس کی گرم بازاری تھی اور ان تمام کے ساتھ معصوم لوگوں کو بھی قتل گاہ میں نہایت بے رحمی کے ساتھ ذبح کیا جا رہا تھا"

یہ اور اسی قسم کے واقعات ابتدائی تاریخ گردانی میں ملتے ہیں جن سے سلطان کی فطرت، اس کے کردار سے تباہ کن اعمال کا ایک لاتناہی سلسلہ پیش کرتی ہے اور موجودہ یا آئندہ نسل انسانی چاہے جسقدر بھی کاوش کرے، برنی جیسے "زمانی" مورخ کے لکھے ہوئے واقعات اپنا وزن نہیں کھو سکتے، کیونکہ ہندوستانی تواریخ بدقسمتی سے ایک خاص انداز میں لکھی گئی ہیں، جن کا تعلق ماخذ سے ہے، اور اسی مخصوص طرز کی وجہ سے تحقیق کرنے والوں کی مشکلوں میں اضافہ ہوئے بغیر نہیں رہتا، موجودہ دور پر جنبہ داری کا جذبہ موجود ہے، لیکن ابتدائی دور میں ماخذ کا یہ عالم رہا ہے کہ وہ ہمیشہ ایک ہی شخص کے تاثرات کا حامل ہوتا تھا، جن میں "جذبہ تقابلی" کی جگہ "جذبہ ترجیحی" ہمیشہ کارفرما ہوتا تھا، بے لوث و نقد و تبصرہ بے کم و کاست محاکمہ اور رائے کی بات اور ہے لیکن "ترجیحی" جذبہ خیالی کے

ساتھ جنبہ داری سے بری ہونا یکسر غلط ہے، اس لئے باوجود اس کے کہ برنی زمانی مورخ تھا لیکن وہ بھی اس جذبہ سے بری خیال نہیں کیا جاسکتا اس کے علاوہ اس کے مقالاتِ تاریخی کو اتفاقیہ طور پر بھی پڑھنے والا یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ کہاں کس جذبہ سے متاثر ہو کر لکھ رہا ہے خصوصاً محمد بن تغلق تک جب وہ آتا ہے تو نہایت کھلے ہوئے انداز میں اس حسن تسلسل کو نظر انداز کر دیتا ہے جو اس کی تحریر کا خاصہ ہے اور بالکل انمل بے جوڑ طریقے پر اس کے حالات کی تقسیم تین حصوں میں کرتا ہے

(۱) سلطان کا کردار ——————

(۲) وہ مجنونانہ تجاویز جن سے ملک کو نقصان پہونچا۔

(۳) وہ فتنے جو سلطان کی غلطیوں سے برپا ہوئے۔

اس قسم کی اچانک تبدیلی سے ظاہر ہے کہ برنی نے پہلے سے ایک خاص نظریہ قائم کر لیا تھا، اور اسی بچے تلے فیصلے کی وجہ سے اونگھتے کو ٹھیلتے کا بہانہ ملا۔ سلطان کا نام آتے ہی کھل کھیلنے سے گریز ناممکن ہو گیا اور وہ اس جوش و غلبۂ خیال کو روک نہ سکا، جس سے ہر منصف مزاج مورخ کو الگ رہنے کی انتہائی ضرورت ہوا کرتی ہے، حالانکہ چاہیئے تو یہ تھا کہ بے لاگ فیصلہ ہوتا اور واقعات کا وہ رخ جس کا تعلق تاریخ سے ہے جنبہ داری و طرفداری سے بالکل الگ دکھائی دیتا، نہ صرف یہی بلکہ جب ہم قلمبند واقعات کو بنظرِ غور دیکھتے ہیں تو زبان و طرزِ زبان سے بھی اس تکدر کا پتہ چلتا ہے، جو مسلسل طور پر بیان و حذف، اخفاء اظہار واقعات میں پوشیدہ ہے، اس کے علاوہ وہ خود نہایت کشادہ دلی سے واقعات کے تسلسل کے ترک کا یوں اظہار کرتا ہے:-

"میں نے واقعات کے تسلسل پر نگاہ نہیں رکھی ہے
کیونکہ ان کے سمجھنے کے لئے اس کی ضرورت نہیں ہے"

[ایڈورڈس رائز آف بمبئی صفحہ ۵۲]

برنی کا یہ خیال ان کے حق میں ضرور مفید ہے۔ جو اس کی طرفداری وفاداری کے قائل ہیں اور اس کے اخفاء و اظہار تحریف و انکسار کا یقین رکھتے ہوئے، واقعات کو سچ جانتے ہیں، لیکن اس کی ضرورت ان کو ضرور ہے جو واقعات کی صحیح تصویر دیکھنے کے متمنی ہیں!

برنی کی اغلاط سے۔ چونکہ وہ گوش آشنا نہیں ہیں۔ نہایت آسانی سے گذرا جاسکتا ہے اور اگر ہم چاہیں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ بحیثیت ایک سچے مسلمان کے اس نے ان واقعات کو حذف کر دیا تھا۔ جنکا تعلق جوہار کی ریاست سے ہے۔ ہم اس کے حملے کے ایک رخ پر نظر ڈال کر گذر سکتے ہیں اور کہہ سکتے ہیں کہ برنی ان سے اس لئے گذر گیا کہ وہ کچھ زیادہ وزنی نہ تھے، ہم برنی کے اس قول کو بھی مان لیں گے جس کا تعلق تسخیر سرزمین بمبئی سے ہے، لیکن ان تمام مراعات کے بعد بھی یہ کسی طرح ماننے کی بات نہیں ہے کہ وہ ایک "وفادار عامل" اور خاندانِ خلیف کے باوجود ان واقعات پر بھی پردہ ڈالدے گا، جو کو رنظروں کو بھی نظر آسکتے ہیں۔ اور جو اگر چھپائے نہ گئے ہوتے تو اس کے آقا کے کردار کو بہت حد تک وقیع ثابت کرنے کے کام آتے!

اور پھر اگر الزامات ایک ایک کر کے گنائے جاسکتے ہیں، اگر غلطی اور اجتہادی غلطی کو روشن طور پر نمایاں کیا جاسکتا ہے اگر نقائص ہی کو پیشِ نظر رکھ کر کسی کا کردار مراتب کیا جاسکتا ہے تو ضرور کیا جائے لیکن دیگر معاصرین کے لکھے ہوئے واقعات پر کس طرح پردہ ڈالا جاسکتا ہے؟ کیا دو خطرناک قسم کے ہنگاموں کا فرو کرنا قلعہ کانگرا، پیرامٹو اور گوگو کے ان بحری قزاقوں کا استیصال۔ جنہوں نے ۱۳۴۷ء میں مکھراجی گویل کی سرداری میں سواحل کرنال اور جزائر میں ایک تہلکہ ڈال رکھا تھا۔ دربار کی عظمت و شان، ایران، چین، خوارزم، اور جاوا کے سفرا کی آمد، ملکی ماحول کی دیکھ بھال، تجدید عہد و مراعات، محاصل اور چنگی میں کمی، سکے اور انکی ضرب میں اختراع، آئینِ دیوانی کی اصلاح اور اشکالِ اقتصادیات کے حل کو فراموش کیا جاسکتا ہے اور کیا ان واقعات کی موجودگی میں سلطان کی وہ تصویر جو برنی نے پیش کی ہے، بالکل دھندلی نہیں ہو جاتی؟

تاہم برنی ایک ہوشیار اور زیرک مورخ ہے، اس کی غلطی کو جلد گرفت کر کے پیش کر دینا آسان نہیں ہے مگر "دروغ گو را حافظہ نباشد" کا قول بھی اپنی جگہ بالکل صحیح ہے، اس لئے یہ لکھنا کہ

"سلطان کے مشیر زیادہ تر شاعر، فلسفی اور دہریئے تھے"

اپنی جگہ پر ٹھیک ہو سکتا ہے مگر ثبوت کے لئے نام گنوائے جاتے ہیں

توان میں عبید شاعر بھی نظر آتا ہے، جو خود برنی کے قول کے مطابق، محمد بن تغلق کے عہد حکومت سے قبل، بغاوت میں ماخوذ ہو کر مارا جا چکا تھا! غالباً اس کا نام لکھتے وقت برنی پر وہ جذبہ طاری ہو گیا ہوگا، جس کا تعلق "خود فراموشی" سے ہے، یا یہ کہ کس امر کے ثبوت کے لئے صداقت و احتیاط کی ضرورت نظر انداز ہو گئی ہوگی!!!

اغلاط سے قطع نظر التباس واقعہ کے علاوہ برنی کا طرہ امتیاز یہ بھی ہے کہ وہ جب چاہتا ہے، نہایت کامیابی کے ساتھ کسی واقعہ کے خبر و خاص سے جس پر انحصار نقد و تبصرہ ممکن ہو، بالکل آنکھیں بند کر کے گذر جاتا ہے۔ عین الملک کی بغاوت کا واقعہ اسی ضمن میں آتا ہے جس کے متعلق اس نے لکھا ہے کہ کس طرح کچھ لوگوں نے سلطان کی سخت گیریوں سے گھبرا کر دہلی سے بھاگ کر عین الملک کے یہاں پناہ لی تھی، اور پھر کس طرح سلطان نے حکم بھیجا تھا کہ ان کو گرفتار کر کے سزا کے لئے واپس کیا جائے، لیکن نتائج پر نظر کر کے اور سلطان کی مذبوحانہ حرکت سے متاثر ہو کر ان سب کے لئے چارہ ہی نہ تھا کہ وہ بغاوت کی آڑ میں پناہ لیں! کیا یہ حال پڑھ کر ذہن و خیال میں یہ بات نہیں آتی، کہ سلطان کتنا بے رحم، سفاک اور ظالم تھا، کیا اس سے یہ مترشح نہیں ہوتا کہ اس کے مقابلے میں پناہ دینے والے اپنی جانیں خطرے میں ڈالنے والے نہایت رحم دل تھے کیا اس سے سلطان کی جارحانہ اور سفاکانہ عادتوں کا یقین نہیں ہوتا؟ کیا اس قسم کے تاثرات سے اس کے خلاف تمام تاریخی ماخذ لبریز نہیں ہیں اور کیا..... بغاوت کرنیوالوں کی ہستیاں لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ کی مصداق نہیں نظر آتیں!؟!

ایک بات نہایت قابل غور ہے کہ علامہ برنی نے ایک واقعہ کو نظر انداز کر دیا ہے۔ وہ یہ نہیں لکھتے کہ مفرورین کی سلطان کی سختی سے ڈرنے کی وجہ کیا تھی، دوسرے اہل قلم بھی جہاں تک حالات سے اس کا تعلق ہے، غیر ذمہ دارانہ طور پر گذر گئے ہیں۔ یہ واقعہ ان ایام قحط کا ہے جو اپنی تمام شدت و ہلاکت کے ساتھ ان تمام اضلاع پر محیط تھا، جو گنگا سے مغربی سمت واقع تھے، مردم خوری پنجابی علاقوں میں ہی جاری نہ تھی، خود دار الریاست بھی اس سے محفوظ نہ تھا، سلطان ایک زبردست مہم سے واپس آیا تھا، خستگی و علالت سے مجبور ہو رہا تھا، لیکن وہ اس وبا کے دفاع میں نہایت انہماک کے ساتھ مصروف ہو گیا، اس سے پہلے انیسویں صدی کے ربع صدی تک کسی ہندوستانی نظام سلطنت نے اس طرح ایسے اہم مسئلہ کو اتنی کامیابی کے ساتھ طے نہ کیا تھا، وہ سعی و کاوش جو اس بالغ نظر سلطان نے کیں وہ عام طور پر مشہور ہیں، لیکن خاص طور سے جو اس نے دار الریاست کے بچانے میں کوشش کی وہ کم مشہور ہے، مگر جب تک تاریخ کے اوراق موجود ہیں، مردم شماری محلے محلے اور کوچے کوچے کی علیحدہ علیحدہ فہرست باشندگان کی تیاری، تھوڑے تھوڑے لوگوں کو خاص خاص معتمد حکام کے تحت میں تقسیم کیا تاکہ اشیاء خورونوش کی فراہمی میں دقت نہو، یہ اور ایسی دیگر باتوں کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا، ناممکن ہے، کیونکہ ابن بطوطہ جو اس عہد کا مورخ ہے خود ایک معتمد رفاہ عام کی حیثیت سے کام کرنے پر مامور تھا۔

یہی وہ زمانہ تھا کہ تمام دوسرے نظام کو معطل کر کے اس مہلک اور اہم عذاب کو برطرف کرنا تھا، اسی زمانے میں بعض حکام نے غداری پر کمر باندھی، اپنے بھائیوں کی پریشانی کا نفع اٹھانے کا موقع سمجھا اور وہ رقم خطیر جو رفاہ عام کے لئے تھی، خرد برد کرنے لگے، مگر خفیہ نگاہ رکھنے والوں سے کس طرح بچ سکتے تھے، گرفتار ہوئے، اپنی سزا کو پہونچے، لیکن ان میں سے اکثر اودھ کی طرف بھاگ نکلے جہاں عین الملک کے بھائی موجود تھے، اور ایک عرصہ سے بغاوت کی فکر میں تھے، انہوں نے ان مفرور مجرموں کو ہاتھوں ہاتھ لیا، جاگیر اور روپیہ سے تواضع کی اور اپنے بہی خواہوں میں انکا نام لکھ لیا،..... لیکن واقعہ کی تصویر برنی کے بیان کردہ واقعات کے بالکل برعکس ہے وہ ان کا فرار دہلی کے قحط کے سلسلے میں ضرور بیان کرتا ہے، لیکن بھاگنے کی صحیح توجیہہ کو نظر انداز کر جاتا ہے، مگر صرف برنی کی اغلاط و التباس کے بیان ہی سے، سلطان کے کردار و طرز حکومت کا اصل نقشہ سامنے نہیں آسکتا ہے، بلکہ اس کے عہد حکومت میں بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں جنکو بدفعات جانچنے اور پرکھنے کی ضرورت ہے ان واقعات کی تقسیم پانچ دفعات میں ہو سکتی ہے۔

(۱) دوآبہ کی آراضیات پر اضافہ لگان ——

(۲) دہلی سے دیوگیر کو دار الخلافہ کی تبدیلی۔

(۳) تانبے کے سکے کا اجراء ——

(۴) فتح خراسان کا عزم

(۵) مسلمانوں کے ساتھ مراعات خصوصی ——

یہ ہیں وہ واقعات جن پر اہلِ قلم نے مختلف قسم کی حاشیہ آرائیاں کی ہیں لیکن جہانتک علل و اسباب کے حقائق کا تعلق ہے، تقریباً سب نے چشم پوشی کی ہے، ورنہ سلطان کے کردار سے وہ باتیں ہرگز متعلق نہ ہوتیں جو ایک حکمراں کو بدنام کرنے کے لئے کافی سے زیادہ ہیں، اس لئے ذیل کی توجیہات پر حق پسند نظروں کی طلب بے جا نہیں ہے۔

دوآبہ کی اراضیات، ملک میں سب سے زیادہ زرخیز تھیں اور اضافہ لگان کی مستحق، علاوہ اس کے یہ اضافہ اُس سے زیادہ نہ تھا جو اس کے بعد کے زمانوں میں کیا گیا، یہ دوسری بات ہے کہ بدقسمتی سے اضافہ لگان کے ساتھ ہی قحط بھی رونما ہو گیا، جس پر کسی انسان کو قابو نہیں اس دوآبہ کی آراضی پر علاء الدین کے زمانے میں سیاسی اغراض کے لئے زمینداروں کاشتکاروں کو پچاس فیصدی محصول دینا ہوتا تھا، اور اس کا نام خراج تھا (برنی) اس رقم کو قطب الدین نے کم کر دیا تھا لیکن کسقدر؟ اسکی تفصیل نہیں ملتی، غیاث الدین تغلق نے دس فیصدی محصول کر دیا تھا، لیکن اس کے علاوہ بعض حالتوں میں اضافہ بھی ممکن تھا، محمد بن تغلق نے اس رقم کو بیس فیصدی کر دیا تھا، کیونکہ بقول برنی، اس اضافہ سے ۵ سے ۱۰ فیصدی وصولیابی کی زیادہ امید تھی، لیکن طبقات اکبری کا مصنف نظام الدین احمد لکھتا ہے کہ ۱۰ فیصدی اضافہ کیا تھا، فیروز شاہ نے اس کو پھر دس فیصدی کر دیا تھا، کیونکہ اس کے خیال میں یہی آئینی تخمینہ تھا، الغرض ان تمام اختلافات سے نتیجہ یہ آسانی نکل آتا ہے کہ ان اراضیات پر، پچاس فیصدی محاصل کے برداشت کی قوت تھی، اضافہ یا کمی حالات کے ماتحت ہوتی رہی اس لئے اگر محمد بن تغلق نے اضافہ لگان مالی کمزوری کی وجہ سے منظور کیا تو کیا برا کیا؟ کیا دیگر حکمرانوں نے ایسا نہیں کیا تھا؟ کیا اب محصول میں کمی زیادتی نہیں ہوتی؟ لیکن متعصب اہلِ قلم کو کیا کہئے کہ انہوں نے سلطان پر جانے کتنے الزام اس اضافہ لگان کے سبب سے لگا دیئے

ایک عام خیال اہلِ تاریخ کا یہ بھی ہے کہ دوآبہ سے مراد گنگا اور جمنا کے مابین کی اراضی ہے، مگر یہ درست نہیں ہے، کیونکہ اس کا مفہوم ہر زمانے میں بدلتا رہا ہے اور بدلتا رہتا ہے، اُس زمانے میں اس کا تعین ذیل کی جگہوں پر تھا۔

مشرق میں دریائے گنگ، مغرب میں دریائے ستلج،
شمال میں قنوج، آگرہ، اور راجپوتانہ۔

یہی وہ خطہ ملک تھا جس میں شجاع افراد کی آبادی کی کثرت تھی اور اکثر و بیشتر اس حصۂ ملک میں بغاوتیں رونما ہوتی تھیں، جو خود اپنی جگہ ایک وجہ اور ضرورت ہے، اضافہ لگان اور محاصل کی، بھول نجائیے کہ اس کی ضرورت اس ترقی یافتہ زمانے میں بھی محسوس ہوتی رہتی ہے۔ سلطان کی اس تدبیر نے بہت کچھ لوگوں کی سرکشی کو دبا دیا تھا اور پھر جنگ کی ضرورتیں محاصل کو بڑھانے کی سب سے بڑی وجہ ہوتی ہیں۔ اور یہ یاد رکھنے کی بات ہے ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۳۷ء تک کا زمانہ ہندوستان ہی کے لئے ایسا زمانہ اضطراب انگیز رہا ہے کہ تعذیری افواج و محاصل کی ضرورت پڑتی رہی اور تمام لوگوں نے اس کو بخوشی ادا کیا، بڑے مزے کی بات تو یہ ہے کہ اس تعذیری محاصل کے شکار اس زمانے میں بھی زیادہ تر وہی خطۂ ملک رہا، جو زمانہ سلطان محمد بن تغلق میں تھا، مثلاً الہ آباد، آگرہ، اجودھیا، بنارس اور غازی پور وغیرہ وغیرہ! حالانکہ اس زمانے میں گورنمنٹوں نے نہ معلوم کتنے طریقے روپے وصول کرنیکے ایجاد کر رکھے ہیں، معمولی کاغذ کے ٹکڑوں پر وہ لاکھوں روپئے حاصل کر لیتی ہیں، پھر بھی ٹیکس کی بھرمار ہے اور جنگ کے زمانوں میں تو بہتات ہو جاتی ہے، مگر یہ ٹیکٹ یا تدبیر ہوتا ہے! کیا لوگ لارڈ ہیسٹینگز کی عہد حکومت بھول جائیں گے؟ اس نے روپیوں کو وصولنے کے لئے کیا کیا سختیاں نہیں کی تھیں، اور یہ سختیاں بالکل بے جا کہلا سکتی ہیں، مگر کوئی

اس کو تو دیوانہ نہیں کہتا؟ اس نے تو حکومت کی بھلائی کے لئے یہ باتیں کی تھیں!!!۔

اچھا اب ذرا ان الفاظ کو بھی سن لیجئے جو برنی نے اضافہ لگان کیلئے لکھے ہیں:۔

خراج ولایت میانِ دوآب، یکے بہ دہ، ویکے بست می بالا ستد"

ان الفاظ کا مفہوم دس گنا اور بیس گنا تصور کیا جاتا ہے، حالانکہ علم ریاضی سے دلچسپی رکھنے والے اس کا مفہوم ½ و ¼ سمجھتے ہیں اور یہی قرینِ قیاس بھی ہے، کیونکہ دیگر کتب تاریخ میں پانچ فیصدی اور دس فیصدی سے زیادہ نہیں تسلیم کیا گیا ہے۔

(طبقات اکبری تاریخ مسٹر ۱۵۱-۹۴ء فارگوسن برگس وغیرہ)

اس دوآبہ میں فتنہ وفساد رونما ہونے کے متعلق برنی لکھتا ہے

ہندوان فرہنا غلہ را آتش می زدند، سوختند و موالش را از خانہا بیروں می کردند، سلطان ستداران و فوجداران را فرمود تا دست و تاراج زدند ..... ولایت خراب می شد، دہم دراں ایام سلطان محمد تغلق بر طریق شکار در ولایت برن رفت"

اس کے اس بیان میں نشان زدہ جملہ قابلِ غور ہے۔ لیکن لکھنے والے نے بالقصد یہ لکھا ہے کہ

"اس قسم کی خرابی رونما ہو چکی تھی کہ اہلِ ہند و کھلیانوں میں آگ لگا رہے تھے، مویشیوں کو بھگا رہے تھے غلہ تمام جل کر خاکستر ہو رہا تھا..... ایسے میں سلطان کا حکم صادر ہوا کہ اہلِ فوج تاخت و تاراج، مار دھاڑ سے کام لیں..... اور خود باوجود اس کے کہ ملک چوپٹ و ملیامیٹ ہو رہا تھا، ان ایام میں برن کی طرف شکار کھیلنے میں مصروف تھا"

بادی النظر میں تو معلوم پڑتا ہے کہ ایک سادے سے واقعے کا بیان ہے مگر میں آپ کو بتاتا ہوں کہ برنی نے اس شکار کی آڑ میں کیا چیز پوشیدہ کرنے کی کوشش کی ہے اور اس نے کس طرح "انسانوں کے شکار" کو "جانوروں کے شکار" سے بدل دیا ہے اور اس کو اہلِ نظر ہی خوب سمجھتے ہیں کہ اس ایک جملہ میں بے پروائی، شوق لہو ولعب معاملات کی اہمیت سے بیخبری کے کتنے زہریلے نشتر پوشیدہ ہیں؟ درآنحالیکہ واقعہ کچھ اور ہے جس کے بست و کشاد میں اگر ایک طرف سلطان پر الزام آتا ہے تو دوسری طرف خود برنی اور اس کے اعزاء کی بے وفائیاں پس پردہ رہ جاتی ہیں، اصل قصہ یہ تھا کہ دوآبہ میں جب بغاوتیں رونما ہوئیں تو قنوج اور برن کے لوگوں نے اس میں خاص طور پر حصہ لیا، یعنی یہی وہ مرکز تھے جہاں سے فساد کی چنگاری دُور دُور تک پھیل رہی تھی، اس لئے سلطان نے نہایت دانشمندی کے ساتھ اور اثر پذیر حصوں کو دیگر افواج کے انتظام میں چھوڑا اور خود مرکز کی طرف حملہ آور ہوا، اس کی خبر پاتے ہی باغی جنگلوں میں جا چھپے، جس کی وجہ سے لازمی طور پر سلطان کو جنگل جنگل تعاقب کرنا پڑا وہ اگر ایسا نہ کرتا تو وہ صورت کہ جب موقع ملتا باغی حملہ آور ہوتے، کھلیانوں کو آگ لگاتے، کھیتوں کو ویران کرتے اور پھر جنگلوں میں روپوش ہو جاتے کبھی نہ تبدیل ہو سکتی، اب رہی یہ بات کہ برنی نے ایسا الزامی جملہ کیوں لکھا، سو اس کا جواب یہ ہے کہ چونکہ برن و قنوج کے باغیوں میں خود برنی کے اعزاء شریک تھے، اور نہ صرف شریک تھے بلکہ اپنی اعزازی حیثیت کے لحاظ سے سرگروہ تھے، اس لئے اس کو پس پردہ رکھنا مقصود تھا، اور پھر چونکہ یہ لکھتے ہوئے دل دکھتا تھا کہ سلطان کے اس شکار میں جانوروں اور درندوں کی جگہ خود اس کے اعزاء بے وفا اور باغی اقربا ہدف تیر و تفنگ بنے تھے، اس لئے نوعیت بدل دینے ہی سے مقصود حاصل ہو سکتا تھا، یعنی شکار کھیلنا بیان ہو جائے، اور باغیوں کی جگہ خود غریب سلطان موردِ الزام ٹھہرے!

(۲) دارالخلافہ کی تبدیلی کے متعلق، رائے قائم کرنے سے پہلے اس وقت کے سیاسی جغرافی حالات کو سمجھ لینا بہت ضروری ہے، پیش رفتہ سلاطین تغلق کی سلطنت تھیں۔ تقریباً۔ غیر متعلق حصوں میں منقسم تھی، حصہ اول وادی گنگ، پنجاب و لاہور، وادی انڈس اور شمالی ملتان پر محیط تھا، حصہ دوم — اگرچہ پہلے سے چھوٹا تھا لیکن دشوار طلب

ضرور تھا۔ مشرقی خاندیش، برار و حیدرآباد اور مشرقی مدراس پر مشتمل تھا حصہ سوم، شمالی گجرات اور خلیج کمبے پر محیط تھا، اور پہلے دو حصوں سے بہت مختصر تھا، لیکن قدر و قیمت میں اس کی حیثیت بہت زیادہ تھی، کیونکہ ممالک غیر سے تجارت کا یہی مرکز تھا، ان غیر متعلق حصص کو جو حصہ ملک ملاتا تھا، وہ ایک تنگ مقبوضہ تھا، جو گوالیار سے دھار اور وہاں سے جنوب و مغرب کو چلا جاتا تھا، اس کے علاوہ نگرانی کے لئے چند گڑھ اور قلعے رتبین کی سرحد میں بھی تھے، چنانچہ ابن بطوطہ جو اس رستے سے گذرا تھا لکھتا ہے کہ پرتان ایک جگہ تھی جس پر اخیار کے حصار میں مسلمانوں کا قبضہ تھا، اس کے علاوہ دو وجہوں سے جن کا ذکر یاد رکھئے کہ برنی نے نہیں کیا ہے۔ ابتدائے حکومت میں ثقل مرکزی بہت دور ہٹ گیا تھا، اول یہ کہ پنجاب کا علاقہ جو صدیوں سے مغلوں کی حوصلہ مندیوں کا مرکز تھا، نہ صرف تاخت و تاراج ہو چکا تھا، بلکہ اس عہد کے زبردست سیلاب نے اسکو بالکل ویران کر دیا تھا، دریا کا رخ بدل چکا تھا، لاکھوں نفوس انسانی بے گھر و بے در ہو چکے تھے، دوسرے یہ کہ اسی زمانے میں جنوبی حصہ ملک میں صوبۂ دکن کا الحاق بھی ہوا تھا، اس نئے الحاقی صوبے کی حالت شمالی حصہ ملک سے بالکل الگ تھی، اس کے جنوبی اطراف میں جنگجو سلطنتیں موجود تھیں، پورا صوبہ ابھی پوری طرح قبضہ و اختیار میں نہ آیا تھا، اس لئے اس کے لئے کئی تدبیریں اختیار کی گئیں پہلی تدبیر وہ تھی، جس کا تعلق زیر بحث مسئلہ سے ہے، یعنی نئے صوبوں کا سلطانی مقبوضات میں الحاق اور دیوگیر کو اس کا دارالخلافہ ثانی قرار دینا، جو دہلی کی بہ نسبت زیادہ مرکزی حیثیت رکھتا تھا، اور مقام خطر سے بالکل قریب تر۔

اگرچہ مکمل تفصیل سے کتابیں عاری ہیں، لیکن یہ صاف طور پر ظاہر ہے کہ سلطان کی غیر حاضری اور جنوب میں موجودگی کے زمانے میں وزیر سلطنت شمالی حصہ ملک پر پورے قبضہ و اختیار کے ساتھ سلطان کی نیابت کرتا تھا، اگرچہ دونوں دارالخلافے ایک دوسرے سے بسیط فاصلہ پر تھے، لیکن ذرائع رسل و رسائل نہایت معتبر و منظم تھے، اور کوئی دقت نہ ہوتی تھی، یہ ضرور ہے کہ اقتضاء مصلحت کی وجہ سے جو خارج از موضوع ہیں، اس تجویز کو مسترد کر دیا گیا، لیکن ابتدا میں سخت قسم کے مصائب کا مقابلہ کئے بغیر اس تجویز پر عمل ممکن بھی نہ تھا، لیکن مورخوں نے تجویز کی بنیادی چیز کا تذکرہ تو درکنار اس کی عملی حیثیت پر صرف بحث کی ہے

دارالخلافہ یا ضروری ارکان و عمال حکومت کی تبدیلی تقریباً ۱۳۲۷ء میں بہ لحاظ نظام مملکت عمل میں آئی تھی اور کئی برس کے بعد رعایا کے لئے نقل مکان کی نوبت آئی تھی، جس پر اسقدر لے دے مچائی جاتی ہے، عموماً تبدیلی دارالخلافت کی تاریخ ۱۳۳۷ء سے متعلق بتائی جاتی ہے۔ جو بالکل غلط ہے، کیونکہ یہ واقعہ اس زمانے سے پہلے کا ہے جب ابن بطوطہ ۱۳۳۳ء میں دہلی میں تھا، بدایونی نے اس واقعہ کا ظہور ۱۳۲۶ء لکھا ہے، اگرچہ صحت تاریخ کو وہ اکثر ملحوظ نہیں رکھتے، لیکن واقعات کے لحاظ سے وہ اس کا ظہور اس زمانے سے متعلق بتاتے ہیں، جب بہاء الدین یا بہادر گرشاسپ نے بغاوت کی تھی اور یہ بغاوت ۱۳۲۶ء میں ہوئی تھی، اس کے علاوہ دولت آباد کا وہ سکہ جو ۷۲۷ھ سے متعلق ہے اور جس پر (Monopolio of ...) "مرکز اسلام" کی عبارت کندہ ہے، اس امر کی پوری تصدیق کرتا ہے۔

ان حالات کی موجودگی سلطان کی تعمیری تجاویز جو دہلی سے متعلق تھیں، ان پر عمل اور ابن بطوطہ کا دہلی کی مرفہ الحالی کا غیبی مشاہدہ ایسی شہادتیں ہیں جن کے مقابلے میں علامہ برنی کے مبالغہ آمیز بیانات کبھی قابل قبول نہیں ہو سکتے، کیونکہ ان کے بیان کے مطابق

> "دہلی میں ایک بلی یا کتا بھی باقی نہ رہ گیا تھا اور وہ لوگ جو دوسرے شہروں سے لائے گئے تھے ان میں سے کچھ تو مر گئے تھے اور کچھ اپنے وطن مالوف کو واپس گئے۔"

برخلاف اس کے جب ابن بطوطہ دہلی پہونچا ۱۳۳۳ء تو اس نے اس کو خالی اور کم آباد پایا، اور پھر آگے چل کر تفصیل کے ساتھ لکھتا ہے کہ

> "دہلی میں کافی آبادی تھی"

یہ اختلاف حال ہے معاصرین کے ماخذ کا جس پر اس زمانے کی تاریخ کا انحصار ہے! برنی کے قول کو اگر قابل اعتبار کہا جائے تو یہ بھی یقین

کرنا ضروری ہو جاتا ہے، کہ ویران شدہ شہر دہلی کو پھر سے آباد کرنے کی تمام کوششیں ناکام رہیں، اور اگر ابن بطوطہ کے پہلے قول کو صحیح مان لیا جاتا ہے تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا پرانی دہلی اور سیری بھی ویران تھی، کیا یہاں کے لوگ بھی دولت آباد چلے گئے تھے؟

ان اعتراضات کے جوابات برنی و بطوطہ دونوں کے خلاف ملیں گے، کیونکہ جہانتک علائق کا تعلق ہے اثبات میں نہیں مل سکتے برخلاف اس کے مہاجرین دہلی کو پنجاب کے سیلاب، قحط اور تاشرین کے حملہ سے بہت کچھ تعلق ہے، لیکن تاویل طلب چیز کو چھوڑ کر نہ صرف بنیادی چیز کو دیکھنے کی ضرورت ہے بلکہ اس خیال کی بھی ضرورت ہے کہ ایک نئے دارالخلافہ کے لئے جو جنگجو حصہ ملک میں ہو، ضروری ہے کہ اسکو نئے طور سے آباد کیا جائے، اب سوال یہ ہوتا ہے کہ ایسا کون کر سکتا ہے، یہ بات کسی کے قبضہ و اختیار میں ہے؟ اس کے علاوہ تبدیلی دارالسلطنت کوئی نئی بات نہیں، عنبر، چتوڑ، فتحپور سیکری، مانڈو کا وجود اس امر کا شاہد ہے، ان کے علاوہ مکمل مثال فارس میں مل سکتی ہے جہاں کے بادشاہ الجیتو خاں نے ہندوستان کے اس واقعہ سے صرف دس سال پہلے سلطانیہ ایک نیا شہر بنا کر تبریز کے لوگوں کو نقل مکان و ملک کرنے کا حکم دیا تھا، اب رہی یہ بات کہ محمد بن تغلق نے جو نقل دارالخلافہ کا حکم دیا تھا، اس کے متعلق طرح طرح کی حکایات کیوں مشہور ہو گئیں سو اس کی وجہ سوا اس کے کچھ نہیں ہے کہ ابن بطوطہ نے اپنے یہاں ہی ایک نابینا اور مفلوج آدمی کی کہانی لکھ کر اس افسانے کو طول دے دیا حالانکہ ابن بطوطہ اس لحاظ سے ہرگز معتبر نہیں ہے، کیونکہ وہ ایک سیاح کی حیثیت سے ملک میں تھا، اس لئے جو بات اس کے مشاہدہ میں نہیں آئی اسکو صحت کے درجے میں قلمبند کرنا محض اس لئے کہ وہ بات زبان زد تھی ہرگز زیبا نہ تھا، ذرا یہ سوچنے کی بات ہے کہ ایک کی زبان سے دوسرے کی زبان تک جاتے جاتے اس بات نے کتنی حاشیہ آرائی حاصل کر لی ہوگی؟ پھر اس کا یہ بیان اور معاصرین سے متبائن ہے، چنانچہ برنی خود لکھتا ہے کہ مہاجرین کو نہایت فیاضی کے ساتھ ان تمام اشیاء کے لئے جنہیں ان کو چھوڑنا پڑا تھا، معاوضہ دیا گیا تھا، انکو پورے طور پر زادراہ و سامان سفر ملا تھا، اس کے علاوہ جب وہ لوگ نئے شہر میں آئے تو انعامات، جاگیریں اور زر امدادی سے انکی مدد کی گئی۔ بایں ہمہ یہ بھی بالکل سچ ہے کہ ان میں سے کچھ راستے میں مر کھپ گئے ہوں گے، اکثر لوگوں نے سفر کی مشقت کو برا سمجھ کر دہلی کو واپس جانا چاہا ہوگا، اور ایسے بھی لوگ ہوں گے، جنہوں نے نئے ماحول و فضا کو بری نظروں سے دیکھا ہوگا، لیکن یہ بھی بالکل درست ہے کہ ان کے لئے بہت کچھ کیا بھی گیا تھا، مگر ہندوستان میں یہ بات قابل تسلیم ہی نہ تھی اور نہ لوگ اس جذبے سے آشنا تھے، کہ حکومت کی ضرورت کی وجہ سے انفرادی رائے اور خیال کے خلاف کوئی کارروائی ہو سکتی ہے اور اسی وجہ سے برنی نے صرف اس موقع پر جمہوری جذبے سے متاثر ہو کر اپنا تمام زور قلم غربا کی تکالیف بیان کرنے میں صرف کر دیا ہے۔

اسی کے ساتھ اس عہد کا ایک غیر معروف لیکن دلچسپ واقعہ تانبے کے سکے کا اجرا ہے، جسکو چاندی کے سکے کا ہم رتبہ و قیمت تسلیم کر لیا گیا تھا، یہ واقعہ غیر معروف اس لئے ہے کہ ہندوستانی مورخوں نے نہ صرف اس کو نظر انداز کر دیا ہے بلکہ تعجب تو یہ ہے کہ انہوں نے اس کو سمجھنے کی بھی کوشش نہیں کی اور دلچسپ اس لئے کہ دو ہمعصر مورخوں نے بھی ابن بطوطہ اور مصنف سلک الابصار۔ جو اس قسم کی باتوں سے گہری دلچسپی رکھتے تھے، اس کا تذکرہ کرنا بھی گناہ خیال کیا ہے، برنی نے جو کچھ اس کے متعلق لکھا ہے وہ یہ کہ

> "تانبے کے سکے جاری کئے گئے اور ان کو ملکی سکہ تسلیم کر لیا گیا، جس کی وجہ سے ہر ہندی نے جعلی سکے بنانے شروع کر دیئے، انہیں جعلی سکوں سے مالگذاری ادا ہونے لگی نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت کو سخت مالی نقصان پہونچنا شروع ہوا اور چونکہ وہ جلدی گھس جاتے تھے اس لئے ان کو پھر سے بنانا پڑتا تھا، جعلی اور اصلی سکوں میں کوئی امتیاز نہ رہ گیا تھا، جس کی وجہ سے خزانے کو ناقابل تلافی نقصان پہونچنا لازمی تھا"

برنی کے اس بیان میں جتنی کمزوریاں ہیں ان کو نظر انداز کر کے

صرف دو باتیں توجہ طلب ہیں۔

(۱) تانبے کے سکے کیوں ایجاد کئے گئے؟

(۲) یہ ایجاد کیوں ناکام رہی؟

برنی کے خیال میں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ سلطان کی فیاضیوں سے خزانہ خالی ہوگیا تھا، حالانکہ وہ اپنے اس بیان کی تردید بھی کر چکا ہے۔ اس لئے اس کو پُر کرنا ضروری تھا، آگے چل کر یہی مورخ لکھتا ہے۔ کہ دارالخلافہ کی تبدیلی میں اسقدر خرچ ہوگیا تھا، کہ اس کمی کو اس طرح پورا کیا جاسکتا تھا، اس کے علاوہ کوئی اور اس سے زیادہ کچھ نہیں بیان کرتا، کہ سلطان کی حوصلہ مندیوں اور ناقابلِ عمل فتحمندی کے جذبات کیلئے زیادہ سے زیادہ رقم کی ضرورت تھی، اسوجہ سے یہ راستہ اختیار کیا گیا، دورِ جدید کے جتنے مورخ ہیں وہ سب کے سب انہیں میں سے کسی ایک کو اختیار کرکے کچھ اور اضافہ کر دیتے ہیں کہ۔ یہ بھی منجملہ دیگر خبطی باتوں کے ایک جنونی بات تھی؛ اگر ان وجہوں کو سامنے رکھا جائے اور اس عہد کے قحط پر بھی نظر رکھی جائے تو ایک حد تک ان کی وجہ سے خزانے کا خالی ہوجانا ممکن ہے، اور عارضی طور پر مالیات پر اثر پڑنا ضروری ہے لیکن باوجود اس کے اسے صحیح توجیہہ تصور کر لینا ایک ایسی اہم اور انقلابی تجویز کے لحاظ سے درست نہیں ہوسکتا، اس لئے یہ قیاس کرنا کہ یا تو محمد بن تغلق یا اس کا کوئی مشیر، مالیات کا پورا ماہر تھا، بالکل قرینِ مصلحت ہے اور پھر اس "مسی سکہ" کے اجراء سے پہلے سکوں کی شکل کی ترمیم سکہ گری کے محکمہ تدوین، سلسلہ اعتباریہ پر عمل اور سکہ گری کے اصول میں ایجاد و ترقی عملی صورت اختیار کر چکی تھی جس سے یہ قیاس یقین کے درجہ تک جا پہونچتا ہے، اس لئے یہ گمان کہ اس کا اجراء محض خبط کی وجہ سے تھا، یا اس کی وجہ جہالت اور حرص کے الفاظ میں پوشیدہ ہے، غلط اور بے بنیاد ہونے کے سوا اور کیا ہوسکتا ہے۔

اس کے ساتھ یہ خیال کہ سلطان اس سکہ کے اجراء کو نہایت کامیاب دیکھنا چاہتا تھا، اور اس کے لئے سخت بیقرار و متفکر تھا، بہت حد تک ٹھیک نہیں ہے، کیونکہ سکہ پر کسی قسم کی تنبیہہ منقش نہ تھی اور سلطان ایسی باتوں کا عادی نہ تھا، درآنحالیکہ اسی زمانے میں فارس اور چین میں کاغذی سکوں پر تنبیہہ کے الفاظ لکھے ہوئے تھے، اگر اس نے کچھ کیا تھا تو یہ کہ اپنی رعایا سے درخواست کی تھی کہ وہ اس سکہ کو چاندی کے عوض قبول کرلیں! اسی درخواست میں تمام اعتراضات کا راز پنہاں ہے، اور اسی پر غور کرنے سے عقدۂ مشکل حل ہوجاتا ہے،

تاریخ کے اوراق شاہد ہیں کہ برسوں پہلے سے چاندی کی فراہمی میں دنیا بے حد کمی اور دقت محسوس کر رہی تھی اور دہلی میں یہ وقت اسوقت محسوس ہوئی جبکہ ملک کا ایک بڑا حصہ اس قلمرو میں ملا لیا گیا تھا اور اس لئے سکہ کے اعداد و شمار میں نسبتاً اضافہ لازمی تھا، برخلاف اسکے ازمنہ وسطیٰ میں چاندی کی فراہمی اسی قدر ممکن تھی کہ وہ محدود طریقوں پر اجرائے سکہ کے کام آسکے لیکن کسی اور وجہ سے اگر اس کا استعمال دوسری شکلوں میں ہونے لگے، تو لازمی طور پر سکوں کے لئے اس کی فراہمی کم ہوجائے گی اور یہ دونوں شکلیں رونما ہوچکی تھیں، ایک طرف ٹرانسلوینیا، سکنڈی نیویا اور ہسپانیہ سے چاندی کی برآمد منقطع ہوگئی تھی تو دوسری طرف یورپ کے اکثر بلاد میں اور مشرق کے زیادہ تر شہروں میں چاندی، زیورات اور دیگر تعیش کی چیزوں کے بنانے میں صرف ہو رہی تھی، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ انگلستان، مصر، جاپان، قلانڈرس فارس، اور اسکاٹلینڈ میں بھی انہیں ایام میں جبکہ سلطان اس کی جگہ کسی اور دھات کی تلاش میں تھا، اس کی غایت کمی محسوس ہو رہی تھی جی ہاں ایک سوال ہوسکتا ہے، سلطان نے باوجود اس مسئلہ میں مہارت تامہ رکھنے کے کاغذی سکوں کا رواج دینا کیوں نہ ضروری سمجھا! درآنحالیکہ چین میں یہ عرصہ سے جاری تھا، اور جاپان میں بھی انہیں ایام میں اس کو رواج دیدیا گیا تھا؟ اس کا جواب یہ ہوسکتا ہے کہ ممکن ہے اس نے اسقدر اہم ترمیم مناسب نہ سمجھی ہو یا چھاپنے کی دقتیں پیش پیش رہی ہوں، یا پھر یہ کہ ملک کی آب و ہوا اس کے منافی نہ سمجھی گئی ہو، لیکن سچ تو یہ ہے کہ یہ اسباب پیشِ نظر نہ تھے، بلکہ ۱۲۹۴ء فارس کی اس اصول پر چلنے کے بعد ناکامی نے اس طرف توجہ کرنے سے باز رکھا اور جسکو مسترد کر دینے کے بعد تانبہ ہی وہ دھات ہوسکتا تھا، جسکو وزن اور احساس سے پرکھ سکتے تھے؛

اس کے علاوہ اس ترکیب کا بالکل ناکام رہنا، خصوصاً ایسے

نافہم زمانے میں خالی از دلچسپی نہیں ہے، لیکن سلطان کی کوشش سے یہ بہت حد تک مقبول ہو چکی تھی، اس لئے اس کو کامیابی کے قریب تصور کر لینا یقیناً بے روک انصاف کی بات ہے، کیونکہ تقریباً تین سال تک "سکہ مسی" برابر چلتا رہا، صرف اس عرصہ کے آخر میں یہ کسی قدر عدم مقبولیت کی نظر سے دیکھا جانے لگا تھا، اور بیرنی کا یہ کہنا کہ ہر ہندی کا مکان ٹکسال بن گیا تھا، ایک ایسا مبالغہ ہے جس کو سکوں کی صفائی اور جعلی سکوں کے ڈھالنے والوں کا زجر تو بیخ سے محفوظ رہ جانیکے مقابلہ میں ہرگز تسلیم نہیں کیا جاسکتا، تاہم جہاں جعلی سکوں نے رواج پایا وہ کسی حد تک دکن کا صوبہ تھا، باین ہمہ، جعلی سکوں سے زیادہ جس چیز نے اس تجویز کو مسترد کرنے کی طرف قدم بڑھایا وہ سرمایہ داروں کی وہ چال تھی، جس کا تعلق دور کے صوبوں میں سونے اور چاندی کے سکوں کی خرید سے تھا اور جس نے بیرونی تجارتوں پر بڑا بار ڈالدیا تھا، پس سکوں کے کونوں پر سونے کا وجود اور چاندی کے سکے کا عدم اجراء فطرتاً نئے سکے پر اثر انداز ہوا، لیکن سلطان فطرتاً اس حال میں بھی کاہل نہ رہا بلکہ اپنی سابقہ سرعت کے ساتھ نہ صرف ایمانداری سے بلکہ مالیاتی فہم و فراست کے ساتھ معرض بحث سکوں کو گلا دینے کا حکم دیدیا اور تمام تانبے کے سکوں کو اصلی قیمت پر چلانے کا حکم نافذ کر دیا، اگرچہ یہ طریقہ کار مزید اخراجات کا طلبگار تھا، لیکن اس سے آئندہ کی تمام تلبیسی جرائم معدوم ہوگئیں اور ٹکسال کا وزن برابر ہوگیا، جس کی وجہ سے ابن بطوطہ جو دو برس بعد ہی ہندوستان آیا تھا، اس اہم تبدیلی اور ترمیم کا کہیں ذکر نہیں کرتا، اس لئے ان تمام باتوں کو پیش نظر رکھنے کے بعد نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ ایک مصیبت ایک مشکل اور ایک دقت کا مقابلہ اسی طرح کیا جاسکتا تھا، اور اس کو کسی طرح خبط یا جنون سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا، اب رہی یہ بات کہ وہ ناکام کیوں رہا تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس کی جگہ جو بھی ہوتا ناکام رہتا، حالات ہی ایسے تھے اور پھر اگر کسی ترکیب یا تجویز کی ناکامی ہی پر جنون و سکون کا انحصار ہے تو اسوقت بھی جبکہ ایک دماغ سے زیادہ دماغ ایک ہستی سے زیادہ ہستیاں غور و فکر کے بعد اکثر لائحہ عمل بروئے تجربہ لاتی ہیں لیکن شدید ناکامی کے بعد اس کو ترک کر دیتی ہیں تو حضور کیا ان سب کو مجنون و خبطی ہی تصور کیا جاتا ہے، کیا محکمہ محاسبہ اور حساب ( ) کو علیحدہ کر کے لاکھوں روپیہ خرچ کرنے والے تمام پاگل تھے؟ کیا کوہ ہمالیہ کی چوٹی تک پہونچنے کا خبط ہر سال اپنے دو رونکی وجہ سے جنون کہے جانے کا مستحق ہے؟ کیا اس کی تائید کرنے اور ناکامی پر افسوس کرنے والوں کو پاگل نہیں، تو "مجنون دوست" کہا جاسکتا ہے؟

کیا قرضۂ جنگ عظیم کی عدم ادائیگی کا احساس اور سونے کا تمام ہندوستان سے اخراج، بینک میں زر کی کمی، کاغذی سکوں کی کثرت اسی امر کی متقاضی ہے کہ ہوائی ذریعہ رسل و رسائل — باوجود بیہم نقصان جان و مال — مستقل طور پر ایک ذریعہ بنالیا جائے اور دنیا میں آئندہ اس کے سوا کوئی اور ذریعہ نہ رہے؟ کیا یہ ایک جنون انگیز ایک سعی تباہ کن اور ایک تجویز خبط نہیں ہے؟

فتح خراسان کا عزم - تجویز سکہ کے بعد مہم خراسان ہے جسپر بیرنی اور اس کے بعد والوں نے شدت کے ساتھ اعتراضات کئے ہیں، دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ اسی قدر وحشتوں سے بھری اور تنہا تجویز تھی؟ جسقدر کہ ہم سے اس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے؟ جہانتک واقعات کا تعلق ہے اس کا جواب نفی ہی میں تاریخ سے مل سکتا ہے، ورنہ کیا محمود غزنوی شہاب الدین غوری، علاء الدین خلجی وغیرہ وغیرہ سب کے سب خبطی تھے، کیا انہوں نے ایسے خواب نہیں دیکھے، کیا نپولین اعظم بھی خبطی تھا، جس نے روس کیلئے جاڑے میں افواج بھیجی تھی، جہاں تقریباً ان کا زیادہ حصہ برف میں جم گیا تھا، لیکن کسی تاریخ دان کے قلم میں یہ جرأت نہیں کہ وہ اس کو مجنون اور خیالی انسان لکھ سکے، اچھا اب ذرا اس عزم کے اسباب سنئے۔

خراسان و فارس ابوسعید کی کمزور طبیعت کی وجہ سے اپنی طاقت کھو چکے تھے، اس کا زبردست مشیر امیر چوپان[1] مر چکا تھا، حالانکہ اس نے

[1] امیر چوپان فی الحقیقت امیر ابوسعید کا ایسا ہی بزرگ تھا جیسا بیرم خاں، اکبر کا، قضا کار امیر ابوسعید امیر چوپان کی حسین و جمیل لڑکی طاہرہ پر فریفتہ ہوگیا، شادی کرنی چاہی لیکن چوپان راضی نہوا، ابوسعید وقت کا منتظر رہا موقع پاکر امیر چوپان کا گلا گھٹوا کر مروا ڈالا، سلاطین کے عشق کی داستانیں نہایت طویل ہیں انہیں سے یہ واقعہ بھی ڈرامہ فسانہ اور ناول نویس کیلئے ایک خاص ماحول رکھتا ہے

اپنے ابتدائی دور میں محلوں کی بنیاد ڈالدی تھی، اس کے مغربی اور شمالی محاذ پر دو نبرد آزما قوتیں محض مالِ غنیمت کی فکر میں لگی رہتی تھیں، ہر طرف طوائف الملوکی رونما تھی، ایک چغتائی حکمران، تمرشیریں خراسان پر کئی بار حملہ کرنے کی جرأت کر چکا تھا، اور اب محمد بن تغلق کا حلیف تھا، دوسرا شاہ مصر تھا جو مغربی حصہ ایران پر تاخت کر کے ایرانی افواج کو غلط رستے پر لگانے کی دھمکی دیرہا تھا اور اس کے پاس بھی محمد بن تغلق نے اپنا سفیر بھیجا تھا، خراسانیوں کی درخواست تھی کہ اسپر قبضہ کر لے..... ان اسباب کے باوجود تجویز عملی جامہ کے کسقدر قریب پہونچی تھی اس کا ثبوت سلطان کی ان ترکیبوں سے مل سکتا ہے جو عمل میں آئیں، اس کے تحائف اور وظائف جو اس نے اہلِ خراسان کو بھیجے یا دیئے، اسراف بیجا سے زیادہ کچھ نہ ہوتا، اگر اس تجویز کو محض آئندہ پر اٹھا رکھا گیا ہوتا اور اس الزام سے بچنے کی صورت: اس کے سوا کوئی نہ تھی کہ اس کو فوراً عملی جامہ نصیب ہو، مگر بدقسمتی سے اخیر زمانے میں یہ تجویز ناکام رہی اور تمام عملی سرگرمیوں پر اوس پڑ گئی اور اس خیال کو قطعی چھوڑ دیا گیا، جس کو قبل از وقت کہا جا سکتا ہے، لیکن یہ قبضہ بعد از نتیجہ بھی ہو سکتا تھا تاہم یہ دیکھنا باقی ہے کہ تجویز ناکام کیوں رہ گئی؟

برنی ـــــ یا تو ان واقعات کی بے خبری کی وجہ سے جو ہندوستان کے باہر ہو رہے تھے، یا پھر اس خیال سے کہ وہ ایک چیز کو جانتے ہوئے سمجھنا نہیں چاہتا ـــــ اور دوسرے ہندوستانی مورخ اس کے جواب میں خاموش ہیں، لیکن خوش قسمتی سے دو سرے ماخذ ایسے موجود ہیں، جن سے پتہ چلتا ہے کہ تین باتیں ایسی جمع ہو گئی تھیں، جنہوں نے ایسی امید افزا تجویز کو مسترد کر دیا۔

اول یہ کہ مصر کے خدیو نے اس کام کے انجام دینے سے انکار کر دیا، جو اس کے سپرد تھا، دوم یہ کہ چین نے مداخلت کر دی کیونکہ وہ تمرشیریں ـــــ جو اس کا ہمسایہ تھا ـــــ کی قوت کو بڑھتا نہ دیکھ سکتا تھا، سوم یہ کہ عین وقت پر تمرشیریں کو اس کے امرا نے معزول کر دیا، امیر ابوسعید سے دوستانہ تعلقات بھی قائم ہو گئے اور یہی سب سے زیادہ سخت اور مہلک ردعمل تھا، جس نے محمد بن تغلق کو بالکل تنہا چھوڑ دیا اور ایسے میں اس کے سوا چارہ ہی کیا ہو سکتا تھا کہ عزم کو فسخ کر دیا جائے

اس تجویز کے اختیار کرنے کے بعد یہ کہنا کہ اگر سلطان دہلی کے لئے یہ تجویز قابو سے باہر تھی تو "فتح چین" کا عزم تو اور بھی مخبوط ہونے کا ثبوت دیتا ہے، اپنی جگہ پر قرینِ مصلحت اسوقت ہوتا، جب ہمالیہ اور تبت سے فوجیں گذرتیں اور پیکن تک جا پہونچتیں؛ لیکن سچ تو یہ ہے کہ تمام الزامات کے سلسلے میں یہ الزام سب سے زیادہ لچر پوچ نادرست اور کم عقلی پر منحصر ہے اسی کے ساتھ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ الزام دینے والے غیر ملکی اور اُن خارجی تعلقات سے بالکل بے بہرہ تھے، جن کے رونما ہونے یا نہونے پر سلطان کو کوئی اختیار نہ تھا کیونکہ اصل کی مہم کا مفہوم ایک ہمسایہ کوہستانی سلطنت پر قبضہ کرنے کے سوا کچھ نہ تھا، تاہم یہ ضرور ہے کہ اسپر قبضہ کر لینے کے معنی یہ بھی تھے، کہ ممالکِ چین پر نگاہ رکھی جا سکے اور اس قسم کی پیش بینی ہر بالغ حکمران کا حق ہے اور پھر اس مہم کا نہ صرف پورا پورا تعلق فتح گنگرا سے ہے جو پچھلے سال حاصل ہو چکی تھی ـــــ بلکہ یہ کہنا صحیح ہوگا کہ اسی مہم کا ایک ناتمام حصہ تھا اس کے علاوہ آثار و قرائن نے اب اس امر کو پوری طرح واضح کر دیا ہے کہ جس حصہ ملک پر حملہ کیا گیا تھا وہ اس زمانے میں "کالو" کہلاتا تھا اور اس قطعہ ملک پر حملہ سوائے اس لئے کہ دہلی کی سلطنت میں اضافہ ہو، اور کسی بات پر محمول نہیں ہو سکتا؛

بعض تاریخوں سے ہم قراجل کا دہلی سے کم مسافت پر واقع ہونا ثابت ہوتا ہے، چنانچہ ابن بطوطہ نے اس کی مسافت دہلی سے دس میل لکھی ہے، قیاس یہ بھی کہتا ہے، قراجل کے بجائے وہ جگہ ہماچلی ہوگی، جو آگے چل کر ہمالیہ کے نام سے پکاری گئی، بہر نوع وہ پہاڑی جگہ جو بھی ہو، لیکن ملک چین سے اس کو کوئی نسبت نہیں ہے، مہم بحیثیت مجموعی ناکام نہ تھی ـــــ حالانکہ برنی اس کا ذکر نہیں کرتا اور نہایت چالاکی سے بچا جاتا ہے ـــــ بلکہ جس مقصود کو پیش نظر رکھ کر یہ حملہ کیا گیا تھا، وہ حاصل ہو چکا تھا، دقت جو رونما ہوئی اس کا سبب یہ تھا کہ آگے بڑھ جانے والے ایک حصہ فوج نے باوجود اتنا ہی احکامات کے سرحد سے آگے بڑھنے کی کوشش کر دی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مانسرور جھیل کے

قریب یہ مصائب میں گرفتار ہوگیا، اسی کے ساتھ موسم کی تبدیلی کے ساتھ ہی کوہستانی سخت بارش شروع ہوگئی، جس کی وجہ سے قراجل کی مہم سر کرنے والی فوجوں کو سخت دقتوں کا سامنا کرنا پڑا، وبائیں رونما ہوگئیں مختلف قسم کی بیماریوں نے آگھیرا، سپاہیوں کے ساتھ سردار بھی تکالیف میں پھنس گئے۔ نہ آجکل کا سا نظام فوج تھا، نہ طبی امداد، اسقدر منتظم حیثیت رکھتی تھی، اس لئے ہر فرد نے چھٹیوں کی درخواستیں دینی شروع کر دیں بالکل بارش میں بھیگی ہوئی، بیمار اور بے جگر فوج تھکی ماندی دہلی کی طرف آہستہ آہستہ واپس ہونے لگی، نتیجہ یہ ہوا کہ کوہستانی جرگے ایک ایک کر کے جمع ہونے لگے، اور پیہم حملوں سے تمام فوج کو تباہ کر دیا، اس تباہی و بربادی کے اثر نے تمام مورخین کے دماغوں کو اسقدر متاثر کر دیا ہے کہ انہوں نے اس کے مقابلے میں "حاصل" کا خیال بالکل چھوڑ دیا اور عام طور پر سلطان کے سر یہ الزام رکھدیا کہ اگر فوج اور اس کے سردار منتخب ہوتے تو یہ دن دیکھنا نہ نصیب ہوتا! اس زمانے میں بھی جبکہ فوجی نظام بکھر چکا ہے، جبکہ موسمی تکالیف سے بچنے کے تمام سامان فراہم ہو چکے ہیں، رسل و رسائل طبی امداد کے ساتھ ہوائی قوتیں مہیا ہو چکی ہیں، کیا منتخب سردار فوج کے باوجود اکثر مہم میں ناکامی و بربادی کا منہ دیکھنا نصیب نہیں ہوتا؟!

اگر جواب نفی میں ہے تو درۂ دانیال، جنگ تسلجہ، سقوط، انٹیورپ جنگ سمرنا، وغیرہ کے متعلق کیا کہا جا سکتا ہے!؟! یہاں تک لکھنے کے بعد اب صرف پانچویں دفعہ یعنی "مسلمانوں کے ساتھ مراعات" باقی رہ جاتی ہے اس کے متعلق کچھ لکھنے سے پہلے ماحول کے سمجھ لینے کی ضرورت ہے، کیونکہ برنی کے اغلاط یا ماخذ کے استنقصاء سے، ممکن ہے کہ ہم سلطان محمد تغلق کے متعلق اپنی رائے بدل دیں اور یہ کہکر چھٹکارا حاصل کر لیں کہ چونکہ برنی کو خود اور اس کے اعزہ کو استیصالِ بغاوت برن میں سلطان کے ہاتھوں نقصان پہونچا تھا، اسوجہ سے اس نے دل کے پھپھولے، اس کے خلاف زہر اگل کر پھوڑے ہیں، لیکن اس دفعہ کے جواب میں بغیر ماحول کو سمجھے ہوئے یہ کہنے کے سوا چارہ نہیں ہے، کہ سلطان کے غلط طریق عمل کی وجہ سے یہ صورت حال رونما ہوئی تھی۔

لیکن نہیں اس کا صحیح حل اس طرح حاصل نہیں ہو سکتا، اس کیلئے یہ صورت ہے کہ مسلمانوں کے دورِ حکومتِ ہند پر نگاہ ڈالی جائے تو یہ ظاہر ہوگا، کہ التمش سے لے کر اورنگزیب تک حکمرانی کے دو طریقے رہے ہیں۔

(۱) وہ یہ کہ جسکی سند حرف بحرف قرآن سے ملتی ہو یا خلفائے پیشین کی تقلید۔

(۲) وہ کہ جن میں قیاس و اجتہاد کو دخل ہو یا جو علاء الدین خلجی کے اس قول کے مطابق کہ ——

"میں جو کچھ مفید سمجھتا ہوں —— رعایا اور ملک دونوں کیلئے
—— وہ کرتا ہوں خواہ وہ جائز ہو یا ناجائز میں
نہیں جانتا بلکہ اس کا فیصلہ خدا پر چھوڑتا ہوں"

اب چونکہ زیادہ تو تاریخی کتابیں انہیں حضرات کی تصنیف ہیں جو طریقہ اول کے دلدہ تھے، اس لئے تمام سلاطین یا تو اچھے کہے گئے ہیں۔ یا برے، ان کی اچھائی یا برائی ان کے طریقۂ حکمرانی پر منحصر تھی، بعض ایسے بھی تھے، جو طریقۂ اول پر پورے طور پر کاربند نہ تھے لیکن ان کو بھی اچھوں کے زمرے میں رکھا گیا ہے، مگر اس انداز کے ساتھ کہ وہ پرہیزگار اور اچھے ضرور تھے، لیکن —— قرآنی احکام کی نامکمل پابندی کی وجہ سے —— انکو ناکام اور بے نتیجہ کار کا لقب ضرور دیدیا گیا ہے، سلطان ناصر الدین اور فیروز شاہ انہیں میں سے ہیں، لیکن التمش کی تمام توصیف کے بعد رضیہ کے انتخاب ولیعہدی پر اس کے خلاف ناک بھوں چڑھائی گئیں کہ اس کا عہدِ حکومت مشکلوں کی آماجگاہ بن گیا، علاء الدین نے حملوں کو روکا، توسیع سلطنت کی، ایسا طور اختیار کیا کہ جس سے ہندو مسلم تفریق نمایاں تھی، جس کے عوض میں وہ بہت توصیف و ثنا کا قابل تھا، لیکن حکمرانی کی آزادیوں نے اس کو اس کا مستحق نہ ٹھیرایا اسپر بھی اچھی طرح الزامات عائد کئے گئے، اسی طرح اکبر باوجود اپنے اور وقار کے محض حکمرانی کے اجتہادی اصول کی بنا پر ہدفِ ملامت بنا، مختصر یہ کہ کوئی حکمراں ہو اور کتنا ہی قابل کیوں نہ ہو اگر وہ علما کے اصول کے مطابق حکمرانی نہ کر سکا، تو وہ سخت سے سخت الزام کا ہدف ضرور بنا، اس کا دورِ حکومت کبھی مطمئن نہ کہا جاتا!

اگرچہ اصول کے لحاظ سے وہ طرزِ حکومت جس کا تعلق تقلید سے ہے، ہر زمانے میں بدلتی رہی ہے، لیکن چودھویں صدی میں اس کے بنیادی اجزاء یہ رہے ہیں:-

ا۔ تمام محاصل کی تقسیم صرف چار قسموں میں سے ہونی ضروری تھی۔

(۱) خراج۔

(۲) ذکوٰۃ۔

(۳) جزیہ۔

(۴) خمس۔

ب۔ اہل ہنود کے لئے ضروری تھا کہ وہ بہر صورت مطیع رہنے پر مجبور رہیں، جس کا مفہوم یہ تھا کہ ان پر کچھ بار رکھا جائے۔

ت۔ جو حصہ یا قلع ملک فتح نہوا ہو، اس کو فتح کر کے ملحق کر لیا جائے۔

ث۔ مالِ غنیمت میں سے ۱/۵ بیت المال میں جائے اور باقی فاتح افواج میں تقسیم کر دیا جائے۔

ج۔ حکومت کی آمدنی میں سے قلیل حصہ پر سلطان کو اختیار ہو جسکو بھی وہ اپنی مرضی کے مطابق صرف کرنے کا مجاز نہ تھا۔

ح۔ حنفی علما کے سوا کسی کو حق نہ تھا کہ انصاف و عدل کے معاملے میں دخل دے۔

خ۔ مسلم کا خون کسی صورت سے روا نہ تھا۔

د۔ سادات قضاۃ، مفتیانِ وقت صرف معزز ہی نہ تھے، بلکہ حکمرانی میں ان کا غالب حصہ ضروری تھا،

اس طرزِ حکومت کے طرفداروں کو چودھویں صدی میں نہ صرف معزز تصور کیا جاتا تھا بلکہ ان کو استحقاق حاصل تھا کہ وہ ان تمام مسلمانوں کے پیشرو اور قائد تصور کئے جائیں، جو دارالحرب ہند میں رہ کر دیگر ممالک اسلامیہ کے طور طریقے سے بے خبر تھے۔

لیکن ان تمام پابندیوں کے باوجود تقلیدی گروہ نے تمام و کمال طور پر حکومت اور اس کے اجزاء پر قابو نہیں پا لیا تھا کیونکہ امراء میں دو قسم کے لوگ تھے، ایک تو وہ جو صرف رسمی طور پر تقلیدی گروہ کے ساتھ تھے، دوسرے وہ جو شدت کے ساتھ اس کے پابند تھے اور یہ دونوں اس حکمران کو زیادہ تر پسند کرتے تھے، جس کے ہاتھوں کو "مالیات" و "اقتصادیات" کے تحفظ میں کم دخل ہوتا تھا، جس چیز کی ایسے حکمران کو خاص ضرورت ہوتی تھی وہ یہ تھی کہ وہ ایسے طریقے اختیار کرے، جس سے امراء اس کا ساتھ دینے پر مجبور رہوں۔

اس ماحول کو پیشِ نظر رکھنے کے بعد جب سلطان محمد تغلق کی طرزِ حکومت پر نظر ڈالی جاتی ہے، اس کے عہدِ حکومت کی اصلاحات کا تجزیہ کیا جاتا ہے، تو صاف کھل جاتا ہے، کہ وہ مقلد ہی نہ تھا بلکہ بعض امور میں تقلید کو اچھا سمجھتا، بعض میں حکمرانِ پیشین کے مقرر کردہ اصول کی پابندی کرتا، اور بعض میں خود اپنے اجتہاد و رائے سے کام کرتا جو چیز اس کے سامنے تھی وہ تخت و تاج کے اختیارات کی وسعت تھی، اس وجہ سے "وہ شرعی تقسیم" تک محاصل کو محدود نہ کر سکا بلکہ اور ضروری و تعزیری محاصل ایجاد کئے، حالانکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو چار قسم کے محاصل ہی سے آئندہ کے تمام محاصل کا تعلق ہے، جو نقطۂ شرعی سے جائز تصور کئے جاتے تھے!

جہانتک اہل ہنود سے متعلق امر ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جس چیز کو اکبر اعظم نے بہت بعد محسوس کیا اور اسکو عملاً کر دکھایا، اسکو سلطان محمد تغلق نے بہت پہلے محسوس کیا تھا، اس نے ستی کی رسم کی سخت مخالفت کی اور پابندیاں عائد کیں، ہنود کو تمام اعلیٰ عہدوں پر ممتاز کیا، اور تمام ہندو رعایا کی بہتری و بہبودی کا خواہشمند رہا، اسی وجہ سے برنی کا شدید ترین الزام سکہ مس کے اجراء کے سلسلے میں یہی ہے کہ ہندوؤں کے ساتھ مراعات کا نتیجہ یہ تھا کہ انہوں نے خوب جعلی سکے بنانے شروع کر دیئے اور اپنی غربت کو امارت سے تبدیل کر لیا، اگر کوئی شرعی انسان ہوتا تو ایسے لوگوں کو اس کا موقع ہرگز نہ دیتا، نہ صرف یہی بلکہ اس نے راجپوتوں کے قلعے رنتھنبھور اور چتوڑ کی طرف بالکل توجہ نہ کی برخلاف اس کے جنوبی ہند کی خود مختار ہندو سلطنتوں کو بہت حد تک مضمحل و افسردہ کر دیا، اور نئی قائم شدہ ہندو ریاستوں کی خود مختاری تسلیم کر لی..... لیکن اہلِ نظر سمجھ سکتے ہیں کہ اس کا طورِ حکومت اس قدر عقلمندی پر مبنی تھا، جسقدر مابعد زمانے میں اکبر اعظم کا طورِ حکومت، کیونکہ

کہا جاسکتا ہے کہ سیاست وقتی کا یہی تقاضا تھا کہ رنتھنبھور اور چتوڑ پر حملہ کرکے جان و مال کے نقصان کے بعد ان پر قبضہ قائم رکھنا مصلحت کے خلاف تھا لیکن اس کا کیا جواب ہے کہ اس زمانے میں بھی یہی خیال راسخ تھا کہ ہندوؤں کا قتل مسلمانوں کا فرض ہے..... ایسے میں کسی انسان کا عملی طور پر اس کے خلاف ثابت ہونا یقیناً تعجب انگیز ہے!

سلطان محمد تغلق سے پہلے علاؤالدین ہی وہ سلطان تھا جس نے مال غنیمت کی تقسیم میں ترمیم کی، پہلے پہل اس نے ⅘ حصہ خود لیا اور ⅕ فوجیوں کو دیا تو اس کے خلاف سازشیں شروع ہوگئیں، فوجی بگڑ گئے، بغاوت کے آثار پیدا ہوگئے، بلکہ شروع ہوگئی، لیکن اسنے اپنے فولادی ہاتھوں سے بدامنی دفع کردی اور ترمیم شدہ اصول پر قائم رہا، پہلے دو تغلق بادشاہوں نے اس کی تقلید کی اور چودھویں صدی تک یہ ترمیم اس نوع تک پہونچ گئی کہ فوجیوں کی تنخواہیں مقرر ہوگئیں، درآنحالیکہ عہد مغلیہ میں بھی جس زمانے کو "عہد مسلم" کا "زریں عہد" کہا جاتا ہے اس کی تقلید میں تکلف محسوس ہوتا تھا۔

سلطان وقت اپنے اخراجات کے لئے اسی قدر یا کچھ زیادہ آمدنی کا حقدار تھا جسقدر اس کے امراء حقدار تھے، سو اس کا امکان تو اس روشن زمانے میں بھی نہیں ہے، زمانہ وسطیٰ میں یہ کس طرح ہوسکتا تھا، انگلستان میں بھی جب یہ مسئلہ مجلس شوریٰ اور مجلس ملی میں پیش ہوا تو سخت ترین مباحث شروع ہوگئے۔ اس لئے سلاطین دہلی کس طرح سے اس دراز دستی کو برداشت کرسکتے تھے، خصوصاً سلطان علاءالدین اور اس کے مقلد سلطان محمد بن تغلق سے قطعی ناممکن تھا!

باقی دفعات یعنی (۱) عدل و انصاف کے معاملات میں دخل (۲) مسلمانوں کی سزائے قتل سے بریت۔ (۳) سادات کا اعزاز مخصوص ایسی دفعات ہیں جو سلطان محمد تغلق کے بے رحم اور خونریز ہونے پر کافی روشنی ڈالتے ہیں، لیکن یہ معلوم کرکے واقعی حیرت ہوگی، جو شخص کہ اس زمانے میں "خونریز" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، وہی عہد اکبری تک "عادل" کہا جاتا تھا، اس لقب کی صداقت ان واقعات سے ثابت ہوسکتی ہے جو عدل و انصاف کے سلسلے میں اس سے ظہور میں آئے، لیکن جہانتک "سر تسلیم خم کرنے" کا تعلق تھا وہ تقلیدی گروہ کی نظروں میں ممتاز رہا، مگر جیسے ہی اس نے عدل گستری کے لئے ایک نئے باب کی بنیاد ڈالی، اور خود اس کی کرسی عدل پر آخری چارہ سازی کے لئے بیٹھا تو کھلبلی سی مچ گئی، کیونکہ اب ہونے لگا کہ مفتیوں کے فیصلوں پر نظر ثانی ہونے لگی، جس کے بعد جرح و تعدیل کے لحاظ سے انہوں نے خود اپنی رائے بدلدی تو خیر ورنہ ان کے فیصلے مسترد کئے جانے لگے، نہ صرف یہی بلکہ اس نے بعض اپنے خاص اور معتمد عمال کو بھی عدل و انصاف بیچ بچاؤ اور فیصلہ کے اختیارات دیدیئے، حالانکہ وہ نہ مفتی تھے، نہ قاضی اور نہ مستند قانون دان، یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان امور سے اور خونریزی سے کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ اس کی تفسیر سے یہ الزام اس کے سر سے ہٹ سکتا ہے، حالانکہ عدل گستری بھی وہ چیز ہے جو ایک انسان کو "خونریز" نہیں بنا سکتی، کیونکہ ایک ہی وقت میں دونوں صفتیں انسان میں جمع ہوجائیں، یعنی وہ "ظالم" بھی اور "عادل" بھی ناممکن ہے، تاہم اس مسئلہ پر دوسرے رخ سے بھی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے اچھا واقعات بغاوت کو سامنے رکھئے، تاریخ کے اوراق شاہد ہیں کہ ۱۲ بغاوتیں نہایت کامیابی سے فرو ہوئیں جن میں سے سات کو تو سلطان نے خود فرو کیا اور پانچ کو اس کے حکام نے، سلطان نے جو سات بغاوتیں دفع کیں، ان کے سرداروں میں سے ایک تو جنگ ہی میں مارا گیا تھا، ایک فرار ہوگیا، اور پانچ کو معاف کردیا گیا، چنانچہ برنی خود لکھتا ہے کہ سلطان کے خلاف ایک زبردست سازش کی گئی، نہ صرف بغاوت کے لئے بلکہ اس کی جان اور اس کے تاج و تخت کے لئے قضا کا راز کھل گیا۔ سازش کا سرگروہ قتلغ خاں ثابت ہوا اور سردار بھی گرفتار ہوئے لیکن یہ اس کی خونریزی تھی یہ اس کا قاتلانہ جرم تھا، کہ وہ ان سب کو معاف کردیتا ہے ـــــ برنی کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔

"شرائط تعظیم قتلغ خاں کہ پیش او در عنفوان شباب چیزے خواندہ بود، چناں محافظت نمودے و مبالغت کرد کہ ہیچ شاگرد را ہیچ استاد میسر نہ شد!"

(فیروز شاہی)

حالانکہ ایک قاتل بے رحم، خونریز، ان معاملات میں کبھی شاگردی استادی کا لحاظ نہیں کرسکتا، خصوصًا جبکہ استاد سازشی گروہ کا سردار بھی ہو، برخلاف ان شہادتوں کے پانچ بغاوتیں جو حکام نے دفع کی تھیں ان میں سے دو بغاوتوں کے سرداروں کو پھانسی دیدی گئی یہ مقابلتًا بہت اہم ہیں۔ اور سلطان کو "خونریز" ہونے کی جگہ "رحیم" ثابت کرتی ہیں، اسی کے ساتھ یہ بھی کم دلچسپ نہیں ہے کہ تقریبًا آٹھ بغاوتوں میں جو لوگ اپنی سزا کو پہونچے ماخوذ ہوئے، یا معاف کردیئے گئے، ان میں سے زیادہ تر وہ لوگ تھے جن کا تعلق سادات، شیوخ، اور قضاۃ سے تھا، اور جو کھلی ہوئی بغاوت، سازش، رشوت، یا بن میں ماخوذ ہوئے تھے اور یہی وہ بنیادی چیز ہے جسپر تمام الزام "خونریزی" کا انحصار ہے۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ اس زمانے میں خونریزی نہایت آسان بات تھی، لیکن تمام جماعت و گروہ کے لوگ لرزہ براندام بھی رہتے تھے کیونکہ معاملات عدل و انصاف میں سلطان کسی کی رعایت و طرفداری نہ کرتا تھا، وہ شیخ ہوں کہ سید وہ علما ہوں یا قضاۃ، وہ امرا ہوں یا جاگیر و منصب دار، جرم ثابت ہوجانے کے بعد یہ چیزیں ان کو انصاف کے سخت ہاتھوں سے نہیں بچا سکتی تھیں،..... اس لئے اُس گروہ کے نزدیک جو اپنے کو ابتک معصوم و مصئون تصور کرتا تھا، ایسا زمانہ ہولناک اور خونریز ہی ہوسکتا ہے، اور پھر اگر یہی گروہ سلطان کے طرز عمل کا مخالف ہوتا، تو سلطان کی خصوصیتیں اس اٹھائے ہوئے فتنے کو دفع کردیتیں، لیکن دو اور باتوں میں بھی اس کے خیالات سطح عام سے بلند تھے، یعنی

۱۔ سرحدی امور میں ترمیم۔

۲۔ ملکیوں کے مقابلے میں غیر ملکیوں کو ترجیح اور ان کے ساتھ فیاضانہ برتاؤ جسکی وجہ سے الزام و اعتراض کے اور بھی مواقع پیدا ہوگئے درآنحالیکہ دونوں باتوں میں مجتہدانہ طرز عمل نہایت ضروری تھا کیونکہ (۱) ایک صدی سے تمام مغربی صوبوں پر منگولوں کے پیہم حملے ہوتے رہتے تھے، پنجاب جو پہلے بے حد اچھی حالت میں تھا، اب تقریبًا ویران ہوچکا تھا، حملہ آوروں سے مقابلہ کا سوال ایک زبردست اہمیت رکھتا تھا، اور تمام سلاطین دہلی اس کا خیال کرتے آئے تھے اس لئے کہ دار السلطنت پر بھی ان کی نگاہیں تھیں، اسی وجہ سے انکی نگرانی کے لئے ایک زبردست نگران فوجی دستہ مقرر کیا تھا، پس قدامت پرست دماغ کے لوگ اس کو کس طرح اچھی نظروں سے دیکھتے کہ قابل نفرین دشمنوں سے جنگ کے بجائے صلح کرلی جائے، لیکن یہ تبدیلی بے سبب نہ تھی، کیونکہ منگولوں میں خانہ جنگی ہو رہی تھی، چغتائی حکمران مسلمان ہوچکا تھا، حجاب کفر دور ہوچکا تھا، ایک عرصہ سے سرحدی حملے بند ہوگئے تھے، ملک کے امن و امان میں رخنہ اندازیاں ان کی طرف سے ختم ہوگئی تھیں،..... ایسے میں دوستانہ تعلقات کا بڑھا دینا ہی بیدار مغزی تھی، اور آئندہ کے فسادات اسی طرح رک سکتے تھے، مگر سلطان کی دوست طلبی یہیں تک ختم نہ ہوئی بلکہ اس کی دعوت پر چغتائیوں کی کثیر جماعت ہندوستان آئی اور اس کا نہایت تپاک کے ساتھ استقبال کیا گیا، جس کی وجہ سے برنی کو اپنے غیظ و غضب میں اضافہ کرنا پڑا۔ حالانکہ اخوت اسلامی کبھی اس قسم کے قہر و غضب کی طرفدار نہیں ہے، خصوصًا اس حال میں کہ آنے والے فی الاصل شدت ظلم سے گھبرا کر بصورت مہاجر آئے تھے،

سلطان کی فیاضی پر برنی کی برہمی، تعجب و حیرت سے خالی نہیں ہے کیونکہ فیاضی کبھی جرم نہیں سمجھی گئی۔

جب معاملات کی تہ کو پہونچنے کی سعی کی جاتی ہے تو عجیب بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ مراعات و فیاضی سے مستفیض ہونے والے زیادہ تر بیرونی لوگ تھے، بعض ان میں سے ملازمت اختیار کرچکے تھے، بعض ملازم ہونے والے تھے، اور بعض ایسے تھے جن کو سلطان ملازم رکھنا چاہتا تھا، لیکن یہ برہمی درحقیقت ذاتی کہی جاسکتی ہے، کیونکہ سلطان کی فیاضی یا رعایت کوئی جرم نہ تھی، بلکہ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ جو لوگ اس کے مستحق تصور کئے گئے تھے، وہ ایسے تھے جنکو کچھ اچھا نہیں خیال کیا جاتا تھا، اگرچہ اس کا جواب یہ ہوسکتا ہے کہ چونکہ سلطان خود ہی ملکی نہ تھا، اس کا خاندان ایک صدی یا اس سے کچھ کم و بیش پہلے ہندوستان

آیا تھا، اسوجہ سے بیرونی اشخاص سے اسکو قدرتاً لگاؤ تھا، لیکن یہ جواب کافی نہیں ہے اور نہ اس وجہ سے سلطان کی فیاضیاں باہری لوگوں کے ساتھ تھیں، بلکہ اصل واقعہ یہ تھا کہ وہ حکمرانی کے عام اصول میں ترقی چاہتا تھا، کیونکہ اسوقت فارس اور مغربی ایشیا کی سلطنتیں کافی سے زیادہ تربیت و ترقی یافتہ تھیں اور وہاں کے لوگ بھی ہندوستانی لوگوں سے زیادہ قابل تھے، کیونکہ سلطان علاء الدین کے زمانے کے تجربہ کار لوگوں میں سے بعض تو طبعی عمر کو پہونچ چکے تھے، اور عموماً مرچکے تھے، اور کچھ لوگ قطب الدین اور خسرو خان کے دورِ حکومت میں داعی اجل کو لبیک کہہ چکے تھے، سلطنت عرض و طول میں بڑھتی جاتی تھی، جس کے انتظام و انصرام کیلئے بہترین اشخاص کی ضرورت تھی جو انہیں ملکوں سے سلطان کو مل سکتے تھے، یا خود ہندوستان کے باشندوں میں سے تربیت و تعلیم پاکر کارآمد ہو سکتے تھے، اس کے لئے ایک زمانے کی ضرورت تھی، ہندوستان میں وہ گروہ جو خاندانی طور پر اپنے کو حکومت کا اہل سمجھتا تھا، اس نظریہ کے مطابق کہ (جب شرافت و حسن و عمل کی انتہا ہو چکتی ہے تو قبائل و خاندان میں بدترین اور ارذل ترین خصائل پیدا ہو جاتے ہیں؟) ناکارہ ہو چکا تھا، حکومتوں کو بنانے اور بگاڑ دینے کے "افساد" سے ان کا ہر فرد آگاہ تھا، اس لئے ان پر پوری طرح اعتماد کر لینا۔ ہنرمند اور ہوشمند فرمان روا کا کام نہ تھا، اور ان سے پناہ میں رہنے کی وہی صورت تھی جو سلطان نے اختیار کی، لیکن "ان خود غلط" لوگوں کو ان ہندوستانی باشندوں کی حکومت جو ابتک اس کے اہل نہ سمجھے جاتے تھے، بیرونی اشخاص کی طلبی و آمد سے زیادہ گراں معلوم ہوئی، کیونکہ جن لوگوں کو حقیر نظروں سے دیکھنے کے وہ عادی تھے، انکو اپنے برابر دیکھنا چھوٹی آنکھوں سے نہ بھا سکتا تھا، مگر ان تمام احساسات کے باوجود سلطان کے اس جذبہ کو کس طرح فرو کیا جا سکتا تھا کہ وہ اچھا دورِ حکومت اور پسندیدہ طور زندگی دیکھنا چاہتا تھا، اس لئے سلطان کو الزام دینے سے زیادہ آسان یہ ہونا چاہئے کہ "ان ذاتی بغض و عناد کو اس کی تہ میں پوشیدہ دیکھ لیا جائے جو فی الحقیقت تمام الزامات کی بنیاد ہیں؟"

مذکور الصدر امور کی وضاحت سے یہ صاف کھل جاتا ہے کہ سلطان نے دو بڑے گروہوں کو ان کے ذاتی اغراض و مقاصد کے خلاف عمل کر کے ناراض کر دیا تھا، اول پشتینی خیر خواہان دولت دوم ہندی نژاد حکام و عمال اس کے ساتھ خلیفۂ مصر کے سامنے سر اطاعت خم کر دینے کو بھی شامل کیا جا سکتا ہے جو فی الاصل اپنی حالت کو مضبوط تر بنانیکے لئے ایک "اتحاد" کی صورت رکھتا تھا، لیکن بدقسمتی سے اس عہد و پیمان کا کوئی نتیجہ نکلنے سے پہلے ہی سلطان کے حکام خارجہ نے بغاوتیں شروع کر دیں، سلطان کی جان لینے کی بھی سعی کی گئی تاکہ کٹھ ملاؤں کا بندۂ بے زر فیروز شاہ اس کی جگہ تخت پر بیٹھ سکے مگر برسوں تک ان بغاوتوں کا نتیجہ کچھ بھی نہ نکلا۔ جیسے جیسے دن گذرتے گئے تجربہ کار و وفادار عمال حکومت ختم ہوتے گئے اور فیروز شاہ متعصب اور تنگ نظر گروہ کے ہاتھوں میں کھلونا بنتا چلا گیا، بالآخر سلطان محمد بن تغلق کی حکومت و زندگی سندھ کے ریگستانوں میں ختم ہوتے ہی یہ سریر آرائے سلطنت ہوا، لیکن مشیر کاروں کی تنگ نظری کی بدولت اسی کے عہد میں اس تباہی کی بنیاد پڑ گئی، جس نے سلاطین دہلی کو برباد کر دیا اور اسپر امیر تیمور کی غارت گری نے ہمیشہ کے لئے مہر ویرانی ثبت کر دی۔

زیر بحث موضوع جہانتک واقعات کے تجزیہ سے متعلق ہے اپنی موجودہ شکل میں ختم ہو جاتا ہے، لیکن برنی اور محمد تغلق پر ایک مختصر سے تبصرہ کے بغیر یہ کسی حد تک تشنہ رہ جاتا ہے۔۔۔۔ برنی کی وہ تصویر جو تاریخ کے صفحات پیش کرتی ہے، تعجب ہے کہ بے حد مضحکہ خیز ہے، حالانکہ وہ اپنے آقا کا سترہ برس تک خیر خواہ تھا، بزعم خود یا واقعتاً وہ نہایت ایماندار بھی تھا، اسکی نظروں میں سلطان کا ہر عمل الزام سے خالی نہ تھا، مگر خود اس کی تصویر ظلمت و استکراہ سے بری نہ رہ سکی، شاید اس لئے کہ منہ چڑھانے والے، دوسرے کے عیوب ڈھونڈھنے والے کسی کی رحلت کے بعد اسپر تبرا کہنے والے اشخاص جب اپنے گریبان کے آئینہ میں خود اپنی تصویر دیکھتے ہیں یا جب ان کی شبیہہ دوسرے الفاظ میں کھینچی جاتی ہے تو وہ ہمیشہ کریہہ اور تاریک ہی ہوتی ہے!!

الغرض سلطان محمد تغلق کے بعد ہی برنی جال میں نظر آتا ہے ..... ملاحظہ ہو ——

"، ابرس کی وفاداری ختم ہو گئی ہے، امارت کی جگہ غربت نے لے لی ہے، کوئی عزت نہیں کرتا ہے انقلاب نے اسکی ملازمت بھی چھین لی ہے، فیروز شاہ کے دربار میں اس کا گذر نہیں ہے، قصیدہ خوانی کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے، پانچ برس بیکاری میں گذر چکے ہیں، عزت و شوکت، قدر و منزلت برطرف زندگی کی ضرورتیں مشکل سے پوری ہوتی ہیں، برنی ہے اور سلطان محمد تغلق کے عہد کا خیال، عہد فیروزی ہے اور اسکی انقلابی صورتیں ..... تاریخ لکھنے کا خیال آتا ہے، اپنے آقا کے خصائل سامنے آتے ہیں لیکن اپنی محرومیوں اور مجبوریوں کا تقاضا پیش پیش ہے، واقعات کے بیان کے ساتھ اگر قصیدہ خوانی نہیں کی جاتی، بھلائیوں کو دبا کر، برائی کو اجاگر نہیں کیا جاتا، عہد گذشتہ کو دور موجودہ کے مقابلے میں پست نہیں دکھایا جاتا تو نہ "داستان گوئی" کا لطف ہی آسکتا ہے اور نہ فیروز شاہ بغیر کسی رد و قدح کے اسکو آخری عہد حکومت کی شاہی مستند تاریخ مان سکتا ہے اور نہ اس کی موت پر تجاہل عارفانہ کے ساتھ کہہ سکتا ہے۔

کہ "کاش میرے بعد بھی کوئی ایسا ہی شخص میرے عہد کی تاریخ لکھنے والا ہوتا"

پس مطلب سازی اور تعصب کا آئینہ سامنے آجاتا ہے، جس میں ابلیس اپنی انگلی سے اشارہ کر کے کہتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

کہ "سلطان محمد تغلق برا تھا، یہ خدا کا آخری فیصلہ ہے!"

اس اشارے کو پاتے ہی اپنی تاریخ کی ابتدا کر دیتا ہے اور اسی اثر و انداز کے تحت میں صفحے کا صفحہ سیاہ کرتا چلا جاتا ہے!!

اب رہ گیا سلطان ..... تو ہم یہ اوپر لکھ آئے ہیں، سترھویں صدی تک اہل قلم کا یہی فیصلہ رہا ہے کہ وہ "عادل" تھا اس کے علاوہ نامساعدت وقت، عہد حکومت کی ابتدا ہی میں پانچ برس تک شدید قحط دوآبہ میں، اضافہ لگان، چاندی کی کمی سے سکہ مسی کا اجرا، اتحاد ثلاثہ کی شکست سے مہم خراسان کا فسخ ..... یہ سب مل کر کیا، کسی سلطان کو مخبوط الحواس ثابت کر سکتے ہیں؟ کیا ان دلائل کے باوجود بھی اس مدبر، عاقل اور بلند مرتبت سلطان کو خونریز، سفاک، اور ظالم کہا جا سکتا ہے؟ اور کیا اس کا خیال کر کے کہ سلطان محمد تغلق کی حکومت و سلطنت کی سی وسعت سوائے اورنگ زیب راج کے کسی اور کو نصیب نہ ہوئی یہ فیصلہ نہیں کیا جا سکتا کہ موانع و مشکلات میں جس شخص نے نہایت حسن و سلیقہ، صبر و انتظام سے حکومت کی وہ لائق صد تحسین و آفرین ہے؟!!

(شفاعت محمود)

حضرتِ حفیظ اور اُن کی ادبی زندگی

(از جناب محمد شفیع صاحب امرتسری)

حفیظ پنجاب کے قدیم شہر جالندھر میں پیدا ہوئے، سن ولادت ۱۴ جنوری ۱۹۰۰ء ہے، آپ کا خاندان قدیم چوہان سورج بنسی خاندان کی ایک شاخ ہے، جو آج سے تقریباً دو سو سال پیشتر ہندو سے مسلمان ہو گیا تھا اور جسے اپنی دین کی تبدیلی کے سبب دنیوی املاک سے ہاتھ دھونے پڑے تھے۔

تعلیم آپ کی تعلیم محلے کی ایک مسجد میں ہوئی جس کا تذکرہ آپ نے اپنی مشہور تصنیف شاہنامہ اسلام میں ، دوسری جلد کے آغاز (مسجد و مکتب) میں کیا ہے، یہاں آپ نے قرآن شریف پڑھا اور کریما، مامقیما، گلستاں اور بوستاں صرف چھ برس کی عمر میں نوک زبان کر لیں۔

۱۹۰۶ء میں آپ کو دینوی مدرسے میں داخل کرایا گیا، آپ وارفتہ مزاج تھے ہی، مدرسہ کے ضابطوں کی تاب نہ لا سکے، بہت سے مدرسے تبدیل کئے گئے، آخر یہ کہتے ہوئے ؎

یہاں دیتے ہیں پہلا درس مذہب سے بغاوت کا
یہاں بوتے ہیں تخم اولیں نسلی عداوت کا
یہاں ماں باپ سے باغی کیا جاتا ہے بچوں کو
یہاں جھوٹوں کا پس خوردہ دیا جاتا ہے سچوں کو
یہاں باقاعدہ الحاد کی تعلیم ہوتی ہے
یہاں باضابطہ شیطان کی تعظیم ہوتی ہے
یہاں مکر و ریا کا عقلمندی نام رکھا ہے
یہاں جور و جفا کا سربلندی نام رکھا ہے

مدرسے سے بھاگ نکلے

بچپن اور بچپن میں شاعری کی ابتدا آپ کو اردو زبان اور شاعری سے فطری مناسبت تھی، ان دنوں جالندھر میں میلادِ رسول کا بہت چرچا تھا، آپ بھی دوسرے بچوں کے ساتھ محفلوں میں شریک ہوئے، اس طرح پہلے پہل نظم کی جو صنف ان کے کان میں پڑی، وہ نعت رسول تھی۔

جن دنوں آپ دوسری جماعت میں پڑھتے تھے اور شعر و شاعری کی مطلق خبر نہ تھی، آپ نے اچانک ایک نظم خود بخود لکھنا شروع کر دی اور دو سو کے قریب بیت لکھ ڈالے، یہ نظم غلط سلط اور یکسر طفلانہ تھی، مگر موضوع نعت رسول تھا۔ میں نے بارہا دیکھا ہے کہ آپ اب تک اس نظم کا تذکرہ کر کے بہت خوش ہوتے ہیں۔

۱۹۱۱ء میں گیارہ سال کی عمر میں آپ نے باقاعدہ شعر کہنا شروع کیا، اسوقت غزل آپ کا تختۂ مشق تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیم ادھوری رہ گئی، غزل ترقی کرتی گئی، سکول کی حاضری گھٹتی رہی، آٹھویں جماعت میں سکول کا تعلق منقطع ہو گیا، اگرچہ ادب کا مطالعہ رات دن جاری رہا

تلمذ ملک الشعرا مولانا غلام قادر صاحب گرامی کا وطن تو جالندھر تھا، مگر وہ اندنوں حیدر آباد دکن میں حضور نظام محبوب علی خاں (خلد آشیاں) کے شاعر خاص اور فارسی کے مسلم الثبوت استاد تھے، اور جالندھر والوں کے لئے سرمایہ ہزار فخر و ناز تھے، ان کو آپ نے ایک مرتبہ بچپن میں دیکھا بھی تھا، جب آپ شعر کہنے لگے، تو ان کو خط لکھ کر اپنے کلام کی اصلاح چاہی۔

گرامی مرحوم نے ایک طویل خط میں آپ کے کلام کی تعریف کی، دل بڑھایا اور لکھا "گرامی فارسی کا شاعر ہے، اردو سے بہت دور ہے اور حفیظ کو صرف یہ مشورہ دیتا ہے کہ حفیظ اپنے کلام کو بار بار خود ہی ناقدانہ نگاہ سے دیکھا کرے" آپ نے اسپر عمل کیا اور پھر جب گرامی نے دکن سے رخصت ہو کر جالندھر میں رہنا اختیار کر لیا، تو آپ نے اس یگانہ روزگار شاعر کے سامنے باقاعدہ زانوئے تلمذ تہ کیا۔

حفیظ کی ادبی زندگی

۱۹۲۲ء میں آپ نے ایک اردو رسالہ "اعجاز" جاری کیا۔ مولانا گرامی مرحوم اس کے سرپرست تھے، مولانا عبدالحلیم صاحب شرر، یاس یگانہ، حضرت عزیز لکھنوی، عشرت لکھنوی وغیرہم ایسے لوگوں کی قلمی امداد حاصل تھی۔ مگر جالندھر کی آب و ہوا میں آپ کا یہ پہلا ادبی فرزند پنپ نہ سکا اور ۵ ماہ بعد چل بسا۔

لاہور کا رخ

اب آپ نے لاہور کا رخ کیا، اور اردو کے مشہور رسالہ شباب اردو کی ادارت میں منسلک ہو گئے، لاہور کے قیام کے ساتھ ہی آپ کی شہرت کا آفتاب طلوع ہوا، آپ نے اپنے کلام اور طرز بیان سے انجمن ارباب علم کے فرسودہ مشاعروں میں جان ڈالدی مگر یہاں آپ کو حسد کا سامنا بھی کرنا پڑا، اور آپ کے خلاف ایک طوفان کھڑا ہو گیا، ساتھ ہی مشہور اہل قلم اور سچے خادمانِ ادب سے دوستی کا شرف بھی حاصل ہوا، اور سب سے بڑی خوش قسمتی یہ تھی کہ اردو ادب کے مخلص سرپرست شیخ سر عبدالقادر صاحب کا آغوشِ شفقت بھی مل گیا جو آپ کی ادبی زندگی کے لئے اردو میں رحمت سے کم ثابت نہیں ہوا

شباب اردو کے بعد رسالہ ہزار داستان کی ادارت ہاتھ میں لی، یہی زمانہ ہے جب آپ نے غزل کے ساتھ ساتھ اردو شعر میں گیت اور مناظرِ قدرت کی مترنم مصوری پیش کی، اور ساتھ ہی نثر میں طبع زاد افسانہ نویسی کے جوہر دکھائے، ہزار داستان کو چھوڑنے کے بعد آپ کو پھول اور تہذیب نسواں میں کام کرنے کا موقع ملا، جہاں شمس العلما مولوی ممتاز علی صاحب ایسے ناقدِ ادب، سید امتیاز علی صاحب تاج، مولانا عبدالمجید صاحب سالک اور پروفیسر بخاری پطرس سے دوستی ہوئی، نیز بچوں کے لئے نظمیں، گیت اور کہانیاں لکھنے کی ایسی مشق ہو گئی جس سے اردو ادب کو بہت فائدہ حاصل ہوا۔

۱۹۳۵ء میں فرمانروائے خیرپور سندھ نے آپ کو تین سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پر شاعرِ دربار کے طور پر یاد فرمایا، مگر یہ زندگی پسند نہ آئی اور جلدی بیزار ہو کر پلٹ آنا پڑا، نظم رقاصہ اسی زمانہ کی یادگار ہے۔

نغمہ زار

خیرپور سے مراجعت کے بعد آپ کا اپنا پہلا مجموعہ کلام نغمہ زار شائع ہوا، جسمیں ۱۹۲۵ء تک کی غزلیات اور وہ مترنم نظمیں اور گیت ہیں جو آپ کی شہرت کا باعث ہوئے۔ اور جن سے اردو شاعری میں ایک نئے طرزِ بیان کی بنیاد پڑی، نیز جس کے ذریعہ آپ نے ادبی حلقوں کو نئے بحور و قوافی سے متعارف کرایا۔ اس کتاب کا پہلا دیباچہ سید احمد شاہ صاحب بخاری (پطرس) نے لکھا اور فرمایا۔

"جالندھر کے نغمہ پرور شہر نے حفیظ نامی ایک ساحر پیدا کیا ہے جو کچھ عرصہ سے لاہور کے مشاعروں اور ہندوستان کے ادبی حلقوں کو مبہوت کر رہا ہے، جس کے قلم کی ایک بے پروا جنبش سے موسیقی کی روح کانپ کر بیدار ہو جاتی ہے، قدرت کی رنگینیاں تصویریں بن کر سامنے آجاتی ہیں، اور غائب ہو جاتی ہیں، اور لطافت اور نزاکت شاعری کا جھلملاتا ہوا لباس پہن کر رقص کرنے لگجاتی ہیں"

حضرت گرامی مرحوم نے فارسی میں ایک تعریظ لکھی، جس کے چند شعر یہ ہیں۔

فصاحت مجسم، بلاغت مصور — کلامِ حفیظ است اللہ اکبر
معانی دلاویز، الفاظ دلکش — کلامِ حفیظ است یا سلک گوہر
فصیحِ معظم، بلیغِ مکرم — حفیظِ سخنگو، حفیظِ سخنور
چہ نسبت بود ذرع حفیظم — موخر مقدم، مقدم موخر

دوسری اشاعت میں پرنسپل تاثیر صاحب (ڈاکٹر۔ پی۔ ایچ ڈی) نے ایک اور دیباچہ ایزاد کیا۔ یہ کتاب حفیظ کے شباب کی شاعری ہے، اور بقول تاثیر ہمیشہ رہے گی، چھ ایڈیشن ابتک شائع

ہو چکے ہیں۔

اسی زمانے میں دار الاشاعت پنجاب نے آپ کی شاعری کا دوسرا پہلو نمایاں کیا۔ یعنی وہ نظمیں اور گیت شائع کئے جو آپ نے بچوں کیلئے بچوں کی زبان میں بچہ کی سی ذہنیت اختیار کر کے لکھے تھے، بہار کے پھول جس کا دیباچہ سید امتیاز علی تاج نے لکھا ہے۔

(۲) پھول مالا جس کا دیباچہ مولانا عبد المجید صاحب سالک مدیر روزنامہ انقلاب نے لکھا۔ دونوں بچوں کے بہاریہ گیتوں اور نظموں کے مجموعے ہیں اور ہندوستان ہمارا بچوں کے لئے منظوم تاریخی کہانیاں ہیں اسی کا مختصر دیباچہ علامہ عبد اللہ یوسف علی صاحب نے لکھا ہے،

پھر آپ نے انجمن حمایت اسلام کے اخبار کی ادارت کی اور اس کے بعد مشہور رسالہ مخزن کو دوبارہ جاری کیا، یہ رسالہ شیخ سر عبد القادر صاحب ممبر انڈیا کونسل نے اس صدی کے آغاز میں نکالا تھا۔ مدتوں آب و تاب کے ساتھ خدمتِ ادب کرنے کے بعد شیخ صاحب کی دوسری مشغولیتوں کے باعث ایک مصنف کے حوالے کر دیا گیا اور یہ رسالہ سسک سسک کر مر گیا تھا، آپ نے پھر سے تین سال تک زندہ کر دیا، بوجہ باہمی اختلاف جو آپ اور رسالہ کے مالکوں میں ہوا آپ الگ ہو گئے، اور پھر یہ رسالہ ختم ہو گیا۔

اسی زمانہ میں آپ نے ہفت پیکر شائع کی جس میں سات طبعزاد مختصر افسانے ہیں اس کا دیباچہ مشہور افسانہ نگار سید امتیاز علی صاحب تاج نے لکھا۔

شاہنامہ اسلام نغمہ زار کی اشاعت کے بعد آپ نے اس چیز کو محسوس کیا جسکی آج سب سے زیادہ ضرورت ہے، آپ کی دوربین نگاہوں نے دیکھا۔ ؎

مسلمانوں پہ ہے مردہ دلی چھائی ہوئی ہر سو
سکوتِ مرگ نے چادر ہے پھیلائی ہوئی ہر سو
عزیمت ہے نہ جرات ہے نہ ہے تاب و تواں باقی
فقط حسرت سے تکنے کے لئے ہے آسماں باقی
نظر آتے ہیں اب وہ صف شکن بازو نہ شمشیریں
مقدر کی طرح سوئی پڑی ہیں آج تکبیریں
گئی دنیا سے آقائی محمدؐ کے غلاموں کی
پھر خیال پیدا ہوا ——— بھلا بیٹھے جو یاد اپنے سلف کے کارناموں کی
تمنا ہے کہ اس دنیا میں کوئی کام کر جاؤں
اگر کچھ ہو سکے تو خدمتِ اسلام کر جاؤں
ارادہ ہے کہ پھر انکا لہو اک بار گرماؤں
دلِ سنگیں سخن کے آتشیں تیروں سے برماؤں

پس آپ نے شعر و سخن کے ذریعہ خدمتِ اسلام کرنے کا تہیہ کر لیا اگرچہ اس راہ میں ہزار ہا مشکلیں پیش آئیں لیکن وہ آپ کو اس نیک ارادہ سے روک نہ سکیں۔ اور آپ نے شاہنامۂ اسلام نظم کرنا شروع کر دیا۔

۱۹۲۸ء میں پہلی مرتبہ حیدر آباد دکن کے ایک بہت بڑے جلسہ عام میں آپ نے اپنے سب سے بڑے کارنامے شاہنامۂ اسلام کے ابتدائی اشعار سنائے، یہ جلسہ خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کی صدارت میں منعقد ہوا تھا جس میں حیدر آباد دکن کے مشاہیر اہل قلم و زبان اور عمائد موجود تھے، آپ نے برابر دو گھنٹہ تک سب کو مبہوت رکھا، انگریزی اردو اخبارات و رسائل دکن نے اس کلام کی تعریف میں متعدد نوٹ لکھے،

اس جلسہ کے تین چار ماہ بعد علیگڈھ یونیورسٹی کے یونین ہال میں آپ نے شاہنامہ اسلام کے ابتدائی ایک ہزار اشعار ایک نشست میں سنائے، جلسے کے صدر سید سجاد حیدر صاحب یلدرم تھے، جلسے کے خاتمے پر یلدرم صاحب نے آپ کے زورِ قلم، کلام کی ندرت، سادہ پرکاری اور دلچسپی پر اظہار تعجب کرتے ہوئے فرمایا۔

"اس یونیورسٹی کی تاریخ میں شاید یہ پہلا واقعہ ہے کہ صرف ایک شاعر کو سننے کے لئے اتنا بڑا اجتماع ہوا ہو اور پورے پانچ گھنٹے ایک ہی فرد نے ایک ہی مضمون پر سننے والوں کو مبہوت کر کے اسقدر داد حاصل کی ہو۔"

یلدرم صاحب نے آپ کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہوئے "اردو کا بنسری بجیا" اور "اسلام کا شہنائی نواز" قرار دیا۔

۱۹۲۹ء میں شاہنامہ اسلام کی پہلی جلد شائع ہوئی، تو ملک بھر میں اس کی دھوم مچ گئی، جس میں آپ نے ہبوط آدم سے آغاز کر کے موسس اسلام حضرت ابراہیم اور ان کی اولادوں یہود اور بنی اسمٰعیل کا تذکرہ کرنے کے بعد آنحضرت پیغمبر اسلام صلعم کی ولادت مبارکہ، طفولیت، بعثت، تبلیغ رسالت، ہجرت، اور مبادیات بدر تک دو ہزار سے زیادہ اشعار کہے ہیں، دیباچہ شیخ سر عبدالقادر صاحب بالقابہ نے لکھا ہے، یہ کتاب ایسی مقبول ہوئی کہ پانچ ہزار کا پہلا اڈیشن دس ماہ میں نکل گیا، ابتک پانچ اڈیشن شائع ہو چکے ہیں اس کتاب کی تصنیف اور طباعت کے سلسلے میں آپ مالی طور پر زیر بار ہو گئے تھے، مگر متعدد قدردان اصحاب نے ایک ایک نسخہ سیکڑوں میں اور ایک صاحب نے جن کا اسم گرامی کپتان ملک ممتاز محمد خانصاحب ٹوانہ ہے ایک ہزار روپیہ میں خریدا۔ اس طرح آپ قرض سے سبکدوش ہو گئے۔

اسی سال آپ کو ایک سانحہ جانگداز دیکھنا پڑا، شاہنامہ اسلام کے آغاز کے وقت آپ کی ایک دختر اعجاز بتول بعمر ۴½ سال فوت ہو گئی تھی۔ اب بڑی بچی ارشاد بتول بعمر دس سال اچانک گھر کے کنویں میں گر کر جاں بحق ہو گئی، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اس صدمہ نے آپ کے دماغ پر بہت برا اثر کیا۔ حتےٰ کہ پانچ دن میں سر کے بہت سے بال سفید ہو گئے، آپ اندنوں جالندھر میں مقیم تھے، کیونکہ لاہور میں جلسوں اور مشاعروں کی مصروفیتیں شاہنامہ اسلام کی تکمیل میں مانع آتی تھیں، اب پھر وطن کو ترک کر دیا۔ لاہور سے باہر ماڈل ٹاؤن میں مکان تعمیر کر کے رہنے لگے، مگر بچی کی مرگ ناگہانی نے عرصہ تک دماغ کو ماؤف رکھا، یہاں سکون کی تلاش میں مقیم ہوئے تھے، مگر آہ سکون نصیب نہ ہو سکا۔

شاہنامہ اسلام کی اشاعت کے بعد اسلامی انجمنیں، ادارے یتیم خانے، اور مدارس جو کم و بیش چندے کے سہارے چل رہے تھے ان کے کارپردازوں نے آپ کو تاکا اور اپنے ہنگامی مقاصد کے لئے آپ کو استعمال کرنے لگے، یہ قدردانی آپ کے لئے سوہان روح ہو گئی، صحت نے جواب دے دیا اور کام میں تعویق پیدا ہو گئی۔

کارزار ۱۹۳۳ء میں آپ نے ماڈل ٹاؤن سے ایک اخبار کارزار نکالا، جس کے ذریعہ بعض معاشری خرابیوں اور ادبی نقائص کے خلاف جہاد مدنظر تھا، دو سال کے بعد یہ مفید اخبار بہت بڑے خسارے کے سبب بند کر دیا گیا۔

۱۹۳۳ء ہی میں آپ کو خاندان عباسیہ کے تاجدار فرمانروائے بھاولپور نے نوازا، اس دربار اور افراد سے آپ کا قلبی تعلق پیدا ہو گیا۔

۱۹۳۴ء میں شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد شائع ہوئی جو آپ کے زور کلام اور اردو مثنوی میں رزم نگاری کا پہلا کامیاب نمونہ ہے، میدان بدر میں کفار مکہ کے مقابلہ میں تین سو تیرہ نہتے مسلمانوں کا اپنے ہادی کی قیادت میں معرکہ آرا ہونا، دونوں طرف کے احساسات اور خیالات دونوں فوجوں کے مقاصد اور ذہنیتیں، دلوں کی کیفیتیں آخر تین سو تیرہ مسلمانوں کا ایک ہزار لشکر جرار پر محض جوش ایمان اور اللہ کی مدد سے فتح پانا، مکہ میں انتقام کا جوش مدینے میں یہود اور منافقین کی شرارتیں، حضرت علی اور حضرت زہرا کی شادی، جنگ سویق اور مبادیات جنگ احد یہ سب دو ہزار سے زیادہ اشعار میں سمایا ہے، اس جلد کا دیباچہ بھی شیخ سر عبدالقادر صاحب نے لکھا ہے اور تاثیر صاحب نے معیار کے عنوان سے کتاب کو جانچنے کے اصول بیان کئے ہیں۔

سوز و ساز شاہنامہ جلد دوم کے ساتھ ہی آپ کے دوسرے کلام کا ایک اہم مجموعہ سوز و ساز کے نام سے شائع ہوا، سوز و ساز میں آپ کا ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۳ء تک کا کلام اور میرا اسلام لے جا، تین نغمے (اقبال، ٹیگور اور حفیظ) رقاصہ۔ دل ہے پرائے بس میں اور وہ تمام گیت جو زبان اور بیان کے لحاظ سے خالص ہندوستانی ہیں۔ وہ تمام نظمیں جس میں آپ کی انفرادیت

اپنے اصل رنگ میں نمایاں ہے، اور وہ تمام غزلیں جو آپ کے صاحبِ طرز ہونے کا ثبوت ہیں، جذبات انسانی کی فراوانی اور حیات کی زنگارنگی اس کتاب کے حرف حرف سے ظاہر ہے اور جس سے اردو شاعری میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوا۔

سوز و ساز کا دیباچہ پنجاب کے مشہور و معروف شاعر پنڈت ہری چند صاحب اختر نے لکھا ہے، اس کتاب کو پنجاب کی ٹیکسٹ بک کمیٹی نے اپنے وقت کی بہترین کتاب قرار دے کر آپ کو اول درجہ کا انعام دیا اور شاید آپ ہی پہلے شاعر ہیں جنہوں نے پتھر میں جونک لگائی، یعنی پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کے ارباب بست و کشاد کو مجبور کر دیا اور وہ اردو شاعری کی قدر دانی سے روگردانی نہ کر سکے

خطابات اور مناصب ۱۹۳۵ء میں آپ کی شہرت کا آوازہ حکومت نے بھی سنا، اور آپ کے لئے ایک خطاب کی ضرورت محسوس کی، اور آپ کو "خان صاحب" بنا دیا، ملک کے اخبارات نے "سخن فہمی بالا" کہکر اس قدر دانی پر آپ اور حکومت دونوں پر پھبتیاں کہیں

حج و زیارت ۱۹۳۵ء ہی میں شاہنامہ اسلام لکھنے کا اصل انعام ملا، ——— یعنی حج و زیارت کی سعادت نصیب ہوئی، اعلیحضرت شہریار بھاولپور اپنے ہمراہ اس مبارک سفر پر لے گئے۔

آپ نے خوب کہا ہے۔ ؎

سبز گنبد سے نہ جانے کیا اشارا ہو گیا ۔
رہبر اس منزل میں اک روشن ستارا ہو گیا

"میرا اسلام لیجا" کے عنوان سے جو نظم آپ نے مدت ہوئی، مدینہ والے کے نام لکھی تھی، اور جو آج ہندوستان کے بچے بچے کی زبان پر ہے، رنگ لائی اور آخر آپ کو یاد کیا گیا، اور آپ سر کے بل حاضر ہوئے۔

۱۹۳۶ء میں ریاست ٹونک کے بیدار مغز، علم دوست اور ہنر نواز فرمانروا نے آپ کو یاد کیا، شاہنامہ سنا اور سالگرہ کے دربار میں ہندوستان کے مشہور شعرا کی موجودگی میں "ملک الشعرا احسان الملک بہادر" کے خطاب سے سرفراز کیا، اور خلعت و انعام سے مزین فرمایا۔

۱۹۳۷ء میں ریاست ابد قرار حیدرآباد میں آپ کو نوازا گیا، یعنی اعلیحضرت سلطان العلوم بادشاہ دکن خلد اللہ ملکہ کی ریاست کی کونسل نے باتفاق رائے شاہنامہ اسلام کی تکمیل کے لئے تین سو روپیہ کلدار ماہانہ کی امداد منظور کی، جسپر شاہی مہر تصدیق ثبت ہوئی، اسی طرح آپ اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے ہر روز کی مشقت سے بے نیاز ہو گئے؛

تصویر کشمیر اسی زمانہ میں آپ کی نظم تصویر کشمیر شائع ہوئی، یہ معرکہ آرا اور ہنگامہ خیز نظم سرینگر کشمیر کے ایک بہت بڑے مشاعرے میں وزرائے ریاست کی صدارت میں سنائی گئی تھی، اس کے ہر اک بند میں کشمیر کے مناظر کی خوبصورتی اور معاشرت کی زشت روئی پر روشنی ڈالی ہے، اس کا دیباچہ سر راس مسعود صاحب المخاطب بہ مسعود جنگ بہادر (سر سید احمد مرحوم کے پوتے) نے اپنے انتقال سے چند ماہ پیشتر لکھا تھا۔

سفر انگلستان آخر کار گذشتہ پانچ سات سال کی ہنگامہ خیز زندگی دماغی کام کی کثرت، بھائیوں اور بہنوئیوں کی موت، ایک بہت بڑے کنبے کا بار مل ملا کر آپ کے نحیف و نزار بدن پر غالب آ گئے، اور ان سب سے زیادہ انجمنوں اور اداروں کی فرمائشیں چار چار پانچ پانچ گھنٹے چندہ کی فراہمی (انجمنوں اور اداروں) کے لئے کھلی ہوا میں اشعار پڑھنا، ان سب مصروفیتوں اور کوفتوں نے آپ کو صاحب فراش کر دیا، درد گردہ، بواسیر، معدہ کی خرابی کے ساتھ ساتھ اختلاج قلب اور غشی کے دورے پڑنے لگے آغاز ۱۹۳۸ء میں آپ چلنے پھرنے سے بھی معذور ہو گئے، ایک بنگالی ڈاکٹر مسٹر دت کے ہومیوپیتھی علاج سے افاقہ تو ہوا لیکن ڈاکٹر صاحب نے ہندوستان سے باہر جانے کا مشورہ دیا، مگر آپ یورپ کی کوئی زبان نہیں جانتے، اس لئے متامل تھے، انہی دنوں آپ کے مربی شیخ سر عبدالقادر صاحب ممبر انڈیا کونسل لنڈن سے چھٹی پر لاہور

آئے ہوئے تھے، شیخ صاحب نے آپ کو انگلستان جانے پر راغب کر لیا، آج کل آپ لنڈن میں ہیں، جہاں تبدیلی آب و ہوا کے علاوہ علاج میں بھی آسانی ہے اور شاہنامہ اسلام کے لئے برٹش میوزیم اور انڈیا آفس کی لائبریریوں سے مواد فراہم کر رہے ہیں۔ مگر لنڈن میں بھی دہانتک سننے میں آیا ہے اور اخبارات و رسائل سے پتہ چلتا ہے) آپ کو سکون نصیب نہیں، وہاں بھی جلسے ہوتے ہیں اور آپ اردو زبان و شاعری کی داد غیر ملکیوں سے حاصل کر رہے ہیں، دیکھیں ہندوستان کب[1] پلٹتے ہیں۔ محمد نفیع الدین

دھن والوں کی بستی

(از جناب محمود اسرائیلی)

(۱)

دھن والوں کی آدھرمی بستی
کیوں نہیں اس پر آگ برستی
پاپ کے ساگر خون کی نہریں
بیر کے جھاگ کپٹ کی لہریں
گھومتے ہیں انیائے کے بیڑے
کرودھ کے کونے کونے ڈیرے
دھن والوں کی آدھرمی بستی

(۲) ہر مندر ہے چھل کی مورت
ہر مسجد ہے لوبھ کی صورت
کام کی دیوی گہنے ڈالے
کرتی ہے چاندی سے مکھڑے کالے
دھن والوں کی آدھرمی بستی

(۳) اس بستی میں کہاں ہے اُجالا
روپ ہے سندر من ہے کالا
ہر دیپک سے بجلی چمکے
جس کی لو تلوار سی جھمکے
دھن والوں کی آدھرمی بستی

(۴) ہر پنگھٹ ہے پس کی دھارا
ہر کوٹھا ہے چرتر دوارا
چور لٹیرے ہر پگ ڈنڈی
یہ نگری ہے لوٹ کی منڈی
دھن والوں کی آدھرمی بستی

(۵) کاٹھ شریر اور من ہیں پتھر
آنکھیں ہیں دو چتلے کنکر
انگ انوکھے، ریت نرالی
اور اُپھل ہر پیڑ کی ڈالی
دھن والوں کی آدھرمی بستی

(۶) ایشور کا وشواس نہیں ہے
اُس کی دیا کی آش نہیں ہے
انت گھڑی کا دھیان نہیں ہے
اتنا بھی ان کو گیان نہیں ہے
دھن والوں کی آدھرمی بستی

(۷) کیسا دھرم اور کیسی سیوا
کون ہے دان اور پُن کا دیوا
مایا کے ہوتے ہیں درشن
چھن چھن چھن چھن چھن چھن چھن چھن چھن چھن
دھن والوں کی آدھرمی بستی

[1] حضرت حفیظ اب ہندوستان واپس تشریف لا چکے ہیں۔ (۱۲۱۱ر۵)

میر ناصر علی دہلوی اور اُن کا لٹریچر

(از جناب مظفر حسین صاحب شمیم مہتمم انجمن ترقی اُردو (ہند) اورنگ آباد - دکن)

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ ؎ افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

۱۸۷۶ء کا زمانہ ہے سرسید کا مشہور رسالہ "تہذیب الاخلاق" دھوم دھام سے نکل رہا ہے، سرسید کی پشت پر خانبہادر سید رضا حسین (پٹنہ عظیم آباد) نواب بہادر عبداللطیف (کلکتہ)، نواب وقار الملک نواب محسن الملک اور خواجہ الطاف حسین حالی نہیں بلکہ ان کے قابل فخر بیٹے جسٹس سید محمود بھی ہیں، اسی زمانہ میں اکبر آباد کے افق سے ایک آفتاب طلوع ہوتا ہے اس کا نام "تیرھویں صدی" ہے، اس رسالہ میں سرسید کے قومی مشن سے کوئی تعرض نہیں کیا جاتا بلکہ ان کے مذہبی عقائد اور ادبی تصرفات پر ہر نمبر میں تنقیدیں شائع ہوتی ہیں، دار العلوم علی گڑھ کا بانی ہمارے زمانے کا کوئی کم ظرف مولوی نہ تھا کہ ان تنقیدوں سے چراغ پا نہ ہو جاتا، عالی ظرف سرسید خندہ پیشانی سے اُن بے لاگ تنقیدوں کو دیکھتے اور جو بات قابل قبول سمجھتے اسے قبول کر لیتے، تیرھویں صدی کی بے لاگ تنقیدوں کا کچھ ایسا شور بلند ہوا کہ ہر طرف سے اہل نظر کی نگاہیں اس رسالہ پر پڑنے لگیں، جوہر شناس سرسید نے قابل اور ہونہار ایڈیٹر کی پیٹھ ٹھونکی اور اسے "ناصح مشفق" کا خطاب دے کر اپنی انصاف پسندی کا ثبوت دیا، اس نوجوان ایڈیٹر کے سر سے اسوقت زندگی کی صرف انتیس بہاریں گذری تھیں، اور وہ ابھی بالکل نوجوان تھا اس نوجوان کا نام میر ناصر علی تھا، یہ رسالہ تہذیب الاخلاق کے پہلو بہ پہلو برابر اسی شان سے نکلتا رہا، ملک میں میر ناصر علی کی انشاء پردازی کی دھوم مچ گئی، لٹریری حلقوں میں اس رسالہ کا ذوق و شوق سے انتظار ہونے لگا، یہ رسالہ ساڑھے چار سال تک نکلتا رہا، اس کے بعد خدا جانے اسے کس کی نظر کھا گئی، خوش نظر ناظرین کا معنوی جلوہ دیکھنے کے لئے بیقرار ہو گئے، علمی حلقوں اور ادبی مجلسوں میں میر ناصر علی کی تلاش شروع ہوئی لیکن سب بے سود! ناصر علی کا پتہ نہ لگنا تھا نہ لگا، یکایک پھر اکبر آباد سے آسمان ادب پر "زمانہ" نام ایک نیا ستارہ طلوع ہوا اور اس کے سرورق پر میر ناصر علی دہلوی کا نام نظر آیا، اہل ذوق نے اس رسالہ کی راہ میں آنکھیں بچھائیں، یہ رسالہ بھی چار پانچ سال چل کر بند ہو گیا۔

"تیرھویں صدی" اور "زمانہ" کے بعد دلی سے "افسانۂ ایام" جاری ہوا، اس رسالہ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں تقریباً تمام مضامین میر ناصر علی کے قلم سے لکھے ہوئے ہوتے تھے، جب "افسانۂ ایام" گردش ایام کی نذر ہوا اور زمانہ نے یہ ورق بھی اُلٹ دیا تو میر ناصر علی نے دلی سے "ناصری" نامی ایک بلند پایہ رسالہ شائع کرنا شروع کیا، اس رسالے میں اس دور کے جلیل القدر انشا پردازوں کی تحریریں بھی چھپتی تھیں، ظرافت کی چاشنی نے "ناصری" میں چار چاند لگا دیئے تھے، اس کے مضمون میں موتوں کو ہنساتے اور ہنستوں کو دیوانہ قہقہہ بناتے تھے اس کے بعد کچھ عرصہ تک خاموشی چھائی رہی، میر ناصر علی دہلوی کی شوخی تحریر کے فریادی ہر طرف دیوانہ وار ناصر علی کو ڈھونڈنے لگے اور شوق کی آنکھیں زبان حال سے پکارنے لگیں کہ ؎

باز آ یوسف گم گشتہ کجائی باز آ عاشقاں بہر تو بیت الحزن ساختہ اند!!

بڑے صبر و انتظار کے بعد ۱۹۰۸ء میں دلی سے "صلائے عام" نکلا اور اس کے سرورق پر بحیثیت ایڈیٹر میر ناصر علی کا نام نامی نظر آیا لیکن اس مرتبہ ناصر علی محض میر ناصر علی دہلوی نہ تھے بلکہ اب وہ میر ناصر علی خاں بہادر تھے، یعنی انگریزی حکومت کی طرف سے انہیں "خان بہادر" کا خطاب مل چکا تھا، شوق کے ہاتھوں نے صلائے عام کو ہاتھوں ہاتھ لیا، یہ رسالہ ایک وضع اور ایک ہی ڈھب پر چوبیس سال نکلتا رہا، یہ میر صاحب کا آخری کارنامہ حیات تھا، اس کا رنگ اتنا پختہ تھا کہ جن لوگوں کو کبھی "صلائے عام" کی زیارت کرنے کا موقعہ ملا ہے ان کے کام و دہن ابتک اس کی پر لطف اردو کو یاد کرتے اور چٹخارے بھرتے ہیں، اس میں بعض خاص عنوان قائم تھے مثلاً "پیرایۂ آغاز" "مضمون پریشان" "محشر خیال" - اور "ہماری زبان" وغیرہ ان عنوانوں پر سالہا سال اکیلے میر صاحب طبع آزمائی فرماتے رہے اور ایک ہی مضمون کو سود و سو نہیں ہزار در ہزار انداز سے باندھا کئے لیکن کیا مجال کہ کسی مقام پر بھی دلکشی میں فرق آجائے۔

ایک مضمون پریشان ہی کو لیجئے، زلفِ یار کی پریشانی کا مضمون کسقدر حسین اور جمیل مضمون ہے، کون سا ایسا کمبخت شاعر یا نثار ہوگا، جس نے اس موضوع پر کچھ نہ کچھ نہ لکھا ہو، لیکن میر ناصر علی نے اسی پامال موضوع پر ایک دو دن نہیں مسلسل چوبیس سال خامہ فرسائی فرمائی، مضمون وہی زلفِ یار کی پریشانی کا تھا لیکن انداز بیان اور اسلوبِ نگارش ہمیشہ نیا ہوتا تھا، اردو کے ایک مشہور مرثیہ گو شاعر ایک مضمون کو سو رنگ سے باندھنا اپنے لئے سرمایۂ فخر و مباہات سمجھتے رہے، لیکن میر ناصر علی اسی ایک مضمون کو سو کیا معنی ہزار رنگ سے باندھا کئے اور ہر مرتبہ رکھ رکھاؤ کا یہ عالم ہے کہ ایک مضمون دوسرے سے بالکل الگ معلوم ہوتا ہے، یہ صحیح ہے کہ بات ایک ہی ہے مگر انداز بیان ایسا دلکش و دل آویز ہے کہ ابھی مضمون پریشاں کو زلفِ حسیناں سے تشبیہ دے رہے ہیں اور ابھی آشفتہ مزاجوں کے دامن و گریبان کے پرزوں سے مشابہ کرتے ہیں اور تھوڑی دیر بعد اسے وہ خطِ شوق بتاتے ہیں جسے یار ٹکڑے ٹکڑے کرکے پھینکدے، پھر کچھ آگے بڑھے تو فرمانے لگے کہ مضمونِ پریشاں کو اس ہار سے کیوں تشبیہ دی جائے جو رات کو یار کے گلے سے ٹوٹ گیا، جسکے موتی سیج پر بکھرے ملیں، اور آگے چلے تو مضمون پریشاں کو گیسوئے جاناں میں دلِ صد چاک کا شانہ بنانے لگے، اسی طرح تشبیہوں اور استعاروں میں "مضمونِ پریشاں" کی تشریح کرتے ہوئے ایک جگہ فرماتے ہیں کہ "مضمونِ پریشاں" کو غالب کے اس شعر کی شرح سمجھئے۔ ؎

نالہ پابند نئے نہیں ہے فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

اس طرح کی تشبیہیں اور استعارے میر صاحب کے لٹریچر میں ہزاروں نظر آئیں گے، اگر ہمارے شاعر باحواس ہوتے تو وہ محض میر صاحب کے لٹریچر کا مطالعہ کرکے سیکڑوں اور ہزاروں تشبیہیں اور استعارے حاصل کرسکتے تھے، اور ہماری شاعری جو تشبیہوں اور استعاروں کی ندرت کے اعتبار سے بہت کم مایہ ہے، آج ایک حد تک اس طرح طرح ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری سے پیچھے نہ رہ جاتی۔

مضمونِ پریشاں محض تشبیہوں اور استعاروں کی رنگینی و نیرنگی ہی کے لحاظ سے لاجواب نہ ہوتا تھا، بلکہ اس میں محاورات کی چاشنی زبان کی گھلاوٹ اور میر صاحب کے خاص انداز تحریر سے قطع نظر کہیں فلسفۂ حیات کی گتھیاں سلجھتی نظر آتیں اور کہیں موت کے فلسفہ کی عقدہ کشائی کی جاتی، کہیں مفکرانہ انداز میں جبر و قدر کے مسئلہ پر روشنی ڈالی جاتی اور کہیں تصوف کا کوئی اہم نکتہ حل کیا جاتا غرض "مضمون پریشاں" کیا تھا گویا ایک ایسا سدا بہار باغ تھا جس میں ہر ملک کا تازہ قلم لا کر لگایا گیا تھا جس کی نسیم جانفزا مردہ دلوں میں نئی زندگی کی لہر دوڑاتی اور جس کی شمیم عنبر بیز بند دماغوں کو طبلۂ عطار بناتی تھی، مضمونِ پریشاں کا ایک اور نمونہ ملاحظہ ہو۔

"صلائے عام میں "مضمونِ پریشاں کے سلسلہ نے زلفِ خوباں کی طرح پریشانیوں کو مٹانے میں لگاتار زور لگا رکھا ہے کہ ناظرین

صلائے عام کے لئے غم غلط کرنے کی صورت نکلے بقول میر حسن۔ ؎

وہ زلفیں کہ دل جس میں الجھا رہے ؛ الجھنے سے جی جن کے سلجھا رہے

حضرت اسمٰعیل منیر فرخ آبادی کا شعر ہے۔ ؎

پریشانیوں پر ہے جوبن نیا ؛ مگر زلف اُس نے سنواری ابھی

لیکن سچ پوچھئے تو پریشانی کے حق میں اس سے بہتر کہنا مشکل ہے

پریشانی اگر عیب است یارہم دارد

جس طرح محبت میں یار کی کوئی بات معیوب نہیں سمجھی جاتی اسی طرح عالم اسباب میں خلاق دو عالم نے کوئی چیز حسن و خوبی سے خالی نہیں بنائی، یہی بالوں کی تمثیل لیجئے کہ گندھی چوٹی اگر چاہنے والوں کیلئے آفت روزگار ہے کہ بقول میر حسن ؎

کشاکش میں کی تھا جینا تو ہیچ ؛ بھلے کو رکھا اس نے ڈھیلا ہی پیچ

لڑکیوں کو کڑی گندھی چوٹی سے ڈھیلی چوٹی میں زیادہ آرام ملتا ہے بلکہ چوٹی کھول کر کندھے پر بال سکھانے میں جو بال شانوں تک اُتر کر کمر تک اور کمر سے نیچے پہونچیں تو خوبصورتی میں ان کا جواب مشکل ہے، جواب ہے تو مآلاً غنیمت کا شعر ہے کہ ؎

شنیدستم کہ صیاد ہوس جوش ؛ برنگ زلف لیلےٰ دام بردوش

لمبے بال والیاں جب گردن و سر کی جنبش سے پیٹھ پیچھے کے بال سامنے کندھوں پر ڈال لیتی ہیں تو اس کا نقشہ کھینچنا مانی و بہزاد کے بس کا نہیں، میر حسن نے اس شعر میں اس کا نقشہ کھینچنے کا ارادہ کیا مگر رہ گیا ؎

غرض وہ مڑی جب دکھا اپنے بال ؛ کہ گویا کہ مارا محبت کا جال

اس میں مضمون پریشاں کی تشبیہہ خاصی نکل آئی، مگر یورپ اور امریکہ کے حسینوں نے لمبے بالوں کے جال کو جنجال سمجھ کر یہ جھگڑا ہی مٹا دیا کہ کانوں تک بال رہنے دیئے، کھلے بالوں میں جو آرام ہے وہ بندھے اور گندھے بالوں میں نہیں۔ ؎

غرض حسن کا اس کے ہے سب یہ بھید

جو چاہے کرے وہ سیاہ و سپید

ایک مضمون پریشاں ہی پر کیا منحصر میر صاحب کی ہر تحریر میں خواہ "پیرایۂ آغاز" "محشر خیال" اور "ہماری زبان" کے ماتحت لکھی گئی ہو یا کسی اور عنوان کے تحت میں قلمبند کی گئی ہو، ہر جگہ ایک ہی عالم نظر آتا ہے، محاوروں کی نشست الفاظ کا دروبست زبان کا چٹخارہ اور شوخی سب میں ایک ہی طرح پائی جاتی ہے، ان سب چیزوں پر اُن کا اپنا طرز تحریر جس کے وہ خود بلا شرکت غیرے مالک تھے، سونے میں سہاگے کا کام دیتا ہے، ان کا کوئی سا مضمون اٹھا لیجئے، ہر مقام پر وہی انداز تحریر نظر آئے گا۔

عروس فصل را پیرایہ دادم ؛ ندیماں را قوی سرمایہ دادم

اس مضمون سے میں دیباچۂ مضامین کا کام لیا چاہتا ہوں کہ اس پرچہ کا حال پہلے ہی سے معلوم ہو جائے، جس طرح طرز بزم آرائی سے مہمان اور تقریب مہمانداری کا حال کھل جاتا ہے۔ شاعروں سے مشاعرے کا حال، مرثیہ خوانوں سے مجلس عزا کا قوالوں سے حال قال کی رونق کی کیفیت روشن چوکی اور گانے بجانے کی آواز سے بیاہ شادی کی تقریب سمجھ میں آجاتی ہے، اسی طرح افراط و تفریط اسباب مہمانداری سے مہمان کے مرتبہ کا قیاس ہو سکتا ہے، تکلف اپنی بزم آرائیوں کا ؛ دکھا دیتا ہے صورت یہاں کی

مضامین سے پہلے آپ پیرایۂ آغاز دیکھ لیں تو آپ کو زیادہ آرام ملے گا، ؎

سخت جانی کو مری دیکھ تو لیتے پہلے ؛ کیوں یونہی پھینک دیا توڑ کے خنجر اپنا

پیرایۂ آغاز کی رونق پرچہ کے مضامین سے ہے اور مضامین کی آرائش پیرایۂ آغاز سے، جس طرح ہتھیاروں کے امتحان میں خنجر و تلوار کی باڑھ انگلیوں سے پہلے دیکھتے ہیں۔ مضامین کے پرکھنے کی کسوٹی گویا پیرایۂ آغاز ہے کہ لب یار سے پہلے لب ساغر کا مزہ لطف سے خالی نہیں۔ ؎

اندھیر ہے کہتے ہو دل کس نے چرایا ؛ تحقیق کرو گیسوئے طرار سے پہلے

پیرایۂ آغاز کے تحت میں ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں

جس طرح تعبیر کے پہلے خواب کا بیان کرنا ضروری ہوتا ہے اسی طرح صلائے عام کے ہر پرچہ کے مضامین کا ذکر پہلے ہی بیان

کردینے کا دستور ہو گیا ہے اس صورت میں صلائے عام کا پہلا مضمون پیرایۂ آغاز سمجھا جاتا ہے جس طرح مسجد میں نماز سے پہلے اذان و دیر و کنشت میں صدائے ناقوس اسی طرح مضامین کے لئے پیرایہ آغاز سمجھا جاتا ہے، جناب بیتاب عظیم آبادی کا شعر ہے۔ ؎

بجا رہے نہ مرے عقل و ہوش اے بیتاب
غضب کا مست مجھے پہلے ہی سبو نے کیا

"شرح ہنگامۂ ہستی ہے گذرگاہِ خیال" کے عنوان سے میر صاحب نے دسمبر ۱۹۳۱ء کے صلائے عام میں تیرھویں صدی کا ایک مضمون نقل کیا ہے اس کا ایک حصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے،

"دنیا کی جتنی مشابہت میکدہ سے ہے اتنی کسی سے نہیں جس طرح مستوں کی کوئی حرکت سمجھ میں نہیں آتی، اس کی ساری باتیں نرالی دیکھیں، اس کا کارخانہ ہی شکل وضع مستاں عجیب ہے، ؎

مرنج اے شیخ از من گر سخن بے پردہ میگویم
کہ ایں بے پردہ گفتنہا نہ تاثیر خرابات است

ذرا سر اٹھائیے تو ایسا خمخانۂ بے ستون دیکھئے جسمیں ایک ساغر واژگوں لات دن چل رہا ہے، گردن جھکائیے تو زیر قدم ایک اور ہی عالم سکوت دیکھئے کہ اس طرف تو نعرۂ مستانہ ہے اُدھر چپ لگ رہی ہے یہ اپنے حال میں مست ہیں تو وہ مدہوش پڑے ہیں، کسی کو کسی کی خبر نہیں، یہ اُن کی تو وہ ان کی نہیں سنتے، ساقی روزگار نے دونوں کو ایسی داروئے بیہوشی پلا دی ہے کہ وہ چپ ہو کر پڑ گئے اور یہ اپنی دھن میں بکنے لگے، یعنی جب وہ تہ خم پہونچے تو دُرد کی طرح بیٹھ گئے اور یہ سرجوش مے کی طرح اُبلا کئے جب تک یہ بھی انہی میں جا ملے۔ ؎

جہاں نیست مستانہ در گفتگو زمیں خانۂ اوست ایں ہائے و ہو

غرض یہ عالم ایسا خمکدہ ہے جس کا سرجوش سخن میں ہے جس کی بدولت ہر شخص اپنی اپنی دھن میں ہے، اس میں زبان کا ہلانا نعرۂ مستانہ کے برابر ہے۔

رنگینیٔ کلام بادۂ گلگوں سے بڑھ کر ہے، گلوئے خم جوش بیانوں کی آوازیں ہیں۔ جوشِ فصاحت میں مے پرتگال کی کیفیتیں ہیں، اسکی مستی سخن پرستی ہے، جس کے مرتبہ کو دنیا میں کوئی دولت نہیں پہونچتی یہی ایک دولت ہے جس کے سوا انسان کچھ نہ لے، یعنی اپنا بس چلے تو سب کو چھوڑ اسی کا ہو رہے یا یوں کہئے کہ اگر آرزو اور حصولِ آرزو میں فرق نہو، حوصلہ و زمانہ کا ساتھ ہو تو اپنی چلتے انسان اسے نہ چھوڑے یہ وہ دولت ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ تک رہیگی اس کا سرا ازل میں ہے تو کنارا ابد میں ہے۔

میر صاحب نے اپنی تحریر میں جسقدر محاورے صرف کئے اسکی نظیر اردو کے بہت کم انشا پردازوں کے ہاں مل سکے گی، اُن کی تحریروں کو پڑھ کر انواع و اقسام کے محاوروں کے صحیح استعمال کا طریقہ معلوم ہوتا ہے، انہوں نے نئی نئی ترکیبیں تراش کر جس طرح اردو کے خزانے کو معمور کیا ہے یہی ایک ایسی مہتم بالشان خدمت ہے کہ اردو اُن کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی، میر صاحب نے جو لٹریچر پیدا کیا اصل میں وہ خاصہ کی چیز ہے، چنانچہ انہوں نے خود ہی بارہا علی الاعلان اس کا اعلان کیا ہے، "افسانۂ ایام" نکلتے وقت آج سے لگ بھگ چالیس برس پیشتر تحریر فرماتے ہیں۔ "افسانۂ ایام" نامی ایک پرچہ نکالا جاتا ہے جو اعلےٰ لٹریچر یعنی غایت فصاحت اور کمالِ انشا کا نمونہ ہے جس میں وسعت خیال اور ہر طرح کے اظہارِ کمال کا وہ اہتمام کیا گیا ہے کہ مضامین علمی و تحقیق فلاسفی اور الٰہیات و دینیات میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ ہو سکے یعنی جو غرض "تیرھویں صدی" اور "زمانہ" نامی پرچوں سے تھی وہ نہ جانے پائے اور ساتھ ہی عمدگی مضامین میں ولایت کے اعلےٰ لٹریچر کے عمدہ پرچوں سے کم نہو اسی طرح آج سے "پینتیس چھتیس" برس اُدھر "ناصری" کے ..... میں لکھتے ہیں۔

مدت سے یہ شکایت تھی کہ اعلیٰ لٹریچر کا کوئی پرچہ نہیں نکلتا جس میں ہمارے ملک اور زبان کی ترقی کے پورے سامان ہوں شکایت مٹانے کے لئے "ناصری" نامی ایک پرچہ نصرت المطابع دہلی سے نکالا جاتا ہے، "صلائے عام" کا بھی یہی حال تھا، بلکہ صلائے عام میں یہ شراب دو آتشہ و سہ آتشہ ہو گئی تھی۔ "صلائے عام" سچ مچ

عوام کے لئے نہیں بلکہ یارانِ نکتہ داں کے لئے نکالا گیا تھا، افسوس کہ اسوقت میرے پیشِ نظر صلائے عام کے دو چار پرچوں کے سوا اور کچھ نہیں ورنہ میں . . . . . .

میر صاحب وضع زمانہ پر خامہ فرسائی فرماتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں۔

"زمانہ کو کسی کا تپاک منظور نہیں، کوئی آئے کوئی جائے اسے پروا نہیں، یہ صبح کو شام سے اور دن کو رات سے جدا کر دیتا ہے، بدن سے جان کو، چمن کو رنگ سے اور پھولوں کو خوشبو سے جدا کر دیتا ہے مگر ایک کا جانا دوسرے کے آنے کا پیش خیمہ ہے، خزاں کے بعد بہار کا انتظار کیا جاتا ہے اور انتظار کے بعد آمد یار کا لطف آتا ہے۔ ؎

بہارِ گل کو نہ رہنے دیا گلستاں میں
خزاں جو پھولی ہے جب جائیں خندۂ بیجا

جب بزرگوں کے عرس میں ثواب ہے، نوبچوں کی سالگرہ میں کیا گناہ ہے؟ پیدا ہونے کے بعد مرنا ہے، اس لئے پیدائش مقدم سمجھئے کہ ہر انجام کے لئے آغاز ضرور ہے، جناب برق کا شعر ہے۔ ؎

اے برق اپنے جائے کہنہ کو سی تو لو
کیا جانے کس گھڑی خبر آئے بہار کی

آپ دیکھ رہے ہیں کہ زمانہ کا رنگ ایک وضع پر نہیں رہتا، غنچے کملاتے ہیں اور کھلتے بھی ہیں، دنیا میں غفلت بھی ہے اور ہوشیاری بھی ہے، یاروں میں اختلاط ہے تو بے اعتنائی بھی ہے جہاں حق ہے وہاں باطل بھی ہے، کوئی قبر ٹوٹی پڑی ہے تو کسی کی تربت پر پھولوں کی چادر پڑی ہوئی ہے، بیماری میں اگر مرنے کا اندیشہ ہوتا ہے تو شفا کی بھی امید ہوتی ہے، ورنہ کوئی بیمار جانبر نہ ہوتا خاصکر مریضانِ محبت ؎

تلوّن نے ترے مارا مریضانِ محبت کو
گھڑی بھر میں جگہ بدلی نظر بدلی زباں بدلی

عالمِ اسباب کا مدار ہی زمانہ کے الٹ پھیر پر ہے کہ اس کا کروٹیں بدلنا اس کی زندگی کا باعث ہے، سوتا آدمی جب کروٹ نہ لے تو موت کا گمان ہوتا ہے، بیمار کو جب ایک طرف پڑے پڑے دیر ہو جاتی ہے تو پاس والے کروٹ بدلوا دیتے ہیں، فصد میں جب تک خون کا رنگ نہ بدلے خون بند نہیں کرتے، شمع صبح کو بجھا دی جاتی ہے تو شام کو جلا دیجاتی ہے

شمع محفل کو تری قیس نے لیلےٰ جانا ؎ صبح تک شام سے فانوس کو محمل سمجھا

میر صاحب میں ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ جہانتک زبان کا تعلق ہے باعتبارِ موضوع ان کے تمام مضمونوں میں ایک ہی طرح کی ہمواری پائی جاتی ہے، کہیں ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ ایک جگہ کچھ اور زبان لکھی ہے اور دوسری جگہ کچھ اور زبان ہے، مولانا شبلی کی تصانیف کو لیجئے اور بغور مطالعہ کیجئے "شعر العجم" کی زبان اور "سیرت النبی" کی زبان میں بیّن فرق نظر آئے گا، اگر کوئی یہ کہے کہ "شعر العجم" میں تو شاعروں کے حالات اور شاعری پر ریویو ہے تو میں عرض کروں گا کہ "سیرت النبی" اور "الفاروق" ہی کو اٹھا کر دیکھ لیجئے جہانتک فنِ سیرت نگاری اور تاریخ کا تعلق ہے، باعتبارِ فن دونوں ایک چیز ہیں! پھر ان دونوں کی زبان میں ہمواری کیوں نہیں پائی جاتی؟ رتن ناتھ سرشار کو لیجئے! "فسانۂ آزاد" اور "سیر کہسار" میں جو زبان نظر آئے گی وہ "کامنی" "کڑم دھم" اور "پی کہاں" میں مفقود ہے، حالانکہ یہ سب ناول ہیں، پروفیسر محمد حسین آزاد کو لیجئے میں "آبحیات" کے مقابلے میں "نصیحت کا کرن پھول" پیش کرنا نہیں چاہتا کیونکہ شاید یہ کہا جائے کہ "نصیحت کا کرن پھول" لڑکیوں کے لئے لکھی گئی ہے، لہذا اس کی زبان "آبحیات" کی زبان سے مختلف ہونی چاہئے، میں کہتا ہوں کہ حضرت آبحیات کے مقابلے میں "دربارِ اکبری" کو رکھئے ایک میں شاعروں کا تذکرہ ہے اور دوسری میں اکبری نو رتنوں کا ذکر، دونوں کی زبان ایک ہی ہونی چاہئے، پھر یہ بلندی و پستی کیسی؟ مجھے اس معاملے میں متقدمین میں میر امن و حب علی بیگ سرور اور متاخرین میں میر محمد حسین جاہ لکھنوی، سید علی سجاد عظیم آبادی، مرزا رسوا لکھنوی، نواب نصیر حسین خیال، راشد الخیری اور موجودہ انشا پردازوں میں مولانا ابوالکلام آزاد ایسے نثار نظر آتے ہیں، کہ ان کی مختلف تحریروں میں بلندی و پستی نہیں پائی جاتی ہر مقام پر ایک ہی طرح کی ہمواری نظر آتی ہے اور بلاشبہ میر ناصر علی کو انہی ادیبوں کی صف میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔

عجب کا مقام ہے کہ لوگوں نے شبلی کے روزمرہ اور محاورہ پر اعتراض کرتے ہوئے اسے پورب کی زبان قرار دیا، سرشار نے جب "فسانۂ آزاد" لکھی تو اودھ پنچ نے شور مچایا کہ فلاں محاورہ بیگمیں نہیں لونڈیاں بولتی ہیں، حتیٰ کہ ان اعتراضات سے اردو کے عالیجاہ ادیب پروفیسر محمد حسین آزاد بھی نہ بچ سکے، میر ناصر علی نے ۸۶ برس کی عمر پائی، اور ہندوستان میں ساٹھ برس اپنی تیغ زبان کے جوہر دکھاتے رہے اور صرف ایک دو نہیں بلکہ ہزاروں مضمون لکھ ڈالے مگر کبھی کسی کو جرات نہ ہوئی کہ ان کی زبان پکڑتا، میر صاحب جس اسٹائل کے مالک تھے وہ خود انہوں نے پیدا کیا تھا اردو میں بہت کم ایسے صاحب طرز ادیب پیدا ہوئے ہیں کہ ان کے مضامین میں آورد اور تکلف کا شائبہ نہ پایا جائے اور میر صاحب کا شمار بھی انہی معدودے چند طرز ادیبوں میں ہے، ان کی کسی بھی تحریر کو اٹھا لیجئے بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک سمندر ہے جو ایک ہی انداز پر بہتا چلا جا رہا ہے، بناوٹ اور تصنع کا کہیں نام تک نہیں، میر صاحب خواہ فلسفیانہ و متصوفانہ نکات کی وضاحت کریں یا علمی و ادبی معارف بیان کریں ہر جگہ وہی بیساختہ پن اور روانی دکھائی دے گی اور قدم قدم پر روزمرہ و محاورہ کا چٹخارہ نظر آئے گا، شوخی و ظرافت ان کے گھر کی لونڈی تھیں، موت ہی کا مضمون کیوں نہ ہو اسے ایسے البیلے لفظوں میں ادا کرتے کہ موت بھی محبوبۂ جاں نواز معلوم ہونے لگتی۔

میر صاحب اردو فارسی اور عربی کے منتہی تھے، ان کے والد بزرگوار مولانا ابوالمنصور کاندھلے سے پیشتر کے مقتدر علماء میں شمار ہوتا تھا۔ انہوں نے یہ زبانیں پہلے اپنے والد ہی سے سیکھی تھیں، انگریزی میں ان کی تعلیم انٹرینس تک تھی مگر وہ آج کے انٹرینس پاس نہیں ستر برس پہلے کے انٹرینس پاس تھے، پھر مختلف سرکاری عہدوں پر فائز رہے، نظر برایں انگریزوں کی ہم بزمی و ہم نشینی کے علاوہ انگریزی لٹریچر کے وسیع مطالعہ کی وجہ سے ان کی انگریزی لیاقت بڑی اچھی ہو گئی تھی، اعلےٰ انگریزی انشاپردازوں کی تحریریں اور انگریزی شاعروں کا کلام ان کی نظر سے گذر چکا تھا اور انگریزی کی وساطت سے وہ یورپ کی دوسری زبانوں کے اعلےٰ لٹریچر سے بھی پوری طرح واقف تھے، جہاں کہیں انہیں اچھی چیز نظر آتی وہ اسے اردو میں بیان کرتے وہ اتنے بڑے دیدہ ور تھے کہ دنیا کا کوئی حسن انکی نگاہوں سے نہ چھپ سکتا تھا، اگرچہ انہوں نے انگریزی کو کبھی انشاپردازی کا ذریعہ نہیں بنایا، لیکن جن لوگوں کو ان کے پرائیویٹ خطوط دیکھنے کا موقعہ ملا ہے وہ جانتے ہیں کہ میر صاحب کتنی پاکیزہ انگریزی لکھتے تھے اگر کوئی شخص ان کے انگریزی خطوں کا انتخاب کر کے چھاپ دے تو یہ ہندوستان کی انگریزی انشاپردازی پر احسان ہوگا، بہرنوع وہ اردو کے اسقدر دلدادہ تھے کہ انہوں نے اسی ایک عروس کے ناز جھیلنے میں اپنی ساری زندگی ختم کر دی۔

ہماری زبان میں بذلہ سنجی ( ) اور ظرافت (HUMOUR) کا عنصر بہت کم ہے، میر صاحب کی طبیعت میں فطرتاً یہ چیزیں رچی ہوئی تھیں اور انگریزی لٹریچر کے مطالعہ نے اس رنگ کو اور زیادہ تیز کر دیا تھا، وہ ہر بات میں کوئی ایسی بات کہہ جاتے کہ پڑھنے والے کے لب پر بیساختہ ہلکی مسکراہٹ آ جاتی۔ مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں :-

"اردو میں اسی ملک اور اسی آب و ہوا کے موافق خیالات میں میں زیادہ اثر ہو سکتا ہے، مشغلۂ عشق و محبت کی طرح زبان کے معاملے میں شیخ برہمن کا امتیاز نہیں، دیر و حرم کی بحث نہیں، اردو ادب کو ان جھگڑوں سے واسطہ نہ رکھنا چاہئے لیلیٰ اچھی تھی تو دمن کیوں اچھی نہیں، شیریں کی تو ہمیں منظور ہے تو ہیر کی تعریف بھی ضرور ہے۔ ؎

تصویر حسن رنگ بدلتی ہے جا بجا عذرا کہیں بنی تو کہیں ہیر بن گئی"

ایک مرتبہ مولوی عبدالحلیم شرر لکھنوی نے اپنے رسالے "دلگداز" میں دعوےٰ کیا کہ اردو نثر میں عاشقانہ مضامین کا موجد میں ہوں، "دلگداز" کا یہ نمبر کسی منچلے انصاف پسند کی نظر سے گذرا

Checked 1975

اس نے فوراً "دبدبۂ آصفی" (حیدرآباد دکن) میں بانگ دہل اعلان کیا کہ اس طرز کے موجد میر ناصر علی دہلوی ہیں اور اس رنگ کے مضامین سب سے پہلے ان کے قلم سے "تیرھویں صدی" میں شائع ہونے شروع ہوئے تھے۔

اگرچہ میر صاحب نے ردیف قافیہ اور وزن کی قید سے کوئی شعر نہ کہا، لیکن اگر شاعری تخیل کی بلندی اور محاکات کی رنگ آمیزی کا نام ہے تو شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ وہ اپنے رنگ میں اردو کے ایک ایسے بلند شاعر تھے کہ ان کا "رنگ سخن" خود ان ہی کی ذات پر ختم ہوگیا، ان کی نثر بلاشبہ شعر منثور ہے، جس منچلے انصاف پسند کا اوپر ذکر ہو چکا ہے، اسی نے اسوقت "دبدبۂ آصفی" میں صاف طور پر یہ بھی لکھدیا تھا کہ میر ناصر علی کے عاشقانہ مضامین کا رنگ ریاض خیرآبادی نے جو ایک بچپن طبیعت نوجوان شاعر ہیں اڑایا اور انہی خیالات کو شعر میں باندھنا شروع کیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس منصف مزاج نے یہ غلط بھی نہیں لکھا تھا، چنانچہ ریاض کو بھی اس سے انکار نہیں تھا۔

شاد عظیم آبادی اور اکبر الہ آبادی میر صاحب کے بڑے مداح تھے، یہ حضرات میر صاحب کو خط لکھا کرتے اور یہ جناب ان خطوں کو "صلائے عام" میں چھاپا کرتے تھے، غرض دور آخر کے تمام انشا پرداز یعنی آزاد، حالی، شبلی، سجاد حسین، علی سجاد عظیم آبادی، نذیر احمد، وحید الدین سلیم، رتن ناتھ سرشار، مہدی حسن آغا دی اور میر ناصر نذیر فراق وغیرہ میر صاحب کو اپنی صف کا ایک ممتاز ممبر سمجھتے تھے، اسی طرح دور حاضر کے تمام چوٹی کے انشا پرداز خواہ وہ بنگال و بہار کے ابوالکلام آزاد و سید سلیمان ندوی ہوں، پنجاب کے سر عبدالقادر اور دلی کے حسن نظامی ہوں یا یو پی کے نیاز فتحپوری! سب کے سب میر صاحب کے قائل تھے افسوس کہ گیسوئے اردو کے سنوارنے میں وہ کچھ ایسے محو ہوئے کہ ان کے دوسرے کمالات کی طرف کسی کی نظر نہ گئی، میر صاحب وہ بزرگوار تھے کہ انہوں نے لال قلعہ کی بہاریں اور مغلوں کے چل چلاؤ کا زمانہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، مزید برآں وہ غالب مومن، ذوق، شیفتہ اور تفتہ کو ایک دو دن نہیں برسوں مشاعروں میں سنتے رہے اور ان کی صحبتوں سے مستفید ہوتے رہے تھے، پھر مرزا داغ، راقم الدولہ ظہیر، محمد حسین آزاد، اور ڈپٹی نذیر احمد ایسے بزرگوں کے ہم جلیس بھی رہ چکے تھے، میر صاحب اگر ایک طرف گذشتہ ساٹھ ستر برس کی مجسم علمی و ادبی تاریخ تھے تو دوسری طرف نہیں غدر دہلی اور اس کے متعلق ہزار ہا ایسے واقعات یاد تھے کہ ان کے بعد اب تاریخ غدر کے ان پریشان ورقوں کی چن بندی مشکل ہی نہیں بلکہ محال نظر آتی ہے، افسوس ہندوستان کسقدر بدنصیب ملک ہے کہ یہاں کسی باکمال انسان سے کوئی کام لینے والا بھی نظر نہیں آتا، اس موقعہ پر میر صاحب کے مداح اور دوست سر جان تھامپسن آنجہانی سابق چیف کمشنر دہلی کے ایک خط کا ترجمہ پیش کرتے ہیں، یہ خط سر جان نے میر صاحب کی وفات کے بعد لکھا تھا۔

"مجھے یہ معلوم کرکے انتہائی قلق ہوا کہ میرے قدیم اور پیارے دوست خانبہادر میر ناصر علی کا انتقال ہوگیا، میر صاحب گذشتہ تیس سال سے میرے شناسا تھے، جب ہم دلی میں اکٹھے نہ ہوئے تھے، تو ہمارے درمیان خط و کتابت ہوتی رہتی تھی، مجھے ہمیشہ ان کے خطوں میں لطف آتا اور بات کرنے میں اور زیادہ مزہ آتا تھا، تاریخی ذوق کے معاملے میں میر صاحب اور میں بڑی حد تک ہم مذاق تھے، اگلی دلی کے متعلق ان کا علم حیرت انگیز طور پر وسیع تھا میرا خیال ہے کہ اب ان کے انداز کا کوئی دوسرا آدمی باقی نہیں رہا ہے، مجھ سے کبھی کسی ایسے شخص سے ملاقات نہ ہوئی جس میں معلومات حاصل کرنے کا میر صاحب سے زیادہ شوق پایا جاتا ہو اور جو ایسی اطلاعات حاصل کرنے کا دلدادہ ہو۔ جنہیں گردش ایام نے فراموش کردیا ہے، یہ خیال میرے لئے سوہان روح ہے کہ اب میر صاحب سے نامہ و پیام کا سلسلہ منقطع ہوگیا، تاہم میرے پاس "صلائے عام" کے وہ تمام نمبر محفوظ ہیں جن میں میر صاحب نے تاریخی مضامین پر قلم اٹھایا اور دلی کی قدیم سوسائٹی اور وہاں کے رسم و رواج قلمبند کئے، ان

مضامین کا اسٹائل میر صاحب کی طرزِ زندگی سے اسقدر ملتا جلتا ہے کہ اب میں اُن کے پردے میں میر صاحب کا معنوی جلوہ دیکھا کرونگا"

جس طرح میر تقی کے متعلق مشہور تھا کہ وہ بد دماغ اور مغرور تھے، اسی طرح لوگ ان کی زندگی میں انہیں بھی بد دماغ اور مغرور سمجھتے رہے، اس سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ یاد آیا، میرے ایک عزیز دوست صاحب مولانا محمد علی مرحوم کے مشہور اخبار "ہمدرد" میں کچھ لکھا کرتے تھے، وہ جب میر صاحب سے ملنے گئے تو اپنا تعارف کراتے ہوئے کہیں ہمدرد سے اپنا تعلق ظاہر کر دیا۔ پس پھر کیا تھا میر صاحب تو بھرے بیٹھے تھے، فوراً بھڑک اٹھے اور کڑک کر فرمایا "محمد علی سے کہدینا کہ وہ خواہ مخواہ اردو کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اسے قیامت تک اردو نہ آئے گی، البتہ وہ انگریزی اچھی لکھتا ہے، اگر کچھ لکھنا ہو تو انگریزی میں لکھا کرے"

سردار موہن سنگھ دیوانہ کا بیان ہے کہ جب وہ پہلی مرتبہ میر صاحب سے ملنے دلی گئے تو میر صاحب نے یہ کہکر ملنے سے انکار کر دیا کہ "ہماری زبان بگڑ جائے گی" اہلِ ہوش میر صاحب کی ایسی باتوں کو سنتے اور خندہ پیشانی سے برداشت کرتے اور اسے ان کی نازک مزاجی پر محمول کرتے تھے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ میر صاحب نہ تو بد دماغ تھے اور نہ مغرور ان کی بد دماغی فی الواقع ان کی "نازک مزاجی" اور اُن کا غرور اصل میں ان کی "وضعداری" تھی، اگر میر ناصر علی میں یہ نازک مزاجی اور وضعداری نہ ہوتی تو نثر اردو کا دامنِ حسین شاعرانہ نثر کے گلہائے رنگا رنگ سے خالی نظر آتا۔

میر ناصر علی کی وضعداری کا یہ عالم تھا کہ "صلائے عام" کے پورے سے لے کر مضمونوں کی سرخیاں تک ایسی ہوتیں کہ وہ صلائے عام کے سوا اور کہیں نظر نہ آتی تھیں، حکومت کی طرف سے انہیں "خانبہادر" کا خطاب دیا گیا تھا، ساری دنیا اپنے نام کے پہلے "خان بہادر" لکھا کرتی ہے، لیکن میر ناصر علی اپنے نام کے پیچھے "خانبہادر" لکھا کرتے تھے اور صلائے عام میں ہمیشہ ان کا نام "میر ناصر علی خان بہادر" چھپتا رہا، اکثر اصحاب سے سنا ہے کہ میر صاحب ہر ماہ اپنی جیب خاص سے صلائے عام پر سو سو روپے صرف فرمایا کرتے تھے، وہ اپنے رسالہ کا اشتہار کسی رسالے میں شائع کرانا اپنی توہین سمجھتے اور پروپگنڈے کو مغربی تہذیب کا اوچھا ہتھیار سمجھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ عوام کیا معنی بہت سے خاص لوگ بھی یہ معلوم نہ کر سکے کہ "صلائے عام" نامی کوئی رسالہ نکلتا بھی ہے یا نہیں انکی یہ وضعداری اس حد تک بڑھی ہوئی تھی، کہ وہ خریدار بھی دیکھ بھال کر ہی بنایا کرتے تھے،

چونکہ میر صاحب شاید اردو کے ازلی آشنا تھے اس لئے وہ کسی قیمت پر یہ پسند نہ کر سکتے تھے کہ کوئی شخص ان کے معنوی معشوق کا چہرہ بگاڑ دے، وہ دنیا کا ہر گناہ معاف کر سکتے تھے لیکن اس گناہ کو کبھی معاف نہ کرتے تھے، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے لوگ اُن سے ملتے ہوئے ڈرتے اور اچھے اچھے انشا پرداز اُن کے سامنے جاتے ہوئے کانپتے تھے کہ مبادا دورانِ گفتگو میں منہ سے کوئی غلط لفظ یا محاورہ نکل جائے اور پھر لینے کے دینے پڑ جائیں، چنانچہ میر صاحب کے اس کیرکٹر کی جھلک اُن کے پورے لٹریچر میں موجود ہے، ایک مرتبہ "دبدبۂ آصفی" میں لکھتے ہیں:-

"میں وہی ناصر علی ہوں جس نے "رسالہ تیرھویں صدی" نکالا تھا مگر نوجوان نہیں رہا، اس وقت کا کوئی آدمی جوان رہا ہو تو میرا قصور جوانی کے ساتھ وہ طبیعت بھی نہ رہی جس کی وجہ سے لکھنے پڑھنے کا مشغلہ جاری تھا، لکھنے کی تو میں نے مدت سے قسم کھا رکھی ہے، مگر پڑھنے کی عادت نہ گئی، میں یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ جس غرض سے میں نے اردو میں لکھنا شروع کیا تھا، وہ غرض میری آرزو سے زیادہ پوری ہوگئی، اب مجھ سے بہت اچھے اچھے لکھنے والے نظر آتے ہیں جن کی نظم و نثر سے اردو میں جان پڑ گئی۔ ؎

درمستاں زدم تا حال ہشیاراں شود پیدا
نہفتم قدرِ خود تا قیمتِ یاراں شود پیدا

(از دبدبۂ آصفی۔ جمادی الثانی ۱۲۹۲ھ)

جب مولوی عبد السلام ندوی صاحب کا "شعر الہند" نامی تذکرہ شائع ہوا اور خانبہادر مرحوم نے یہ سنا کہ اس تذکرہ میں ریاض خیرآبادی

بہت لے دے کی گئی ہے تو آپ نے "صلائے عام" میں تحریر فرمایا۔

"میں نے سنا ہے کہ "شعرالہند" نامی تذکرہ میں لسان الملک جناب ریاض خیرآبادی کے کلام پر کسی صاحب نے اعتراض کیا ہے تذکرہ نویسی کے لئے، میری دانست میں پہلی شرط یہ ہے کہ خود بھی شاعری میں ید طولےٰ رکھتا ہو، فارسی میں آذر کا آتشکدہ اس لئے لاجواب ہے کہ تذکرہ نگار بڑے مرتبہ کا شاعر تھا اسی طرح شعراء اردو کے تذکروں میں نواب مصطفےٰ خاں شیفتہ کا تذکرہ (گلشن بے خار) زیادہ مقبول ہے کہ خود شیفتہ کے کلام کا کیا کہنا۔

شاعری کو طالبعلمی سے کیا غرض؟ مولانا جامی کے شعر پر مدرسہ کے کسی مُلّا نے اعتراض کیا۔ حضرت نے جواب میں فرمایا کہ میرا شعر مدرسہ میں کون لے گیا؟ ؎

سجادہ خانقہ سے پسِ خم جو آ گیا
یہ کیا ہوا ریاض؟ یہ کیا دل میں آ گئی

میں نے "شعرالہند" ابھی نہیں دیکھا مگر اس بحث سے تذکرہ کے دیکھنے کا شوق ہے کہ ریاض کے کلام پر اعتراض از روئے سخن فہمی اور "از روئے سخن سنجی ہو تو اور بھی بہتر ہے" کس پایہ کے لوگ ہیں؟" (صلائے عام۔ جنوری ۱۹۲۹ء)

ستمبر ۱۹۲۷ء کے صلائے عام میں "فرمائشی مضمون" کی سرخی کے تحت میں تحریر فرماتے ہیں:۔

"بعض اصحاب مجھ سے دریافت کرتے ہیں کہ جس خاص موضوع پر مضمون لکھوانا پسند ہو وہ بتا دو، ان سے عرض ہے کہ جو مضمون مجھے درکار ہیں یہ ہیں۔

(۱) اور زبانوں کی شاعری سے اپنی زبان کی شاعری کا مقابلہ اپنی سے مراد جس زبان کو آپ پسند کریں، اس طرح کہ فارسی کا عربی سنسکرت و ہندی سے یا عربی کا اور زبانوں سے یا ہندی کا اور زبانوں سے علیٰ ہذا القیاس۔

آپ کسی زبان کے وکیل بنجائیں اور اس کی طرف سے اور زبانوں سے مقابلہ کریں مثلاً آنکھ کی تعریف عربی میں شاعروں نے اس طرح لکھی ہے اور دیگر زبان والوں نے اس طرح تمثیل میں چوٹی کے شعر ہوں، معمولی کلام بیکار ہے۔

(۲) شعرا زبانِ اردو میں یہ دیکھنا منظور ہے کہ ایک مضمون مثلاً حیا و شرم کا مضمون متقدمین نے یوں باندھا اور متاخرین نے یوں اساتذہ میں وہی مضمون ایک استاد نے اس طرح باندھا اور دوسرے نے اس طرح، اس میں ردیف و قافیہ کی پابندی مشاعرہ کے "مصرعہ طرح" کے انداز پر ضروری نہیں، ردیف و قافیہ و بحر مختلف ہو تو مضائقہ نہیں، صرف نفسِ مضمون واحد ہو یہ مضامین جس قدر تفصیل و طوالت سے لکھے جائیں اہلِ سخن کے کام کے ہیں، ان میں اختصار کی گنجائش نہیں"۔

خریداروں کے لئے ایک "اطلاع" مطبوعہ صلائے عام۔ اپریل ۱۹۲۹ء کا ایک شذرہ ملاحظہ ہو:۔

"صلائے عام کی قیمت پیشگی چھ روپے سالانہ ہے قیمت بذریعہ منی آرڈر عنایت فرمائی جائے، مضمون نگار بھی صلائے عام کی قیمت سے بری نہیں، نہ یہ ضرور ہے کہ ہر مضمون خواہ مخواہ شائع کیا جائے۔ جامع اوراق کو مضمون میں کمی بیشی کا اختیار ہے جو مضمون شائع نہ ہو سکیں، ان کے واپس کرنے کا ذمہ نہیں اگر واپس منگانے کی ضرورت ہے تو محصول ڈاک آنا چاہئے۔ صلائے عام میں ہر طرح کے مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں زیادہ تر نثر کے اسوقت نثر کی زیادہ ضرورت ہے اور نثر بھی ایسی جس میں زبان کی خوبی و فصاحت کے ساتھ مضمون کی پاکیزگی و نازک خیالی ضرور ہو، یعنی ؎

"عروسِ جمیل در لباسِ حریر"۔

اسی پرچہ میں میر صاحب ایک اور جگہ لکھتے ہیں:۔

"میں دیکھتا ہوں کہ اکثر رسالے اور اخبار میرے پاس بغرض ریویو و تبادلہ آ جاتے ہیں۔ تبادلہ کے لئے صلائے عام ہر پرچہ کے ساتھ ہر وقت حاضر ہے، مگر ریویو سے میں جی چراتا ہوں کہ صلائے عام نکالنے سے میری غرض یہ نہیں کہ میں بھی پانچویں سواروں میں گنا جاؤں، مجھے خبط ہے کہ ملکی و قومی ترقی کے لئے اپنی زبان کی ترقی کی سب سے

زیادہ ضرورت ہے، میری آرزو یہ ہے کہ سب سے پہلے اپنی زبان پر توجہ دی جائے، اس غرض سے میں نے "صلائے عام" اچھی اردو لکھنے والوں کی نذر کر رکھا ہے اور بہت خوش ہوتا ہوں جب اردو کے نظم و نثر کے اچھے مضمون مل جاتے ہیں، ریویو کا میں نے طرز رکھا ہے کہ جس رسالہ کا ریویو لکھا جائے اس کی دو ایک خوبیاں "صلائے عام" میں نقل کر دی جائیں جس طرح رکابدار دیگ کے دو ایک چاولوں سے ساری دیگ کا حال سمجھ لیتے ہیں۔

"اس سے میری یہ مراد ہے کہ جس طرح جس بات سے میں خوش ہوا اور اصحاب بھی خوش ہوں گے"۔

ان تمام باتوں کے باوجود میر صاحب کی تحریروں میں ایک خاص نقص نظر آتا ہے اور وہ یہ ہے کہ یا تو ان میں کسی مستقل موضوع پر سو دو سو صفحات مسلسل لکھنے کی صلاحیت نہ تھی یا ان کی طبیعت طوالت سے گھبراتی تھی، میں جہانتک سمجھ سکا ہوں ان کی انشا پردازی کا مقصد و منشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں نئے نئے اسلوب نگارش پیدا ہوں، لوگ الفاظ و محاورات کے صحیح استعمال سے واقف ہوں اور نوجوانوں میں اردو لکھنے پڑھنے کا شوق پیدا ہو، افسوس کہ آسمانِ اردو کا یہ درخشندہ ستارہ جون ۱۹۳۳ء میں ہمیشہ کے لئے دلی میں غروب ہو گیا میر صاحب ہماری زبان کے ایک صاحب طرز ادیب اور اس اگلی تہذیب کے ایک باوضع علمبردار تھے جس کا آخری جھلملاتا ہوا چراغ ۱۸۵۷ء کے تیز و تند جھونکوں کی تاب نہ لا کر ہمیشہ کے لئے ہندوستان میں خاموش ہو گیا!!

حشر جذبات

(از سحر طراز حضرت ثاقب کانپوری)

اب نہ کر آمادہ رہنے دے رہائی کی ہوس
میں ہوں مجبور الم اب کیا کھلے گا یہ قفس

پا شکستہ اور دل میں آرزوئے کوئے دوست
آ رہی ہے دور سے کانوں میں آواز جرس

کھینچ رہی ہے روح میری کیا کروں صیاد میں
دے رہا ہے درس الفت اس چمن کا خار و خس

تھا سہارا جن پہ جب آنکھیں انہوں نے پھیر لیں
کون ہوگا میرا اس دنیا میں پھر فریاد رس

ظلم کر لیکن نظر رکھ انتہائے ظلم پر
آہ پر مجبور ہو جائیں نہ پابند قفس

موت سے بدتر ہے اس جینے کا حاصل کچھ نہیں
ان کے دامن تک نہ ہو جب آنسوؤں کا دسترس

وہ فضائے کیف پرور وہ چمن کی نزہتیں
اب نہ دیکھو خواب ایسا اے اسیران قفس

یہ ہیں پابند قفس رہنے بھی دے انکو یہیں
اب کہاں جائیں گے چھٹ کر یہ اسیران قفس

یہ غرور تمکنت ہستی کا ثاقب تا بکے
کیا رہے گا دہر میں اللہ بس باقی ہوس

ہندوستانی موسیقی

(محترمہ عطیہ بیگم کے قلم سے)

ہندوستانی موسیقی کے علاوہ چندہی مضامین اور ایسے ہوں گے جو اسقدر تاریکی اور گمنامی میں پوشیدہ رہے، بڑی تحقیق و جستجو کے بعد ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مضمون کے لئے مواد کی کمی یا کال نہیں ہے، عہد خیالی اور گذشتہ افسانوی تیس چالیس صدیوں کے بڑے وقفوں میں اس بات کی کوششیں کی گئیں کہ اس مواد کو جمع کیا جائے، ترتیب دی جائے (موجودہ عمل کو باقاعدہ اصول پر چلایا جائے) اور موجودہ اصولوں کو یکجا کیا جائے، لیکن ذوق و شوق کی کمی کی وجہ سے عہد گذشتہ کے علم کی ساری دولت اب گرد و غبار کے انبار میں دبی پڑی ہے، جبتک کوئی انسانی قوتوں سے بالاتر قوت اس کو از سرِ نو پیدا کرنے کی کوشش نہ کرے گی اسوقت تک اس علم کے متعلق ہماری معلومات ہمیشہ ناقص اور غیر مسلسل رہے گی۔

ہندوستانی موسیقی کا علم اتنا پرانا ہے کہ اگر ہم اس کی اصلیت و ابتدا کا سہرا ابتدائی دیوتا کے سر باندھیں تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ اس کے تاریخی حالات معلوم کرنے کے لئے یورپ کے موجودہ اندازہ لگانے کے قاعدے کی رو سے ادب سنسکرت کو چار مختلف دور میں تقسیم کرنا ہوگا۔

(۱) عہد منتر از ۲۰۰۰ ق تا ۱۵۰۰ ق

(۲) عہد چاند از ۱۵۰۰ ق تا ۸۰۰ ق

(۳) عہد برہمن از ۸۰۰ ق تا ۶۰۰ ق

(۴) عہد سوتر از ۶۰۰ ق تا ۲۰۰ ق

یہیں ایک ایسے گذشتہ زمانہ میں لے جاتا ہے جہاں ممکن ہے کہ یہ معلوم ہو کہ وہ بہت ہی پرانا ہے لیکن اس سے یہ صاف صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس عہد میں موسیقی نہ صرف موجود تھی بلکہ اس نے ایک اعلےٰ معیار حاصل کر لیا تھا اور راگوں کا ناپ تول جو کہ اس علم کا لازمی اصول ہے اور موسیقی کے برسہا برس کے نتائج پر وید جاننے والے رشی عمل کرتے تھے اس لئے آریہ سب سے پہلی قوم ہے جس نے اس ہنر کو تقریباً پایۂ تکمیل کو پہونچا دیا، ارتقا اور اختراعات اور ایجادات اس زمانہ کے "سام وید" یعنی نظمیں جو کہ رگ وید کا ایک جز ہے اور جو قربانی کے وقت پڑھا جاتا تھا اس کے اوزان کی مثال وہ خود اپنے آپ ویدوں کے منتروں کے گانے بجانے کا قاعدہ سام ستر میں دیا ہوا ہے جس میں دورِ حاضر کی موسیقی کی ساری خوبیاں اور نکات موجود ہیں، راگوں کے سرگم باقاعدہ دئے ہوئے ہیں، جس سے وزن کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے اور پھر اس کے گانے کا بھی طریقہ لکھا ہوا ہے۔

اُدگاتری کو (سام گانے والا بجاری) جو کہ قربانی کے احکام پورے کرنے والا ہے اپنی آواز سریلی اور موثر ہونے کی دعا کرنے دو اور اس کو اُدگیتا (صاف ستھری اور سادی آواز) سے راگوں کے سرگم سیکھنے دو اور پھر اسی اُدگیتا سے جس میں راگوں کا جز خوب موجود ہے، رت و گ کی رسوم ادا کرو" یہ ایک مستند قول ہے۔

"سام وید چلا ہی۔ "سام ستر" تھا جو ایک رسالہ ہے اور سات بابوں پر مشتمل ہے جس میں وید گائے جانے کے طریقہ بتائے گئے ہیں۔ الفاظ

حرکات اور آوازوں کے سروں، راگوں اور گٹکری بھرنے کے اصول بنائے گئے ہیں، موسیقی اور ویدوں کی تعلیم کو لازم و ملزوم بتایا گیا ہے جو کہ عبادت سے کسی طرح الگ نہیں کیجا سکتی، "ویدوں" کی نظمیں گائی جاتی تھیں، "اُپ ویدوں" سے اس کو ایک ہنر بنا دیا اور رشیوں اور منیوں نے جو کہ پڑھے لکھے اور قابل لوگ ہوا کرتے تھے، اس کو اپنی تعلیم میں داخل کر لیا۔

اسی وجہ سے "گاندھرو وید" کو عظمت و بزرگی کی نظر سے دیکھتے ہیں، اس کو کس نے اور کب تصنیف یا تالیف کیا یہ خود ایک راز ہے، حالانکہ علم موسیقی کی ساری پرانی کتابوں کا انحصار مکمل طور سے یا جزوی اعتبار سے جہاں تک فنی اصطلاحات کا تعلق ہے گاندھرو وید پر ہی ہے۔

گاندھرو اور سام ویدوں کی تالیف سے پیشتر اس بات کا دھندلا سا سراغ ملتا ہے کہ آزاد اور طبعزاد رجحانات دنیائے موسیقی میں کارفرما تھے، اس کے بعد ایک ایسے طویل دور کا آغاز ہوتا ہے جبکہ وہ رجحانات جو ناقص و فضول تصور کر لئے گئے تھے، ان کو دھرم شاستروں کی رو سے پھر مفید و کارآمد ثابت کیا گیا۔ یہ دھرم شاستر مذہب کی متبرک کتابوں کے نام ہیں جن کو رشی و منی لوگوں نے تالیف کیا ہے۔

اب وید کے عہد میں موسیقی نے فنون لطیفہ کی حیثیت اختیار کر لی، برہمنوں کے زمانہ سے صرف یہی پتہ نہیں چلتا کہ عہد گذشتہ میں صرف راگ راگنیوں کے سرگم کا استعمال ہوتا تھا بلکہ ان کی آوازوں کی باقاعدہ علمی طریقہ سے تحقیق کی جاتی تھی، جب تک کہ ہم اس سے قبل کے زمانہ میں موسیقی کا ارتقا تصور نہ کریں یہ بات ناقابلِ فہم معلوم ہوگی۔

عہد برہمن کا اُوپانیشد کا ادب و علم نافہم اشارات اور کنایات میں پوشیدہ ہے جس سے اس زمانہ کے ہندو مذہب کی روحانیت کی خصوصیت کا اظہار ہوتا ہے لیکن جب اشعار کا وہ جامہ جس سے مذہبیت اور روحانیت کا دھوکا ہوتا ہے، اتر جاتا ہے تب سُروں اور راگوں سے ان کا براہ راست تعلق و ارتباط ظاہر ہو جاتا ہے، موسیقی کے "سرچن" اور "گرم" وغیرہ اور انکی لطیف ساخت سروں کا شمار، ترتیب و رد و بدل اور ان کے وقفہ بتلاتے ہیں۔

ان میں ایسے گانے ہیں جن کا بھجن سے کوئی سروکار و تعلق نہیں ہے اور باقاعدہ بھجن اور گانوں کا تعلق اور نام دیوتاؤں کی نسبت سے ہے۔

"چندوگیہ" اور دوسری "اپانیشد" میں باوجود تمام چیزوں کو معدوم کرنے کے یہ بات صاف کہی گئی ہے، کہ ویدوں کے پڑھنے میں بہت ہی زیادہ معنی خیز اور فوق الفطرت "اوم" کو ضرور پڑھنا چاہئے، ویسے "اوم" ہے کیا؟ یہ سب پر چھایا ہوا ہے، سب سے زیادہ اہم ہے (سب سے زیادہ جاذب) اور سب سے زیادہ پاک و متبرک ہے۔

"رگ" تمام گفتگو کا ماحصل ہے اور "سام" "پرن" یعنی سانس ہے "رگ" اور "سام" مل کر "میتھون" ۔ یعنی جوڑا بنتا ہے۔

"اُدگیتا" "سوارہ" ہے (یعنی صاف ستھری اور سادی آواز) اور "اُدگیتا" تمام ماحصلوں کا ماحصل ہے۔

"اوم" "اُدگیتا" ہے جو سب سے زیادہ بزرگ و برتر اور سب سے زیادہ قابل پرستش ہے، اس کی آواز دل کے اندر مع اپنے ساتوں سروں کے گونجا کرتی ہے، جو کہ خاموشی میں بھی موجود ہے، بزرگ و برتر ہے، اور پوشیدہ بھی ہے "برہمن" (یعنی قابل لوگ) بھی غیر ممتاز اور ناقابل امتیاز اسی طرح ہوتے جاتے ہیں، جس طرح شہد میں مختلف پھولوں کی مہک و خوشبوئیں معدوم ہو جاتی ہیں اور وہاں ان کو دائمی حفاظت اور حیات ابدی" حاصل ہوتی ہے۔

اس طرح "اُدگیتا" اور اس کی مختصر آوازیں "اوم" "موسیقی الفاظ اور راگوں کی ایک ترتیب ہے، گوتم بدھ کے عہد کی تمام تصانیف سے یہ پتہ چلتا ہے کہ موسیقی باجے، گانے اور ناچ سب جزو زندگی تھے، زندگی میں اختیار کرنے والے اخلاقیات کے اعلےٰ اصولوں کی تشبیہات ہمیشہ دوران گفتگو میں سروں اور راگوں سے

دی جاتی تھیں۔

ساتویں سے انیسویں صدی تک اس مضمون پر بہترین کتابیں دستیاب ہوتی ہیں، یہ ایک قابل تعریف بات ہے کہ مستقل مکانات اور پرامن حکومت کی غیر موجودگی میں بھی "پنڈتوں" نے اپنی زندگیاں، غیر فانی تاریخ مرتب کرنے میں اور عہد تاریخ سے پیشتر کی موسیقی کو آنیوالی صدیوں سے وصل کرنے میں صرف کردیں

بادشاہ خود علم موسیقی کے ماہر اور قدردان اور مربی ہوتے تھے اور یہ شہزادوں کی ابتدائی تعلیم کا ایک لازمی جز تصور کیا جاتا تھا، یہانتک کہ شاہی عورتیں اور شہزادیاں بھی سنگیت یعنی ناچ گانا اور بھاؤ بتانا خود اپنے "سنگیت شالا" (یعنی خانہ رقص و سرود) میں جو کہ خاص طور پر اسی مقصد کے لئے تیار کیا جاتا تھا اور محلوں سے ملحق ہوتے تھے، سیکھا کرتی تھیں،

"گاندھرویدّ (یعنی فن موسیقی)، (بعد میں سارے دنیا پر اثر کرنے کے لئے مخصوص تھا) عہد "نینیتی" جو کہ بسا نیات کا ماہر تھا، سے قبل ہی راگوں کا ایک باقاعدہ طریقہ سنہ ۳۵۰ ق م میں معلوم کرلیا گیا تھا اس کے ایک عرصہ کے بعد اسی اصول پر ایرانیوں، یونانیوں، عربوں اور سب سے بعد میں انگریزوں نے بھی اپنے اپنے اصول اور قواعد مرتب کئے،

جب "بہرام گور" نے جو کہ ایران کا شہنشاہ تھا، ہندوستانی گویوں کے کمالات کو سنا تو اس نے ان کو اپنے دربار میں مدعو کیا۔ تقریباً دس ہزار "لورینس" (یعنی معمولی گویّے) ہندہ کے بادشاہ "شانکا" نے ایران بھیجے وہاں بہرام گور کی کشادہ دلی سے ان کی حوصلہ افزائی کی گئی اور انکو سلطنت میں داخل ہونے کی بخوشی اجازت دیدی گئی۔

جسوقت یونان کے ترپند نامی شہرہ آفاق بربط نواز (یعنی چنگ بجانے والے) نے راگوں میں "اے" اور "ای" داخل کی اور فیثاغورث نے "بی" داخل کرکے دوہرے سروں کا سرگم سات سو سال قبل مسیح مکمل کیا تھا، اس سے پہلے ہندو دوہرے سروں کے سرگم ہندوستان میں مکمل کرچکے تھے، یہ سکندر اعظم ہی تھا جو دریا سندھ کے کنارے سے اپنے ساتھ راگوں کے سرگم اپنے ملک لے گیا تھا اور تاریخی اعتبار سے یونانی ہی وہ پہلی قوم ہے جس نے پرانی دنیا میں سب سے پہلے "مرچن" یعنی چوتھائی سر کے سرگم سیکھے۔

ہندوؤں کا علم موسیقی جسکو علم موسیقی کا "باوا آدم" کہا جاسکتا ہے، رفتہ رفتہ ایران میں داخل ہونے لگا، اس کے بعد یونان میں پھر عرب میں اور وہاں سے وہ پھر ہندوستان واپس لایا گیا اسطرح اسکو پھر پرانی طرز پر لایا گیا اور وہی آج ہندوستانی موسیقی ہے

ایک ہزار سال گذر گئے کہ مسلمانوں کے آغاز سے ہندوؤں کی تمام تخیلی ترقی مسدود ہوگئی لیکن انجام کار فاتح بادشاہوں نے ہندوؤں کے علم موسیقی کو ایک اعلےٰ فن ہی تصور کرکے اختیار نہیں کیا بلکہ انہوں نے اپنے زور آور اور تاکیدی حمایت اور راہ و رسم سے اصلی موسیقی کے کچھ خط و خال بھی تبدیل کردیئے، جنوبی ہند باہر کے اثرات سے محفوظ رہا اور خونی جنگوں نے آریوں کے جذبات اور احساسات کے مواد کو ضائع نہیں ہونے دیا اور شاستروں کی روایات کو قائم و برقرار رکھا ہے وہ بہت ہی صحیح ہے اس لئے اس کو بتدریج کتابوں سے باقاعدہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

شمالی ہند میں بڑی گڑبڑ ہوگئی، موسیقی کو موجودہ دو اقسام میں تقسیم کردیا گیا، ہندوستانی یعنی شمالی اور کرناٹکی یعنی جنوبی یہی دو اسکول صدیوں اس ملک میں رائج اور قائم رہے ہیں اور خاص فرق ان کے دو مکمل آزاد "شدھ" یا ابتدائی سرگم میں پایا جاتا ہے، ہندوستانی کا انحصار "بلاول" کے سرگم پر ہے، اور کرناٹکی کا دارومدار کنا گنجی کے سرگم پر ہے، ان دونوں میں سے شمالی موسیقی کی لطافت، کشش و جاذبیت کا اس موجودہ بگڑی ہوئی حالت میں بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔

منو "ٹینا ڈریاس" کے مشہور دور حکومت میں اصلاحات اور فنون لطیفہ کو عروج کمال پر پہونچانے میں بہت ہی پرجوش کوشش کی گئی، اسی وجہ سے اس دور کی لاتعداد ہر قسم کی شاندار یادگاریں

بہادر، شریف، پرشوکت اور شاندار قوم کی جس نے فتح کیا، حکومت کی ترقی کی اور جس نے دائمی برقرار رہنے والی شان و شوکت حاصل کی برقرار ہیں اٹھارھویں صدی کے آخری نصف حصہ میں مسلمانوں کا تنزل ہو چلا تھا اور ملک پر انگریزوں کا اثر ہوتا جا رہا تھا اور تمام ملکی صنعت و حرفت تباہ ہو چلی تھی، موسیقی بھی آہستہ مگر یقینی تباہی کے پنجہ میں آگئی تھی، یہی وجہ ہے کہ آج ہندوستان کا بہترین پکا گانا صرف نام کو باقی رہ گیا ہے۔

فنی اعتبار سے ہندوستانی موسیقی نہایت ہی عمدہ اور باقاعدہ طور پر مکمل ہے، جہانتک سروں اور راگوں کا تعلق ہے اس میں پورے بائیس راگ ہیں، اس لئے سروں کو ان کی اصلی حالت میں باقاعدہ ادا کرنا جوئے شیر لانے سے کم دشوار نہیں ہے، جس کے لئے سالہا سال کی محنت و کاوش درکار ہے،

دس مختلف اقسام (تخت) میں پورے دو سو مختلف راگ ہیں اور قاعدہ کی رُو سے وہ دن اور رات کو اپنے اپنے وقت و محل کے لحاظ سے گائے جاتے ہیں، راگوں اور سروں کا اتار چڑھاؤ علم الحساب کی رو سے بہت ہی باقاعدہ ہے، یہ راگ یعنی سُر جنگل میں ہوا کی سنسناہٹ، ستاروں کی رفتار، پانی کی روانی اور چڑیوں کے زمزموں اور چہچہوں سے اخذ کئے گئے ہیں۔

عہد گذشتہ کے قانون ساز فطرت کو نظر غائر سے مطالعہ کرنیوالے طلبا ہوتے تھے، انہوں نے آوازوں کے پوشیدہ رازوں کو کھول کر منظرِ عام پر سب کے سامنے پیش کیا۔ اور انہوں نے بعض صاف اور نمایاں آوازوں کو باقاعدہ وقت و موسم کے لحاظ سے ترتیب دیکر انکو فطرت کے مطابق بنا دیا،

مغربی اور ہندوستانی موسیقی میں دو نمایاں فرق پائے جاتے ہیں، اول الذکر تو بالکل ایک کل کی مانند صرف وہی چیز دُہراتا ہے، جو اس سے پہلے کوئی پیدا کر چکا ہے مگر اس میں اس غریب استاد کو اپنی انفرادیت دکھانے کا موقع نہیں ملتا، بس کل کی مانند ایک ہی چیز کو دہراتا رہتا ہے، لیکن ہندوستانی گویا راگ کے ڈھانچہ کو لے کر اس میں "تاؤس" مختلف الانواع تبدیلیاں پیدا کرتا ہے، اس میں طرح طرح کی دلکشی اور رنگینی بھی پیدا کرتا ہے۔ اس کو خود اپنی ذہانت اور قابلیت کے اظہار کا موقع ملتا ہے اور گانے کے دوران میں وہ اسی وقت نئی نئی الاپیں اور اُتار چڑھاؤ پیدا کر کے اپنی انفرادیت ظاہر کر سکتا ہے

یہی حال "تال اور سُر" کا ہے۔ مغربی ممالک میں برابر اتار چڑھاؤ کے لحاظ سے صرف ایک ہی قسم کی تال اور لے ہوتی ہے، جبکہ ہندوستان میں مختلف سروں کے اعتبار سے کئی قسم کی تال لے ہوتی ہے، جس میں گویئے کو یکایک بہترین اُتار چڑھاؤ، لطافت و دلکشی پیدا کرنے کا اچھا موقع ملتا ہے، قبل اس کے کہ تم ایک سُر یا راگ سے لطف اندوز ہو سکو وہ فوراً دوسرے پر پہونچ جاتا ہے اور اس طرح اس میں نہایت ہی لطیف دلکشی اور ہم آہنگی پیدا کر دیتا ہے۔

ایک انجان اور ناواقف شخص کے لئے سروں کا یہ اُتار چڑھاؤ، نزاکت و لطافت اور تانوں میں یہ کمی و بیشی لایعنی و فضول معلوم ہوتی ہے، اور مشکل سے قابلِ سماعت تصور کی جاتی ہے۔ وہ محض نغمہ میں ایک روانی چاہتا ہے، جو ایک دوسرے میں جذب ہوتی چلی جائے اور اس کو "فردوس گوش" بنا دے ؛

(ترجمہ) اثر۔ فتح پوری

نورجہاں اور جہانگیر کی داستانِ عشق

(از جناب مسٹر شہنشاہ حسین رضوی - ایم - اے ، ایل ایل بی (علیگ) ایم - آر اے ایس ایڈووکیٹ لکھنؤ)

تاریخ ہند کے قرون وسطیٰ میں مہرالنساء نورجہاں[1] بیگم کی زندگی ایک عجیب وغریب داستان ہے۔

سلسلۂ خاندان مہرالنساء کے اجداد دولت خراسان کے دامن سے وابستہ تھے، خواجہ محمد شریف اس کا دادا تاتاری سلطان بگلر بیگی والی خراسان کا وزیر تھا، سلطان کی وفات کے بعد اس کا لڑکا قازق خاں مسندِ حکومت پر متمکن ہوا، اس کی زندگی بھر قلمدان وزارت خواجہ ہی کے ہاتھ میں رہا، جب اس نے بھی داعی اجل کو لبیک کہا تو شاہ طہماسپ صفوی نے محمد شریف کو یزد کی وزارت عظمیٰ کے جلیل القدر عہدہ پر فائز کر کے خراسان سے منتقل کر دیا، ۱۵۷۷ء میں خواجہ دنیا سے چل بسا، اس کا مرنا خاندان کے لئے قیامت ہو گیا۔ مہرالنساء کا باپ مرزا غیاث الدین محمد المعروف بہ غیاث بیگ پہلے تو تقدیر سے نبرد آزمائی کرتا رہا لیکن جب ایران میں طالع نے یاوری نہ کی تو قہراً جبراً ترکِ وطن کی ٹھان کر ہندوستان کی راہ لی، اس کے ساتھ دو فرزند

[1] مہرالنساء نام نورجہاں خطاب جو نورالدین جہانگیر نے شادی کے بعد دیا تھا۔

[2] مرزا کا خطاب اولاً ارکان خاندان شاہی کے لئے مخصوص تھا، بعد ہ سولھویں صدی عیسوی میں امراء کو بھی عطا ہونے لگا تھا۔ راجہ جے سنگھ کچھواہہ کو "مرزا راجہ" کا خطاب تھا، مرزا کامران نے ایک کتاب "مرزا نامہ" لکھی ہے جس میں مرزا کے خطاب کی تاریخ و استحقاقات پر مفصل بحث کی ہے دیکھو مرزا نامہ مترجمہ (انگریزی) مولوی ہدایت حسین۔ ماخوذ از

محمد شریف ابوالحسن، ایک دختر اور اس کی رفیقہ حیات تھی، جو بدنصیبی یا خوش نصیبی سے حاملہ تھی، اسوقت ایران وہندوستان کا راستہ بڑا پرخطر تھا، راہزنوں کی منظم ومسلح سپاہ بڑے سے بڑے کاروان صبح وسالم نہیں گزرنے دیتی تھی، وہی ہوا، مرزا غیاث نے ابھی نصف مسافت بھی نہیں طے کی تھی کہ تمام مایہ باطل لٹ گئی، اور وہ نان شبینہ تک کو محتاج ہو گیا، قزاقوں نے رحم کھا کر صرف دو خچر چھوڑ دیئے تھے، جو اس لٹے ہوئے مختصر قافلہ کو قندھار تک لائے یہاں پہونچکر ایک بلند اختر دختر پیدا ہوئی جس کا نام مہرالنساء رکھا گیا، امیر قافلہ ملک مسعود تھا، اس نے ان ستم کشوں پر ترس کھایا اور اس مہ پارہ جمیلہ کو اپنی ماں کی آغوش تربیت میں دے کر انکی ہر ضرورت کو اپنی ضرورت سمجھا، اور راستہ بھر ان کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونے دی۔

ایرانی احسان فراموش نہیں ہوتا۔ وہ اپنی محسن کی پرستش کرنے لگتا ہے، مرزا غیاث ملک مسعود کے احسانات سے فرش راہ تھا اور دونوں میں وہ پیمان مودت ہو گیا تھا جسکو صرف موت ہی توڑ سکتی تھی، ہندوستان پہونچکر ملک مسعود نے مرزا غیاث کو فتحپور سیکری میں شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کے حضور میں پیش کر دیا اب کیا تھا قسمت جاگ اٹھی، مرزا غیاث فوراً شاہی خدمت پر مامور ہو گیا۔

خافی خان نے اپنی تاریخ میں مرزا غیاث کے دربار شاہی میں

رسائی کا ایک دلچسپ واقعہ لکھتا ہے۔[۱]

بادشاہ نے ملک مسعود سے شکوہ کیا کہ وہ اس بار کوئی عمدہ تحفہ اس کے لئے نہیں لایا، ملک نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ "خداوند میں اس مرتبہ زندہ تحفے اپنے ولی نعمت کے لئے لایا ہوں، جو آج تک ایران و توران سے نہیں آئے، اس کے بعد اس نے مرزا غیاث اور اس کے فرزند اکبر کو حضور میں پیش کر دیا۔

مرزا غیاث الدین محمد المعروف بہ مرزا غیاث

مرزا غیاث الدین محمد المعروف بہ مرزا غیاث جس کی زندگی میں مہر النساء کی ولادت سے ایک عجیب و غریب انقلاب پیدا ہو گیا تھا، خوشرو، خوشخو، خوشگو، خوش مقال، خوش تقریر اور خوش تحریر شخص تھا سنجیدگی و متانت اس کے کیرکٹر کی نمایاں خصوصیت تھی، اسکو کام کا بہت شوق تھا اور بیکاری سے بہت تنفر، جس کام کو کرتا انہماک سے کرتا اور جبتک اسکو ختم نہ کر لیتا چین نہ لیتا، اس کی جانفشانیاں کبھی رائگاں نہیں گئیں اور اس کے مدارج ترقی کو بالا کرتی رہیں، دم واپسیں تک وہ کامرانی کے ساتھ جد و جہد کرتا رہا اور مرنے کے بعد بھی اپنا نام چھوڑ گیا ۱۵۹۵ء میں وہ سہ صدی منصبداری اور صوبہ کابل کی عہدۂ دیوانی پر فائز تھا۔

مہر النساء کی ولادت

جیسا کہ سطور بالا میں اشارا کیا گیا ہے، مہر النساء کی ولادت ۱۵۷۷ء میں قندہار میں ہوئی تھی، اس حد تک تو مورخین یکزبان و متفق الخیال ہیں اس کے آگے افسانہ تراشی شروع ہوتی ہے۔

ڈو[۲] لکھتا ہے:۔

"بلاکش ماں باپ نے اپنے کلیجے پر پتھر رکھکر اپنے جگر کے ٹکڑے کو راہ میں چھوڑ دیا تھا کہ ناگاہ اُسپر امیر قافلہ ملک مسعود کی نظر پڑ گئی اور اس نے دوڑ کر اس کو اپنی آغوش میں لے لیا۔"

خافی خاں اٹھارھویں صدی عیسوی میں لکھتا ہے[۱]

"جب مہر النساء پیدا ہوئی تو ماں نے رات کو اس کو سڑک پر پھینکدیا، صبح کو ملک مسعود نے اسکو دیکھ کر اٹھالیا اور اس کی تربیت اپنی ماں کے سپرد کی۔"

اس کے بعد الفنسٹن[۲] نے بھی اس قصہ کو باور کر کے حرف بہ حرف اپنی تاریخ میں چسپ کر دیا۔ موخرین نے متقدمین کی کورانہ تقلید کی اور ایک بے بنیاد انسانی فطرت کے خلاف واقعہ صحائف تاریخ میں جگہ پا گیا ـــ ڈاکٹر بینی پرشاد[۳] نے کیا خوب استدلال کیا ہے:۔

"تعجب ہے کہ معاصر مورخین اس واقعہ کا کوئی تذکرہ نہیں کرتے، اولاً یہ امر نہ قرین قیاس ہے اور نہ بمقتضائے فطرت، دویم اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ نورجہاں کو راہ میں پھینکدیا گیا تھا تو بھی کوئی ماں اپنے پارۂ دل سر راہ نہیں پھینکے گی اور اگر چھوڑ بھی دے گی تو کسی محفوظ مقام پر"

مہر النساء اور جہانگیر کا افسانہ عشق۔

اب ذرا جہانگیر اور نورجہاں کا افسانہ عشق بھی چھیڑ دیجئے، افسانہ کیا ہے متضاد واقعات کا مجموعہ، خلاف قیاس و بے بنیاد واقعات کے تحریر کرنے کی ذمہ داری یوروپین مصنفین کے سر ہے، جنہوں نے معاصر مورخین کو نظر انداز کر کے بے سروپا قصے تراشے ہیں، اور ان کو نشر کر کے مغلوں کی تاریخ کے ایک درخشاں باب کو سیاہ کرنے کی ناپاک کوشش کی ہے۔

ڈو۔ نورجہاں کی زندگی پر اپنے مختصر تبصرہ میں رقمطراز ہے۔

"جوانی میں شہزادہ (سلیم) کو اپنے تیر نگاہ سے گھائل کیا لیکن اکبر نے شہزادہ کو جلانے کے لئے ایک ایرانی نوجوان شیر افگن کے ساتھ اسکی شادی کر دی جب سلیم سریر آرائے سلطنت ہوا تو اسی نے

[۱] خافی خاں صفحات ۲۶۵-۲۶۴

[۲]

[۱] عبداللطیف، تاریخ پنجاب صفحات ۱۵۳ تا ۱۵۷

[۲]

[۳] بینی پرشاد۔ تاریخ عہد جہانگیر۔ باب پنجم

تدبیریں شروع کردیں اور آخر کار قطب الدین کے ہاتھ سے اس کی زندگی کا خاتمہ کرا دیا، مگر واہ ری مہرالنسا کی عالی ہمت، برسوں گذر گئے مگر وہ باوجود شاہی اصرار کے اپنے بہادر شوہر کے قاتل کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کرتی رہی اور چار سال تک اس کے سوگ میں بیٹھی رہی۔ لیکن وہ مجبور تھی اور آخر کار اس کو رضامند ہونا پڑا، شادی ہوگئی اور شاہی محل میں داخل ہونے کے بعد وہ اپنی ذہانت و قابلیت سے تمام مملکت پر کامرانی کرتی رہی"۔

پہلے اس اجمال کی تفصیل کیجئے، پھر دیکھئے کہ ڈویلا اس کے دوسرے معاصرین نے کسقدر غلط بیانی سے کام لیا ہے، یہ مسلمہ ہے کہ مہرالنساء کی شادی سترہ سال کی عمر میں ایک ایرانی نوجوان کے ساتھ ہوگئی تھی، اس نوجوان کا نام علی قلی استجلو تھا۔

علی قلی استجلو المعروف بہ شیر افگن

علی قلی شاہ اسمعیل ثانی الصفوی ۱۵۷۶ء[1] کا سفرچی تھا، اپنے مربی کی وفات یا قتل[1] کے بعد وہ جان لے کر بھاگا، اور ایک عرصہ تک خاک نوردی و بادیہ پیمائی کرتا قندھار ہوتا ہوا ملتان پہنچا اور کسی نہ کسی طرح رسائی حاصل کرکے عبدالرحیم خان خانان[2] کی اس سپاہ میں جو ٹھٹھہ کی مہم پر روانہ ہو رہی تھی شامل ہوگیا، میدان کارزار میں علی قلی نے اپنی جرأت و دلیری سے بڑے کام کئے، اور خوب خوب جوہر مردانگی دکھلائے جس سے رئیس عساکر بہت خوش ہوا، اور اس نے اپنی عرضداشتوں تک میں اس نوجوان سرفروش کی بہت تعریفیں کیں اور منصب کے لئے سفارش کی ۱۵۹۳ء میں جب مہم سر ہوگئی اور لشکر ظفریاب واپس ہوا تو شہنشاہ کا کیمپ لاہور میں تھا، اس طرح خان خانان کی وساطت سے علی قلی کو عمائد سلطنت و ارکان حکومت کے حلقہ میں تعارف و تقرب حاصل ہوگیا، جس کا پہلا ثمر اسکو یہ ملا کہ مرزا غیاث کی مہوش دختر مہرالنساء کے ساتھ اس کا عقد ہوگیا۔ ۱۵۹۹ء میں جب شہزادہ سلیم میواڑ کی مہم پر بھیجا گیا ہے تو علی قلی اس کے اسٹاف میں تھا، شمشیر سے شیر کو دو کردینے کا شجیعانہ کارنامہ چار دانگ میں اس کی شہرت کا باعث ہوگیا، اور شہزادہ نے خوش ہوکر علاوہ خلعت و انعام و اکرام کے اس کو شیر افگن کا خطاب[3] دیا۔

جب سلیم نے شفیق باپ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تو شیر افگن اپنے آقا اور مربی کے ساتھ تھا، مگر کچھ زمانہ کے بعد انجام سوچ کر سلیم کو چھوڑ کر شاہی عساکر میں شامل ہوگیا، سلیم نے سربرآرا ہونے کے بعد شیر افگن کی خطاؤں سے چشم پوشی کرلی اور اس کو بردوان میں عہدہ و جاگیر عطا کی[4]۔

مغویانہ سازش میں آلودگی

بنگال اس وقت بغاوت و سازش کا گہوارہ تھا اور بردوان اس کا مرکز شیر افگن کی مغویانہ سازشوں میں آلودگی یقین کے درجہ تک پہونچ گئی تھی، چنانچہ جب اگست ۱۶۰۷ء میں راجہ مان سنگھ کا تبادلہ ہوا، اور مسند صوبہ داری قطب الدین کو ملی، تو شہنشاہی فرمان پہونچا کہ شیر افگن کو فوراً دربار میں حاضر کرو، اگر سرتابی کرے تو سرزنش کرو۔ قطب الدین نے بردوان پہونچتے ہی ۳۰ مارچ ۱۶۰۷ء کو شیر افگن کو طلب کیا، غالباً اس طلبی کی غرض اس کی گرفتاری تھی، شیر افگن صرف دو خدمتگاروں کو ساتھ لے کر گورنر سے ملنے آیا، لیکن جونہی کیمپ میں پہنچا شاہی سپاہ نے اسکو محصور کرلیا، شیر افگن خطرہ کا احساس کرکے غیظ میں آگیا اور شیر کی طرح گرجا۔

"قطب الدین یہ کیا بزدلی ہے"؟

قطب الدین جواب دینے آگے بڑھا ہی تھا کہ شیر افگن نے اپنی شمشیر آبدار کو نیام سے کھینچ لیا، اور ایسا جچا ہوا وار کیا کہ قطب الدین کی آنتیں نکل پڑیں۔ مجروح جاں بلب مگر بہادر گورنر نے آنتوں کو دونوں

[1] شاہ اسمعیل ثانی کی وفات کا واقعہ پراسرار ہے، کہتے ہیں کہ وہ مقتول ہوا۔

[2] اکبر کا کوکا۔

[3] جہانگیر مصنفہ ڈاکٹر تیجی پرشاد

[4] اقبال نامہ

ہاتھوں سے پیٹ کے اندر کیا اور فوج کو للکار کر کہا۔

"کیا دیکھتے ہو اس نمک حرام کا کام تمام کرو"

سپاہی حکم کے منتظر نہ تھے بلکہ ان میں سے ایک کشمیری نوجوان جس کا نام انباخاں تھا شیر افگن کے سر پر کاری ضرب لگا چکا تھا۔ حالانکہ شیر افگن نے بھی اس کا جواب ایک قاتل ضرب میں دیدیا تھا یہ خونی منظر [illegible] تھا کیونکہ دوسرے لمحہ میں شاہی سپاہ ایک تن تنہا پر ٹوٹ پڑی تھی اور تلواروں سے اس کے جسم کا قیمہ کر رہی تھی، آناً فاناً میں علی قلی کی روح قفس عنصری سے پرواز کر گئی مگر اس کو اپنے خون کا بدلہ فوراً مل گیا، انباخاں اسی ضرب میں ٹھنڈا ہو گیا۔ قطب الدین بارہ گھنٹہ میں سسک کر مرا[1]

شیر افگن کی لاش بردوان میں سپرد خاک کر دی گئی، مزار ہنوز حوادث سے محفوظ ہے[2] جہانگیر کو اگر ایک طرف قطب الدین کی موت کا رنج ہوا اور ایسا رنج کہ اس کو الفاظ نہیں ملتے جس سے اپنے حزن و ملال کا اظہار کر سکے تو دوسری طرف علی قلی کی موت پر ضرور افسوس ہوا، نہ صرف اسوجہ سے کہ وہ بہادر تھا بلکہ اسوجہ سے بھی کہ شیر افگن نے اس کی ابتدائی عہد میں بڑی بڑی سرفروشیاں کی تھیں، حالانکہ اسوقت وہ سلطنت کا باغی تھا اور اگر زندہ گرفتار بھی ہو جاتا تو بھی شاید اس کی سزا موت ہی ہوتی۔

مہرالنساء محلات شاہی میں

شیر افگن کی بیوہ مہرالنساء اور اسکی دختر لاڈلی بیگم فوراً محل شاہی میں بھیجدی گئیں اسوقت اعتماد الدولہ کا بڑا عروج تھا، جہانگیر نے ایک باغی اور اپنے بھائی اور رفیق کے قاتل کے پسماندگان کے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی بلکہ مہرالنساء کو اپنی ماں یعنی سلطان سلیمہ بیگم کی "پیش خدمت" کی خدمت سپرد کی، مگر مہرالنساء کسی کی کیا خدمت کرتی؟ اسکو خدا نے ہندوستان کی ملکہ پیدا کیا تھا، وہی ہوا، مارچ ۱۶۱۱ء کی بہار میں جب آگرہ کے قلعہ معلیٰ کے اندر مینا بازار ہوا تو اتفاق سے شہنشاہ کی نظر اسپر پڑ گئی تیر فشانہ پر بیٹھ گیا۔ اس روز سے بادشاہ کو قرار کہاں؟ آخر کار مئی ۱۶۱۱ء میں عقد ہو کر رہا اور مہرالنساء جو ایک حقیر منصبدار کی بیوہ تھی، شہنشاہ نورالدین محمد جہانگیر کی ملکہ اور ہندوستان کے تخت و تاج کی مالک بن گئی۔[3]

چند غلط بیانیوں کی تردید

یہ واقعہ کہ جہانگیر اکبر کی حیات ہی میں مہرالنساء پر فریفتہ ہو گیا تھا، اور مہرالنساء نے اس کی محبت کو ٹھکرا کر مرزا غیاث سے یہ خواہش ظاہر کی تھی، کہ اس کی شادی شیر افگن کے ساتھ کی جائے، نیز یہ واقعہ کہ جہانگیر نے اس کا انتقام یہ لیا تھا کہ شیر افگن کو دغا سے قتل کروا دیا مگر نورجہاں چار سال تک راضی نہ ہوئی اور پھر آخر کار عقد پر آمادہ ہو گئی سراسر بے بنیاد ہے، اور معاصر مورخین کے کسی تذکرہ یا تصنیف میں نہیں ملتا، اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اگر جہانگیر کا دامن شیر افگن کے خون سے آلودہ ہوتا تو وہ تزک جہانگیری میں اس کا اعتراف نہ کرتا مگر یہ بھی یقینی ہے کہ وہ اس واقعہ کا تذکرہ تک نہ کرتا لیکن باینہمہ وہ ضمناً شیر افگن کے قتل کا تذکرہ کرتا ہے۔

اب معتمد خاں کو لیجئے۔ معتمد خاں کی تاریخ عہد شاہجہاں میں تکمیل کو پہونچی اور کامگر حسین کا تذکرہ خود شاہ جہاں کے حکم سے مرتب ہوا، نیز یہ دونوں نورجہاں کے خون کے پیاسے تھے جو ان کی مربی یعنی شاہجہاں کی حریف تھی، پھر حیرت ہے کہ اگر ان واقعات کی کچھ بھی حقیقت تھی تو متذکرہ بالا مورخین نے اپنی تصانیف میں ان کو کیوں نہ جگہ دی — عبدالحمید لاہوری اور عہد شاہجہانی کے دوسرے مورخین سب ہی نورجہاں کا

---

[1] یہ واقعہ خلاصۃ التواریخ (صفحات ۴۴۶ و ۴۴۷) مفتاح التواریخ صفحہ ۲۱۴ صفحہ ۱۵۔ اقبالنامہ صفحات ۲۳ و ۲۴ صفحات ۴۹۷ - ۴۹۶ و جہانگیر مصنفہ بینی پرشاد صفحات ۱۱۳ تا ۱۱۵ میں موجود ہے، البتہ شیر افگن کے قاتل کے نام میں اختلاف ہے جہانگیر انباخاں لکھتا ہے معتمد خاں پیر خاں بتلاتا ہے اور کامگار احاطہ تھا مگر یہ مسلم ہے کہ تھا وہ کشمیری۔

[2] مآثر جہانگیر قلمی نسخہ خدا بخش لائبریری بانکی پور

تذکرہ کرتے ہیں لیکن کوئی دبی زبان سے یا اشارتاً وکنایتاً بھی نہیں لکھتا کہ نورجہاں کے شوہر کا قاتل خود جہانگیر تھا۔

اس موقع پر یہ ضرور کہا جا سکتا ہے کہ درباری وقائع نگار اور مورخین میں سے کسی ایک کی اتنی جسارت نہ تھی کہ وہ کوئی ایسا واقعہ لکھتا جس سے شاہی خاندان کے کسی رکن کے دامن پر کوئی بدنما دھبہ لگتا لیکن یوروپین مورخین کو کس کا خوف تھا، انہوں نے یہاں تک دروغ بافی سے کام لیا ہے کہ جہانگیر کو نعوذ باللہ من ذالک سوتیلی ماں کے ساتھ اور نورجہاں کو شہزادہ خرم کے ساتھ (سوتیلا فرزند) متہم کرنے میں تامل نہیں کیا ہے، پھر کیا وجہ ہے کہ وہ نورجہاں کی زندگی پر تبصرہ کرتے ہوئے ذرا بھی شائبہ نہیں دیتے کہ اس کے بہادر شوہر کے قتل میں خود شہنشاہ جہانگیر کی آلودگی تھی، ہاکنس[1] ترکی زبان بھی جانتا تھا اور وہ دربار میں شیر افگن کے قتل کے کچھ ہی زمانہ بعد داخل ہوا تھا، اس کے بعد منصبدار رہا اور اعیانِ سلطنت میں قریب قریب ہر ایک کی خدمت میں بارہا باریاب ہوا اور غالباً نورجہاں کی شادی کے کچھ عرصہ بعد چلا گیا۔ سر ٹامس رو[2] اور ایڈورڈ ٹیری[3] دربار میں کئی سال تک حاضر باشی کرتے رہے، یہ زمانہ نورجہاں کے عروج کا تھا، تعجب ہے کہ ان میں سے کوئی بھی جہانگیر کو شیر افگن کا قاتل نہیں ٹھہراتا، بری باتیں تو پھیلتی ہیں یہ کیونکر قیاس کر لیا جائے کہ ملک بھر میں اس قتل کے متعلق کسی مقام پر سرگوشی تک نہیں ہوا ہے اور اصل واقعہ آج تک پردۂ اخفا میں رہا، لطف یہ ہے کہ سر ٹامس اور شیر افگن کا نام تک نہیں لیتا اور ٹیری صرف اسقدر کہتا ہے کہ

"جہانگیر نے نورجہاں کو خاک سے پاک کیا"

پی ڈلا ویلی[4] جس نے ۱۶۲۳ء اور ۱۶۲۴ء میں سواحل نہر کا سفر کیا ہے۔ اپنے سفرنامہ میں نورجہاں کا ذکر حسب ذیل الفاظ میں کرتا ہے۔

"نورجہاں ہندوستان میں پیدا ہوئی لیکن اس کے ماں باپ ایرانی تھے جو ہندوستان میں آکر آباد ہو گئے تھے اور شاہی دربار میں وہ عروج پا گئے تھے کہ آخرکار اس کا باپ صوبہ داری کے عہدہ تک پہونچ گیا تھا پہلے اس کی شادی ایک ایرانی نوجوان سے ہوئی جو شاہی سپاہ نہیں تھا لیکن اس کے انتقال کے بعد اتفاقاً دیکھئے کہ شہنشاہ کی نظر اس مہ جبین بیوہ پر پڑ گئی اور وہ اسپر فریفتہ ہو گیا"۔

ظاہر ہے کہ سطور بالا کسقدر خلاف واقعہ ہیں۔

اسی ڈیلا ویلی نے نورجہاں کی شادی کا ایک مفصل واقعہ لکھا ہے لیکن خدا جانے اس کا ماخذ کیا ہے؟ وہ لکھتا ہے:۔

"جہانگیر نورجہاں کو حرم میں داخل کر لیتا مگر اس مکار عورت نے بڑی چال چلی اور بادشاہ کے دل پر اپنی عالی نسبی اور پاکدامنی کا نقش بٹھایا اور کہا کہ اگر جہاں پناہ کو واقعی مجھ سے محبت ہے تو مجھ سے عقد کر لیں کیونکہ میں ایک عزت دار گھر کی لڑکی اور ایک عزت دار شخص کی بیوہ ہوں، بادشاہ غصہ سے تھرانے لگا اور اس کو اس عورت پر اسقدر طیش تھا کہ وہ کسی حلال خور کے ساتھ اس کا عقد کر دیتا مگر اس کے دل میں نورجہاں کی محبت کا تیر پیوست ہو چکا تھا، لہذا اس نے (اپنی خودداری کا مطلق لحاظ نہیں کیا) اور نورجہاں کے ساتھ عقد کر لیا۔

جہانگیر کے دور حکومت میں ایسٹ انڈیا فیکٹرس کے بیشمار خطوط ہندوستان سے انگلستان گئے ہیں جن میں تجارتی معاملات کے علاوہ ہندوستان کی سیاسیات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے نورجہاں اور جہانگیر کے اکثر مراسلت میں تذکرے ہیں لیکن شیر افگن کے قتل کے متعلق کوئی اشارہ تک نہیں سر ٹامس ہربرٹ[1] عہد جہانگیری کے اواخر میں ہندوستان آیا

---

[1] Hawkins

[2] Sir Thomas Roe

[3] Terry: Voyage to East India

[4] Della Valley: Travels P. P. 53

[1] Sir Thomas Herbert

اور پٹرمونڈی[1] جہانگیر کی وفات کے چند سال بعد فرانسس[2] بنیر نے ایک نسل بعد ہندوستان کی سیاحت کی ہے اور دربار میں رہ کر اپنا سفرنامہ لکھا ہے جس میں نورجہاں اور جہانگیر کی زندگی پر مفصل تبصرہ کیا ہے مگر کہیں بھی شیرافگن کے قتل کا افسانہ درج نہیں۔

کسی ایک معاصر مورخ کا نام نہیں لیا جاسکتا جس نے جہانگیر کو قتل شیرافگن میں آلودہ کیا ہو، مورخین کا سکوت ہی اس امر کا بین ثبوت ہے کہ اتہام سراسر بے بنیاد ہے، لیکن اگر اس اتہام کو بحث کی غرض سے صحیح تسلیم کر لیا جائے تو پھر ہم کو اثباتی شہادت پر جرح و قدح کرنا پڑیگی اور واقعات و بیانات میں اختلاف دکھلا کر اس نظریہ کا تار و پود الگ کرنا پڑے گا۔

سب سے پہلی بات جو قابلِ لحاظ ہے وہ یہ ہے کہ مہرالنسا اور سلیم کی شادی میں کوئی چیز مانع نہ تھی نہ اکبر ہی اس رشتہ کا مخالف ہو سکتا تھا، کیونکہ مہرالنساء ایک عالی خاندان دوشیزہ تھی اور اس کے آباواجداد نہ صرف دربار مغلیہ میں بلکہ دربار صفویہ میں بھی جلیل القدر عہدوں اور خدمتوں پر فائز رہ چکے تھے۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ مرزا غیاث کی دختر کی نسبت علی قلی کے ساتھ محض بادشاہ کے ایماء سے قرار پائی تھی تو یہ ناممکن تھا کہ اکبر اپنے فرزند و ولیعہد سلطنت کو کبیدہ خاطر کر کے اس کے رقیب کو اس کے اسٹاف میں مقرر کرنا نیز یہ بھی خلافِ قیاس ہے کہ اگر مہرالنسا کا ذرا بھی خیال شہزادہ سلیم کے دل میں ہوتا تو وہ سریر آرائے حکومت ہو کر شیرافگن کی خطاؤں کو مطلق نظر انداز نہ کرتا اور اس کو فوراً قتل کرا کر اسکو پہلو نشین اور اپنی محبوبہ کو حرم میں داخل کر لیتا، علاوہ بریں نورجہاں کے کیرکٹر سے یہ بعید ہے کہ وہ اپنے شوہر کے قاتل کی بیوی بننا خوشی سے گوارا کر لیتی، وہ اپنی جان تک شیرافگن کی عزت پر قربان کر دیتی اور جہانگیر کی آرزوؤں کو پورا نہ ہونے دیتی، مہرالنساء کی محبت جہانگیر کے ساتھ مسلم ہے لیکن اس کی ابتدا مارچ ۱۶۱۱ء کے مینا بازار سے ہوتی ہے نہ کہ عہد اکبری میں شہزادہ کا کبوتر اُڑا دینے سے[3]۔ اور دو ماہ بھی گزرنے نہیں پاتے کہ اواخر مئی ۱۶۱۱ء میں تاریخ مغلیہ کا یادگار رشتہ ظہور میں آتا ہے۔

اکثر مصنفین نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ قطب الدین محض شیرافگن کے قتل کے لئے بنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا تھا، یہ بھی سراسر غلط ہے اور بے بنیاد ہے، کیونکہ واقعات بتلائیں گے کہ قطب الدین کے تقرر سے پہلے راجہ مان سنگھ سابق گورنر بنگال اور بادشاہ میں سخت اختلاف پیدا ہو گیا تھا، ایسا اختلاف کہ مان سنگھ اپنے تمام اثرات و قوتیں شہزادہ خسرو کو تخت نشین کرانے میں صرف کر چکا تھا، شہزادہ کی چہیتی بیوی شاہ بیگم کی

---

[1] Pater Mondy

[2] Francis Barnier, Travels

[3] سلیم اور مہرالنساء کی محبت کا ایک عجیب و غریب افسانہ بہت عرصہ ہوا کہ میں نے رسالہ دارالعلوم فیض آباد ۱۹۱۴ء (یہ رسالہ اب باقی نہیں) میں پڑھا تھا وہ یہ تھا۔ کہتے ہیں کہ سلیم کو کبوتروں کا بہت شوق تھا، ایک روز وہ اپنی شہزادگی کے زمانہ میں کبوتر اڑا رہا تھا اور مہرالنساء جو اسوقت ایک سادہ لوح دوشیزہ تھی اسکی خدمت میں تھی، شہزادہ نے دو کبوتر مہرالنساء کو دیئے اور کہا کہ انکو پکڑے رہو۔ اتفاق کہ ایک کبوتر لڑکی کے ہاتھ سے اڑ گیا، لیکن اس کا اثر اس کے دل پر مطلق نہ ہوا اور وہ بے پروائی سے دوسرا کبوتر ہاتھ میں لئے کھڑی رہی، اب جو شہزادہ کی نظر پڑی تو دیکھا کہ ایک کبوتر غائب تھا، پوچھا کیا ہوا؟ کہا۔ "اڑ گیا" پوچھا "کیونکر اڑ گیا؟" لڑکی نے دوسرا کبوتر چھوڑ کر کہا۔ "یوں اڑ گیا"

مہرالنساء کی سادگی کی یہ ادا سلیم کے دل پر ایک تیر کا کام کر گئی اور اس دن سے وہ اسپر فریفتہ ہو گیا، جب شہزادہ کی وارفتگی کی خبر سلطان سلیمہ بیگم (مادر سلیم) کے کانوں تک پہونچی تو انہوں نے ایک دن بادشاہ کے بھی گوش گذار کر دیا، بادشاہ نے غریب لڑکی کی عزت کا خیال کرتے ہوئے اس کا عقد علی قلی کے ساتھ کر دیا۔

معلوم نہیں اس افسانہ کا ماخذ کیا ہے! مجھے تو یہ دہلی یا لکھنؤ کے آخری دور کی پیداوار معلوم ہوتا ہے، لکھنؤ کو فسانہ تراشی میں ید طولےٰ حاصل تھا کچھ عجب نہیں کہ یہ بھی اسی زمانہ میں تراش گیا ہو ——

خودکشی کا بھی ذمہ دار مان سنگھ تھا، حالانکہ اکبر کی وفات کی صبح سلیم اور مان سنگھ بغلگیر ہوگئے تھے، لیکن دونوں کے قلب صاف نہ تھے اور کدورتیں جاگزیں تھیں، یہی وجہ تھی کہ جہانگیر مان سنگھ کے ہاتھ میں بنگال جیسے غدار صوبہ کی عنانِ حکومت رکھنا قرینِ مصلحت نہیں سمجھتا تھا اور اس کی جگہ ایسے شخص کو مامور کرنا چاہتا تھا جو اس کا معتمد ہو — قطب الدین سے بہتر کوئی اور شخص اس کی نگاہ میں بنگال کی صوبہ داری کے لئے موزوں نہ تھا۔ ممکن ہے کہ شیر افگن پر مغویانہ سازشوں میں شرکت کا شبہ بے حقیقت ہو، لیکن تعجب خیز بھی نہ تھا کیونکہ جیسا سطور بالا میں اشارا کیا جا چکا ہے بنگال بغاوت کا گہوارہ تھا اور بردوان اس کا مرکز عثمان کی بغاوت کو ہنوز زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ دوسرا فتنہ بیدار ہو گیا تھا، ایسے ہنگام میں انسدادی تدابیر عین تدبر تھا، یہ واقعہ جس میں چند قیمتی جانیں کام آئیں محض قطب الدین کی ناعاقبت اندیشی کا نتیجہ تھا، اگر قطب الدین شیر افگن کو محصور کئے جانے کا حکم نہ دیتا تو شاید کام سہولت سے نکل آتا، اور شیر افگن بغیر تکسیر پھوٹے گرفتار کر لیا جاتا، یا آگرہ واپس جانے پر آمادہ کر دیا جاتا۔

مہر النساء کا شوہر کے قتل کے بعد آگرہ بھیجا جانا خلاف توقع نہ تھا کیونکہ دربار میں اس کا باپ اور بھائی بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے، نیز مہر النساء کا بیوگی کے عالم میں مریم زمانی کی پیش خدمتی پر مامور ہونا بھی مناسب تھا، کیونکہ محلاتِ شاہی کے اسٹاف میں عزت دار گھروں کی عورتیں رکھی جاتی تھیں۔

اس کے بعد بادشاہ کا مہر النساء کے تیر نظر سے گھائل ہو کر اس سے شادی کر لینا بھی مطلق استعجاب خیز نہیں، کیونکہ اسوقت بھی وہ باعتبار اپنے حسن و جمال کے مغل شہزادیوں میں اپنا نظیر نہ رکھتی تھی

افسانوں کی ابتدا اور انکی نشر و اشاعت

دو پشتوں تک واقعات حقائق کے حدود میں رہتے ہیں لیکن اس کے بعد ایک رومان پیدا ہونا شروع ہوتا ہے جس کی ابتدا غالباً محمد صادق تبریزی سے ہوتی ہے، خافی خاں سوجن رائے و نیز دیگر مورخین اسپر جلا کرتے ہیں اور آخر کار ایک افسانہ حسن و عشق مرتب ہو جاتا ہے، سنئے تبریزی کیا کہتا ہے۔

"مہر النساء اور شہزادہ سلیم ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے اور دونوں ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے تھے، چنانچہ ایک مرتبہ سلیم نے افراطِ محبت سے دیوانہ وار دوڑ کر گلے لگا لیا۔ مہر النساء کو بہت ناگوار گزرا اور اس نے مریم الزمانی سے شہزادہ کی شکایت کر دی جو شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کے کانوں تک بھی پہونچی، شہنشاہ کو فرزند کی اس ناشائستہ حرکت پر بہت غیظ آیا اور اس نے مہر النساء کی شادی علی قلی سے کر دی، اس کے بعد سلیم نے قطب الدین سے اپنا راز بیان کیا اور اس کی مدد چاہی مگر علی قلی کو اس کی اطلاع ہو گئی اور وہ اپنی جاگیر کو روانہ ہو گیا، جب جہانگیر تخت نشین ہوا تو اس نے محبت کی دبی ہوئی چنگاری کو پھر مشتعل کیا اور قطب الدین کو شیر افگن کے قتل پر مامور کیا، چنانچہ جب قطب الدین بردوان پہونچا اور اس نے شیر افگن کو طلب کیا تو گھر سے رخصت ہوتے وقت اس کی ماں نے بیٹے سے وصیت کی تھی کہ میاں دشمن کو مار کر مرنا، اس خونی معرکہ کے بعد شیر افگن زخموں سے چور چور گھر پہونچا اور مہر النساء کو اسوجہ سے قتل کرنا چاہا کہ اس کی محبوبہ اس کے مرنے کے بعد حریف کی ہو سنا کیوں کا آلہ نہ بن سکے، لیکن مہر النساء کی ماں نے اسکو گھر میں آنے نہ دیا اور کہا کہ مہر النساء نے پہلے ہی خودکشی کر لی، تم اپنے زخموں کی مرہم پٹی باہر ہی کرو، شیر افگن نے جب یہ سنا کہ اس کی پہلو نشین نے پیمانِ وفا کو پورا کر دیا تو اسکی روح نہایت سکون و اطمینان سے پرواز کر گئی....."[1]

[1] خلاصۃ التواریخ مطبوعہ دہلی صفحات ۴۴۵ تا ۴۴۷۔

یہ افسانہ رفتہ رفتہ شہرت پا گیا، لیکن اس کا وجود سترھویں صدی عیسوی کے نصف اولین کے کسی تذکرہ میں نہیں پایا جاتا ہنوز سترھویں صدی ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ہر تاریخ اور ہر تذکرہ میں اسکو جگہ مل گئی، راجپوت[1] بھائیوں نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا اور اس کو رنگین کر کے مہر تصدیق ثبت[2] کر دی، اطالوی وقائع نگار منوچی[3] نے جس نے سترھویں صدی عیسوی کے اواخر میں اپنا تذکرہ لکھا ہے، اس افسانہ کو مفصل تحریر کیا ہے، اٹھارھویں صدی عیسوی میں اسپر اور حاشئے چڑھے، یہانتک کہ حقیقت ہزاروں پردوں میں مستور ہو گئی۔ ڈواہی[4] صدی کا مصنف ہے، انیسویں صدی میں الفنسٹون[5] نے خافی خان پر اعتبار کر کے یہ افسانہ نقل کیا ہے، اس کے بعد پھر کوئی تصنیف ایسی نہیں جس میں اس کی جگہ نہ ہو۔

محاکمہ لیکن اگر معاصر مورخین کے تذکروں پر تحقیقی نظر ڈالی جائے تو جہانگیر و نور جہاں کے کردار آئینہ ہو جائینگے اور ہم اس نتیجہ پر پہونچکر رہیں گے کہ شیر افگن کے قتل میں جہانگیر کے ہاتھ ہرگز رنگین نہیں ہوئے اور نور جہاں اور جہانگیر کی محبت ہمیشہ سے بے داغ تھی :

غزل

(از جناب روشن دین صاحب تنویر)

بھر کوئی ایسا مرے واسطے جام اے ساقی
لڑکھڑاتا ہے جسے پی کے حرام اے ساقی

چودہ سو سال ہوئے ہم نے یہ خم چھوڑ دیا
اب نہ لے بادۂ شیراز کا نام اے ساقی

تیرے میخوار کی اک لغزشِ مستانہ سے
ٹوٹ سکتا ہے ستاروں کا نظام اے ساقی

ماہ ہنگامۂ شب مہر ہے ہنگامۂ روز
تیرا ہنگامۂ قلقل ہے مدام اے ساقی

تو اسے فصلِ خزاں کہتا ہے یا فصلِ بہار
باغ میں ہو نہ سکا گل کا قیام اے ساقی

بے سبب تو نہیں یہ چرخِ کہن کا آشوب
ہے تری آنکھ کا وہ بھی تو غلام اے ساقی

رات بھر کے ہیں تری بزم کے ہنگامے بھی
میرے دل میں ہے مئے عیش دوام اے ساقی

پیچ در پیچ ہے افسانۂ اندوہِ حیات
کوئی سلجھا نہیں سکتا یہ تمام اے ساقی

اس تگ و تاز میں اک میرا حرم ہے ساکن
ورنہ بتخانے ہیں سب محوِ خرام اے ساقی

---

1. Blockman Bardo 2. The Rajput Khayat Khalodi quoted by L. P. Tessitori Pages No 496, 497, 524, 525 in The Bardic and Historical Survey of Rajputana J.R.A.S.B. Vol XV 1919 Nol. PP 56-58 3. manucci Pages No. 161, 162
4. Dow 5. Elphinstone

مزاحیہ :-

آئینی کارروائی

(حاجی لق لق کے قلم سے)

ریل میں ٹکٹ کے بغیر سفر کرنا اخلاقاً بھی جرم ہے اور قانوناً بھی لیکن پیسہ پاس نہ ہو اور سفر ضرور کرنا پڑے تو کیا کیا جائے؟ بعض لاری والے تو بڑے نیکدل واقع ہوئے ہیں۔ کہ انہوں نے لاری کے باہر لکھ رکھا ہے۔ "ناداروں کے لئے مفت" لیکن ریل والوں کے دل میں رحم پیدا نہیں ہوتا، اور وہ ایسا نہیں کرتے، کہ کم از کم ادیبوں اور شاعروں کے لئے تو سفر مفت ہو جائے، کیونکہ خوشحالی سے ان لوگوں کا ہمیشہ لٹھم لٹھا رہتا ہے، اور وہ مستحق ہیں کہ ان کے تمام کام کسی خیراتی فنڈ سے چلتے رہیں۔

ہم نہ کوئی بڑے ادیب ہیں نہ شاعر، لیکن چونکہ کبھی ہمارا شمار بھی اسی گئے گذرے طبقے میں ہوتا ہے اور اگر افلاس و تنگدستی شاعر یا ادیب ہونے کی سند ہے تو یوں سمجھئے کہ ہم اس شعبہ کے "ولایت پاس" ہیں :

ہماری اسی اعلےٰ ڈگری کا احسان تھا، کہ جب ہم تھرڈ کلاس کے ڈبے میں سفر کر رہے تھے، تو ہماری جیب میں نہ ٹکٹ تھا نہ سگریٹ اور وہ تو خدا ذلیلدار بنائے ہمارے دیہاتی ہم سفر کو کہ جن کے پاس چمڑے کا حقہ اور سستی کے باغ کا تمباکو تھا ورنہ ہمارا سفر اس طرح کٹتا کہ گویا ہم کسی عبادت گاہ میں بیٹھے ہیں ؛

ہمارا دیہاتی رفیق بڑا باتونی تھا، پہلے تو وہ اپنی فصلوں کی تباہی اور پٹواری کے مظالم بیان کرتا رہا، پھر دفعتاً بولا "آپ کیا کام کرتے ہیں؟ اب ہم نہ پٹواری نہ ضلعدار نہ انسپکٹر آبکاری نہ چوکیدار، ہم نے گھبراہٹ میں کہدیا کہ ہم شاعر ہیں، دیہاتی نے فوراً سوال کر دیا، کہ شاعر کیا ہوتا ہے؟ ہم نے کہا کہ جو شعر کہتا ہے یعنی بیت دیہاتی کی باچھیں کھل گئیں اور اس نے ذرا آگے بڑھ کر کہا "آپ سائری ہیں سائری، پھر تو مزا ہی آگیا، ذرا ہیر وارث شاہ تو سنائیے؟" ہم نے عرض کیا کہ ہمیں ہیر یاد نہیں، چودھری بولا "نہ سہی، مرزا صاحباں کے دو بول سنا دیجئے" ہم نے حقے کا کش بھرتے ہوئے جواب دیا،

"دیکھو چودھری جی ہم اردو میں شعر کہتے ہیں"۔ چودھری سوچ میں پڑ گیا اور ایک لمحہ کے بعد بولا۔

"گاڑی میں کہنے کا کیا حرج ہے؟"

ہم نے ابھی اس کا کچھ جواب نہ دیا تھا کہ سامنے کی کھڑکی سے ایک ٹی ٹی صاحب ڈبے میں گھستے نظر آئے اور ان کے دیکھتے ہی ہمارا رنگ فق ہو گیا، ٹی ٹی نے ایک سرے سے ٹکٹوں کا معائنہ شروع کر دیا اور ہم فوراً حقہ چھوڑ کر اپنی نشست پر دوزانو بیٹھ گئے اور نیت باندھ کر ہم نے چار رکعت نماز وقت نماز عصر شروع کر دی۔

ٹی ٹی ٹکٹیں دیکھتا ہوا ہمارے پاس سے گزر گیا اور ہمیں اسوقت خیال آیا کہ ہمارا منہ قبلہ رو ہونے کی بجائے مشرق کی طرف ہے، ہم نماز پڑھتے گئے اور اتنی آہستگی کے ساتھ کہ گویا ایک ایک لفظ کے مزے لے رہے ہیں، چار رکعتیں ختم ہو گئیں اور ہم نے جب دائیں

طرف سلام پھیر کر بائیں کندھے والے فرشتے کو "السلام وعلیکم ورحمۃ اللہ" کہا، تو دیکھا کہ ٹی ٹی سامنے کھڑا ہے، اس نے دیکھا کہ ہم سلام پھیر چکے ہیں، تو ہماری طرف بڑھا، ہم تاڑ گئے کہ وہ سب مسافروں کی ٹکٹیں دیکھ چکا ہے اور صرف ہمارا ہی منتظر ہے، ہم نے فوراً کانوں تک ہاتھ لے جا کر اللہ اکبر کہا۔ اور "چار رکعت نماز وقت فالتو" شروع کر دی ابھی دو رکعتیں ختم ہوئی تھیں کہ ایک اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری اور ایک دو لمحے کے بعد پھر چل دی، ہم مطمئن ہو گئے، کہ ٹی ٹی یہاں اتر کر دوسرے ڈبے میں چلا گیا ہو گا، لیکن جب ہم نے سلام پھیرا، تو دیکھا کہ ٹی ٹی اب بالکل ہمارے پاس کھڑا ہے، ہماری نماز ختم ہوتے ہی اس نے کہا۔ "مولوی صاحب ٹکٹ" یہ سنکر ہم نے پھر نماز شروع کر دی، لیکن ٹی ٹی بھانپ گیا کہ مولوی صاحب بے ٹکٹ ہیں، اس لئے اس نے ہماری کہنی کو ہاتھ لگا کر کہا۔ "ٹکٹ دکھا کر باقی نماز پڑھ لیجئے گا۔"

بس ہمارے لئے اتنی بات کافی تھی، ہم نے فوراً ہاتھ چھوڑ کر شور مچا دیا کہ اس بابو نے ہمارے مذہبی فرض کی ادائیگی میں مداخلت کی ڈبے کے اور مسلمان بھی یہ سنکر بھڑک اٹھے اور مسافروں میں جوش سا پھیل گیا، اتنے میں گاڑی ایک بڑے اسٹیشن پر ٹھہری، جہاں پلیٹ فارم پر دو تین سو مسلمان کسی لیڈر کو وداع کرنے کے لئے آئے ہوئے تھے، ہم انہیں دیکھ کر ڈبے سے باہر نکلے اور بابو بھی ٹکٹ کا مطالبہ کرتا ہوا ہمارے ساتھ آیا، وہ ہم سے ٹکٹ طلب کرتا تھا اور ہم اپنی رٹ لگائے جاتے تھے، کہ کافر نے ہماری نماز میں خلل ڈالا، ہمارے ہمسفر بھی پورے جوش کے ساتھ ہماری تائید کر رہے تھے، اس پر پلیٹ فارم کے مسلمان بھی بھڑک اٹھے اور ہندو ٹکٹ کلکٹر کو اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں گھس کر اپنی جان بچانی پڑی، لیکن مسلمانوں میں اب کافی جوش پھیل چکا تھا اور ہمارے واویلا آگ پر تیل کا کام کر رہی تھی مسلمان شور مچا رہے تھے، کہ بابو کو باہر نکالو، ہم اس کو جان سے مار دیں گے، لیکن پولیس نے اسے کسی دوسرے دروازے سے باہر نکال دیا تھا، مسلمان ہماری قیادت میں اسٹیشن کے باہر میدان میں پہنچے اور وہاں ایک جلسہ شروع ہو گیا، جس میں کئی اصحاب نے تقریریں کیں اور اسٹیشن ماسٹر کے خلاف قرار دادیں منظور کر کے مطالبہ کیا گیا کہ وہ ٹی ٹی کو مسلمانوں کے حوالے کرے، ہم نے بھی ایک تقریر کی جس میں کہا۔ کہ ہم اپنے مذہبی شعائر کی بے حرمتی پر موت کو ترجیح دیں گے، ہمارے ایک ایک جملے پر نعرہ ہائے تکبیر بلند ہوتے تھے اور "زندہ باد" کی صداؤں سے آسمان گونج اٹھتا تھا۔

ابھی جلسہ ہو ہی رہا تھا کہ سامنے سے پولیس کے قریباً پچاس مسلم جوان آتے ہوئے نظر آئے، انہوں نے جلسہ سے تو کچھ تعرض نہ کیا، لیکن اسٹیشن کو چاروں طرف سے گھیر لیا، اس کے بعد ایک صاحب پولیس کے انسپکٹر کے ہمراہ جلسہ گاہ میں آئے اور معلوم ہوا کہ وہ سٹی مجسٹریٹ ہیں آپ نے ایک مختصر سی تقریر کر کے مسلمان کو صبر و حوصلہ کی تلقین کی اور کہا کہ اگر آپ کے مذہب کی توہین کی گئی ہے تو آپ آئینی کارروائی کیجئے، ملزم کو قانون سزا دے گا، یہ کہکر آپ نے اہلِ جلسہ سے منتشر ہو جانے کی درخواست کی، جو قبول کر لی گئی۔

مسلمان منتشر ہو گئے اور ہمیں ایک صاحب تانگے میں بٹھا کر اپنے گھر لے گئے، جہاں آدھی رات تک گرمجوش مسلمان آتے رہے۔ اور مناسب کارروائی کرنے پر بحث ہوتی رہی۔

اگلی صبح ہمیں جو شرارت سوجھی تو ہم اپنے میزبان کا حجامت بنانے کا چھوٹا آئینہ لے کر سٹی مجسٹریٹ کے عدالتی کمرہ کے سامنے جا بیٹھے اور جب مجسٹریٹ صاحب نے آکر عدالت شروع کی تو ہم نے آئینہ کو سورج کے سامنے ایسے زاویہ پر رکھ کر ہلانا شروع کر دیا کہ سورج کی شعاعیں مجسٹریٹ کے چہرے پر عکس انداز ہوں، جب ہم نے آئینے کو دو چار بار حرکت دی۔ اور ہر بار صاحبِ موصوف کی آنکھیں چندھیا گئیں تو اس نے شور مچا دیا، چپراسی، چپراسی، دیکھو یہ باہر کون شرارت کر رہا ہے، چپراسی باہر آیا اور ہمیں دیکھ کر پولیس کو پکارنے لگا، پولیس کے ایک سپاہی نے آکر ہمیں بازو سے پکڑ لیا اور کمرے میں لے جا کر سٹی مجسٹریٹ کے پیش کر دیا، مجسٹریٹ نے پوچھا۔ تم یہ کیا کر رہے تھے؟ ہم نے کہا۔ "آئینی کارروائی" پھر پوچھا۔ "اس سے تمہارا مطلب؟"

ہم نے آئینہ اس کے سامنے رکھ کر کہا۔ "یہ آئینے کی گھروالی یعنی

آئینی ہے، ہم جب فوج میں تھے، تو میدانِ جنگ میں اسی قسم کی آئینی کے اشاروں سے گفت وشنید کیا کرتے تھے، کل آپ نے مسلمانوں سے کہا تھا، کہ آئینی کارروائی کرو، اس لئے یہ آپ کے حکم کی تعمیل ہے، ہم اس شیشے کے ذریعے جو اشارہ آپ تک پہنچا رہے تھے وہ رومن کے حروف تھے، بی، اے، بی، یو یعنی بابو ہم ریل کے بابو کے متعلق انصاف چاہتے ہیں"۔

مجسٹریٹ نے یہ سنکر نہایت سنجیدگی سے کہا "تمہیں توہین عدالت کے جرم میں صرف تنبیہہ کی سزا دی جاتی ہے، اگر پھر کبھی ایسی کوئی حرکت کی تو سخت سزا دی جائے گی۔

ہم یہ سزا کا حکم سنکر عدالت سے نکلے ہی تھے، کہ مسلمانوں کا جم غفیر عدالت کے باہر موجود پایا، خدا جانے انہیں ہمارے عدالت میں پیش کئے جانے کا علم کس طرح ہو گیا کہ وہ پھولوں کے ہار لے کر ہمیں جیل پہنچانے کے لئے آ گئے، ہم نے انہیں حقیقت حال سنائی اور وہ ہمیں جلوس کی شکل میں شہر کی طرف لے چلے۔

جلوس جامع مسجد میں پہنچا اور وہاں دھواں دھار تقریریں ہوئیں، جن میں اس بات پر زور دیا گیا کہ اسٹیشن کے سامنے ستیہ گرہ کی جائے، لیکن اسی شام کو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی طرف سے منادی کرا دی گئی کہ ریلوے اسٹیشن سے ہر طرف پانچ پانچ سو گز کے فاصلے کے اندر کسی ہجوم کا داخلہ تا حکم ثانی ممنوع ہے

اس منادی کا اثر یہ ہوا کہ رات کو مسجد میں پھر ایک عظیم الشان جلسہ منعقد ہوا جس میں یہ قرار پایا کہ کل صبح سول نافرمانی کی جائے، اور پہلے جتھے کی قیادت کے لئے تبرکاً ہماری ذاتِ گرامی تجویز ہوئی۔

رات جب ہم سوچنے بیٹھے کہ پہلے جتھے کے قائد کا حشر کیا ہوگا، تو جیل کی کوٹھری، قید خانے کی سلاخیں، لاٹھی چارج فائرنگ، بندوق، مشین گن یہ تمام چیزیں ہمارے تصور میں پھرنے لگیں، اور ہم بے چین ہو گئے، سونا چاہتے تھے لیکن نیند نہ آتی تھی، آخر آدھی رات کے قریب اٹھے اور چپکے سے بھاگ نکلے، ہم پیسے کے بغیر کس طرح اپنے شہر پہنچے؟ یہ ایک جداگانہ داستان ہے، لیکن اس کے بعد ہم نے اپنے محسنوں کے شہر میں قدم نہیں رکھا۔ اور اس مضمون کے پڑھنے سے پہلے انہیں پتہ لگ سکا ہوگا، کہ ان کا "مفرور رہبر" کون تھا۔ کیونکہ ہم نے وہاں اپنا نام فرضی بتایا تھا۔

.....

تم کو معلوم نہیں؟

(از جناب سعادت علی صاحب)

رات کو چرخ پہ دیکھا ہے ستاروں کا سماں؟
ان میں دیکھی ہے تڑپ؟
یہ مرے قلب کی دھڑکن ہے، مرا سوزِ نہاں
اُن کی دنیا میں چھپا!
تم کو معلوم نہیں!

تم نے دیکھی ہے کبھی ساغرِ رنگیں میں شراب؟
اس میں دیکھی ہے جھلک؟
یا گلستاں میں کبھی دیکھا ہے رنگیں گلاب؟
خون ہے دل کا مرے!
تم کو معلوم نہیں!

مضطرب موجوں کا دریا میں وہ پُرجوش خرام
تم نے دیکھا ہے کبھی؟
لبِ ساحل سے ہر اک موج کا وہ رقصِ دوام
مرے جذبات ہیں وہ!
تم کو معلوم نہیں!

تم نے دیکھا ہے ہواؤں کا کبھی رقص و سرود؟
ان کی آواز سنی؟
میرے جذبات سے معمور ہے بس ان کا وجود
ان کا ہنگامہ تمام!
تم کو معلوم نہیں!

دیکھتے ہو کبھی آئینے میں آنکھوں کا خمار؟
ایک پوشیدہ سرور؟
ان میں مضمر ہے مری بس مری اُلفت کی بہار
میری اُلفت کا ظہور!
تم کو معلوم نہیں!

(سبدل)

شاہراہِ کامیابی

از جناب ریاض حسین صاحب۔ بی اے ہیڈ ماسٹر ہائی سکول۔ لائل پور

زندگی کا راستہ پہاڑ کی چڑھائی کی طرح کٹھن ہے، اس کی بلند چوٹی ہمیں دور سے اپنی طرف بلا رہی ہے، مگر وہاں تک پہنچنے کیلئے کوئی سیدھی سی آسان شاہراہ نہیں ہے، ہم وہاں پہنچنا چاہیں تو پہنچ سکتے ہیں، صرف صبر و استقلال کے ساتھ، خون پسینہ ایک کر کے تکان سے چور چور ہو کر، مگر با اینہمہ خوش و خرم!

لاکھوں انسان ان بلندیوں پر نظر ڈالتے ہیں، ان پر چڑھنے کی زحمت کا اندازہ لگاتے ہیں، اور پھر چونکہ وہ اس زحمت کو برداشت کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے، ان بلندیوں پر پہنچنے کی خواہش کو ہی ترک کر دیتے ہیں۔

ہمیں رشک آتا ہے ان مقدس مردوں اور عورتوں کے گروہ پر جو فلاح و کامرانی کی نورانی بلندیوں پر پہنچنے میں کامیاب ہو چکے ہیں، ہم پورے یقین کے ساتھ عزم کرتے ہیں، کہ ہم بھی ان کے نقشِ قدم پر چلیں گے، ہم بھی آخر ان کے پہلو بہ پہلو کھڑے ہوں گے، ہم بھی ان کی غیر معمولی قابلیت سے متاثر فضا میں زندگی کا سانس لیں گے اور ان کی فوز و فلاح کے جلال کی تنویر میں اپنے دن بسر کریں گے۔

ہاں ہم بھی بلند مرتبوں پر فائز ہوں گے، ہماری آرزوؤں کا مرکز بھی وہی آفتاب سے منور چوٹیاں ہیں، ہم بھی اعلےٰ روحوں کے طلسمی حلقہ میں شامل ہوں گے، ہم بھی تحسینِ خلق کی خوشگوار دھوپ تھوڑی دیر تاپیں گے اور ہم بھی اپنے ناموں کو کامیابی و کامرانی کے پہاڑوں کی چوٹیوں پر کندہ کریں گے۔

یہاں کوئی وظیفے نہیں ملتے، دنیا کسی کو مفت ٹکٹ نہیں دیتی، ابدی زندگی پانے والی ہستیوں کے درمیان ہمارے لئے جگہ نکل سکتی ہے، اجرامِ سماوی میں ایک خاص سورج پیدا کیا جا سکتا ہے جو ہمارے عظمت و جلال کو منعکس کر سکے، مگر منزلِ کامرانی میں امتیازی جگہ پانے کے لئے کچھ خرچ کرنے کی بھی ضرورت ہے۔

شہرت و ناموری کی طرف جانے والا راستہ محنت و مشقت کا راستہ ہے، جب ہم پیڈروسکی جیسے پیانو کے دیوتا کی سامعہ نواز موسیقی کو سنتے ہیں، تو ہم مسحور ہو جاتے ہیں، جب اس کی طلسمی انگلیاں پردہ ہائے ساز سے نوا ہائے رنگین پیدا کرتی ہیں تو ہمارا دل دھڑکنے لگتا ہے، ہمارے جسم میں کپکپی پیدا ہو جاتی ہے، ہم پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے، ہم ہنستے ہیں، ہم روتے ہیں، ہم پکار اٹھتے ہیں۔ کہ اس فوق البشر ہستی کا اعجاز حاصل کرنے کے لئے ہم سب کچھ دینے کو تیار ہیں، ہم کہتے ہیں اس کی قابلیت خداداد ہے، مگر خود پیڈروسکی سے پوچھو، تو وہ خداداد قابلیت کا ذکر تک نہیں کرتا، بلکہ یہی کہتا ہے کہ کس طرح کئی کئی گھنٹے تک تھکی ہوئی کمر، دکھتی ہوئی پیشانی اور ٹھٹھری ہوئی انگلیوں سے پیانو بجانے کی مشق کرتا رہا اور تکان سے چور چور ہو کر بھی اس اعجاز کو حاصل کرنے کی قیمت ادا کرتا رہا۔ اس کی خداداد قابلیت کا راز زیادہ تر محنت و مشقت کرنے کی طاقت میں مضمر ہے +

محنت و مشقت ہی قابلیت پیدا کرتی ہے

اڈیسن کے کارنامے ہمارے تخیل میں ارتعاش پیدا کر دیتے ہیں۔ اگرچہ ہم ابھی تک پوری طرح نہیں سمجھ سکے، کہ اس جادوگر نے ہمارے واسطے کیا کچھ کیا ہے، پھر بھی ہم اس کے احسانوں کا اعتراف کرتے ہیں اور اس کی حیرت انگیز قابلیت کے ہر ساعت ممنون ہیں۔

مگر کیا ہم نے کبھی یہ بھی خیال کیا کہ وہ کیا قیمت تھی جو اسے ادا کرنی پڑی، تاکہ عظمت و جلال کی ان کٹھن بلندیوں پر پہنچ سکے جنہوں نے اس کو ابدالآباد تک نوع انسان کے محسنوں کا سرتاج بنا دیا ہے، یہ کوئی آسان اور ہموار رستہ نہ تھا بلکہ اس راہ میں بھوک، قربانی، ان تھک کوشش اور شبانہ روز محنت کے سنگہائے گراں حائل تھے، اسے کام کرنا پڑتا تھا جب دوسرے کھیل رہے ہوتے اسے موجدانہ سرگرمی اور جوش سے مشقت کرنی پڑتی تھی، جب دوسرے خوابِ استراحت کے مزے لے رہے ہوتے، اسے اپنے جسم کو آٹھ کی بجائے چار گھنٹے سونے کا عادی بنانا پڑا، تاکہ باقی چار گھنٹے اپنے کام کی قربانگاہ پر صرف کر کے نوع انسانی کو فائدہ پہنچائے

الغرض کامیابی و کامرانی کی دلکش و رنگین داستان اصل میں محنت شاقہ کی غیر دلچسپ کہانی ہے، بڑے بڑے موجد بے انتہا جفاکش اور محنتی ہوئے ہیں، انہوں نے جو جو کام اپنے لئے منتخب کئے، بس ان کاموں کے واسطے اپنی زندگیاں وقف کر دیں، جو لوگ شہرت و ناموری کے آسمان پر آفتاب و مہتاب بن کر چمکے ہیں، ان کے سوانح حیات کا خلاصہ ایک لفظ مشقت میں لکھا جا سکتا ہے۔

اس موضوع پر لکھنا چاہیں تو ضخیم کتابیں لکھی جا سکتی ہیں، مگر ہم چند عہد حاضر کی مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں،

لوتھر بوربانک وہ ساحر جس نے فی الواقعی ریگستانوں کو ضیا باغوں میں بدل دیا، مسلسل محنت و مشقت کرتا رہا، تاوقتیکہ اسے پیام اجل نہ آ پہنچا، اس کی محنت کا حال سنکر انسان دنگ رہ جاتا ہے، وہ ہزاروں پودے علیحدہ علیحدہ اگاتا تھا، انہیں سے ہر ایک کی غور و پرداخت کرتا، ایک نئی اور بہتر قسم کا پودا پیدا کرنے کی خواہش کے سبب وہ ہزاروں پودے لگاتا۔ تاکہ ان تمام میں سے بہترین پودا حاصل کر سکے اس پودے کو وہ ایک دوسرے پودے کے ساتھ پیوند کرتا۔ جو اور کئی ہزار پودوں میں سے منتخب کیا ہوتا اور سالہا سال کی لگاتار محنت کے بعد اس کی کوششیں بار آور ہوتیں اور بوربانک دنیا کو ایک نئی قسم کا بہترین اور مکمل صورت کا پودا دینے کے قابل ہوتا۔

لارڈ سٹیل نے سر والٹر ریلے کی قابلیت کا اعتراف ان چند لفظوں میں کیا۔ "مجھے معلوم ہے کہ وہ بے انتہا محنتی آدمی ہے"۔

کہتے ہیں کہ چارلس ڈکنز اپنی کتابوں پر اسقدر محنت کرتا تھا، کہ تھک کر چور ہو جاتا، ہم اس کی تصانیف پڑھتے ہیں اور لطف اندوز ہوتے ہیں، لیکن ہم اس محنت شاقہ کا اندازہ نہیں لگاتے جو ان کے تیار کرنے میں برتی گئی۔

تھاناٹوپسز جو ولیم کلن برائنٹ کی تصنیف ہے، کے مطالعہ کرنے میں بہت تھوڑا وقت لگتا ہے لیکن کہتے ہیں کہ مصنف نے اس کتاب کو سوم تبہ لکھا اور پھر کہیں طابع کے حوالے کی۔

ان مثالوں سے ہمیں اس ضرب المثل کی صداقت کا پتہ لگ سکتا ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ کامیابی کے لئے خداداد قابلیت ایک حصہ اور نو حصہ عرقریزی پر مشتمل ہوتی ہے"

مارٹن لوتھر کلیسا مشہور و معروف مصلح اپنے اندر کام کرنے کی حیرت انگیز طاقت رکھتا تھا، اس نے کلیسائے اعظم کے خلاف بغاوت کا جھنڈا بلند کیا، جو اس وقت روئے زمین پر سب سے زیادہ طاقتور نظام تھا، وہ امرا کے درمیان سیاسی جوڑ توڑ کرتا رہا، اس نے انجیل کا ترجمہ جرمنی کی زبان میں کیا، اس نے سیکڑوں رسالے لکھے، دینیات کی کتابیں تصنیف کیں، وعظ کہے، لیکچر دیئے، لوگوں کو تعلیم دی، ہزاروں سے ملاقاتیں کیں اور ان سے تبادلۂ خیالات کیا، اس کی کامیابی کا راز بھی اسی کام کرنے کی قوت میں مضمر تھا؛

کامیابی میں تخیل کا حصہ

لیکن لاکھوں انسان غلاموں کی طرح محنت کرتے ہیں، پھر بھی وہ

کامیابی کی بلندیوں پر نہیں پہنچتے وہ گوبر کے کیڑوں کی مانند ہیں مشقت کرتے ہیں، مگر ان کی نگاہیں ہمیشہ پستی کی طرف لگی رہتی ہیں، ان کے دلوں میں اعلےٰ خیالات پیدا ہی نہیں ہوتے، ان کے پہلو میں ترقی کی آرزوئیں گدگداتی ہی نہیں، شاندار خواب ان کے گوشت پوست میں زندگی کی روح نہیں پھونکتے، وہ غیر دلکش اور تاریک مایوسی کی حالت میں محنت کئے جاتے ہیں، ان کے لئے کام ایک شاندار کارنامہ ہونے کی بجائے ایک منحوس لعنت ہے، ان کی مشقت ایک ناگزیر بدی ہے، گویا یہی ایک ذریعہ ہے جس سے وہ روٹی کما کر اپنا پیٹ بھرتے اور کسی چھت کے نیچے اپنا سر چھپا سکتے ہیں۔

آج کا کام تو محض زینہ ہونا چاہئے جو کل کے برتر اور زیادہ مفید کام کی طرف رہنمائی کرے، آج کا کام اچھی طرح سرانجام دو، مگر اپنے آپ کو اسی میں کھو نہ دو، یہ سمجھو کہ آج کا کام اگر بخوبی ہو گیا تو یہ آنے والے زیادہ شجاعانہ کام کے لئے محض تیاری ہے۔ دوسرے لفظوں میں اپنے لئے کوئی منتہائے مقصد بنائے رکھو اور تمہارا ہر کام اس مقصد عزیز کے حصول میں تمہارا ممد و معاون ہو، اپنے کام کو بہتر طریقہ پر، زیادہ قابلیت کے ساتھ اور جلدی ختم کرنے کے طریقے تلاش کرو، قیمتی کارکن وہ ہوتا ہے، جو ان تھک ہمت کے علاوہ موجدانہ تخیل بھی رکھتا ہو، وہ ایک مختار عام ہے، جس کو ترقی دیجاتی ہے کہ شاندار کامیابی کی مملکت میں ہزاروں چیزوں پر حکمرانی کرے پس تخیل، تصور، خواب اور موجدانہ گرمیٔ عمل کو اپنے روزانہ کام میں استعمال کرو، پھر تمہاری محنت موجب مسرت ہوگی، اور ہر معمولی کام پیغام امید ہوگا۔

وحدتِ مقصد

عظمت و کامیابی کے راستہ کے لئے وحدتِ مقصد کی شرط لازمی ہے، صرف وہی شکاری بطخ کا شکار کرتا ہے جو اندھا دھند آسمان کی طرف بندوق چلانے کی بجائے صرف ایک ہی بطخ کو نشانہ بناتا ہے، عقل کی ہمہ گیری اور مقصد کی وسعت شاندار چیزیں ہیں، لیکن شاندار کامیابی حاصل کرنے والے لوگ وہی ہیں جو ایک اعلےٰ مقصد کو حاصل کرنیکی آرزو کے جوش سے معمور تھے، پولوس نے کہا۔

میں تو یہی ایک کام کرتا ہوں۔

شیکسپیر نے ڈرامے لکھے، اس نے سیاسیات میں حصہ نہیں لیا۔ وہ کاروباری لحاظ سے بھی چنداں کامیاب نہ تھا، فنِ موسیقی میں بھی وہ شہرہ آفاق نہیں ہوا، مگر اس نے دنیا کے بہترین ڈرامے لکھے، کیونکہ اس نے اپنی پوری توجہ اسی ایک کام پر مبذول کر دی، اور اپنی ہر کوشش کو اسی ایک مقصد پر مرکوز رکھا، ہم تنگ دامانی کی تلقین نہیں کر رہے، ہمیں تنگ دل اور ایک ہی لکیر کے فقیر اشخاص کے افسوسناک انجام کا بخوبی علم ہے، مگر عام دلچسپیوں، وسیع علم اور تہذیب و شائستگی کے پس منظر کے ہوتے ہوئے بھی جو آدمی بلند مدارج پر پہنچنے کا خواہاں ہے اسے اپنی تمامتر ہمت اپنے پیشِ نظر کام پر مرکوز کر دینی چاہئے، کوئی شخص کبھی نمایاں کامیابی حاصل نہیں کر سکتا، اگر وہ ایک ہی کام کو باحسن وجوہ کرنے کی زبردست آرزو سے مقرار نہیں اور اپنے آپ کو اسی پاک اور خداداد فرض کی بجا آوری کے لئے وقف نہیں کر دیتا۔ ایک شخص میرے پاس آیا اور خواہش کی کہ میں اس کے لئے کوئی روزگار تلاش کرنے میں مدد دوں، وہ کئی زبانیں بول سکتا تھا، خاصی اچھی طرح کئی قسم کے آلاتِ موسیقی بجا سکتا تھا، سٹیج پر کئی چھوٹے چھوٹے پارٹ ادا کر چکا تھا کسی حد تک تقریر بھی کر سکتا تھا، لیکن کوئی ایک ایسی بات نہ تھی جو وہ نہایت ہی احسن طریقہ پر کرنے کے قابل ہوتا جو لوگ عظمت کی بلندیوں پر پہنچ چکے ہیں، وہ ہر فن مولا نہیں تھے، بہت سے علوم و فنون کے ساتھ کچھ کچھ واقفیت خوبی کی بات ہے، بشرطیکہ ہم کسی ایک میں پورے طور پر طاق اور ماہر ہوں۔

کوئی قابل انسان اپنے آپ کو بہت سی باتوں میں نہیں الجھاتا وہ اپنی تمام مساعی کو ایک مرکزی مقصد کے ارد گرد مجتمع کرتا ہے، باقی تمام باتیں اس کے لئے ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔

لذت، آرام، ذاتی غرض اور نفع سب چیزوں کو بالائے طاق رکھدیا جاتا ہے، اُن ہزاروں دلکشیوں اور ترغیبوں کی طرف سے منہ موڑ لیا جاتا ہے، جو پیشِ نظر کام سے باز رکھنا چاہتی ہیں، خواہ طوفان ہو

خواہ سکون، جہاز کو آگے ہی آگے چلایا جاتا ہے، خواہ تلاطم خیز موجیں اُٹھ رہی ہوں، خواہ کامل سکون چھا رہا ہو، خواہ جل پریاں بلا رہی ہوں، مگر وہ شخص ان سب سے بے پروا اپنے مقصد پر نظریں جمائے اپنی منزلِ مقصود یعنی کامیابی کی بندرگاہ کی طرف بڑھتا چلا جاتا ہے ولیم جیمز جو ایک ممتاز ماہرِ نفسیات تھا کہتا ہے:-

"اگر تم کسی مقصد کے لئے کافی توجہ دو، تم یقیناً وہ مقصد حاصل کر لوگے، اگر تم دل سے چاہتے ہو کہ امیر بنجاؤ، تم امیر بنجاؤ گے، اگر تمہاری خواہش ہے کہ عالم بنجاؤ، تم یقیناً عالم بنجاؤ گے، اگر تم نیک بننے کے آرزومند ہو، تم ضرور نیک بنجاؤ گے"۔ یہ سب کچھ اس امر پر موقوف ہے کہ ہم اپنے اندر ایسی زبردست خواہش پیدا کریں کہ ہماری تمام کوششیں اسی ایک خواہش کے حصول کے لئے وقف ہو جائیں، نیز وہ کہتا ہے۔ "صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ تمہارے اندر اسی چیز اور صرف اسی چیز کی زبردست خواہش ہو، یہ نہ ہو کہ اس کے ساتھ میکروں اور چیزیں بھی ہوں، جن کا اس چیز سے تو کوئی تعلق نہو۔ مگر ان کی بھی زبردست خواہش تمہارے دلوں میں موجزن ہو"۔

یہ راستہ ایسا ہے جس میں مشکلات بھی بے شمار ہیں، بغیر انتہائی جدوجہد کے ہم چوٹی پر کبھی نہیں پہنچ سکتے۔ بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدائی اور انسانی ہر مخالف قوت ہمارے مقابلے پر صف بستہ ہے وہی وقت ہے، جب ہمیں لڑتے ہوئے آگے بڑھنا چاہئے، ہمارا سر خون آلودہ ہو مگر مغلوب اور خمیدہ نہ ہو،

ملٹن اندھا تھا، مگر اس نقص کو اس نے غیر فانی کامیابی کے حصول کی راہ میں حائل نہیں ہونے دیا، اس زبردست خامی کا مقابلہ کرتے ہوئے وہ کام کرتا گیا، مشکلات پر غالب آتا گیا، اور انجام کار زندۂ جاوید ہستیوں میں جگہ حاصل کر لی۔

ڈاکٹروں نے ڈیوڈ لونگسٹن کو بہتیرا سمجھایا۔ کہ اب وہ امن و سکون کی زندگی بسر کرے، تکان اور محنت سے پرہیز کرے اور اپنی زندگی کے باقیماندہ چند سال ہنگاموں کے بغیر بسر کر دے، کیا اس قسم کی حوصلہ شکن باتوں نے اس سیاہ اعظم کی بیتاب روح کو سکون آشنا کر دیا، کیا اس نے اپنے معالجوں کا فتوے سن کر اعتراف شکست کر لیا، نہیں۔ وہ پھر افریقہ کے تیرہ و تار جنگلوں میں گھس گیا، ان علاقوں کی سیاحت کی جہاں کسی سفید فام انسان کے قدم نہیں پہنچے تھے، دریائے نیل کا منبع دریافت کیا اور اس طرح افریقہ میں آمد و رفت کی راہیں کھولدیں،

اسی کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ تھا، کہ اس کی موت کے بعد دس سال کی مدت میں اس تاریک بر اعظم نے اتنی ترقی کی، جو وہ اس سے پہلے بیس صدیوں میں بھی نہ کر سکا تھا۔

ایک دفعہ جب زندگی کا مقصد بنالو، تو پھر اگر عظمت و کامرانی کی بلندیوں پر چڑھنے کی خواہش ہو، تو اس راستے سے قدم ہرگز نہ ہٹاؤ، مشکلات کے آتے ہی مقصد کو چھوڑ دینا اور ایک بات سے دوسری بات کی طرف رُخ پھیر لینا ایسا ہی ہے کہ تم اپنے پیدائشی حق کو روٹی کے ٹکڑے کے عوض بیچ دو، دقتیں اور مشکلات تو اس لئے آتی ہیں، کہ ہم کو طاقتور بنائیں، بڑے بڑے انسان زہرہ گداز مشکلات کے درمیان ہی پیدا ہوتے ہیں۔ دکھ مصیبت اور مایوسی کی بھٹی میں ہی فتحمند انسان ڈھلتے ہیں۔ بظاہر ناقابلِ تسخیر مشکلات پر فتح پالینے سے ہی کھیل میں لطف آنے لگتا ہے، کامیابی کی مسرت حاصل ہوتی ہے اور فتحمندی میں شان پیدا ہوتی ہے، اپنی بدبختیوں کا ماتم نہ کرو، بلکہ ان کے لئے خدا تعالےٰ کے شکر گذار رہو، وہ تو تمہاری کامیابی کا ذریعہ اور منشور ہیں، بشرطیکہ تم بے خوف و خطر لڑتے ہوئے بڑھے جاؤ:

(ترجمہ) (بقیہ۔ بی ملر)

حسیّات

از خاں اصغر حسین خاں صاحب نظیر لودھیانوی

اُن سے مجھے ملا دیا چرخِ فریب کار نے
رنگِ جہاں بدل دیا گردشِ روزگار نے

تیغِ نگاہ کر گئی کوثر و انگبیں کا کام
مجھ کو دوائے ہوش دی دیدۂ میگسار نے

ملکِ خزاں مرے لئے ارضِ بہار بن گیا
لالہ و گل اُگل دئے دشت کے خار خار نے

موجِ تپاں مرے لئے ساحلِ امن بن گئی
درسِ سکوں دیا مجھے شعلۂ بیقرار نے

شامِ الم پہ چھا گیا صبحِ نشاط کا سماں
دورِ طرب دکھا دیا دیدۂ اشکبار نے

خالقِ بے نیاز کا مجھ پہ یہ لطفِ خاص ہے
باغ لگائے برق نے پھول دئے شرار نے

سایۂ تیغ سے ملا لطفِ حیاتِ جاوداں
مجھ پہ بڑا کرم کیا حسنِ جفا شعار نے

مے سے ملا ملالِ غم نغمے سے حسرت و الم
نورِ دروں دیا مجھے رندِ سیاہ کار نے

طالعِ بد نے پیش کی شہرتِ خسروی مجھے
گنجِ گراں بہا دیا دامنِ تار تار نے

خاک نے سیم و زر دیا آگ نے تختہ ہائے گل
صلح سے آشنا کیا عقلِ ستیزہ کار نے

مجھ کو نظیر درد نے حرزِ شفا عطا کیا
راحتِ وصل بخش دی زحمتِ انتظار نے

کلامِ فرحت

از جناب گنگا دھر ناتھ فرحت بی اے، ایل ایل بی، وکیل کانپور

محفلِ حسنِ یار میں، پھولوں کے جلوہ زار میں
لٹ گئی آبروئے دید، آج بھری بہار میں

عشق کا راز ہے نہاں، دیدۂ اشکبار میں
گوہرِ اشک بھر گئے، دامنِ حسنِ یار میں

آگ سی ہے لگی ہوئی، دامنِ قلبِ زار میں
کوندرہی ہیں بجلیاں، جلوۂ حسنِ یار میں

ایک نگاہِ ناز سے، چھیڑ دیئے پھر حیات کو
میرا سکونِ زیست ہے، آپ کے اختیار میں

رحمتِ کارساز کا، دل کو یقین ہو گیا
ذوقِ گناہ بڑھ گیا، قلبِ گناہگار میں

جام و سبو کا ڈھیر ہے، اہلِ نظر کے سامنے
شانِ شکستِ توبہ ہے، توبۂ بادہ خوار میں

واہ رے رعبِ حسنِ یار، اشک سمٹ کر رہ گئے
حالتِ دل نہ کہہ سکا، کوششِ اختصار میں

موجِ طلاطم آفریں، تہ میں لئے ہے اک سکوت
روح سکوں پذیر ہے، قلبِ انتشار میں

روح تری ہے دل ترا، جان تری ہے، میں ترا
کس کی بنا پہ ہو غرور، ہستیٔ مستعار میں

واہ رے آبِ ضوفگن، موج پہ موجِ موجزن
کھیل رہی ہیں بجلیاں دامنِ آبشار میں

فرحتِ خستہ و خراب، آہی گیا کشاں کشاں
عشق کی بارگاہ سے، بزمِ جمالِ یار میں

گاما۔

موجودہ زمانے کا سب سے زبردست پہلوان

(جیک کوفوڈ کے قلم سے)

موجودہ زمانے کا سب سے بڑا پہلوان معلوم کرنے کے لئے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسے شخص کو جس نے نہ کبھی شکست کا منہ دیکھا ہو، اور نہ کبھی ایسے مقابل کا سامنا کیا ہو جسنے پیٹھ نہ دکھائی ہو، پہلے ہی علیحدہ کر دیا جائے اور وہ شخص جیک، ڈیمپسے یا ٹائی کوب یا جم تھورپ میں سے کوئی نہیں ہے۔

وہ ایک ہندوستانی شخص گاما ہے جو ایک کشتی باز ہے اگرچہ اس کا قد صرف ۵ فٹ ۹۔ انچ ہے لیکن وزن میں ۲۶۰ پونڈ ہے۔ اور جسم میں موٹاپے کا نام نہیں ہے اس کا تمام کا تمام جسم مضبوط اور گٹھے ہوئے اعصاب کا مجموعہ ہے، لیکن باوجود اپنے مربع ڈیل ڈول کے وہ بلی کی طرح پھرتیلا ہے، جب کسی شخص میں بن مانس کی طاقت، تیندوے کی پھرتی اور زود فہم دماغ ایک جگہ جمع ہو جائیں تو اس پر فتح حاصل کرنی تقریباً ناممکن ہو جاتی ہے گاما میں یہ سب خوبیاں بدرجہ اتم ہیں، اس کے شانے پیرانہ سالی کے بوجھ سے دبے ہوئے ہیں۔ اس کی عمر ساٹھ سال کے لگ بھگ ہے اور پینتیس سال سے وہ ہندوستان یعنی اس ملک کا جہاں دنیا کے بڑے سے بڑے پہلوان تربیت پاتے ہیں مایۂ ناز پہلوان ہے۔

گاما کی عمر نے اس پر مطلق اثر نہیں کیا ہے، اس کی جلد رنگے ہوئے چمڑے جیسی ہے اور ایک بہت بڑی مونچھ اس کے بالائی ہونٹ پر انگڑائی لے رہی ہے اور اس کے دودھ سے سفید دانتوں کو نمایاں کرتی رہتی ہے، اس کے چہرہ پر کوئی جھری نہیں ہے اور اس سے طمانیت ٹپکتی ہے، اس کے باوجود جب کبھی مقابلہ ہوتا ہے سکون غائب ہو جاتا ہے اور اس کے چہرے پر حیوانوں کی سی تندی کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں اور اس کے دل میں جلد سے جلد فتح حاصل کرنے کا خیال شعلہ کی طرح بھڑک اٹھتا ہے اور تین ہزار سے زیادہ مقابلوں میں کسی نے اسے نیچا نہیں دکھایا۔

جہانتک پہلوانی کی عمر کا تعلق ہے وہ بوڑھا اور بہت بوڑھا ہے لیکن اس کے باوجود وہ امریکہ کے اکھاڑوں میں پہلوانی کرنیوالے موجودہ لوٹے پھوٹے نوجوانوں میں سے کسی ایک یا سب کو نہایت آسانی سے چت لٹا سکتا ہے، وہ کچھ عرصہ پہلے بھی ایسا کر سکتا تھا کیونکہ جیک کرلے نے اضلاع متحدہ آنے پر اسے ایک لاکھ ڈالر دینے کا ذمہ لیا تھا لیکن گاما نے انکار کر دیا تھا کیونکہ وہ ہندوستان چھوڑنیکے لئے آمادہ نہ تھا، لیکن پٹیالہ میں ٹینس لاس زبسکو کے ساتھ کشتی لڑ کر اس نے ثابت کر دیا کہ اس قسم کے سفر کا نتیجہ کیا ہوتا۔

اس میں شک نہیں کہ ہیپے جیسے جسم والا پول جو فلاسفی کا ماہر اور ایک درجن زبانوں کا استاد تھا، دنیا کے بہترین کشتی بازوں میں سے تھا، اس میں نہ صرف طاقت تھی بلکہ گذشتہ سالوں کا تجربہ لئے ہوئے منصوبہ ساز دماغ بھی تھا، اسے گاما کا کوئی ڈر نہ تھا، اور نہ کسی اور کا تھا، دس ہزار ڈالر پیش کئے جانے پر وہ کشتی کے لئے ہندوستان گیا اور اسے اس بات کا پورا یقین تھا کہ وہ ثابت کر دے گا کہ مغرب کو مشرق پر فوقیت حاصل ہے۔

ہندوستان میں کشتی لڑنے کا فن دوسری جگہوں کی نسبت مختلف ہے، مقابل ایک دوسرے کو پکڑ لیتے ہیں لیکن ایک حلقہ میں نہیں بلکہ ایک اکھاڑے میں اور دونوں ننگے پاؤں ہوتے ہیں تاکہ مضبوطی سے پاؤں جما سکیں۔ یہ طریقہ زبسکو کے لئے نیا تھا لیکن اس پر بھی اس کا حوصلہ بلند تھا۔

کشتی شروع کرنے کے لئے اشارہ کر دیا گیا، گاما کود کر آگے بڑھا اور زبسکو نے اس کے قوی ہاتھوں کو اپنے جسم پر محسوس کیا، اس وقت وہ دنیا کے نہایت ہی ہیبتناک بازوؤں کی گرفت میں تھا۔ چشم زدن میں وہ اتنا کمزور ہو گیا جتنا کہ ایک بچہ وہ ہل نہ سکا، وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔

پھر اس نے ایک پٹخنی کھالی اور وہ چاروں شانے چت زمین پر آ رہا اور اس میں اتنی ہی دیر لگی جتنی کہ اس میں تقریباً دس سیکنڈ کے مختصر عرصے میں سب کچھ ہو گیا۔

اس نے تلملا کر بند ڈھیلے کرنے چاہے مگر دیوہیکل بازو اس کے گرد اس مضبوطی سے لپٹے ہوئے تھے کہ وہ ایک فالج زدہ انسان کی طرح وہیں پڑا رہا، اور گاما کوئی خاص زور نہیں لگا رہا تھا، اب جبکہ کشتی ختم ہو گئی تو اس نے اپنی بھاری مونچھ کے نیچے دکھائی دینے والے دانت یونہی زبسکو پر رکھ دیئے اور زبسکو جو اپنے آپ کو طاقت میں کسی سے کم نہ سمجھتا تھا ہل بھی نہ سکا۔

جب اس کامیابی کا سہرا گاما کے سر بندھا تھا تو اسوقت وہ اتنا بوڑھا تھا جتنے کہ ڈیمپسے اور ٹلڈن اب ہیں، لیکن پھر بھی ایسے شخص کو جکڑ لینے کے لئے جسے مغربی دنیا کا مانا ہوا کشتی باز سمجھا جاتا تھا، کافی مضبوط تھا۔

یہ فوقیت اسے پینتیس برس سے حاصل ہے، اس نے ہندوستان کے تمام طاقتور آدمیوں کو نیچا دکھایا اور ہندوستان وہ ملک ہے جہاں کشتی کا فن ترقی کرتے کرتے ایسے منتہائے کمال کو پہنچ گیا ہے کہ جہاں اور کوئی نہیں پہنچ سکا۔ کئی سال گذرے وہ بوڈاپسٹ کے ایک اکھاڑے میں شریک ہونے کے لئے گیا، یورپ، جاپان، افغانستان، ترکی، اور ہر اس ملک کے جس کا آپ نام لیں، دیوہیکل پہلوان وہاں جمع ہوئے گاما نے اپنے متعلق کچھ نہ کہا اور اسے ضرورت بھی نہ تھی کیونکہ جو کچھ اس نے کیا تھا سب کو معلوم تھا، کوئی اس کے مقابلے میں نہ آتا تھا، اُن کی بڑی بڑی ڈینگیں اور شہرت دینے والے شاندار کارنامے اُن کے کسی کام نہ آئے، اس کی طاقت کوئی انسانی طاقت نہ تھی بلکہ کسی دیوتا یا جن کی قوت تھی، کیونکہ جب اس نے ایک مرتبہ ان پر ہاتھ ڈالا تو باری باری سب کو مقابلے کے لئے بلایا۔ کسی نے اس کا جواب نہ دیا، گاما آگے بڑھا اور کہا کہ میں اس اکھاڑے کے دس بہترین آدمیوں سے باری باری کشتی لڑنا چاہتا ہوں، اور سب کو ایک گھنٹے کے اندر اندر گرانے کا وعدہ دیتا ہوں، اس طرح آسے ہر ایک کو ۶ منٹ میں گرانا تھا، اس کا بالکل یہی مطلب تھا کہ ڈیمپسے کے بعد باری باری، ولارڈ، کارپنٹیر، فرلپو، ٹیونے، برنین، شارکے، ہیکے، گنسوٹ سمتھ میہم اور سوڈن برگ سے ایک ہی اکھاڑے میں لڑے یا یہ کہ بوبی جان اپنے زمانے کے دس بہترین پیشہ ور چوگان کھیلنے والوں کے ساتھ کھیلے، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ان حالات میں ڈیمپسے یا جان کو کیا موقع مل سکتا تھا۔ اسپر یہ کہ گاما کی طرف سے یہ دعوت محض اتفاقی تھی، جو نامنظور کر دی گئی، اور کوئی اس کے مقابلے کے لئے تیار نہ ہوا۔

اُسنے تین ہزار کشتیاں لڑیں ہر ایک میں فاتح رہا تین ہزار اور ان میں سے ایک بھی ایسی نہیں جس میں اُس نے اپنے مقابل کو چت نہ لٹایا ہو، ان لوگوں میں جاپان کے دیوہیکل پہلوان بھی شامل تھے جو دنیا کے سب سے بڑے کشتی باز سمجھے جاتے ہیں اور جن میں سے بعض کا وزن پانچ سے چھ سو پونڈ تک تھا اور قد تقریباً ۷ فٹ تھا۔

پس مقابل پر پورا پورا قابو رکھنے کے لحاظ سے گاما کا درجہ اول ہے مجھے اور کوئی پہلوان یاد نہیں پڑتا جس نے پچپن یا سالخوردہ و آزمودہ کار ہونے کی صورت میں کسی سے منہ کی نہ کھائی ہو، لیکن اس ہندوستانی پہلوان نے کبھی ناکامیابی نہیں دیکھی، اس کا ایک بھائی ہے جو اس سے ۶-۷ انچ لمبا اور وزن میں ۳۰ پونڈ زیادہ بھاری ہے۔

مشرقی ماہرینِ فن کا بیان ہے کہ وہ گاما کے بعد دنیا کا بہترین کشتی باز ہے، ابھی تک اُس نے کبھی اپنے بڑے بھائی کو نہیں گرایا۔

ہم اسی کو تعجب خیز سمجھتے ہیں کہ کوئی کوب، ٹلڈن یا میکنارا متواتر ۲۰ برس تک مقابلہ کی آگ میں کھیلتے رہے، لیکن یہ صورت بالکل نرالی ہے مگر ہاں ذرا ٹھہریئے اور غور کیجئے کہ اسوقت جبکہ یہ لوگ ابھی طفلِ مکتب تھے، گاما ایک درخشندہ ستارہ تھا اور ابھی تک اپنے فن میں ماہر ہے، اس کی پینتیس ۳۵ سالہ عملی زندگی کسی کھیل میں بھی اپنی تمثیل نہیں رکھتی، اور پھر اس صورت میں کہ پینتیس سال تک کامیابی کا سہرا پیشانی کو چومتا رہا ہو، قطعاً کوئی ایسی مثال نہیں مل سکتی۔

کسی کھیل میں کھلاڑی کا اندازہ لگانے کے لئے داؤ کا معیار ایک بنیادی اصول ہے، اس کی تشریح ان مثالوں سے ہوسکتی ہے کہ جان چوگان کھیلتے وقت کس کمال سے گیند کو مارتا ہے اور ٹلڈن ٹینس کی گیند کو کس زور سے لپیٹتا ہے کہ سنسناتی ہوئی جاتی ہے اور کوب گیند کو لائن پر رکھنے کے لئے کس پھرتی سے ایک سکنڈ سے بھی کم عرصے میں چھلانگ لگا لیتا ہے۔

آپ کشتی کی صورت میں داؤ کا وہ لحاظ نہیں رکھتے جو اور کھیلوں میں، لیکن یہاں اس کا بھی لحاظ لازمی ہے اور گاما نے زبسکو کے ساتھ مقابلہ کرکے اس بات کو ثابت کر دیا۔

بھاری جسم والا پول محتاط اور اتنا چست تھا کہ وہ دوسرے اُستادانِ فن کی خطرناک گرفت میں نہ آسکا تھا، لیکن ہندوستانی پہلوان کا داؤ اسقدر مکمل اور نپا تُلا تھا کہ اس سے پہلے کہ زبسکو کو یہ معلوم ہو کہ کیا ہو رہا ہے اس کے آہنی ہاتھوں نے اُسے جکڑ لیا۔

بلاشبہ گاما اپنے زمانے کا سب سے بڑا پہلوان ہے۔

(ایم عنایت اللہ بی اے - انبالوی)

(ترجمہ)

کتابیں منگوائیے

سیب کا درخت انگلستان کے مشہور نوبل پرائز یافتہ گالزوری نے ایک محبت بھری کہانی "سیب کا درخت" کے نام سے لکھی تھی، دنیا میں جس قدر عشق و محبت کے افسانے لکھے گئے ہیں اُن میں سے کوئی بھی اس کا مقابلہ نہیں کرسکتی، بے حد دلچسپ اور بڑی دردناک، اُمنگوں اور جذبات سے بھری ہوئی قاضی عبدالغفار صاحب نے اس کا ترجمہ کیا ہے دوسری بار شائع ہوئی ہے۔ قیمت صرف ۱۰/

غازی مصطفیٰ کمال کا اعجاز مسیحائی یا سوانح حیات اتاترک ہندوستان میں غازی موصوف کے جسقدر سوانح حیات شائع ہوئے ہیں، ان کا بیشتر حصہ انگریزی کتاب گرے لف سے ماخذ ہے جس میں غازی کے خلاف پراپگنڈا کیا گیا ہے لیکن ہماری کتاب دو جرمن مصنفین کی کتب سے لی گئی ہے جنہوں نے تمام حالات بلاکم و کاست لکھے ہیں اس لئے اگر آپ اصل حالات پڑھنا چاہتے ہیں، تو صرف اس کتاب کا مطالعہ کیجئے، متعدد تصاویر بھی ساتھ ہیں۔ ۱۸۰ صفحہ حجم قیمت صرف دو آنہ (۱۰/)

خوابِ فراموش راتوں کی نیند حرام کرنیوالا پُراسرار دلچسپ ناول جس میں عشق و محبت وصل و حرماں، اسرار در اسرار حالات کا ایسا جال پھیلا ہوا ہے کہ آخر تک کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ کیا ہونے والا ہے۔ اردو زبان میں جسقدر ناول لکھے گئے ہیں اگر آپ ان میں اسے بہتر و مکمل نہ پائیں تو دام واپس۔ حجم اڑھائی سو صفحہ۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱/)

ملنے کا پتہ:-

ہندوستانی لٹریچر کمپنی نمبر ۴۲ - بیڈن روڈ - لاہور

مُلّاجی کا مکتب

(از جناب مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب)

ملاجی کو دیکھتے ہی سب نے مل کر السلام علیکم کا ایک نعرہ ضرور مارا اور انہوں نے اس کا جواب اس طرح کھینچ تان کر دیا کہ گویا کوئی بدّو نخلستان میں کھڑا ہوا اونٹوں کے بچوں کو پانی پلا رہا ہے۔

ملاجی کا کسیرو کی طرح چھلا ہوا سر، غلافی آنکھیں، آنکھوں میں دنبالہ دار سرمہ، لمبی داڑھی کچھ سرخ، کچھ سپید اور کچھ کالی خاصی قوس و قزح کا نمونہ بنی ہوئی تھی، ملاجی نے ہمیں دیکھتے ہی پہچان لیا پہلے تو مسکرائے پھر فرمایا کہ "بیٹا، شیرینی نہیں لائے؟" ہم نے کہا کہ "جی نہیں!" "اماں جان نے کہا ہے کہ کل لے جانا"، ملاجی نے کہا کہ "اچھا بیٹا! پھر کل ہی پڑھائی بھی شروع کر دینا، آج ایک طرف بیٹھ کر یہاں کی پڑھائی کا طریقہ دیکھ لو"، اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، ہم نے کہا کہ "مناسب ہے" اور کھسک کر ایک طرف بیٹھ گئے۔

اس کے بعد ملاجی نے اٹھ کر ایک محراب کا پٹ کھولا اور کچھ عملی تعلیم دینے کا سامان نکالا، اس میں ایک تو چوب دستیوں کا سیٹ تھا جو پانچ یا چھ چھوٹی چھوٹی لکڑیوں پر مشتمل تھا اور ایک تسموں کا سیٹ تھا جو سب چھوٹے بڑے ملا کر تعداد میں تقریباً چھ یا سات تھے، ان میں ایک تسمہ تقریباً دو فٹ کا تھا، دوسرا تین فٹ کا، چوتھا چار فٹ کا تھا، دوسری ایک اور چھوٹی سی شے تھی جو ڈوغلی یا دف کے قبیل سے تھی، پھر دو رسیاں کچھ سنگریزے اور اسی طرح کی بہت سی چیزیں تھیں جن کو ملاجی نے اپنے سامنے اس طرح چن دیا تھا جس طرح مداری تماشا کرنے سے پیشتر تمام سامان اپنے آگے جما لیا کرتا ہے۔

ملاجی کی بعض اشیا پر خیال ہوتا تھا کہ وہ شاید فیروبل کے تحائف ہیں بعض پر گمان ہوتا تھا کہ وہ ڈاکٹر ہنٹسوری کے تعلیمی آلات ہیں جو حواس کی تربیت کے لئے ملاجی نے جمع کر لئے ہیں اور بقیہ یعنی ڈف، کنکر، رسی اور تسموں وغیرہ پر شبہ ہوتا تھا کہ وہ شاید الفرڈ بینے کے تیار کئے ہوئے آلات ہیں جو بچوں کی ذہنی پیمائش کرنے کے لئے فراہم کئے گئے ہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ وہ سامان نہ تو محصلات کی ناپ تول کرنے کے لئے تھا اور نہ ذہنی پیمائش کے لئے بلکہ وہ تمام آلات جسمانی اصلاح کرنے کے لئے تھے یعنی اگر کوئی لڑکا نزدیک ہے اور زیادہ طاقتور ہے تو اس کے لئے چھوٹی چوب دستی استعمال کی جاتی تھی، ذرا کمزور ہے تو تسمہ سے مرمت کی جاتی تھی، ذرا دور ہے تو بڑی چوب دستی یا بڑا تسمہ اور اگر بھاگ رہا ہے تو سب سے آخری نمبر کی بڑی چوب دستی یا بڑا تسمہ استعمال کیا جاتا تھا اور جب وہ مکتب سے نکل کر صحن تک پہنچ جاتا تو ڈف بجا دیا جاتا تھا، تاکہ الارم سگنل کا کام دے اور تمام مکتب کے لڑکے بہ یک وقت اٹھ کر اس کے پیچھے دوڑیں اور ڈنڈا ڈولی کر کے اسے مکتب میں ادھر اٹھا لائیں، پھر تو جسمانی حواس ناپنے کے دوسرے آلات استعمال کئے جاتے تھے، یعنی زنجیر اور لکڑی کا کندا، زنجیر کا سرا ٹانگ میں باندھ کر کندا کاندھے پر دھر دیا جاتا تھا اور وہ حضرت دو چار گھنٹے تک گدھے کی طرح لدے ہوئے سیدھے کھڑے رہتے تھے، کبھی دیوار سے پیٹھ کا سہارا دے کر ذرا جھکا کر کھڑا کر دیا جاتا تھا اور وہ کرسی بنے ہوئے دو ایک گھنٹے تک اسی طرح کھڑے رہتے

تھے، کبھی دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کو چارپائی کے پایوں کے نیچے دبا کر پٹی پر کسی مسنڈے کو بٹھا دیا جاتا تھا، کبھی ہاتھوں کو پاؤں میں سے نکال کر دونوں کان پکڑوائے جاتے تھے اور لیول قائم رکھنے کے لئے ان کی پیٹھ پر پانی سے بھرا ہوا بدھنا یا ایک تختی رکھدی جاتی تھی، اس طرح وہ حضرت گھنٹے دو گھنٹے تک مرغ بنے ہوئے کھڑے رہتے تھے اور کبھی رسّی سے دونوں ہاتھ باندھ کر اُن کو ٹاٹ پر اس طرح کھینچدیا جاتا تھا کہ نہ تو ان کے پاؤں زمین پر پوری طرح ٹکے رہتے تھے، نہ ادھر رہتے تھے، غرض یہ کہ ایسے بہت سے طلسم اور چٹکلے موجود تھے، جن سے لڑکوں کی کھال نرم کر دی جاتی تھی، اور ٹیڑھا راستہ چلنے والوں کو جنتر میں کھینچ کر تکلے کی طرح سیدھا کر دیا جاتا تھا، بظاہر ملاجی نہایت بردبار، سلیم الطبع اور رحمدل واقع ہوئے تھے اس لئے ہم نے دیکھا کہ تعلیمی آلات جمانے کے دوران میں ہمارے ملاجی کے لڑکے گھر میں سے نکل کر مکتب میں نازل ہوگئے، یہ لونڈے تعداد میں شاید بارہ تھے جو چار نفر، فی اُستانی ماں کے حساب سے اس دنیا میں تشریف لائے تھے وہ ملاجی پر گدھ کی طرح گرے، کسی نے ان کی مونچھوں کے بالوں کا جائزہ لے لیا، کسی نے داڑھی کو مٹھیوں میں بھر بھر کر ناپنا شروع کر دیا کوئی پیٹھ پر چونک کی طرح چمٹ گیا، کسی نے اُن کی کھوپری کا رقبہ نکالنا شروع کر دیا، کوئی پیٹ سے بندر کی طرح لپٹ گیا اور کوئی ان کی گود میں قلابازیاں کھانے لگا، ملاجی کی یہ محبت اپنی اس لمیٹڈ کمپنی ایسٹڈ سنز تک ہی محدود تھی مگر جو بچے کہ پڑھنے آتے تھے ان کے متعلق بجز چند موقعوں کے ملاجی اس اصول پر عمل کرتے تھے کہ "جورِ استاد بہ زمہرِ پدر" وہ چند موقعے عید، بقرعید، محرم اور شبِ برات کے تھے کہ ملاجی لڑکوں سے میٹھی میٹھی باتیں کیا کرتے تھے، کسی سے کہتے تھے، کہ "دیکھو بیٹا! ہم نے مفلس، نادار یتیموں اور بیسیروں کے لئے بیت المال کھولا ہے، بکرا ذبح ہوتے ہی کھال خود لاکر یہاں پہنچا دینا" کسی سے کہتے تھے کہ "بیٹا! ذرا حلوا زیادہ لانا، ہمارے گھر میں رات کو مردے کثرت سے آئیں گے" غرض یہ کہ اسی طرح مختلف موسموں پر مختلف موسمی فرمائشیں اور میٹھی میٹھی باتیں کرتے اور جہاں شبِ برات وغیرہ ختم ہوئی اور ملاجی ترشرو اور کڑوے ہو جاتے تھے، ہاں تو ملاجی نے وہ تمام جسم کے رقبہ ناپنے کے آلات سامنے چن دیئے اور اپنا حلق ذرا صاف کر کے بلند آواز میں بسم اللہ پڑھی، پھر کیا تھا، مکتب کے لونڈوں نے گلے پھاڑ پھاڑ کر بے تحاشا چلانا شروع کر دیا، ہم نے دیکھا کہ ایک لڑکا بغدادی قاعدہ لئے ہوئے سامنے آیا، قاعدہ تو چھوٹا سا تھا، مگر واقعہ یہ ہے کہ اُسے پڑھاتے وقت چھٹی کا دودھ یاد آجاتا ہے، اس قاعدہ کے مصنف نے اس میں دنیا بھر کے طریقے بھر دیئے ہیں، یعنی طریق الصوت بھی ہے، طریق تہجی بھی ہے، طریقہ راست بھی ہے، طریقہ بالواسطہ بھی ہے، طریقہ رسکشائی بھی ہے اور طریقہ تراکزی بھی ہے صرف شرط یہ ہے کہ پڑھانے والا اُستاد اور تجربہ کار ہو تو یقین کامل ہے کہ بچہ ایک مہینے کے اندر باہر ہی معلم الملکوت کے بھی کان کترنے لگتا ہے۔

ہم نے دیکھا کہ اس میں کل لے دے کے ۲۸ حروف اور شاید دس بارہ تختیاں ہیں مگر ان کا تلفظ کرتے وقت کبھی تو ملاجی کا سینہ پھول کر لقا کبوتر کی طرح دُہرا ہو جاتا تھا، کبھی جوش میں آکر وہ اپنا پوٹا زمین پر ٹیک دیتے تھے، کبھی آنکھیں بیر بہوٹی کی طرح سرخ ہو جاتی تھیں، کبھی گلے کی رگیں پھول کر الگ حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں، اور کبھی وہ ناک ہی ناک میں غنغنا کر حرف اس طرح ادا کرتے تھے گویا کوئی استاد ستار کے تار پردے پر کھینچ کر مینڈ کاری کر رہا ہے، کبھی کہتے تھے کہ دیکھو یہ حروف صفیرہ ہیں چڑیا کی طرح آواز نکالو، کبھی کہتے تھے کہ یہ حروف حلقی ہیں، حلق سے ادا کرو، مگر لڑکوں کی سمجھ میں خاک بھی نہ آتا تھا وہ لڑکے صرف "دیکھو بولو" کے اصول پر ان کا منہ تکتے تھے اور اُسی طرح مُنہ بنا بنا کر چڑاتے رہتے تھے، اسپر ہمارے ملاجی کبھی ڈانٹ ڈپٹ کرتے کبھی چوب دستی چلاتے اور کبھی تسمہ کو استعمال فرماتے رہتے تھے، ملاجی کے نعروں اور بچوں کی آوازوں سے ہمارے کانوں کے پردے پھٹ گئے تسموں اور چوب دستی کی چیرہ دستیوں سے جی دہلنے لگا اور ہم پریشان تھے کہ کب چھٹی ملے اور کب ہم اپنے گھر چل دیں، مگر ملاجی ہم سے بھی زیادہ کائیاں تھے، وہ آج کل کے جدید استادوں کی طرح نہ تھے کہ لڑکے درجہ میں بیٹھے ہوئے دوسرے کاموں میں مشغول رہیں اور ماسٹر صاحب کو خبر تک نہ ہو، ہمارے ملاجی کی توجہ لفظوں کے مخرج کی طرف بھی رہتی تھی،

تلفظ کرتے وقت آنکھیں بند بھی رہتی تھیں مگر نظریں کویوں کے سوراخوں میں سے نکل کر دنبالہ دار سرمہ کے خطوط سے گذرتی ہوئی بچوں کے دلوں کا بھید لیتی رہتی تھیں، نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ زبان چلنے سے اول ہاتھ اور ہاتھ چلنے سے پیشتر آمین نمبر کا تسمہ پانچی چلنا شروع کر دیتی تھی، جس نمبر کا لڑکا جس سزا کا مستحق ہوتا۔

خدا خدا کر کے ظہر کا وقت آیا اور ملّاجی نے نماز شروع کر دی ہم بھی پر تول رہے تھے اور بڑی دیر سے منہ میں گھنگنیاں بھرے ہوئے بیٹھے تھے، موقع پایا تو ذرا اُٹھ کر ایک لڑکے سے اُس ڈف کی حقیقت پوچھنے لگے، ہم نے دیکھا کہ ملّاجی رکوع میں گئے اور دونوں ٹانگوں کے بیچ میں سے سر نکال کر ہم کو باتوں میں مصروف دیکھا تو وہیں سے للکار کر فرمایا کہ "او نئے لونڈے میں نے تجھے دیکھ لیا ہے۔ نماز سے فراغت کر لوں تو دیکھ پھر تیری کیسی گت بناتا ہوں" یہ سنکر ہمارے ہاتھ پاؤں سُن ہو گئے، ذرا سنبھلے تو ساڑھے چھ فٹ والے تسمہ، ڈف، ڈنگا ڈولی اور اُس زنجیر والے لکڑی کے کُندے کا خیال آیا تو بس ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے، زمین پاؤں کے نیچے سے نکل گئی، پھر وہاں سے جو چھوہوئے تو سیدھے گھر میں آ کر دم لیا۔ اماں جان سے چمٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے، اور توبہ کی کہ آئندہ سے پھر کبھی مکتب نہ جائیں گے، یا تو کسی مدرسہ میں شریک ہو جائیں گے یا ہی لنگور کی دم والا قاعدہ پڑھتے رہیں گے۔

سب رس

پریزیڈنٹ اتاترک

پریزیڈنٹ کمال اتاترک یا غازی مصطفےٰ کمال کی موت ہمیں بتاتی ہے کہ دنیا سے ایک ایسا عظیم الشان سپاہی، سیاستدان اور لیڈر اُٹھ گیا ہے جو نہ صرف جدید ترکی کا بانی بلکہ اس کا "تعمیر کنندہ" بھی تھا۔

۱۹۱۹ء میں مصطفےٰ کمال نے ایشیائے کوچک کی بچی کھچی فوجوں کی کمان ہاتھ میں لے کر تحریک قومی کا آغاز کیا، اس وقت سے لے کر اب تک ترکی کی تاریخ خود مصطفےٰ کمال کو زندگی کی تاریخ بنی رہی، ان کی جرأت اور جذبۂ حب الوطنی نے انہیں ایک یاس انگیز قسمت آزمائی پر مجبور کر دیا۔ حالانکہ ظاہر تھا کہ فاتح اتحادیوں کے متکبرانہ مطالبات کا مقابلہ ایک چھوٹی سی تباہ حال قوم جو اوّل اوّل مختلف فرقوں میں منقسم تھی کس طرح کر سکتی تھی۔

ایک کامیاب سپاہی بنجانے کے بعد اتاترک ایک بہادر طاقتور فہیم اور دور اندیش سیاستدان اور مصلح ثابت ہوئے، انہوں نے ترکی کو نہایت کامیابی کے ساتھ ترقی اور جدید تنظیم کے زینے پر پہنچا دیا۔ یہ حقیقت پسند بہادر اپنے آپ کو خوش فہمیوں میں مبتلا رکھنے کا عادی نہ تھا۔

اتاترک نے اپنی قوم کو صرف یورپین قوموں کا ہم پلہ ہی نہیں بنایا بلکہ جو "خارجی پالیسی" وہ اختیار کر لیتے تھے یا جس خارجہ حکمت عملی کی بعض اوقات وہ رہنمائی کرتے تھے اسکی بنا پر ترک قوم بھی مغربی قوموں کے بااثر زمرے میں شمار ہونے لگی۔ اور ترکی کے "پرانے دشمن" "اسکے" نئے دوست" بن گئے، سوویٹ روس سے ترکی کے خوشگوار تعلقات قائم رکھنے کی دانشمندانہ حکمت عملی برطانیہ سے ترکی کے دوستانہ تعلقات کا دوبارہ قیام یونان سے جو کبھی ترکی کا ایک موروثی دشمن تھا، ایک معاہدہ کے ذریعے پر خلوص اتحاد اور ریاستہائے بلقان اور مغربی ایشیا کی حکومتوں سے خوشگوار معاہدے ایک زبردست دانشمندی تھی۔ چنانچہ اتاترک کے زیر اہتمام ترکی سیاسیات کو روز افزوں کامیابی ہونے لگی، اسی باہمی ارتباط کی بنا پر مونٹرکس کانفرنس منعقد ہوئی اور اس کانفرنس میں جو گفت و شنید ہوئی اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ترکی نے جو کچھ جنگ میں کھویا تھا وہ اسے واپس مل گیا۔

نئے یورپ نے جنگ اور انقلاب کی ابتری کے پردے سے جن لیڈروں کو نمودار ہوتے دیکھا ہے، ان میں سے کسی نے اتاترک سے زیادہ

(ترجمہ مولانا محمد اسحاق)

ترکوں کا مذہب

(تاثرات پروفیسر محمد ہارون خاں صاحب شروانی، علی گڑھ)

مغرب کی نماز "نئی جامع" میں پڑھی جو ایک عظیم الشان مسجد غلطہ پل کے کنارے پر ہے گو اس کے نام کے معنی "نئی مسجد" کے ہیں لیکن اسے دراصل سولھویں صدی کے اواخر میں سلطان احمد خاں ثالث کی ماں، والیدہ سلطانہ نے شروع کیا تھا اور تعمیر ساٹھ برس تک برابر جاری رہی تھی، اس مسجد میں مغرب کے وقت تقریباً سو نمازی ہوں گے، سب کے سب یورپی لباس پہنے یورپی صورت والے لوگ تھے، بعض ننگے سر نماز پڑھ رہے تھے۔ بعض کی جیب میں کپڑے کی ایک چھوٹی سی ٹوپی تھی اور یورپی ٹوپی اتار کر اسے پہن لیتے تھے، صرف اذان اور اقامت ترکی زبان میں ہوئی جس کا پہلا لفظ یاد رہ گیا ہے یعنی بجائے اللہ اکبر کے تنزی ہیوک پکارا جاتا تھا جس کے لفظی معنی "اللہ بڑا ہے" کے ہیں، خود نماز کلیتہً عربی زبان میں ہوئی۔

ہر امام کو یورپی کپڑوں پر ایک سیاہ عبا اور سر پر لال ٹوپی، ہر ایک کو سفید عمامہ نماز کے وقت باندھنا لازم ہے، حال میں قانون منظور ہوا ہے کہ مذہبی پیشواؤں کو خواہ یہودی ہوں یا عیسائی یا مسلمان اپنی عبادت گاہ سے باہر تمام یورپی لباس پہننا لازم ہے، لیکن جب وہ عبادتگاہوں کے اندر داخل ہوں اسوقت وہ اپنا مذہبی لباس پہن سکتے ہیں اور مسلمان پیش امام کیلئے اوپر لکھا ہوا لباس نماز کے وقت ضروری قرار دیا گیا ہے، نماز نہایت خوش الحانی کے ساتھ عربی میں ہوئی اور فرضوں کے بعد امام اور اکثر مقتدیوں نے اپنی اپنی جیبوں سے تسبیحیں نکالیں اور بآواز بلند ایک ساتھ تسبیح فاطمہ کا عربی زبان میں ورد کیا، اس کے بعد سنتیں پڑھ کر لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

۲۳۔ جون کو (جسے ترکی زبان میں حزیران کہتے ہیں) بایزید گیا جسکا نام سلطان بایزید ثانی (۱۴۸۱ء تا ۱۵۱۲ء) کی خوبصورت مسجد کی وجہ سے دیکھا گیا ہے، مسجد کے عین مقابل اس عمارت میں جس میں عثمانی دور میں فوج کا دفتر تھا، اب استنبول یونیورسٹی کے دفاتر اور شعبہ جات طبعیات و کیمیا ہیں، مسجد کے پہلو ہی میں کتاب خانہ عمومیہ ہے جسکے مدیر حضرت محمد اسمٰعیل آفندی کے نام میرے دوست ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے از راہ عنایت مجھے تعارف نامہ لکھدیا تھا۔ آفندی پرانی وضع کے ایک معمر بزرگ ہیں، سن تقریباً ۷۵ یا ۸۰ سال کا بلکہ اس سے بھی زیادہ کا ہوگا۔ نہایت ہی خلق سے ملے، کڑوا ترکی قہوہ پلایا اور بہت دیر تک باتیں کرتے رہے، فارسی عربی بالکل مادری زبانوں کی طرح بولتے ہیں لیکن یورپی زبانوں میں سے صرف تھوڑی بہت فرانسیسی سمجھ لیتے ہیں بول نہیں سکتے، استنبول عربی فارسی ترکی کتابوں سے بھرا پڑا ہے اور بیسیوں کتب خانے ہیں جنمیں ان زبانوں کے ذخیرے بہا نظر آتے ہیں، کتب خانہ عمومیہ میں بھی ایک نایاب علمی ذخیرہ ہے، لیکن یہ ادارہ ابھی تک پرانے دھرے پر چل رہا ہے اور مدت سے فہرست کتب کی تجدید نہیں ہوئی ہے بلکہ خود آفندی کا کمرہ بے ترتیب حالت میں پڑا ہوا تھا، بہرحال حضرت کے ملنے سے طبیعت میں ایک طرح کا علو پیدا ہو جاتا ہے۔

یہاں سے یونیورسٹی کے کتب خانہ میں گیا، یہ نہایت اچھی حالت میں ہے اور اسمیں بھی عربی، فارسی، ترکی کتابوں کا ایک نفیس ذخیرہ ہے، اس کے مدیر فہمی فرلطے نہایت خندہ پیشانی سے ملے، جنگ عظیم میں ترکی فوج میں تھے، بعد اور انگریزوں کا قبضہ ہوا تو گرفتار ہو گئے اور بلاری (احاطہ مدراس) میں قید ہو گئے، طعنتہً ذکر کرتے تھے کہ زمانہ نظر بندی میں انہیں کتابیں تو کتابیں اخبار بھی پڑھنے کو نہیں ملے، یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ کتابیں ہیں، کیا کیا جلدیں اور کیا کیا نفیس مخطوطات ہیں، یہ سب خزانہ دوسرے

(بقیہ پریزیڈنٹ اتاترک)

اپنے مقصد میں کامیابی حاصل نہیں کی اور ان میں سے کسی کو اتاترک سے زیادہ مشکلات کا سامنا نہیں ہوا، اتاترک ترکوں کو مصروف ماتم کر گئے ہیں، لیکن آج شاید ترکوں کو یہ جان کر تسلی ہو سکتی ہے کہ ہمارے ملک میں ترکی کے تمام پرانے مخالفین اس کے دوست بن چکے ہیں ہم جو اسے ایک خوفناک دشمن سمجھ کر بھی اس کے ثناخواں تھے۔ وہ دلی صدمہ محسوس کر رہے ہیں، جو اس عظیم الشان آدمی کی موت سے ترکی اور یورپ کو پہنچا ہے۔

(ٹائمز آف لندن)

آہنی دروازے میں مقفل ہے اور حکم ہے کہ جسے دکھائیں مدیر خود دکھائیں۔

مغرب کی نماز مسجد سلطان احمد میں پڑھی جسے "نیلی مسجد" بھی کہتے ہیں اور جسے سلطان احمد خاں اول نے ۱۶۱۰ء میں بنایا تھا، یہ ایک عظیم الشان مسجد ہے اور اس کے گنبد کو جو آیا صوفیہ کے گنبد سے بڑا ہے چار عظیم الجثہ ستون اٹھائے ہوئے ہیں جن میں سے ہر ایک کا محیط ۸۸ فٹ یعنی تقریباً تیس گز ہے، استنبول کی یہی مسجد ہے جس میں چھ منارے ہیں حکومت کی طرف سے دو امام اور دس مؤذن نوکر ہیں، یہ مسجد اسی مقام پر واقع ہے جہاں کسی زمانہ میں رومی شہنشاہ بیزنطہ کا محل تھا، اس کے بائیں طرف آیا صوفیہ اور بالکل مقابل وہ جگہ ہے جہاں کسی زمانہ میں ہپوڈروم یعنی گھوڑ دوڑ کا میدان تھا اور جہاں ابتک مشہور آفاقی تین تاریخی منارے نصب ہیں جنہیں دیکھنے کے لئے مورخ دور و دراز مقامات سے آئے ہیں، ایک ستون ۳۵۰۰ برس قدیم مصری مینار ہے، دوسرا وہ ستون ہے جسپر یونان قدیم کی فالکیٹے دیلفی کا نشان نصب تھا اور تیسرا وہ جس کی مرکزیت آخری مرتبہ نو سو برس پہلے ہوئی تھی، تاریخ میں ان تینوں ستونوں کی انتہا درجہ کی اہمیت ہے، ساڑھے تین ہزار برس پہلا منارے پر جو مصری حروف کندہ ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا کل کے گھڑے ہوئے ہیں، ان ستونوں کو شہنشاہ تھیوڈوسیس نے مصر سے لاکر ۳۹۰ء میں موجودہ مقام پر نصب کیا تھا، دیلفی والا ستون ۴۷۹ء ق م میں تیار ہوا تھا، اور تیسرا دسویں صدی عیسوی کے وسط میں یہاں سے واپسی میں اسٹیشن سرکسی کے قریب قدیم بیزنطینی فصیل اور یوجین کا دروازہ دیکھا جو تقریباً تیرہ سو برس پرانا ہے۔

۱۴ جون کو جمعہ کا دن تھا لیکن تمام بازار اور یونیورسٹی وغیرہ کھلے ہوئے تھے چنانچہ میں نے یونیورسٹی میں جاکر کتاب نہج المسلوک کا مطالعہ کیا یہ سمجھ میں مشکل سے آتا ہے کہ بجائے جمعہ کے اتوار کو کیوں تعطیل ہونے لگی ہے، دریافت پر معلوم ہوا کہ چونکہ تمام یورپی ممالک میں بنک کاروبار اتوار کے دن بند ہوتا ہے، اس لئے اگر جمعہ کو تعطیل رہتی تو اس میں دقت پیش آتی، لیکن یہ ممکن تھا کہ بنکوں کو خاص طور پر اتوار کو بند کیا جاتا، اب صورت یہ ہے کہ دوپہر کو جمعہ کی نماز کے وقت حسب معمول دو گھنٹہ کی چھٹی ہوتی ہے، اور بجائے جمعہ کے اکثر ادارات بازار بنکیں، مدرسے، غرض سب چیزیں حتماً ہفتہ کے دن بارہ بجے بند ہو کر پیر کے دن صبح کے وقت کھلتے ہیں، تعلیمی ادارات مثلاً کتب خانوں میں سے بعض جمعہ کو بعض اتوار کو بند رہتے ہیں، تاکہ کوئی نہ کوئی ایسا ادارہ کھلا رہے اور لوگ مطالعہ میں مسلسل مصروف رہ سکیں، ترک بلاشبہ مسلمان ہیں اور ایک حد تک غلو کے ساتھ اسلام کے نام لیوا ہیں اور یہ بھی ماننے کے لئے تیار ہوں کہ ملک کے محل وقوع اور دنیوی ضروریات کے اعتبار سے اسکی ضرورت ہے کہ انہیں بالکل یورپی سانچے میں ڈھال دیا جائے لیکن یہ سمجھ میں آنا دشوار ہے کہ کیوں پبلک زندگی میں مشرقیت کو بالکل ہی خیرباد کہنے کی ضرورت ہے جمعہ کی نماز میں نے جامع ہی میں پڑھی، میں سمجھتا ہوں کہ کم از کم دو ہزار مرد عورتیں ہونگی اذان تکبیر ترکی میں، خطبہ عربی اور ترکی میں اور نماز کلیتہً عربی میں ہوئی، عورتوں کیلئے پیچھے صف بندی ہوتی ہے، اور نماز کے وقت یہ یورپی ٹوپی کے بجائے سر پر سیاہ رومال اوڑھتی ہیں، ترکی میں جو آگے تک پڑا ہوتا ہے، شام کے وقت بزنطینی فصیل کے آخری دروازے جسے اخیر قیسو کہتے ہیں کا معائنہ کیا، استنبول کا یہ حصہ نہایت دلچسپ ہے، اس لئے کہ ایک طرف تو اس سے قدیم بی زنطہ کی یاد تازہ ہوتی ہے اور دوسرے یہاں ہمارے غریب ترک کو دیش اپنی پرانی طرز معاشرت کے ساتھ رہتے ہیں، مثلاً یہاں کے بعض مکانات کی کھڑکیوں میں پردے کے لئے ابتک لکڑی کی جالیاں لگی ہوئی ہیں، گو ظاہر ہے کہ پردہ مفقود ہے اور حکماً مفقود ہے، ۲۵ جون کو یونیورسٹی جاکر مطالعہ کیا، نہج المسلوک ختم کی اور سید علی ہمدانی کی قلمی کتاب ذخیرۃ الملوک کے ابواب جو سیاسیات کے متعلق تھے دیکھے۔

ہمارے ہوٹل سے دو بڑی بڑی لاریاں بھری جارہی تھیں، دریافت پر معلوم ہوا کہ ترکوں نے چند خیراتی انجمنیں بنائی ہیں جن کا منشا یہ ہے کہ کسی چھٹی کے دن غریب عورتوں مردوں بچوں کو شہر سے باہر جانے اور خوشی و خرمی کے ساتھ تعطیل بسر کرنے کا موقع ملے، یہ لاریاں کھانے پینے کی چیزیں، پیٹری، چائے، قہوہ، برف وغیرہ سے بھری ہوئی جارہی تھیں، ڈھائی تین سو غرباء مدعو تھے، دوسرے دن تعطیل تھی لہٰذا پیش نامہ یہ تھا کہ چوبیس گھنٹہ ہنسی خوشی سے بسر ہوں اور لوگ کم از کم اس مدت کے لئے اپنی غربت اور افلاس کو بھول جائیں۔

شام کو حضرت رسول اکرم صلعم کے علمبردار حضرت ابو ایوب انصاریؓ کے مقبرے کی زیارت کی ۶۶۸ء میں معاویہ بن یزید کے زمانہ میں قسطنطنیہ پر مسلمانوں کا جو حملہ ہوا تھا اسمیں شہید ہوئے تھے، کہتے ہیں کہ ۸۰ برس تک کسی کو معلوم نہیں تھا، کہ وہ کس مقام پر شہید ہوئے ہیں اس لئے کہ ۱۴۵۳ء تک تو یہاں عیسائی شہنشاہوں کی حکومت تھی اور انہیں کیا ضرورت تھی کہ جستجو کرتے، محمد ثانی نے جب اسی سنہ میں قسطنطنیہ فتح کیا تو انکے ایک ساتھی خواجہ شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ کو خواب میں بشارت ہوئی کہ حضرت ایوب فلاں جگہ دفن ہیں، چنانچہ سلطان نے ان کا مقبرہ بنوایا اور ایک مسجد تعمیر کی، اس مقبرے کے سلسلہ میں ایک عظیم الشان قبرستان بن گیا ہے جو میلوں پھیلا ہوا ہے اور اسمیں ترکی کے بعض برگزیدہ شخص دفن ہیں، مثلاً امیر البحر حسین پاشا، محمد پاشا سقولو کسی زمانہ میں صدر اعظم تھے، سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کی والدہ، سلطان محمد خامس اور تم پاشا فاتح مصر ۱۸۹۰ء وغیرہ بے شمار سر برآوردہ لوگ یہیں سپرد خاک ہیں، سلطان سلیم خاں ثالث نے اپنے پیشرو محمد فاتح کی مسجد کو بحال رکھا، لیکن اسے ایک نئی بڑی مسجد کے اندر لے لیا، چنانچہ مسجد کے اندر ایک دوہری مسجد محراب گنبد مہر چیز سمیت آگئی جو عجوبہ ہے، قبرستان میں متعدد قبریں دیکھیں جن پر کتبوں کی زبان عربی و ترکی اور حروف لاطینی تھے، یہی کیفیت مشہور آفاق زار و آغا کی لوح کی بھی تھی جسے چند سال ہوئے ۱۶۹ سال کی عمر میں وفات پائی۔

حضرت کا مزار شہر کی قدیم بیزنطینی فصیل سے باہر "شاخ زریں" کے کنارے پر اس چشمہ کے قریب واقع ہے جسے یورپ کا میٹھا پانی کہتے ہیں اور اس مزار کی وجہ سے مقبرہ کا نام ہی "ایوب" پڑ گیا ہے، استنبول سے ہم کشتی پر "ایوب" جا رہے تھے، راستہ میں ایک ترکی افسر سے ملاقات ہوئی، ترکی کی زندگی کی یورپیت دیکھ کر بعض امور کے متعلق:

آہنی دروازے میں مقفل ہے اور حکم ہے کہ جسے دکھائیں مدیر خود دکھائیں۔

مغرب کی نماز مسجد سلطان احمد میں پڑھی جسے "نیلی مسجد" بھی کہتے ہیں اور جسے سلطان احمد خاں اول نے ۱۶۱۰ء میں بنایا تھا، یہ ایک عظیم الشان مسجد ہے اور اس کے گنبد کو جو آیا صوفیہ کے گنبد سے بڑا ہے چار عظیم الجثہ ستون اٹھائے ہوئے ہیں جن میں سے ہر ایک کا محیط ۸۸ فٹ یعنی تقریباً تیس گز ہے، استنبول کی یہی مسجد ہے جس میں چھ منارے ہیں حکومت کی طرف سے دو امام اور دس مؤذن نوکر ہیں، یہ مسجد اسی مقام پر واقع ہے جہاں کسی زمانہ میں رومی شہنشاہ بیزنطہ کا محل تھا، اس کے بائیں طرف آیا صوفیہ اور بالکل مقابل وہ جگہ ہے جہاں کسی زمانہ میں ہپوڈروم یعنی گھوڑ دوڑ کا میدان تھا اور جہاں ابتک مشہور آفاق تین تاریخی منارے نصب ہیں جنہیں دیکھنے کے لئے مورخ دور و دراز مقامات سے آئے ہیں، ایک ستون ۳۵۰۰ برس قدیم مصری مینار ہے، دوسرا وہ ستون ہے جسپر یونان قدیم کی فالکیٹے دیلفی کا نشان نصب تھا اور تیسرا وہ جس کی مرکزیت آخری مرتبہ نو سو برس پہلے ہوئی تھی، تاریخ میں ان تینوں ستونوں کی انتہا درجہ کی اہمیت ہے، ساڑھے تین ہزار برس پہلا منارے پر جو مصری حروف کندہ ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا کل کے گھڑے ہوئے ہیں، ان ستونوں کو شہنشاہ تھیوڈوسیس نے مصر سے لاکر ۳۹۰ء میں موجودہ مقام پر نصب کیا تھا، دیلفی والا ستون ۴۷۹ء ق م میں تیار ہوا تھا، اور تیسرا دسویں صدی عیسوی کے وسط میں یہاں سے واپسی میں اسٹیشن سرکسی کے قریب قدیم بیزنطینی فصیل اور یوجین کا دروازہ دیکھا جو تقریباً تیرہ سو برس پرانا ہے۔

۱۴ جون کو جمعہ کا دن تھا لیکن تمام بازار اور یونیورسٹی وغیرہ کھلے ہوئے تھے چنانچہ میں نے یونیورسٹی میں جاکر کتاب نہج المسلوک کا مطالعہ کیا یہ سمجھ میں مشکل سے آتا ہے کہ بجائے جمعہ کے اتوار کو کیوں تعطیل ہونے لگی ہے، دریافت پر معلوم ہوا کہ چونکہ تمام یورپی ممالک میں بنک کاروبار اتوار کے دن بند ہوتا ہے، اس لئے اگر جمعہ کو تعطیل رہتی تو اس میں دقت پیش آتی، لیکن یہ ممکن تھا کہ بنکوں کو خاص طور پر اتوار کو بند کیا جاتا، اب صورت یہ ہے کہ دوپہر کو جمعہ کی نماز کے وقت حسب معمول دو گھنٹہ کی چھٹی ہوتی ہے، اور بجائے جمعہ کے اکثر ادارات بازار بنکیں، مدرسے، غرض سب چیزیں حتماً ہفتہ کے دن بارہ بجے بند ہو کر پیر کے دن صبح کے وقت کھلتے ہیں، تعلیمی ادارات مثلاً کتب خانوں میں سے بعض جمعہ کو بعض اتوار کو بند رہتے ہیں، تاکہ کوئی نہ کوئی ایسا ادارہ کھلا رہے اور لوگ مطالعہ میں مسلسل مصروف رہ سکیں، ترک بلاشبہ مسلمان ہیں اور ایک حد تک غلو کے ساتھ اسلام کے نام لیوا ہیں اور یہ بھی ماننے کے لئے تیار ہوں کہ ملک کے محل وقوع اور دنیوی ضروریات کے اعتبار سے اسکی ضرورت ہے کہ انہیں بالکل یورپی سانچے میں ڈھال دیا جائے لیکن یہ سمجھ میں آنا دشوار ہے کہ کیوں پبلک زندگی میں مشرقیت کو بالکل ہی خیرباد کہنے کی ضرورت ہے جمعہ کی نماز میں نے جامع ہی میں پڑھی، میں سمجھتا ہوں کہ کم از کم دو ہزار مرد عورتیں ہونگی اذان تکبیر ترکی میں، خطبہ عربی اور ترکی میں اور نماز کلیتہً عربی میں ہوئی، عورتوں کیلئے پیچھے صف بندی ہوتی ہے، اور نماز کے وقت یہ یورپی ٹوپی کے بجائے سر پر سیاہ رومال اوڑھتی ہیں، ترکی میں جو آگے تک پڑا ہوتا ہے، شام کے وقت بزنطینی فصیل کے آخری دروازے جسے اخیر قیسو کہتے ہیں کا معائنہ کیا، استنبول کا یہ حصہ نہایت دلچسپ ہے، اس لئے کہ ایک طرف تو اس سے قدیم بی زنطہ کی یاد تازہ ہوتی ہے اور دوسرے یہاں ہمارے غریب ترک کو دیش اپنی پرانی طرز معاشرت کے ساتھ رہتے ہیں، مثلاً یہاں کے بعض مکانات کی کھڑکیوں میں پردے کے لئے ابتک لکڑی کی جالیاں لگی ہوئی ہیں، گو ظاہر ہے کہ پردہ مفقود ہے اور حکماً مفقود ہے، ۲۵ جون کو یونیورسٹی جاکر مطالعہ کیا، نہج المسلوک ختم کی اور سید علی ہمدانی کی قلمی کتاب ذخیرۃ الملوک کے ابواب جو سیاسیات کے متعلق تھے دیکھے۔

ہمارے ہوٹل سے دو بڑی بڑی لاریاں بھری جارہی تھیں، دریافت پر معلوم ہوا کہ ترکوں نے چند خیراتی انجمنیں بنائی ہیں جن کا منشا یہ ہے کہ کسی چھٹی کے دن غریب عورتوں مردوں بچوں کو شہر سے باہر جانے اور خوشی و خرمی کے ساتھ تعطیل بسر کرنے کا موقع ملے، یہ لاریاں کھانے پینے کی چیزیں، پیٹری، چائے، قہوہ، برف وغیرہ سے بھری ہوئی جارہی تھیں، ڈھائی تین سو غرباء مدعو تھے، دوسرے دن تعطیل تھی لہٰذا پیش نامہ یہ تھا کہ چوبیس گھنٹہ ہنسی خوشی سے بسر ہوں اور لوگ کم از کم اس مدت کے لئے اپنی غربت اور افلاس کو بھول جائیں۔

شام کو حضرت رسول اکرم صلعم کے علمبردار حضرت ابو ایوب انصاریؓ کے مقبرے کی زیارت کی ۶۶۸ء میں معاویہ بن یزید کے زمانہ میں قسطنطنیہ پر مسلمانوں کا جو حملہ ہوا تھا اسمیں شہید ہوئے تھے، کہتے ہیں کہ ۸۰ برس تک کسی کو معلوم نہیں تھا، کہ وہ کس مقام پر شہید ہوئے ہیں اس لئے کہ ۱۴۵۳ء تک تو یہاں عیسائی شہنشاہوں کی حکومت تھی اور انہیں کیا ضرورت تھی کہ جستجو کرتے، محمد ثانی نے جب اسی سنہ میں قسطنطنیہ فتح کیا تو انکے ایک ساتھی خواجہ شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ کو خواب میں بشارت ہوئی کہ حضرت ایوب فلاں جگہ دفن ہیں، چنانچہ سلطان نے ان کا مقبرہ بنوایا اور ایک مسجد تعمیر کی، اس مقبرے کے سلسلہ میں ایک عظیم الشان قبرستان بن گیا ہے جو میلوں پھیلا ہوا ہے اور اسمیں ترکی کے بعض برگزیدہ شخص دفن ہیں، مثلاً امیر البحر حسین پاشا، محمد پاشا سقولو کسی زمانہ میں صدر اعظم تھے، سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کی والدہ، سلطان محمد خامس اور تم پاشا فاتح مصر ۱۸۹۰ء وغیرہ بے شمار سر برآوردہ لوگ یہیں سپرد خاک ہیں، سلطان سلیم خاں ثالث نے اپنے پیشرو محمد فاتح کی مسجد کو بحال رکھا، لیکن اسے ایک نئی بڑی مسجد کے اندر لے لیا، چنانچہ مسجد کے اندر ایک دوہری مسجد محراب گنبد مہر چیز سمیت آگئی جو عجوبہ ہے، قبرستان میں متعدد قبریں دیکھیں جن پر کتبوں کی زبان عربی و ترکی اور حروف لاطینی تھے، یہی کیفیت مشہور آفاق زار و آغا کی لوح کی بھی تھی جسے چند سال ہوئے ۱۶۹ سال کی عمر میں وفات پائی۔

حضرت کا مزار شہر کی قدیم بیزنطینی فصیل سے باہر "شاخ زریں" کے کنارے پر اس چشمہ کے قریب واقع ہے جسے یورپ کا میٹھا پانی کہتے ہیں اور اس مزار کی وجہ سے مقبرہ کا نام ہی "ایوب" پڑ گیا ہے، استنبول سے ہم کشتی پر "ایوب" جا رہے تھے، راستہ میں ایک ترکی افسر سے ملاقات ہوئی، ترکی کی زندگی کی یورپیت دیکھ کر بعض امور کے متعلق:

ہمارے ہوٹل سے دو بڑی بڑی لاریاں بھری جارہی تھیں، دریافت پر معلوم ہوا کہ ترکوں نے چند خیراتی انجمنیں بنائی ہیں جن کا منشا یہ ہے کہ کسی چھٹی کے دن غریب عورتوں مردوں بچوں کو شہر سے باہر جانے اور خوشی و خرمی کے ساتھ تعطیل بسر کرنے کا موقع ملے، یہ لاریاں کھانے پینے کی چیزیں، پیٹری، چائے، قہوہ، برف وغیرہ سے بھری ہوئی جارہی تھیں، ڈھائی تین سو غرباء مدعو تھے، دوسرے دن تعطیل تھی لہٰذا پیش نامہ یہ تھا کہ چوبیس گھنٹہ ہنسی خوشی سے بسر ہوں اور لوگ کم از کم اس مدت کے لئے اپنی غربت اور افلاس کو بھول جائیں۔

شام کو حضرت رسول اکرم صلعم کے علمبردار حضرت ابو ایوب انصاریؓ کے مقبرے کی زیارت کی ۶۶۸ء میں معاویہ بن یزید کے زمانہ میں قسطنطنیہ پر مسلمانوں کا جو حملہ ہوا تھا اسمیں شہید ہوئے تھے، کہتے ہیں کہ ۸۰ برس تک کسی کو معلوم نہیں تھا، کہ وہ کس مقام پر شہید ہوئے ہیں اس لئے کہ ۱۴۵۳ء تک تو یہاں عیسائی شہنشاہوں کی حکومت تھی اور انہیں کیا ضرورت تھی کہ جستجو کرتے، محمد ثانی نے جب اسی سنہ میں قسطنطنیہ فتح کیا تو انکے ایک ساتھی خواجہ شمس الدین رحمۃ اللہ علیہ کو خواب میں بشارت ہوئی کہ حضرت ایوب فلاں جگہ دفن ہیں، چنانچہ سلطان نے ان کا مقبرہ بنوایا اور ایک مسجد تعمیر کی، اس مقبرے کے سلسلہ میں ایک عظیم الشان قبرستان بن گیا ہے جو میلوں پھیلا ہوا ہے اور اسمیں ترکی کے بعض برگزیدہ شخص دفن ہیں، مثلاً امیر البحر حسین پاشا، محمد پاشا سقولو کسی زمانہ میں صدر اعظم تھے، سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کی والدہ، سلطان محمد خامس اور تم پاشا فاتح مصر ۱۸۹۰ء وغیرہ بے شمار سر برآوردہ لوگ یہیں سپرد خاک ہیں، سلطان سلیم خاں ثالث نے اپنے پیشرو محمد فاتح کی مسجد کو بحال رکھا، لیکن اسے ایک نئی بڑی مسجد کے اندر لے لیا، چنانچہ مسجد کے اندر ایک دوہری مسجد محراب گنبد مہر چیز سمیت آگئی جو عجوبہ ہے، قبرستان میں متعدد قبریں دیکھیں جن پر کتبوں کی زبان عربی و ترکی اور حروف لاطینی تھے، یہی کیفیت مشہور آفاق زار و آغا کی لوح کی بھی تھی جسے چند سال ہوئے ۱۶۹ سال کی عمر میں وفات پائی۔

حضرت کا مزار شہر کی قدیم بیزنطینی فصیل سے باہر "شاخ زریں" کے کنارے پر اس چشمہ کے قریب واقع ہے جسے یورپ کا میٹھا پانی کہتے ہیں اور اس مزار کی وجہ سے مقبرہ کا نام ہی "ایوب" پڑ گیا ہے، استنبول سے ہم کشتی پر "ایوب" جا رہے تھے، راستہ میں ایک ترکی افسر سے ملاقات ہوئی، ترکی کی زندگی کی یورپیت دیکھ کر بعض امور کے متعلق:

خانقاہ کو چلو!

(از جناب: قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی، مترجم "مصری افسانے")

آہ وہ بدقسمت نوجوان، جس کو میں نے کل صبح، کلب کے ایک گوشہ میں آرام کرسی پر لیٹے دیکھا! اس کی حسین پیشانی پر رنج و غم کی بدلیاں چھا رہی تھیں اور اس کی گردن سینہ پر اس طرح جھکی ہوئی تھی گویا اس کا دل اُڑ جانا چاہتا ہے اور وہ اپنے دونوں پہلوؤں کی پوری طاقت سے اسے روکے ہوئے ہے۔ میں نے اس سے پوچھا، اے دوست کیا بات ہے؟ اس نے جواب دیا۔ کچھ نہیں۔ میں نے کہا تم مجھ سے اپنے دل کی بات چھپاتے ہو، اگر تم مجھے پہچانتے تو کبھی ایسا نہ کرتے۔ اس نے جواب دیا۔ جب سے میری آپ سے ملاقات ہوئی ہے آپ کو خوب پہچانتا ہوں۔ مگر بات یہ ہے کہ میں نے خدا سے عہد کر رکھا ہے کہ میں اپنا درد اسی سے بیان کروں گا جس سے دوا کی امید ہو اور مجھے یقین ہے کہ دنیا میں میرے درد کی دوا نہ آپ کے پاس ہے اور نہ کسی دوسرے انسان کے پاس۔

میں نے کہا۔ تم مجھے تھوڑی دیر کے لئے ڈاکٹر ہی فرض کر لو۔ ڈاکٹر اگرچہ بہت کم مریض کا مرض دور کرتا ہے، مگر اکثر اوقات اس کی تسلی و تشفی تو کر ہی دیتا ہے۔ اسی طرح اگر میں بھی تمہارے مرض کا علاج نہ کر سکوں، تو کم از کم تسلی و تشفی تو کر ہی دوں گا۔ دیکھو! جب پانی زیادہ جوش مارنے لگتا ہے تو اس میں پھونک مارنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ وہ دیگچی کو اُڑا لے جائیگا۔

میری یہ گفتگو اس نے توجہ سے سنی، اور میرے استدلال کو اس نے تسلیم کر لیا۔ اور مجھے اپنی داستان سنانی شروع کی۔ جسے جا بجا ٹھنڈی سانسیں اور گرم آنسو قطع کر کر دیتے تھے۔ اس نے کہا:-

کئی سال گزرے، میرے والد مرحوم نے میری شادی ایک ایسی جاہل و نادان لڑکی سے کر دی جو شادی کا مفہوم بیوی کھیلنے کے سوا کچھ نہ سمجھتی تھی اور انکو فخر تھا کہ انہوں نے میری شریک حیات ایک پروردۂ ناز و نعمت، صاحب جاہ و ثروت، شریف و نجیب خاتون منتخب کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میری بیوی بہت بڑی جائیداد کی مالک تھی۔ مگر شاید وہ بھول گئے کہ میں نے زندگی کی اس نئی منزل میں، ایک سوداگر کی حیثیت سے جس کا مطمح نظر روپیہ کمانا ہو قدم نہیں رکھا تھا، بلکہ ایک شوہر کی حیثیت سے جس کا مقصود ایک رفیق زندگی کی تلاش تھی، جو حوادث و افکار کے وقت غمگسار و چارہ ساز ہو اور سکون و اطمینان کے زمانہ میں دلدار و دلنواز۔ میں ایسی بیوی کا کیا کرتا جو خود اپنے بچہ کو دودھ بھی نہ پلا سکے، اور تبدیل لباس میں بھی دوسروں کی محتاج ہو۔ وہ دولتمند سہی مگر اس کی دولت تو خود اس کے لئے بھی کافی نہ تھی۔ انسانی زندگی کی غیر محدود ضروریات میں سے ہر ضرورت کی تکمیل کے لئے اس کو ایک مستقل خادمہ درکار تھی۔ اس سے اسے ہر وقت نوکرانیوں اور سہیلیوں کی فوجیں گھیرے رہتی تھیں۔ پھر چونکہ وہ بدقسمتی سے حسین نہ تھی۔ اس لئے اسے ہر مہینہ ایک گرانقدر رقم مصنوعی حسن و جمال کی خریداری پر صرف کرنا پڑتی تھی۔

میں اس پر بھی صبر کر سکتا تھا اگر وہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیتی مگر افسوس کہ اس نے میرے قدموں کی ہر حرکت اور میری نگاہوں کی ہر گردش پر سنسر قائم کر دیا تھا اور اس کی بدگمانی کی یہ حالت تھی کہ اگر میں کسی وقت اپنی زندگی کی ناکامی پر آہیں کھینچتا تو وہ انہیں عشق کی آہیں قرار دیتی اور اگر اپنے عیش کی تلخی پر آنسو بہاتا تو وہ انہیں محبت کے آنسو گمان کرتی۔

سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ وہ میرے اعمال و افعال کے

محاسبہ کا دفتر اس وقت کھولتی جب میں مطالعہ کتاب یا محادثہ نفس میں مشغول ہوتا۔ اب اگر میں خاموش رہتا تو میری خاموشی کو وہ اپنی توہین سمجھتی اور اگر میں اسے جواب دیتا تو میرے جواب سے وہ مشغول ہو جاتی۔ اس کا خیال تھا کہ کتاب اس کی سب سے بڑی رقیب ہے اور مصنفین نے کتابیں محض اس سے اپنی دشمنی کا انتقام لینے کے لئے تصنیف کی ہیں۔

غرض وہ یہ سمجھتی تھی کہ خدا نے اسے محض اس لئے پیدا کیا ہے کہ وہ عمر کی ہر منزل میں ایک کھلاڑ بچی بنی رہے اور میں اس کا کھلونا۔ نہ میں پڑھوں، نہ لکھوں، نہ اپنے نفس کے حقوق ادا کروں، نہ زندگی کے فرائض انجام دوں۔ بلکہ ہر وقت اس کی ان مسلسل تقریروں کی طرف ہمہ تن گوش بنا رہوں۔ جو سہیلیوں کی تعریف و تنقیص یا لباس و زیور کی تقریظ و تنقید پر مشتمل ہوتی تھیں۔ اگر میں اس کی اس خواہش کو پورا کرتا تب تو ٹھیک ٹھیک تھا۔ ورنہ وہ ایک لمحہ میں خونخوار شیرنی بن جاتی، اور پھر جگر خراشی و دلآزاری کا کوئی پہلو نہ چھوڑتی۔

ان حالات میں میں اس کی رضامندی کی مصیبتوں اور ناراضی کی تکلیفوں سے لبریز زندگی کے ایسے جہنم میں کروٹیں بدل رہا تھا جس سے میں موت کی آغوش کو ہزار درجہ بہتر سمجھتا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ پانی سر سے گزر گیا ہے، اور کوئی تدبیر بن نہیں پڑتی۔ تو میں نے اسے طلاق دیدی۔ اب میری نگاہوں میں کوئی چیز شرافت سے زیادہ ذلیل اور دولت سے بڑھ کر حقیر نہ تھی

میں نے کہا "لیکن اے دوست! پھر تم اب کیوں رنجیدہ ہو؟" اس نے جواب دیا "جی ہاں میری داستان کا ایک حصہ ابھی باقی ہے۔ جاہل و کندۂ ناتراش بیوی سے چھٹکارا پانے کے بعد، میں نے تعلیم یافتہ و مہذب بیوی کی تلاش شروع کر دی۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ میری نئی ازدواجی زندگی، جس کا افتتاح میرے اپنے ہاتھوں ہونا تھا۔ میرے لئے پیام عیش و راحت ثابت ہو گی اور گزشتہ رنج و کلفت کی تلافی ہو جائے گی۔

اتفاق سے میرے پڑوس میں ایک تعلیم یافتہ اور روشن خیال بزرگ وارد ہوئے۔ میری ان سے راہ و رسم ہو گئی۔ اس دوران میں مجھے معلوم ہوا کہ ایک حسین و جمیل لڑکی جو تعلیم و تہذیب کے زیوروں سے بھی آراستہ ہے۔ ان کے گھر کی زینت ہے۔ اس علم کے بعد، میں نے اس لڑکی سے تعلقات پیدا کیے۔ (اور یہ ایک ایسے گھر میں جو تمدن جدید کی روشنی سے منور ہو کچھ مشکل نہ تھا) چنانچہ جو کچھ میں نے سنا تھا اسے صحیح پایا اور لڑکی نے بہت جلد میرے دل میں گھر کر لیا۔

میں نے ان صاحب کو لڑکی کے لئے پیام بھیجا جو بخوشی قبول کر لیا گیا۔ اس کامیابی نے مجھے خوشی میں دیوانہ بنا دیا اور مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ میں اپنی امیدوں کے آسمان میں ایک چمکتا ستارہ دیکھ رہا ہوں جس نے میری زندگی کی تاریکیوں کو جگمگا دیا ہے اور مجھے یقین ہو گیا کہ ظالم زمانہ نے اپنے ان گناہوں کے کفارہ کا ارادہ کر لیا ہے جن کا میری حالت ازدواجی زندگی کو برباد کر کے اس نے ارتکاب کیا تھا۔ میں نے خوشی خوشی محفل شادی کے انتظامات شروع کر دیئے اور وسیع پیمانہ پر اس تقریب سعید کو انجام دینے کا ارادہ کر لیا۔

شادی سے ایک دن پہلے، جب کہ میں آنے والی راحتوں کا عالم تخیل میں مزا لوٹ رہا تھا، ڈاکیہ آیا، اور اس نے مجھے ایک لفافہ دیا۔ آہ! اس لفافے نے میری عیش و عشرت کی خیالی دنیا کو درہم برہم کر دیا۔ لیجئے یہ ہے وہ لفافہ، ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں میرے المیہ کا آخری باب ہے۔

یہ کہکر نوجوان نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے میری طرف ایک لفافہ بڑھایا۔ میں نے نوجوان سے لفافہ لے لیا اور اسے کھولا تو اس میں ایک پیکر جمال لڑکی کا فوٹو تھا جو ایک مست شباب نوجوان کی ہم آغوش تھی اور ایک خط تھا۔ جس کا مضمون یہ ہے:-

جناب مکرم۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے ــــ کے لئے

اس کے باپ کے پاس پیام بھیجا تھا۔ اور وہ پیام منظور بھی کر لیا گیا ہے اور عنقریب اس کی آپ سے شادی ہو جانے والی ہے۔ مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ اس لڑکی کے متعلق سخت مغالطہ میں مبتلا ہیں۔ وہ آپ کے علاوہ ایک دوسرے نوجوان کو اپنا دل دے چکی ہے۔ اب یہ ناممکن ہے کہ وہ آپ کی ہو کر رہے۔ لہٰذا اپنے فیصلہ پر دوبارہ غور کیجئے۔ اور اس سے ہاتھ دھو لیجئے۔ اگر آپ کو میری اطلاع کی تصدیق، اور اس نوجوان کی شخصیت کی تحقیق مطلوب ہو تو منسلکہ فوٹو ملاحظہ فرمائیں۔ ——— دستخط

اس خط کو پڑھ کر اور فوٹو کو دیکھ کر، میرے بدن میں کپکپی پیدا ہو گئی اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ لیکن میں نے پوری کوشش سے اپنے آپ کو سنبھالا اور لفافہ اس نوجوان کو واپس دیتے ہوئے کہا:۔

اے دوست! ایک بدکار لڑکی کے جال میں پھنسنے سے پہلے تمہیں اس کی اصلیت معلوم ہو گئی تو یہ رنج کی کیا بات ہے؟ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو اس نابکار کی یاد میں آنسو بہانے کی بجائے اس کی صورت پر تھوکتا اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتا کہ اس نے مجھے ایک مرتبہ ہلاکت کے غار میں گرنے کے بعد دوسری مرتبہ اس میں گرنے سے بچا لیا۔ رہا شادی کا معاملہ۔ سو اس کے متعلق میری اپنی رائے تو یہ ہے کہ اب اس خیال کو چھوڑ دو اور کسی خانقاہ کی راہ لو اور "ہملٹ" کے ہمزبان بن کر دوسروں سے بھی کہہ کہ "خانقاہ کو چلو، خانقاہ کو چلو۔"

(مصطفیٰ لطفی المنفلوطی المصری)

غریب ہندوستان کے بیکار اور مایوس نوجوانو آپ میرے پاس آؤ میں تمہیں صرف دو ہفتہ کے قلیل عرصہ میں کیمیاگر بنا دوں گا

چمن پرفیومری کالج لمیٹڈ

ہندوستان بھر میں صابن اور پرفیومری کے پوشیدہ راز کی پہلی عملی تعلیم گاہ ہے جس میں ہر مذہب و ملت کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو عرصہ دو ہفتہ میں ہر قسم کے دیسی و انگریزی صابن خوشبودار تیل مانند ولایت کے سینٹ سنو کریم کولڈ کریم۔ ڈنٹیل کریم۔ ہیئر فکسر۔ فیس پوڈر۔ ڈینٹل پوڈر۔ تیل۔ پالش۔ شیمپلنگ سالٹ۔ ہاتھ کرسٹل و دیسی عطر وغیرہ سکھا کر ماہر پرفیومر و صابن ساز بنا دیا جاتا ہے۔

تعلیم!

ماہرین یورپین کے شاگردی زیر نگرانی دی جاتی ہے۔ داخلہ سے پیشتر کالج کے شاگردوں کی تیار شدہ اشیا کا ملاحظہ فرماویں۔ پراسپکٹس مفت طلب کریں (نوٹ) باہر سے تشریف لانے والے صاحبان کی رہائش کا اعلیٰ انتظام کالج کے بورڈنگ ہاؤس میں مفت ہوگا۔

منیجر چمن پرفیومری کالج لمیٹڈ چیمبرلین روڈ بالمقابل چوک نسبت روڈ لاہور

دس ہزار روپیہ نقد انعام

ہماری سائنس کے اصولوں سے تیار کی ہوئی دوائی الشائن (Oomslinn) دنیا میں سب سے پہلی دوائی ہے جسکے استعمال سے سفید بال جڑ سے سیاہ نکلتے ہیں اور بڑھاپے کی وجہ سے گرے ہوئے دانت نئے سرے سے پیدا ہوتے ہیں، اس کا چند روز کا استعمال ہر قسم کی نامردی، کمزوری، سستی، جریان، احتلام، سرعت منی کا پتلا ہونا یا ذیابیطس وغیرہ کو ہمیشہ کیلیے دور کر دیتا ہے، ہم اس بات کی گارنٹی دعویٰ کیساتھ کرتے ہیں کہ اس دوائی کے استعمال کے بعد آپکے جسم اور چہرے کی طرف دیکھکر کوئی ہرگز نہیں کہہ سکتا کہ آپ کی عمر بیس یا پچیس سال سے زائد ہے خواہ آپ کتنے ہی بوڑھے کیوں نہ ہوں۔ اس دوائی نے سائنس کی دنیا میں اس قدر ہلچل پیدا کر دی ہے کہ فرانس، جرمنی، امریکہ کے بڑے بڑے سائنسدان دیکھکر دنگ رہ گئے ہیں، اس دوائی کا سب سے پہلا تجربہ انگلینڈ (England) میں کئی درختوں اور پودوں پر عجیب طریقے سے کیا گیا۔ جو کہ صرف ایک ہفتہ میں سرسبز ہو گئے، ایک بار اسے ضرور استعمال کریں، یہ دوائی سیروں دودھ گھی ہضم کرنے میں جادو کا اثر رکھتی ہے استعمال سے پہلے اپنے وزن کر لیجئے، اور ایک ہفتہ کے بعد دیکھئے کم از کم دس پونڈ وزن میں ضرور اضافہ ہو جائیگا، اسکے حاجتمند اسے ضرور استعمال کر کے جوانی کا لطف حاصل کریں۔ لکھنے کو مجبوری سے اس دوائی کے نام سے لکھا جاتا ہے، مگر یہ ایک سائنس کی زبردست ایجاد ہے جو کہ دنیا میں اپنی مثال آپ ہی ہے بوڑھے مرد، عورتیں اس دوائی کو استعمال کر کے اپنی جسمی تمام شیرینی کو جوانی میں تبدیل کریں، اگر آپ جوانی کی ابتدا و انتہا دیکھنا چاہتے ہیں، اگر زندگی کی تمام تمناؤں کے آرزومند ہیں اور قابل رشک طاقت چاہتے ہیں اور بڑھاپے کو جوانی میں تبدیل کرنیکی خواہش ہے تو آج ہی پہلی ڈاک میں یہ دوائی طلب کریں، دنیا میں بار بار ایسا موقعہ ہاتھ نہیں آتا۔ اصلی قیمت صرف پندرہ روپے مگر صرف چند روز کے لئے رعائتی قیمت صرف تین روپے آٹھ آنے تاکہ امیر و غریب سب خرید سکیں۔ اس میں بھی ہم محصول ڈاک وغیرہ چارج نہیں کرتے آپ کو دی۔ پی صرف تین روپے آٹھ آنہ کا ملیگا۔ گارنٹی یہ جو حکیم یا ڈاکٹر ثابت کرے کہ یہ دوائی تمام شکایتوں کیلئے مجرب نہیں تو اسے دس ہزار روپیہ نقد انعام دیا جائیگا

ملنے کا پتہ: میڈیکل سپرنٹنڈنٹ برٹش ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی پوسٹ بکس ۲۱ دہلی

BAL-KALATEL

دنیا میں ہلچل مچانیوالی ایجاد

گرے کل یعنی بال کالا تیل

یہ نہایت خوشبودار تیل معمولی تیل کی مانند ہاتھوں پر ڈالکر بالوں پر لگایا جاتا ہے۔ بالوں کی جڑوں پر اسکی روزانہ مالش بالوں کو مضبوط کرتی ہے اس کے مسلسل کورس کا استعمال بالوں کو نرم اور چمکدار بنانے کے علاوہ ہمیشہ کیلئے سیاہ رکھتا ہے۔ قیمت فی بکس دو روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک

GREY-KILL

مینیجر سداجوانی فارمیسی رجسٹرڈ۔ سداجوانی بلڈنگ

خبردار! گھبراؤ نہیں!

جرمنی پستول

یہ پستول جسکی تصویر اوپر دکھائی گئی ہے بالکل اصلی پستول کی مانند ہے۔ یہ بخوبی کوٹ کی جیب میں رکھا جا سکتا ہے چور، اڈاکو اور خونخوار جانور مثلاً شیر وغیرہ اسکی شکل دیکھکر ہی بھاگ جاتے ہیں۔ بروقت ضرورت حفاظت خود کیلئے نہایت اعلیٰ چیز ہے۔ اسکی میگزین میں ۱۰ عدد شاٹ بھرے جا سکتے ہیں جو کہ یکے بعد دیگرے چلائے جا سکتے ہیں یعنی یہ آٹومیٹک پستول ہے۔ اسکے رکھنے کیلئے کسی قسم کے لائسنس کی ضرورت نہیں پڑتی۔ قیمت فی پستول معہ شاٹ صرف تین روپیہ علاوہ خرچ ڈاک۔ فالتو شاٹ ۱۰۰ عدد کیلئے صرف ایک روپیہ عہ

المشتہر
آئی۔ جی۔ پرنس اینڈ کو۔ پوسٹ بکس ۱۲۱ لاہور۔

نربدا

اثر خامہ جناب علامہ سید سلیمان ندوی

نربدا۔ اے نربدا۔ اے جادۂ بحرِ عرب
گرچہ تو ہندی ہے، لیکن زادۂ بحرِ عرب

ہاں گذشتہ کارواں کا تو نشانِ راہ ہے
ہند میں اسلام کی تاریخ سے آگاہ ہے

جانتا ہے تو مری تاریخ کا پوشیدہ راز
تیرے دروازہ پہ ٹھہرا تھا مرا پہلا جہاز

ہند میں اسلام کے انجام کا آغاز تو
چار صدیوں تک رہا اسلام کا دمساز تو

رشتۂ ہند و عرب تجھ سے ہوا تھا استوار
تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ ہے اسکی یادگار

آج کس کو یاد ہے وہ داستان پارینہ
تیرے ساحل پر جب اترا تھا عرب کا کاروان

تیرا ہر قطرہ حیاتِ نو کا اک تازہ پیام
اس تنِ آبی میں تیرا خون دوڑانا ہے کام

تو ہے دریائی پری یا شاہدِ عالم ہے تو
اس سمندر کے گلے میں شہرگِ اعظم ہے تو

اے بھروچ! اے خاتمِ انگشت رودِ نربدا
عہدِ ماضی کی تری عزت رہے باقی سدا

تو تیائے چشم زائر آج تیری خاک ہے
تیرا ساحل یادگارِ اُمتِ لولاک ہے

حدیثِ غنچہ

چھیڑ دیا بہار نے پردہ چمن کے ساز کا
موج ہوا میں کیف ہے نغمۂ جاں نواز کا

نکہت باغ روح بخش زینتِ باغ دلفریب
سُنبل باغِ مشکبُو نرگس باغ دیدہ زیب

شاخ شجر کا برگ برگ بن گیا مطربِ چمن
پھولوں کی ڈالیوں میں ہے حُسنِ عروس گلبدن

بام فلک پہ ماہ کے ابر کی شال دوش پر
شوخیاں کھیلتی ہوئیں اس کے لب خموش پر

جھونکوں سے بادِ سرد کے آتشِ گل فزوں ہوئی
کثرت برگ و بار سے شاخ شجر نگوں ہوئی

گوشۂ صحن باغ میں دھیمی سی اک صدا ہوئی
یعنی شگوفے کی صبا آ کے گرہ کشا ہوئی

روحِ حیات تھی رواں گرمیٔ جستجو کے ساتھ
دل میں تھا شوقِ انبساط جاتا رہا وُہ بُو کیساتھ

حسرتیں بن کے بُوئے گل دوش صبا پر اُڑ گئیں
پتّیاں سُوکھ سُوکھ کر شاخ پر اس کی مُڑ گئیں

حُسنِ وجمال و رنگ و بُو ہو گئے جب سپردِ خاک
پھاڑ کے دامنِ قبا کر لیا اس نے سینہ چاک

اس کے مآلِ حُسن پر آہ ذرا نظر نہ تھی
دہر میں کیا ہے رمزِ زیست اسکی اُسے خبر نہ تھی

کشمکش حیات کا لُطف ہے انتظار میں
لیتا ہے شوق کروٹیں عالمِ اضطرار میں

ہوتی ہے سیرِ چشم شوق جلوۂ بے نقاب سے
رہتا ہے حشرِ آرزو دل میں بپا حجاب سے

ولولۂ جہاں کشا جرأت دہر آفریں
غلغلۂ فلک رسا گریۂ بحر آفریں

حُسن کی دلربائیاں عشق کی جاں نثاریاں
جذب کی بیقراریاں عقل کی پردہ داریاں

عشوۂ جاں ستاں کی یاد غمزۂ ناروا کی دُھن
اور دلِ غم پرست کو ناوکِ دلربا کی دُھن

حسرت و آرزوؤں کا ایک ہجوم دلنشیں
عزم کی جاں سپاریاں یاس کی وہ "نہیں نہیں"

خلوت شب میں آہ وہ ہجر کی دلگدازیاں
وصل کے انتظار میں شوق کی دل نوازیاں

لطفِ حیات الغرض ضبط کی کوششوں میں ہے
جذبۂ شوق کی کشش ہجر کی کاوشوں میں ہے

ہیں تری نامُرادیاں وجہ ترے ثبات کی
اور حصولِ مدعا موت ہے حسرتات کی

(محمود اسرائیلی)

چاند کی سمت میں نہ دیکھونگا

اِس طرح روٹھ کے گئی ہو کیوں
ہجر کا داغ دے گئی ہو کیوں
اور سکوں دل کا لے گئی ہو کیوں
چاند کی سمت میں نہ دیکھونگا

کیفِ جذبات میں کچھ ایسا بہا
ہوش دنیا و دیں کا بھی نہ رہا
بھول جاؤ، غلط کہا جو کہا
چاند کی سمت میں نہ دیکھونگا

چاند کو دیکھ کر ہُوا میں تباہ
کھو گئے رہنما و منزل و راہ
چاند کی سمت دیکھنا ہے گناہ
چاند کی سمت میں نہ دیکھونگا

میرے دل کو نہ اور تڑپاؤ
ہوں پشیمان، رحم فرماؤ
مسکراتی ہوئی چلی آؤ
چاند کی سمت میں نہ دیکھونگا

(ضیاؔ فتح آبادی۔ ایم۔ اے)

دل کی داستان

دل کہاں کہ اب تجھ سے دل کی داستاں کہیئے
اور اگر نہ تو مانے، تجھ کو بدگماں کہیئے

تو نے جو کہا سب کچھ ہے مرے سر آنکھوں پر
تجھ سے کچھ نہیں پنہاں، تجھ کو رازداں کہیئے

حسن نے روش بدلی، لطف پر ہُوا مائل
اِس کو بھی محبّت کا ایک امتحاں کہیئے

مجھ کو اپنی قسمت پر ناز جتنا ہو کم ہے
تو نے حالِ دل پوچھا، تجھ کو مہرباں کہیئے

بارور ہُوا آخر نخلِ آرزو میرا
گلستانِ ہستی کا تجھ کو باغباں کہیئے

جس کو عندلیبیں بھی آج تک نہیں سمجھیں
غنچہ کو حقیقت میں رازِ گلستاں کہیئے

اے ضیاؔ محبت میں خامشی روا کیوں ہو
دل کی داستاں سنیئے، دل کی داستاں کہیئے

(ضیاؔ فتح آبادی۔ ایم۔ اے)

فریب خوردۂ رنگینیٔ حنا ہوں میں

(از جناب محمد مصطفےٰ خان صاحب مالک کارخانہ اصغر علی محمد علی لکھنؤ)

رہِ وفا میں کچھ اس طرح کھو گیا ہوں میں
کہ لوگ کہتے ہیں خضرِ رہِ وفا ہوں میں

جو اشک خوں تری فرقت میں رو رہا ہوں میں
فریب خوردۂ رنگینیٔ حنا ہوں میں

بتاؤں کیوں میں تمہیں کس کو چاہتا ہوں میں
تمہیں سا ہے وہ حسیں جس پہ مرمٹا ہوں میں

دل و جگر نے دیا ساتھ خون رونے میں
رہیں منت ارباب باصفا ہوں میں

خیالِ عارض و گیسو و چشم جاناں میں
طلسم کی نئی دنیا بسا رہا ہوں میں

جو شمع حسن ہو تم میں ہوں مثل پروانہ
بنا جفا کی ہو تم بانی وفا ہوں میں

مری امیدیں ہیں وابستہ میری نیت کیساتھ
شکستہ دل کا خود اپنے ہی آسرا ہوں میں

بتوں کے عشق نے کوئی برا اثر نہ کیا
چلا تھا کعبہ کو بتخانہ آگیا ہوں میں

کسی کی تیر نظر کا اگر ہدف نہ ہوا
تو کس مرض کی پھر اس دہر میں دوا ہوں میں

مرا جگر ہے۔ مرا دل ہے۔ میری ہمت ہے
کہ تجھ سے رسم محبت نباہتا ہوں میں

ترا اگر نہ ہوا میں۔ تو میرا ایماں ہے
کسی کا بھی نہ زمانے میں اصطفا ہوں میں

"غزل"

از جناب محمد اعظم علی خاں اعظم ابن جناب حاجی محمد مصطفےٰ خاں صاحب مالک کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

اُسکے رُخ پر نقاب کا عالم — پرتوِ آفتاب کا عالم

زندگی کیا! حباب کا عالم — دہر کیا ہے! سراب کا عالم

دیکھ تو لو کبھی نگاہوں سے — دلِ خانہ خراب کا عالم

زلفیں بکھری ہوئی ہیں عارض پر — چاند پر ہے سحاب کا عالم

کسی پہلو نہیں قرار مجھے — اب یہ ہے اضطراب کا عالم

جب بھی روئے بہا دیئے دریا — ہے یہ چشمِ پُر آب کا عالم

رُخ پہ زلفیں ہیں اسطرح گویا — ابر میں ماہتاب کا عالم

دلکو تسکین اُسنے دی پھر بھی — ہے وہی اضطراب کا عالم

اُسکی زلفوں کو جب سے دیکھا ہے — بڑھ گیا پیچ و تاب کا عالم

ہے یہ کیا بزمِ عالمِ فانی — اک پریشان خواب کا عالم

ذرّے ذرّے میں ایک کرہ ہے — اُف یہ تیرے حجاب کا عالم

یاد ہے یاد ہے مجھے اعظم
کسی مست شباب کا عالم

"ناز بر نیاز"

زائرِ حرم: حمید صدیقی لکھنوی

کشاکشِ غمِ دنیا سے بے نیاز کیا
بڑا یہ تو نے کرم اے نگاہِ ناز کیا

پھر اُسکو دولتِ کونین کیفرور کیا
جسے عطائے محبت نے سرفراز کیا

یہ سب تمہاری نگاہِ کرم کا صدقہ ہے
کہ دل نے دردِ محبت سے ساز باز کیا

بڑھا یہ جوشِ محبت اُبل پڑیں آنکھیں
سب آنسوؤں نے عیاں دردِ دل کا راز کیا

نہ امتیازِ خودی ہے نہ بیخودی باقی
یہ سحر تو نے عجب چشمِ نیمباز کیا

تسلیوں سے بڑھی دردِ دل کی بیتابی
علاجِ درد کا کیا خوب چارہ ساز کیا

نیازِ عشق سے کچھ اور نازِ حسن بڑھا
ستم کیا کہ جو دستِ طلب دراز کیا

بنی ہے سرمۂ چشمِ نیاز مندِ وفا
کہ خاک جسکو کہ پامالِ پائے ناز کیا

کہاں یہ عنصرِ خاکی کہاں یہ جوہرِ روح
تری نگاہِ توجہ نے سرفراز کیا

خوشا کہ اشک جو غمازِ رازِ عشق بنے
زہے کہ دل کہ جسے آشنائے راز کیا

خدا بھلا کرے اُس نغمۂ محبت کا
حمید جسنے مجھے محوِ سوز و ساز کیا

"سوز و ساز"

زائرِ حرم: حمید صدیقی لکھنوی

کشتۂ تیغِ نگاہِ ناز ہوں
اہلِ دل میں قابلِ اعزاز ہوں

چھیڑتے تو ہو مگر یہ جان لو
درد میں ڈوبی ہوئی آواز ہوں

اُس سے کہتا ہے ہر اک تارِ نفس
تو مرا نغمہ ہے اور میں ساز ہوں

حاملِ بارِ امانت اور میں
اللہ اللہ میں امینِ راز ہوں

ناز کے قابل ہے میری زندگی
بسمل تیرِ نگاہِ ناز ہوں

نزع کا ہنگام ہے کچھ بولیئے
میں سراپا گوش بر آواز ہوں

کیوں نہوں نغمے مرے وجد آفریں
ہمنوائے بلبلِ شیراز ہوں

مجھ میں پوشیدہ ہے صوتِ سرمدی
تیری محفل میں صدائے ساز ہوں

بازو میں دم نہیں طاقت نہیں
لیکن اب بھی مائلِ پرواز ہوں

شمعِ سوزاں ہوں پگھلنے دو مجھے
راز ہوں اور خود ہی شرحِ راز ہوں

بلبلیں بھی مست ہو جائیں حمید
میں چمن میں گر نوا پرواز ہوں

تقریر:—

ملاپ

حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کا ایک مضمون جو بزم اُردو گوالیار میں پڑھا گیا

(حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کے قلم سے)

یہ جو سامنے اونچا قلعہ نظر آتا ہے۔ چتوڑگڈھ سے بڑا ہے۔ یا چھوٹا؟ کہنے والے کہہ گئے ہیں۔ گڑھ ہے تو چتوڑگڈھ باقی سب گڑھیاں ہیں اور تال ہے۔ تو بھوپال تال باقی سب تلیاں ہیں۔ یہ کہاوت اس شخص نے بنائی ہوگی جس نے ہندوستان کے اُن قلعوں کو نہ دیکھا ہوگا۔ جو چتوڑگڈھ سے کہیں زیادہ بڑے ہیں۔ یا اس سیاسی اہمیت کے مظاہرے کے لئے جو مسلمان حکومت اور اودے پور کی ہندو حکومت کے درمیان کش مکش کا باعث بنی ہوئی تھی۔ چتوڑگڈھ کو سب قلعوں پر فوقیت دی گئی تھی۔

اور دوسرے بڑے بڑے قلعوں کا خیال چھوڑ دیجئے۔ صرف گوالیار کے قلعہ کو دیکھ لیجئے۔ یہ کسی بات میں چتوڑگڈھ سے چھوٹا نہیں ہے۔ اور اسکی خصوصیت تو ایسی ہے۔ جو ہندوستان کے کسی قلعہ کو آج تک نصیب نہیں ہوئی۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ اس قلعہ میں ہندوستان کی سب مسلمان حکومتوں کے قیدی تاجدار یا شہزادے مقید رکھے جاتے تھے۔ جس سے گوالیار کے قلعہ کی فوقیت و عظمت ظاہر ہوتی ہے یہ ہندوستان کے سب قلعوں سے زیادہ مستحکم سمجھا جاتا تھا۔ یہ قلعہ ہر اسلامی سلطنت کے نزدیک ایسا محترم اور برگزیدہ تھا۔ کہ سب بادشاہ اسی قلعہ میں شاہی خاندان کے قیدیوں کو رکھتے تھے۔

اگر یہ قلعہ بول سکتا ہو اگر اس قلعہ کے در و دیوار زمین اور بالائی فضا میں کسی ڈاکٹر بوس نے شعور اور زندگی کو دریافت کر لیا ہو۔ اگر اس قلعہ کی آنکھیں بھی ہوں۔ اگر اس قلعہ کے کان بھی ہوں۔ اور اگر اس قلعہ کا حافظہ بھی درست ہو۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ اگر اس قلعہ پر نئی تاریخ اور نئی تہذیب کا سایہ بھی نہ پڑا ہو اور پرانی تاریخ اور پرانی تہذیب کا قدردان اور دلدادہ بھی ہو۔ تو میں تمام حاضرین جلسہ سے درخواست کروں گا۔ کہ وہ میرا اس شاہوں کے قید خانہ سے قطعاً کرا دیں۔ صرف اتنا کہہ کر کہ یہ ایک قید خانہ ہے۔ جس میں بادشاہ اور شہزادے قید کئے جاتے تھے۔ اور یہ بھی ایک خانہ ہے جس میں ابتک بہت سے بادشاہ اور شہزادے اور شہزادیوں (دماغ۔ دل اور حواس باطنی) قید ہیں۔

جب تعارف ہو چکے گا۔ تو ایک جیل خانہ دوسرے جیلخانہ سے اپنے کلیجہ کو تھام کر آنکھوں میں آنسو بھر کر۔ تھراتی ہوئی آواز میں پوچھے گا "میں مغلوں کا حال نہیں پوچھتا میں تو صرف ایک قیدی مرد اور ایک قیدی عورت کا حال پوچھتا ہوں۔ مرد کا نام خضر خان تھا۔ عورت کا نام دیول دیوی تھا۔ مرد مسلمان تھا۔ عورت ہندو تھی۔ وہ خضر خان جو خضر خان سکندر ثانی علاؤالدین خلجی کا ولیعہد تھا۔ وہ خضر خان جو حسن صورت اور حسن سیرت میں بیمثل مانا جاتا تھا۔ اور وہ دیول دیوی جس کی محبت کے افسانے حضرت امیر خسرو کی فارسی مثنوی خضر خان و دیول رانی کے ذریعہ آجتک ایران و ہندوستان میں گونج رہے ہیں"

قلعہ سے پوچھتا ہوں۔ گوالیار کے قلعہ سے دریافت کرتا ہوں۔ یہی قلعہ جس کے نیچے سے رات دن عشق باز اور عشق سے محروم ظالم جفا کار اور ستم زدہ مظلوم عورت مرد گورے کالے امیر غریب بمبئی سے دہلی اور دہلی سے بمبئی ریل میں آتے ہیں۔ اور جاتے ہیں۔ اور اس اونچے قلعہ کو دیکھتے ہوئے گذر جاتے ہیں۔ اور کسی کو یہ خیال بھی نہیں آتا۔ کہ یہ کیا تھا؟ اور کیا ہے؟ اور کیا ہونے والا ہے؟ اگر تو زبان قال سے نہیں بولتا تو زبان حال سے بول اور سن اور بتا کہ شہنشاہ ہندوستان کا خوش جمال ولیعہد اپنے چھوٹے بھائی قطب الدین خلجی کی سفاکی سے اندھا ہو کر جب تیرے اندر قید ہوا۔ تو اس نے کتنے دن اور کتنی راتوں تک اپنی ملکہ دیول دیوی کو یاد کیا۔ کیا وہ اپنی خوبصورت آنکھوں کے لئے روتا تھا؟ کیا وہ اپنی عظیم الشان سلطنت کے لئے روتا تھا؟ کیا وہ اپنی آزادی اور عیش و راحت کے لئے روتا تھا؟ کیا وہ کسی محبوبہ کے لئے روتا تھا؟

میں دیکھتا ہوں۔ کہ جب میں نے خضر خان کی آنکھوں کا سوال کیا کہ اس کے ظالم بھائی نے اس کی خوبصورت آنکھوں کو نیل کی سلائی پھیر کر بے نور کر دیا تھا۔ اور اس کو اپنی آنکھوں کا بڑا صدمہ ہوگا مگر تو نے اس سوال کا جواب نہ دیا۔ تو میں سمجھا کہ

خضرخان کو اپنی آنکھوں کا غم نہ تھا۔ اور جب میں نے تجھ سے خضرخان کی سلطنت چھن جانے کا سوال کیا۔ تب بھی تو خاموش رہا۔ گویا تو نے کہا۔ کہ خضرخان کو سلطنت ہاتھ سے نکل جانے کا ملال بھی نہ تھا۔ اور جب میں نے خضرخان کی آزادی اور شاہانہ عیش و راحت سلب ہو جانیکا سوال کیا۔ تب بھی چپکا رہا۔ جس سے میں سمجھا کہ خضرخان کو اس کا قلق اور صدمہ نہ تھا۔ لیکن جب میری زبان پر محبوبہ کا لفظ آیا۔ تب تو مونگیر کے قلعہ کیطرح لرزنے لگا جس کو ابھی زلزلہ نے کپکپایا تھا۔ اور تیرے اندر سے مجھے آہوں کا دھواں اُٹھتا ہوا نظر آیا جس طرح بہار میں زلزلہ کے وقت زمین کے اندر کی آہوں کا دھواں باہر آگیا تھا۔ اور میں نے تیرے رخساروں پر آنسو بہتے ہوئے دیکھے جس طرح بہار میں زلزلہ کے وقت زمین روئی تھی۔ اور اس کے آنسو ندیوں نالوں اور دریاؤں کی طرح اُبل پڑے تھے۔

جی کو سنبھال اور دل کی بات سُنا۔ کیا خضرخان دیول دیوی کی محبت میں بہت بے قرار تھا؟ کیا دیول دیوی کی جُدائی کا رنج والم سلطنت اور آنکھوں سے بھی زیادہ اس کے لئے تکلیف دہ تھا؟ وہ کیونکر آہ کرتا تھا؟ اور اس کے اظہار غم کا کیا طریقہ تھا؟ کیا وہ خدا سے دُعائیں مانگتا تھا؟ کیا اس نے کھانا پینا چھوڑ دیا تھا؟ کیا اس کو رات بھر نیند نہ آتی تھی؟ اور کیا اس نے دن کے وقت بھی سونا چھوڑ دیا تھا؟ یہ بھی بتا کہ اس کے درد محبت کی کہانی سُننے کے لئے اس کے پاس کوئی مونس۔ کوئی ہمدم۔ کوئی غم خوار۔ اور کوئی محرم راز بھی تھا؟ وہ تو مسلمان تھا۔ اس کو ایک ہندو عورت سے اتنی محبت کیوں تھی؟ وہ ایک کوہستانی آدمی تھا۔ اس کو چمن ہندوستان کے جھکتے ہوئے نازک پھول کی قدر کس نے سکھائی تھی؟

ہاں میں سُن رہا ہوں۔ تو بیان کر۔ تیری آواز میرے کانوں میں آرہی ہے، اور میں اس کو دماغ کے ورق پر اور دل کے کاغذ پر تصور کے جیبی قلم سے لکھ رہا ہوں، تو بیان کر۔

خضرخان اپنے بھائی شادی خان کے ساتھ دہلی سے اندھا کر کے میری گود میں لٹایا گیا۔ وہ ہر وقت بے چین رہتا تھا۔ اس کو اپنی محبوبہ بیوی دیول دیوی کے فراق کا صدمہ رہتا تھا۔ وہ بہت کم سوتا تھا۔ اور وہ ہر وقت روتا تھا۔ اس کا محرم راز کوئی نہیں تھا۔ فقط اس کا بھائی شادی خان اس کو تسلی دیتا تھا۔ چند مہینے کی آہ و بکا فریاد وزاری اور دعاؤں کے بعد اس کے ستمگر بھائی قطب الدین خلجی کو رحم آیا۔ اور اس نے خضرخان کی ملکہ کو گوالیار بھیجدیا۔ اب تو ذرا اپنے دل کو سنبھال کر میں قید خانہ کے ملاپ کو بیان کرنا چاہتا ہوں۔ اور وہ ایسا دردناک ہے۔ کہ کوئی شخص اس کے سُننے کی تاب نہیں لاسکتا۔ میں پتھر اور چونے کا انبار ہوں۔ اور تیشہ زنی اور سوخت اور سوزش کی تکلیفوں کو جانتا ہوں۔ میرے پتھر جب پہاڑ سے کاٹے گئے۔ تو ان کے سروں اور کلیجوں پر ہتھوڑے پڑے تھے۔ اور جگر پر تیشے چلے تھے۔ اور چونہ بھی کئی رات دن آگ میں تپتا رہتا تھا۔ مگر اس تکلیف اور اذیت اور قدر جاننے کے باوجود میں تجھ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ خضرخان کی تکلیف چونے اور پتھر سے زیادہ تھی۔ اور جب اس کی مطلوبہ دیول دیوی قید خانہ میں اس کے پاس آئی۔ اور اس نے اپنے پتی اور اپنے ساجن اور سندر من موہن کو دیکھا۔ تو وہ سکتہ میں کھڑی رہ گئی۔ آج جو آوازیں میرے کانوں میں آتی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ عشق کا دیوتا اندھا ہوتا ہے۔ مگر میں ۶۵۰ برس پہلے دیکھ رہا تھا۔ کہ خضرخان اندھا کیوں پڑا تھا۔ اور اس کی مظلوم ہستی کمان بن گئی تھی۔ اور تیر دیول دیوی کے سینے پر آرہے تھے۔ اور وہ ہندو دیوی اپنے شوہر کی محبت اور تکلیف اور بے کسی اور قیدی پن کو کھڑی دیکھ رہی تھی۔ یقیناً اس کا کلیجہ خضرخان کی موجودہ صورت کو دیکھ کر ایسا ہی چھلنی ہو رہا تھا۔ جیسے محبت کے یا عداوت کے تیر کسی دشمن کا کلیجہ چھلنی کر دیتے ہیں۔ خضرخان نے دونوں ہاتھ بڑھائے۔ اور صرف ایک لفظ اسکی زبان سے نکلا جس کا مطلب یہ تھا "تم کہاں تھیں؟"

دیول دیوی جواب نہ دے سکی۔ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ بس خضرخان کی بات سنکر وہ روتی ہوئی آگے بڑھی۔ اور اس نے خضرخان کے پھیلے ہوئے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور ہاتھ کی حرکت سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ خضرخان بیٹھ گیا۔ اور دیول دیوی بھی بیٹھ گئی۔ مگر یہ ان دونوں پر مسلط تھا۔ اور وہ دونوں دیر تک بات نہ کر سکے اور ہچکیاں لیکر روتے رہے۔ آخر خضرخان نے مردانگی سے کام لیا۔ اور دیول دیوی سے بات شروع کی۔ دیول دیوی نے قطب الدین کے مظالم کا ذکر کیا۔ اور کہا۔ کہ تمہارے گوالیار بھیجنے کے بعد مجھ کو ایک علیحدہ مکان میں قید کر دیا گیا۔ اور مختلف ذریعوں سے زور ڈالا گیا۔ کہ میں قطب الدین کی بیگم بننا قبول کر دوں۔ مگر میں نے کہدیا۔ کہ ہندو عورت ایک خاوند کے سوا دوسرے مرد کا مُنہ دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی۔ البتہ جب اس کو مجبور کیا جاتا ہے تو وہ موت کا چہرہ دیکھنا قبول کر لیتی ہے۔ پس میرے لئے یا خضرخان ہے یا موت ہے۔ تیری صورت اور کوئی نہیں ہے۔

سُنا ہے کہ اس کے صلاح کاروں نے بھی یہ رائے دی۔ کہ اگر دیول دیوی کو بیوی بنانے کا خضرخان کی زندگی میں ارادہ کیا گیا۔ تو ہندو رعایا باغی ہو جائے گی اور معلوم نہیں کیسی کیسی مشکلات پیش آئیں گی۔ اسواسطے قطب الدین نے مجھ کو تمہارے

تمہارے پاس گوالیار میں بھیجدیا۔

دوسرا ملاپ

چھ سو برس پہلے ایک ملاپ گوالیار کے قید خانے میں ہندو مسلمان محبت کرنے والوں کا ہُوا تھا۔ آج ویسا ہی دوسرا ملاپ ہو رہا ہے۔ ہندو اور مسلمان بحیثیت قوم کے اور مذہب کے اور معاشرت کے الگ الگ ہیں۔ لیکن دونوں کی زبان ایک ہے۔ ایک اس کو ہندی کہتا ہے۔ اور دوسرا اس کو اُردو کہتا ہے۔ انگور ہندوستانی کے انگور ہے۔ عرب اس کا نام عنب کہنے سے انگور کی صورت اور سیرت میں کوئی فرق نہیں ہو جاتا۔ ایک لالٹین کے چار شیشے ہیں۔ ایک لال ہے ایک سبز ہے ایک اودا ہے اور ایک زرد ہے جس شیشے کے رُخ دیکھنے والے بیٹھے ہیں۔ وہ روشنی کا رنگ اپنی دید کے موافق بیان کرتے ہیں۔ سبز شیشے کے رُخ بیٹھنے والے کہتے ہیں۔ کہ روشنی سبز ہے، اور سُرخ شیشے کی جانب بیٹھنے والے لال روشنی بتاتے ہیں۔ مگر روشنی تو ہر رنگ سے آزاد ہے۔ ہندوستانی بولی کا نام ہندی ہو یا اُردو مطلب ایک ہی ہے۔ کہ وہ ہم سب مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے۔ کیا ہندوؤں میں یہ طاقت ہے۔ کہ وہ آٹھ کروڑ انسانوں کی بولی کو بدل سکتے ہیں؟ اور کیا مسلمانوں میں یہ قوت ہے کہ وہ ہندی بولنے والوں کو اُس سے روک دیں؟ مگر جس طرح خضر خان اور دیول دیوی کسی تیسرے سبب سے جُدا ہوئے تھے۔ ایسے ہی ہم دونوں بھی بولی اور زبان کے معاملہ میں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تھے۔ مگر آج گوالیار کے شاہی قید خانہ میں پھر ملاپ کرتے ہیں۔ اور اس تاریخی قلعہ کو گواہ بناتے ہیں۔ کہ ہم سچے دل سے ایک دوسرے سے مل رہے ہیں۔ آج ہندوؤں نے اُردو کی حمایت میں جلسہ کیا ہے۔ کل ہندی کے حمایت میں مسلمان ایسا ہی جلسہ کرینگے۔ دونوں قوموں کو سمجھ لینا چاہیئے۔ کہ اختلاف حروف کا ہی مفہوم کا نہیں ہے۔ اور یہ اختلاف بھی دور ہو سکتا ہے۔ اگر ہندو اُردو حروف کو ایشیائی اور ہندوستانی پیداوار سمجھ کر قائم رکھنے کی کوشش کریں۔ تو مسلمان بھی ہندی حروف کو ہندوستانی یادگار سمجھ کر سیکھیں گے۔ اور اس کی مدد کریں گے۔ مقابلہ کرنے اور لڑنے سے نہ ہندی کو فائدہ ہو اُردو کو۔ حضرت اکبر الٰہ آبادی نے اس خانہ جنگی کو ایک شعر میں خوب ادا کیا ہے ؎

وصل کی شب میں نے اس بُت سے لڑائی تھی زبان
یہ اثر اس کا ہُوا اُردو سے ہندی لڑ گئی۔

خریدئے

کتابیں! کتابیں!!

(۱) سرگذشت اسیر۔ ایک قیدی کی المناک داستان۔ ایک دلچسپ ناول قیمت ایک روپیہ آنہ ۴

(۳) عرب کا چاند۔ رسول مقبول حضرت محمد صلعم کے سوانح حیات ایک ہندو کے قلم سے مجلد۔ ۴۰۰ صفحہ قیمت عہ ۸

(۵) ایوان تصویر۔ سوجھنی نائیڈو کے گیتوں نظموں اور غزلوں کا ترجمہ۔ بلند ترین ادبیات کا مجموعہ۔ قیمت عہ دو روپیہ۔

(۸) مصری افسانے۔ مصری افسانوں کا مجموعہ جو دلچسپی اور نتائج کے لحاظ سے بے مثل ہیں۔ قیمت ۸ ر

(۱۰) جوش فکر۔ بلند پایہ ادبی مضامین کا مجموعہ جو حضرت جوش کے قلم کا نتیجہ ہیں قیمت عہ

(۱۲) پیرکمی۔ محترمہ راحت آرا بیگم صاحبہ کے دلچسپ افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت عہ

(۱۴) کشیدہ کاری۔ اس فن میں جتنی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سب سے بہتر اور انتخاب قیمت عہ

(۲) بہار جاوداں۔ دلچسپ نظموں اور غزلوں کا ضخیم مجموعہ مجلد۔ ۳۰۰ صفحے زائد قیمت عہ ۸

(۴) ماہ پروین۔ دلچسپ مزاحیہ مضامین کا لاجواب خزانہ۔ بارہ آنہ ۱۲ ر

(۶) پہلا شرابی۔ ایک ڈرامہ جس میں ابلیس شراب کے مشن میں ناکام ہوتا ہے قیمت ۴ ر

(۷) لیلیٰ کے خطوط اور مجنوں کی ڈائری۔ ہر دو مجلد ایکجا قیمت ۱۰ آنے عہ

(۹) شیر محبت۔ کورٹ شپ اور محبت کرنے اور محبت میں کامیاب ہونیکے انوکھے طریقے مجلد قیمت عہ

(۱۱) محبت کا پھول۔ حضرت فرید جعفری نے ٹیگور کا مایۂ ناز افسانہ ترجمہ کیا ہے۔ قیمت ۸ ر

(۱۳) روسی افسانے۔ سرزمین انقلاب روس کے دلچسپ افسانوں کا پہلا مجموعہ قیمت عہ

(۱۵) آخری تحفہ۔ منشی پریم چند کے افسانوں کا آخری مجموعہ پڑھیئے اور داد دیجئے قیمت عہ

ملنے کا پتہ

ہندوستان لٹریچر کمپنی ۔ ۴۲ بیڈن روڈ لاہور

براہ راست مصر سے:-

ادبِ فرعونی

چند نظموں کا ترجمہ

میں اپنی کشتی لیکر نہر میں اُترا۔

میرے کاندھے پر پھولوں کا ایک بڑا گلدستہ تھا۔ اور میں ناؤ کھیتا جا رہا تھا۔

جب میں منفیس پہونچونگا۔ تو سب سے پہلے اپنے معبود (فتاح) کی بارگاہ میں حاضر ہو کر اُسی سے التجا کرونگا "کہ اے میرے معبود آج شام کو مجھے میری بہن سے ملا دے"

"منفیس" اُس خوشبودان کے مشابہ ہے۔ جو "الاجمیل" کے قدموں کے نیچے رکھا جاتا ہے"

منفیس کی صبح میری بہن کے حسن سے ملتی جلتی ہے۔

اگر آج میں اُس سے نہ مل سکا تو گھر جا کر بیماروں کی طرح بستر پر لیٹ جاؤنگا۔

اس لئے کہ میں مغلوم ہونگا۔

پڑوسی مجھے پوچھنے آئیں گے۔

کھینگے کسی طبیعت ہے؟

اگر اُن کے ساتھ میری بہن بھی ہوگی تو وہ سب کا مضحکہ اُڑائیگی۔ طبیبوں پر ہنسے گی۔

کیونکہ تنہا وہی۔ میرا مرض پہچانتی ہے۔ اور میری دوا بھی!

ایک عاشقہ کی آرزو

آہ! میرے بھائی۔ کتنا پُر کیف ہوتا ہے وہ منظر!

جب تیرے ساتھ نہر میں اُترتی ہوں۔

اور تیرے سامنے اُس میں غسل کرتی ہوں۔

میں چاہتی ہوں۔ کہ اپنی تمام خوبصورتی تجھے اچھی طرح دکھاؤں۔

میرے جسم پر ایک کپڑا ہو نہایت باریک۔ پانی سے بھیگا ہُوا۔

میں نہر میں غسل کرتی ہوں۔ اور تو میرے سامنے ہو۔

میں چاہتی ہوں۔ کہ تیرے ساتھ پانی میں اُتروں۔ اور تیرے ساتھ پانی سے باہر آؤں کھلی فضا میں!

میرے ہاتھ میں ایک سُرخ مچھلی ہو حسن و جمال سے بھری ہوئی میری دونوں انگلیوں کے درمیان۔

ایک عاشق کی آرزو

اگر میں اُس کا حبشی غلام ہوتا۔ تو اُس کے پیچھے پیچھے چلا کرتا۔ اور اُس کے جمال کو دیکھ سکتا۔

اگر میں اس کی مشاطہ ہوتا۔ تو اس کے تیل میں ڈوبے ہوئے سر کے کپڑے کو دھو سکتا۔

اگر اُس کی انگوٹھی ہوتا۔ جو ایک طلسم سے کسی طرح کم نہیں اور جو ہر وقت اُس کی انگلیوں سے مس ہوتی رہتی ہے۔ تو میں بیحد مسرور ہوتا کیونکہ مجھے اس کی خوبصورتی اور بڑھتی!

اے میری پیاری محبوبہ، تو چاند سورج، زمین، آسمان نور و ظلمت سب میں شک کر سکتی ہے۔

میں تجھے اجازت دیتا ہوں۔ مگر کبھی اپنے دل میں یہ خیال نہ آنے دے۔

کہ میں تجھ سے محبت نہیں کرتا۔

حافظ ابراہیم

اے میرے دوست تو چودھویں کا چاند ہے مگر اُس کے نور کو تجھ سے کیا نسبت یہ نور زیورِ عشق سے آراستہ ہے۔ اور وہ اس جوہر سے خالی۔

شوقی

میرا دل محبت میں ایک کشتی کی مانند ہے کہ بہا چلا جاتا ہے کاش مجھے خبر ہوتی۔ کہ یہ شرابی نہر مجھے کہاں تک بہا لیجائے گی۔ اے نیل کے پھول بھرے باغو!

میرے دل کو محبت کرنا سکھا و خدا تمہیں محبت اور محبت والوں کے لئے ہمیشہ ہمیشہ باقی رکھے۔

جب شام ہو جائے۔ اور رات کے ستارے فضائے آسمانی پر بکھر جائیں، تو رات سے معلوم کرنا۔ کہ میرا ستارہ کب چمکے گا۔

جب فضا میں تارے موتیوں کی طرح بکھر جائیں۔ تو اُن سے معلوم کرنا کیا میرے محبوب کو کچھ میری خبر ہے۔

ہر ایک ستارہ دوسرے ستارے کے ساتھ چمکتا ہوا نظر آتا ہے مگر میرا ستارہ اُفقِ آسمانی پر تنہا حیران و پریشان گردش کناں ہے۔

اے میرے محبوب میری رُوح تجھ پر نثار وہ ایک اُفق ہے جس پر تیرے انوار کا ظہور ہوتا ہے۔ میری روح تیرے انوار سے معمور ہے۔

جب ستارے نکلتے ہیں۔ تو میں فضا کی طرف پُر اُمید نگاہیں ڈالتا ہوں۔ مگر میری طرف کوئی ستارہ نہیں دیکھتا۔

اے رات کیا تو مجھ پر رحم کر سکتی ہے۔

میں نغمہ چھیڑوں اور میرا محبوب میری آرزو میرے سامنے ہو!

ایک قومی گیت

ہمارا جھنڈا اونچا رہے آسمان کی نگہبانی میں۔

زمینِ حرم زندہ باد۔ زندہ باد علم و روشنی کا گہوارہ، زندہ باد ہمیشہ رہنے والا ملک۔

مصر زندہ ملک زندہ دلوں کا ملک۔

ہمارا ملک ہمیشہ رہیگا۔ صاف آسمان کے نیچے پاک زمین پر۔

مصر میں تمام دُنیا کی نعمتیں ہیں۔ پُرسکون زمان و مکان۔

ہماری نیل بہتر پانی والی کوثر و سلسبیل سے بھری ہوئی جس نے ہماری رگوں میں وہ گرم خون دوڑایا جو دشمن کے لئے جہنم کا ایک شعلہ ہے۔

کل ہم اور آگے قدم بڑھائیں گے۔ ہمارے لئے ابدی زندگی ہے۔

ہمارا سورج ہمیشہ منور رہیگا۔

ہم سر بلند کرتے ہیں۔

اُونچا رہے ہمارا جھنڈا۔ زندہ باد وطن!!!

کاویہ پڑا

اے شریف بطاسی کی بیٹی۔ کھرپائی حُسن، جنّاتی روح والی ملکہ،

جب ساحروں سے عبادت گاہیں بھر جائیں۔ اور دھونی سے ہوا معطر ہو جائے

جب رات کی تیرہ و تار فضا ساحروں کے جادو بھرے نغموں سے لرزنے لگے۔ تو تیری ہلکی سی جادو بھری نگاہ ان سب طلسموں کے توڑنے کے لئے کافی ہے۔

قربانگاہوں میں آگ روشن کیجاتی ہے معبودوں پر قربانیاں چڑھائی جاتی ہیں

تیرے ناری رُخساروں کی سُرخی عاشقوں کو دعوتِ قربانی دیتی ہے۔

تو بھی ایک معبودہ تھی۔ جس پر روشن دل قربان ہوتے تھے۔

کاش زمانہ پھر اپنے افسانوں کو دُہرائے۔

جب کشتیاں ترنم کرتی ہوئی چلتی ہیں۔ اور نیل بھی اُن کے ساتھ ہم نغمہ ہوتی ہے۔

جب مسافر پہاڑوں میں چلتے چلتے تھک کر نیم جان ہو گئے ہوں۔

سخت دھوپ اور گرمی ہو۔ پیاس سے ہونٹ سوکھ گئے ہوں۔

تو تیرے لبوں کی شراب کا ایک قطرہ اُن میں نئی رُوح ڈال دیتا ہے۔

کاش زمانہ پھر اپنے افسانوں کو دُہرائے۔

{ یہ قدیم مصری ادب کا نمونہ براہ راست مصر سے موصول ہوا ہے۔ }

ڈرامہ:-

مہمان

(از جناب حامد اللہ صاحب افسری، اے، پروفیسر لکھنؤ)

پہلا منظر

شاپور اور گلنار دونوں میاں بیوی ایک مختصر مگر بہت آراستہ اور خوبصورت مکان میں رہتے تھے۔ خوش حال تھے۔ تعلیمیافتہ تھے۔ اور سماج میں بہت وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ گلنار کی ایک سہیلی تھی شہناز اُس کا نام تھا۔ شہناز نے بہت ناز و نعم میں پرورش پائی تھی۔ اس کی تعلیم و تربیت بہت اعلیٰ پیمانہ پر ہوئی تھی۔ صرف دو سال ہوئے کہ اُس کی شادی ایک نہایت قدیم و شریف خاندان کے ایک تعلیمیافتہ نوجوان کے ساتھ ہوئی تھی۔ دونوں میں بہت محبت تھی۔ لیکن بدقسمتی سے شہناز کے خاوند کا انتقال ہوگیا۔

شہناز نے اپنے خاوند کے انتقال کے چند ہی روز بعد گلنار کو ایک خط لکھا کہ میں تمہارے پاس آکر کچھ وقت صرف کرنا چاہتی ہوں۔

شاپور اور گلنار ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ یہ کمرہ بہت آراستہ ہے۔ اس کے مغربی جانب والے دونوں کونوں میں چھوٹی چھوٹی میزوں پر تازہ پھولوں کے گلدستے رکھے ہوئے ہیں۔ ایک گلدستہ کمرے کے بیچ والے میز پر بھی رکھا ہے۔ میزوں کے میز پوش بہت خوشرنگ ہیں۔ اور ان پر ریشم سے رنگ برنگ کے پھول کڑھے ہوئے ہیں۔ کرسیوں کے گدّوں پر جو کپڑا چڑھا ہوا ہے۔ وہ بھی خوشنما اور خوشرنگ پھولوں سے لدا ہوا ہے۔ کمرے میں دیواروں پر جو تصویریں آویزاں ہیں وہ نظر کو خوشدلی اور مسرت کا پیام دینے میں کمرے کی اور چیزوں سے کم نہیں ہیں)

شاپور: گلنار! تم نے مجھے شہناز کا خط تو دیکھایا بھی نہیں، آخر اُنھوں نے کیا لکھا ہے۔ وہ کس گاڑی سے روانہ ہونگی۔ اور یہاں کس وقت پہنچیں گی؟

گلنار: خط کیا کروگے دیکھکر، پنجاب میل سے آرہی ہیں اور کل صبح ۸ بجے یہاں پہنچیں گی۔ اُس غریب کا خط دیکھکر میرا تو دل قابو میں نہیں رہتا۔ خدا جانے اُس کے لفظوں میں کیا درد بھرا ہوا ہے۔ کہ خط کے ہر نقطہ نے میری آنکھوں سے ہزارہا آنسو کھینچ لئے۔

شاپور: ہا! کیا کرے بیچاری، اس کی تو زندگی ہی تباہ ہوگئی۔ اپنی مصیبت کی داستان بہت درد بھرے لفظوں میں لکھی ہوگی۔ ماں بچپن میں مرگئی تھی۔ باپ شادی کے چار مہینے بعد دنیا سے رخصت ہوئے۔ پورے دو برس شادی کو نہ ہوئے تھے۔ کہ خاوند بھی اس غریب کو دنیا میں تنہا چھوڑ کر چلدیئے۔ گلنار میں نوشتۂ تقدیر کا قائل نہیں۔ مگر اس کو بدقسمتی نہیں کہیں گے۔ تو آخر کیا کہیں گے۔

گلنار: یہی باتیں تو ہیں جن کو دیکھ کر تقدیر کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اور خدا کی مرضی اور اسکی مصلحتوں پر ایمان لانا پڑتا ہے۔ کل شام میں گھنٹوں اس کا خط لئے بیٹھی رہی۔ اور یہی سب باتیں سوچتی رہی۔ زندگی کتنی بے اعتبار ہے؟

شاپور: گلنار وہ خط کہاں ہے۔ میں بھی پڑھوں گا۔ بیچاری اب کس طرح زندگی گزارے گی۔ دنیا اس کے لئے ایک بھیانک جنگل سے بھی زیادہ دہشتناک ہوگی۔

گلنار: خط اوپر والے کمرے میں چھوٹی میز پر رکھا ہے۔ میں لائے دیتی ہوں۔

شاپور: گلنار! خط میں تو شہناز نے کچھ لکھا نہیں ہے کہتی ہیں "تم سے ملے ہوئے بہت دن ہوگئے ہیں۔ کل صبح پہنچونگی۔ اور کچھ وقت تمہارے ساتھ گزاروں گی۔ تم تو کہتی تھیں۔ اُس کے لفظ لفظ میں درد بھرا ہوا ہے۔ کیا وہ اور کوئی خط ہے۔

گلنار: مردوں کا دل کیسا بے حس ہوتا ہے۔ تمہیں اس خط میں کچھ نظر نہیں آتا۔ ذرا سوچو تو سہی کس مصیبت میں یہ خط اُس نے لکھا ہے۔ جب خط کا کاغذ اُس نے لکھنے کے لئے اُٹھایا ہوگا۔ تو اس کے دل و دماغ کی کیا حالت ہوگی۔ کیسے درد انگیز خیالات اُس کے دل میں گزر رہے ہونگے۔ وہ کس درجہ مایوس ہوگی۔ سوچتی ہوگی۔ اب دنیا میں میرا کون ہے۔ میں کہاں جاؤں۔ کسکو

اپنے دُکھ درد کی داستان سناؤں ۔ (رونے لگتی ہے)

شاپور۔ ہاں ہاں یہ تو میں جانتا ہوں ۔ میں سمجھا تھا خط میں بھی شاید کچھ لکھا ہوگا ۔ تم اپنی طبیعت خراب نہ کرو ۔ دیکھو یہ نہ کرو ۔ تمہاری صحت ٹھیک نہیں ہے ۔

گلنار۔ پھر وہی کہے جاتے ہو ۔ تم کیسے سخت دل ہو ۔ خط میں کیا نہیں ہے ؟ اُس کے حرف حرف سے انتہائی بے کسی کا عالم نظر کے سامنے آجاتا ہے ۔ اُس نے خط لکھتے وقت دُنیا بھر پر نظر ڈالی ہوگی ۔ ہائے شہناز! آج تو دُنیا میں بالکل اکیلی رہ گئی ۔ تجھے ساری دنیا میں کوئی ہستی ایسی نہ ملی جس سے کچھ سہارے کی اُمید ہوتی ۔ کچھ غمخواری اور دلدہی کی توقع ہوتی ۔ بچپن کی محبت نے ہاتھ پکڑ کر اُٹھایا ہوگا ۔ اور میری طرف اشارہ کر کے کہا ہوگا ۔ کہ "جا گلنار کے پاس جا ۔ وہ تیرے غم میں شریک ہوگی ۔ تیرا دُکھ بٹائے گی"۔ ایک مایوسانہ انداز کے ساتھ شہناز نے اپنے غم سے بھرے ہوئے دِل سے پوچھا ہوگا ۔ اور پھر آہستہ آہستہ سوچا ہوگا ۔ جیسے کوئی بھاری بوجھ دھیرے دھیرے گھسیٹتا ہے اور پھر اسی طرح سوچتے سوچتے بالکل بے خیالی کے ساتھ بالکل بے خبری میں مجھے یہ خط لکھا ہوگا ۔ اللہ! کیا دردناک خط ہے !

شاپور۔ (کچھ سوچتے ہوئے، کچھ جھینپتے ہوئے نیچے کی طرف دیکھ کر) تم ٹھیک کہتی ہو بڑا دردناک خط ہے ۔

گلنار۔ خط ڈاک میں ڈلوا دینے کے بعد وہ پھر سوچتی رہی ہوگی ۔ مگر اب کچھ تیزی کے ساتھ جیسے اُس وقت ہوتا ہے ۔ جب کوئی بے خیالی میں بے سوچے سمجھے کسی سوتے ہوئے آدمی کو جگا دیتا ہے ۔ اور پھر پچھتاتا ہے ۔ بے چین ہوتا ہے ۔ کہ میں نے یہ کیا کیا ۔ پھر اُسے خیال آیا ہوگا ۔ کہ میں نے لکھ دیا ہے کہ میں پنجاب میل سے آرہی ہوں ۔ اور اُس کی سمجھ میں نہ آتا ہوگا ۔ کہ میں نے یہ کیوں لکھ دیا ۔ اب وہ اور زیادہ تیزی کے ساتھ سوچنے لگی ہوگی ۔ گھبراہٹ کے ساتھ سوچنے لگی ہوگی ۔ جیسے اُس وقت ہوتا ہے ۔ جب کسی کے ہاتھ سے اتفاقاً خود اپنے گھر میں آگ لگ جاتی ہے ۔ اور نہ بجھانے بن پڑتی ہے نہ بھاگتے ۔ اللہ! خط کے یہ دو فقرے کس قدر یاس سے بھرے ہوئے اور غم سے لبریز ہیں ۔

شاپور۔ تم سچ کہتی ہو بڑا دردناک خط ہے ۔

گلنار۔ اور پھر جب اُسے سفر کی تیاری کا خیال آیا ہوگا ۔ اور اس نے اپنا ساریوں والا بکس کھولا ہوگا ۔ تو اُس کے دل کا ایسا حال ہوگا ۔ جیسے کوئی دریا میں ڈوب رہا ہو ۔ اور کوئی صورت کنارے پر سلامت پہونچنے کی نہ ہو ۔ اُس وقت بھی وہ سوچ رہی ہوگی ۔ مگر سوچ نہ سکتی ہوگی ۔ جیسے گھپ اندھیرے میں اونچے نیچے اور ناہموار راستہ پر کوئی چل رہا ہو ۔ اور چل نہ سکتا ہو ۔ وہ فیصلہ نہ کر سکتی ہوگی ۔ کہ میں کیا پہنوں ۔ کونسی ساڑھیاں سفر کے لئے لیجاؤں ۔ وہ بے چینی کے ساتھ پچھتا رہی ہوگی ۔ کہ میں نے وہ خط کیوں لکھ دیا ۔ اور پچھتا بھی نہ سکتی ہوگی ۔ ہائے کیسی بے بسی اس خط سے ٹپکتی ہے ۔

شاپور۔ تم نے ٹھیک کہا ۔ اس خط سے بڑی بے بسی ٹپکتی ہے ۔ گلنار اب اُٹھو، اوپر اپنے کمرے میں جا کر کسی کتاب سے جی بہلاؤ ۔ میرے کورٹ جانے کا وقت آگیا ۔ اب مجھے جانا چاہیئے ۔

گلنار۔ ہاں تم جاؤ ۔ تمہیں دیر ہو رہی ہے ۔

دوسرا منظر

(وہی آراستہ پیراستہ کمرہ ہے ۔ شام کا وقت ہے ۔ چار کے بعد شاپور اور گلنار بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں)

شاپور۔ تو شہناز کل صبح دس بجے تک یہاں پہونچ جائیں گی ۔

گلنار۔ ہاں گاڑی ساڑھے آٹھ بجے آتی ہے ۔ مگر دیکھو، یہ گلدستے میزوں پر سے ہٹا دینے چاہئیں ۔

شاپور۔ کیوں اُنہیں کیوں ہٹاتی ہو ۔ گلدستے میزوں پر رہنے دو ۔ یہ تو اچھے لگتے ہیں ۔ ان سے تو اور دل بہلے گا ۔

گلنار۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے ۔ گلدستوں سے اُس کا دل بہلے گا ۔ یا اُس کے دل پر آرے چلیں گے ۔ پھول مسرت کی نشانی ہیں ۔ عشرت کا پتہ دیتے ہیں ۔ حسن کے، شادمانی کے، محبت کے پیامبر ہیں ۔ تمناؤں کے چھوٹے چھوٹے جواہر ریزے ہیں ۔ اُمید کے لفظ ہیں ۔ ان کو دیکھ کر اس کا دل پاش پاش ہو جائے گا ۔ اُسے اپنی شادی کا دن یاد آئے گا ۔ وہ جس کو دُنیا میں کوئی اُمید نہیں رہی ۔ جو مایوسی کا مجسمہ ہے ۔ یاس کی تصویر ہے ۔ ان کو دیکھ کر تڑپ جائے گی ۔ شہناز میرے پاس اس لئے نہیں آرہی ہے ۔ کہ میں اُس کو اور دُکھ دوں ۔ ستاؤں ۔ اُس کے زخموں کو اور گہرا کر کے ان پر نمک

چھڑکوں، نہیں یہ گلدستے یہاں سے ہٹائے جائینگے۔

شاپور۔ گلنار! پھول تو دلی خیر مقدم کی نشانی ہیں۔ پھولوں کا یہاں نہ ہونا ایسا ہی ہوگا۔ جیسے خیر مقدم کے وقت چہرے پر مسکراہٹ کا نہ ہونا۔

گلنار۔ بے شک شہناز کا خیر مقدم اس وقت مسکراہٹ سے نہ ہونا چاہیئے۔ ہم یہ ظاہر کرنا نہیں چاہتے کہ ہم اسقدر وحشی ہیں۔ اس قدر جنگلی ہیں کہ اپنے عزیز ترین دوستوں کے جذبات کا ذرا بھی خیال نہیں رکھ سکتے۔ دلداری اور ہمدردی اور دلسوزی اور غمخواری کا تقاضا یہی ہے۔ کہ جتنی چیزیں مسرت و شادمانی کا پتہ دیتی ہیں۔ وہ سب کمرے سے ہٹا دی جائیں۔

شاپور۔ میں عورتوں کے جذبات کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ اور نہ میں شہناز کے اندازِ طبیعت سے زیادہ واقف ہوں۔ اگر تم سمجھتی ہو کہ ان چیزوں کو دیکھ کر انہیں تکلیف ہوگی۔ تو ضرور انہیں کمرے سے ہٹا دو۔

گلنار۔ ہاں جتنی چیزیں مسرت شادمانی اور خوشدلی کا پتہ دیتی ہیں وہ سب اس کمرے سے ہٹا دینی چاہئیں۔ ورنہ اُسے رنج ہوگا۔ اُسے تکلیف پہونچے گی۔ یہ میز پوش بہت شوخ رنگ کا ہے اسے بدل دینا چاہیئے۔

شاپور۔ اور یہ تصویریں، اگر گلدستے ہٹاتی ہو میز پوش بدلتی ہو۔ تو یہ تصویریں ضرور اتراد دو، اس کمرے کی ہر تصویر نظر کو خیال کو عیش و مسرت کی دعوت دیتی ہے۔

گلنار۔ ہاں تم نے ٹھیک کہا۔ یہ تصویریں بھی ضرور اتروا دی جائیں۔ اور یہ دروازوں کے پردے بھی ہٹا دو۔ یہ رنگین پھولدار پردے اس موقعے کے لئے نہیں ہیں۔

شاپور۔ گلنار ایک بات اور یاد آئی۔ شہناز سے ہم لوگ جو باتیں کریں گے۔ اُن کا انداز بھی تو ہمیشہ کی طرح نہ ہونا چاہیئے۔ باتوں میں ضرور خیال رکھنا چاہیئے کہ کہیں اُن کے دل کو ٹھیس نہ لگے۔

گلنار۔ تم نے خوب یاد دلایا۔ میرا خیال تو یہ ہے۔ کہ جہانتک ہو سکے باتیں بہت کم کرنی چاہئیں۔ وہ غریب خود زیادہ نہ بولے گی۔ تمہیں یاد ہے شہناز کتنی کم گو ہے۔ اور اب تو وہ شاید بالکل ہی خاموش ہوگی۔ ہاں ایک بات اور یاد آئی، میں ذرا جا کر پڑوس میں بیرسٹر صاحب اور ڈاکٹر صاحب کے ہاں کہہ آؤں۔ کہ وہ ایک روز اپنے بچوں کو ہمارے ہاں نہ آنے دیں۔ اور خود بھی آئیں تو ذرا مہمان کے جذبات کا خیال رکھیں۔

شاپور۔ ہاں ضرور جاؤ۔ یہ سب سے زیادہ ضروری کام ہے۔

تیسرا منظر

(اگلے دن صبح کا وقت ہے۔ وہی کمرہ ہے۔ مگر اب آراستہ نہیں ہے۔ نہ گلدان ہیں۔ نہ پردے۔ میزوں پر سفید میز پوش ہیں۔ تصویریں سب اُتار لی گئی ہیں۔ گلنار اور شاپور انتظار میں بیٹھے تھے۔ کہ پورٹیکو میں گاڑی آکر رُکتی ہے۔ گلنار خیر مقدم کے لئے آگے بڑھتی ہے۔ مگر آبدیدہ اور غمگین، شہناز گاڑی سے اُترتی ہے۔ نہایت زرق برق لباس زیب تن کئے ہے)

شہناز۔ (زور سے ہنستے ہوئے) گلنار! بہت دبلی ہو رہی ہے۔ کیا کچھ کھانے کو نہیں ملتا۔ کیوں بولتی کیوں نہیں کیا کچھ طبیعت ناساز ہے؟

گلنار۔ نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے۔ سفر میں تکلیف تو نہیں ہوئی؟

شہناز۔ تکلیف! سفر میں تکلیف کیسی۔ بہن! آجکل تو سفر دلچسپی اور تفریح کا ذریعہ ہے۔ ہمارے درجہ میں ایک بڑی دلچسپ بیگم بیٹھی تھیں۔ ان کی ہر حرکت ایک مجسم لطیفہ تھی۔ میں تو سارے رستے ان کی باتوں پر ہنستی چلی آئی۔ اوہو! شاپور صاحب تسلیم۔ یہ آج آپ اس قدر چپ چپ سے کیوں ہیں۔ کہوں بھئی کیا ہمارا آنا آپ لوگوں کو اچھا نہیں لگا۔

گلنار۔ واہ اچھا نہ لگنے کی خوب کہی۔ ہم تو کئی روز سے تمہارا انتظار کر رہے تھے

شاپور۔ ہم ابھی بیٹھے ہوئے آپ ہی کا ذکر کر رہے تھے۔

شہناز۔ اور یہ کمرے کا کیا حال کر رکھا ہے۔ کیا مکان کی مرمت ہو رہی ہے،

گلنار۔ ہاں کچھ اس کی سجاوٹ کا ڈھنگ بدلنے کا ارادہ ہے۔

شہناز۔ کیا چائے تیار ہے۔ میں نے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا ہے۔

گلنار۔ ہاں چائے تیار ہے، چلو برابر والے کمرے میں چلو۔ وہیں چائے پئیں گے۔

شہناز۔ آج تمہاری چائے پر مٹھائی نہیں ہے۔

گلنار۔ مگر تم کو تو مٹھائی کا زیادہ شوق نہیں ہے۔

شہناز۔ واہ کیوں نہ ہوتا۔ پہلے ذرا کم مٹھائی کھاتی تھی۔ اب تو بہت شوق ہے۔

گلنار۔ میں ابھی مٹھائی لائے دیتی ہوں۔ تم خوب سیر ہو کر کھاؤ۔

شہناز۔ گلنار کیرم منگاؤ۔ چائے پی کر کھیلیں گے۔

گلنار۔ ابھی منگاتی ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کے یہاں منگا ہوا گیا ہے۔

شہناز۔ اور ڈاکٹر صاحب کے بچوں کو بھی بلاؤ۔ بڑے ہنس مکھ اور خوش مذاق بچے ہیں۔

شاپور۔ مگر بڑے شریر ہیں، اس قدر شور مچاتے ہیں۔ کہ خدا کی پناہ،

شہناز۔ شرارت تو بچوں کا زیور ہے۔ اور شور و غوغا زندہ دلی کی علامت۔

گلنار۔ شہناز! تم نے تو کیرم کی خوب مشق بڑھا لی ہے۔ کسی کو چلنے ہی نہیں دیتیں۔

شہناز۔ بھئی تم لوگ کیرم ٹھیک نہیں کھیل سکتے۔ اب کوئی اور کھیل کھیلو۔ تاش لاؤ۔

گلنار۔ تم تو کبھی تاش کھیلتی نہیں تھیں۔

شہناز۔ اب تو کھیلتی ہوں۔

گلنار۔ خدا کی پناہ، شہناز، کیا جادو جانتی ہو تم سے کوئی نہیں جیت سکتا۔

شہناز۔ بھئی اب شام ہو گئی۔ چلو سینما چلیں گے۔

شاپور۔ آج تو شائد کوئی اچھا فلم نہیں ہے۔

شہناز۔ کیا ہرج ہے۔ تھوڑی بہت دلچسپی تو ہو ہی جائے گی۔

گلنار۔ نشاط میں چلو وہاں شائد دیوکا رانی کا فلم ہے۔

شہناز۔ دیکھو گلنار! جہاں کہیں آدمیوں کا ہجوم ہوتا ہے۔ وہ جگہ کیسی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

یہاں اسوقت کیسی چہل پہل ہے۔

(فلم کے گانے کی آواز آتی ہے۔ ایکٹروں کی گفتگو کی آواز سنائی دیتی ہے۔ باجے بجتے ہیں۔ تماشائی تالیاں بجاتے ہیں۔)

(بازار کے سودے والوں کی آوازیں۔ تانگوں اور موٹروں کے گزرنے کی آوازیں)

شہناز۔ گلنار کس راستہ سے نکل آئے۔ بہت ہی جلد گھر پہونچ گئے۔

گلنار۔ نہیں تو اچھا خاصہ پھر کر آئے ہیں۔

شہناز۔ اب تو کچھ تکان سی معلوم ہو رہی ہے۔

گلنار۔ ہاں شہناز۔ اب تم آرام کرو۔ تنہا بستر اوپر والے کمرہ میں لگایا گیا ہے۔

شہناز۔ اور تم کہاں سو گی۔

گلنار۔ میں نیچے والے کمرے میں سوؤنگی۔ کہوں کیا تم یہ جانتی ہو۔ کہ میں بھی تمہارے ہی کمرے میں سوؤں۔

شہناز۔ نہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں یوں ہی پوچھ رہی تھی۔

گلنار۔ اچھا خدا حافظ۔

شہناز۔ خدا حافظ۔

چوتھا منظر

(اگلے دن صبح کا وقت ہے۔ شہناز۔ گلنار اور شاپور نیچے پورٹیکو کے پاس والے برآمدے میں بیٹھے ہوئے چائے پی رہے ہیں۔ اور رات والے فلم کے متعلق گفتگو ہو رہی ہے)

شہناز۔ دیوکا رانی کی اداکاری طرح میں اپنے کمال پر ہوتی ہے۔

شاپور۔ میرا خیال تو یہ ہے۔ کہ دیوکا رانی حزینہ کے لئے زیادہ موزوں ہے۔

گلنار۔ کل جوگن کے لباس میں وہ بڑی پیاری معلوم ہو رہی تھیں۔

شاپور۔ مگر تم نے یہ بھی دیکھا۔ کہ جس وقت اس کا خاوند ملتا ہے۔ تو اس کا چہرہ بالکل نہیں بدلتا۔

گلنار۔ چہرہ کیونکر بدلتا۔ کیا وہ اپنے خاوند کو دیکھ کر کلیانی دیوی کے بجائے کوئی اور بن جاتی؟

شاپور۔ کوئی اور کیوں بن جاتی، میرا مطلب یہ ہے۔ کہ اتنی مدت کے چھوٹے ہوئے خاوند کے ملنے سے قدرتی طور پر کلیانی کے جذبات کی جو کیفیت ہونی چاہیئے تھی اُن کا اثر اُس وقت اس کے چہرہ پر بالکل نہ تھا۔

(اس وقت شہناز کے چہرہ پر کچھ گھبراہٹ، کچھ پریشانی کے سے آثار نمایاں تھے شائد اس گفتگو نے اس کے خیالات کو منتشر کر دیا۔ اور وہ اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی) اسی اثنا میں ایک فقیر ذیل کی غزل گاتا ہوا پورٹیکو میں آ کر کھڑا ہو گیا۔

فقیر۔

روتی ہے شبنم کہ نیرنگِ جہاں کچھ بھی نہیں
خندہ زن ہے گل کہ نیرنگِ جہاں کچھ بھی نہیں

ہستیٔ رنگِ گلستانِ جہاں کچھ بھی نہیں
چیختی ہیں بلبلیں گل کا نشاں کچھ بھی نہیں

جوڑ سارے توڑ ڈالے باندھ کر بندِ کفن
گور کی بغلی سے چت ہیں پہلواں کچھ بھی نہیں

تخت والوں کا پتہ دیتے ہیں تختے گور کے
کھوج ملتا ہے یہیں تک لاہمداں کچھ بھی نہیں

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے
جھاڑ اُن کی قبر پر ہیں اور نشاں کچھ بھی نہیں

(شہناز کے منہ سے ایک ہلکی سی آہ نکلی اور وہ فرش پر گر پڑی۔ فقیر کا نارہا)

گلنار۔ (شہناز کا سر اپنی گود میں لے کر) گلاب کے عرق کی بوتل اُٹھا لاؤ۔ منہ پر چھینٹے دینے سے ہوش آ جائے گا۔

شاپور۔ یہ انہیں کیا ہو گیا، ذرا دیکھنا سانس کا کیا حال ہے، منہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھو۔

گلنار۔ مجھے تو بالکل سانس چلتی ہوئی معلوم نہیں ہوتی۔ جلدی سے ڈاکٹر کو بلاؤ۔

شاپور۔ میں نے تمہارے کہنے سے پہلے ہی ڈاکٹر صاحب کو ٹیلیفون کر دیا ہے۔ وہ آتے ہی ہونگے۔

گلنار۔ شہناز پیاری بہن، یہ تمہیں کیا ہو گیا۔ ذرا تم نبض تو دیکھو۔

شاپور۔ نبض تو بالکل چلتی ہوئی معلوم نہیں ہوتی۔ خدا خیر کرے۔ لو ڈاکٹر صاحب بھی آ گئے۔

ڈاکٹر۔ یہ ہوا کیا؟

گلنار۔ کچھ بھی نہیں۔ میٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ یکایک خاموش سی ہو گئیں۔ پھر بیہوش ہو کر فرش پر گر پڑیں۔

ڈاکٹر۔ مگر اب تو ان کو دنیا سے رخصت ہوئے آدھ گھنٹہ سے زیادہ ہو گیا ہے۔

اب کوئی مریض مایوس نہ رہے

ضعف و کمزوری مردانہ کا کامیاب علاج

پانچ اکسیری دوائیں

امراض مردانہ کا شافی علاج مندرجہ ذیل پانچ اکسیری دواؤں میں موجود ہے۔ یہ امراض سالہا سال کی بے اعتدالیوں سے پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے ان کے کامل علاج کے لئے وقت اور ایسی ادویات درکار ہیں۔ جو ہر قسم کے نقصانات کی تلافی کر سکیں۔ اس لئے آپ کسی ایک قسم کی دوا پر انحصار نہ کریں۔ وہ یقیناً نقصان دے گی ہم نے سالہا سال کے تجربہ کے بعد یہ پانچ دوائیں ایجاد کی ہیں۔ جو امراض مردانہ کے علاج میں کامیاب بنتی ہیں۔

پانچ اکسیری دوائیں

(۱) **حبوب اکسیر** یہ گولیاں ذکاوت حس، جریان، گرمی شانہ، احتلام اور سوزش بول کیلئے مفید ہیں۔ سب سے اوّل دیجاتی ہیں۔ دو ہفتہ تک۔ قیمت دو روپے ۲ر

(۲) **ٹکور مقوی** عضو کی بیرونی خرابیوں کے لئے ۱۵ دن ٹکور کی جاتی ہے۔ تاکہ رگ و پٹھوں کی خرابیاں دور ہو جائیں۔ قیمت دو روپے ۲ر

(۳) **معجون مقوی اعضائے رئیسہ** جب شانہ اور اعضائے منی کی حرارت دور ہو جائے۔ اور احتلام و جریان رک جائے۔ تو یہ معجون شروع کیجاتی ہے۔ اس سے اعضائے رئیسہ میں تقویت پیدا ہو جاتی ہے۔ دل و دماغ اور جگر ٹھیک کام کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور جوانی کی غلط کاریوں سے پیدا شدہ نقصانات کی تلافی ہوتی ہے۔ دو ہفتہ کی دوا۔ قیمت چار روپے ۴ر

(۴) **طلائے بے نظیر درجہ اوّل** عضو کی بیرونی خرابیوں کو رفع کرنے اس کے نقائص کو دور کرنے میں مجرب ہے آجتک اس پایہ کا واقعی مفید طلا ایجاد نہیں ہوا۔ بغیر کسی قسم کی سوزش و درد کے اکسیری نفع بخش ہے۔ قیمت پانچ روپے ۵ر

(۵) **حبوب مراد بخش** معجون مقوی اعضائے رئیسہ کے بعد یہ گولیاں چار ہفتہ تک کھلائی جاتی ہیں انسان کے جسم میں نئی زندگی اور نئی جوانی پیدا کرنے میں لاجواب ہیں۔ بڑھاپے کی فرسودگی کو دور کرتی ہیں۔ باہ اتنی پیدا کرتی ہیں جس سے انسان باکامروں جاتا ہے۔ آلات منی کی اصلاح خصیوں میں نئی زندگی پیدا کرنے اگردوں کو تقویت دینے اور آلات ہاضمہ میں جوش قوت پیدا کرنیکے لئے واحد دوا ہے۔ قیمت سات روپیہ

ان تمام دواؤں کی قیمت بیس روپے ہے۔ لیکن یکجا منگوانے والوں سے صرف پندرہ روپیہ ملا وہ محصول ڈاک۔ خیال رہے کہ حکیم محمد یوسف حسن مدیر اعلیٰ نیرنگ خیال کی بائیس سالہ مطب کے کامیاب نسخہ جات اور مستند ہیں۔

المشتہر: منیجر ہندی و یونانی دواخانہ بیڈن روڈ لاہور

"اُردو کا مستقبل"

از جناب آنند نرائن مُلا کی یہ تقریر ان ہی دنوں لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے براڈ کاسٹ ہوئی

کسی زبان کے مستقبل کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنا آسان کام نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ موجودہ رجحانات کی بنا پر قیاس کیا جا سکتا ہے۔ لیکن اپنے زمانے کے مستقبل رجحانات کو پہچاننے کے لیے اور یہ سمجھنے کے لئے کہ ان میں سے کون اگلی منزل کا پتہ دیتے ہیں۔ اور کون محض نقش سرابی ہیں۔ ایک باریک بین نظر کی ضرورت ہے۔ زبان قوم کی معاشرت اور تمدن کا ایک آئینہ ہوتی ہے۔ لہذا اس کے مستقبل پر غور کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے۔ کہ ہمارے ذہن میں آج سے پچاس سال آئندہ کی زندگی کا ایک خاکہ موجود ہو۔ میرے ذہن میں جب اُردو کے مستقبل کا خیال آتا ہے۔ تو سب سے پہلے پچاس برس آئندہ کے ہندوستان کی تصویر نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ اور پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ اس تصویر میں اُردو کس جگہ ہے۔ اور کس رنگ میں ہے؟ اس حقیقت سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ آج اُردو کی رگوں میں ایک نیا خون دوڑ رہا ہے۔ اور اس کے جسم میں ایک نئی رُوح پھونکی جا رہی ہے۔ اُردو ادب کو موجودہ زمانہ کا ایسا زریں دور کبھی نصیب نہیں ہُوا۔ سوال صرف یہ ہے کہ آیا یہ تجدید زندگی کا پیام ہے یا چراغ کے بجھنے کی چنگیر والی آخری بھڑک۔ اس سوال کا جواب مشروط طریقہ پر دیا جا سکتا ہے۔ اگر اُردو نے ہندوستان کا مستقبل سنوارنے میں نمایاں حصہ لیا۔ تو کوئی طاقت اس کو مٹا نہیں سکتی۔ لیکن اگر اس نئے زندگی کی حقیقتوں کی ترجمانی میں اسی طرح کمی کی گئی جیسی کہ آجتک کی ہے۔ تو اس کو مرٹ جانے سے نہ میر و غالب کی منزلیں بچا سکتی ہیں۔ نہ انیس کے مرثیے اور نہ اقبال کی نظمیں۔ قرائن تو یہی بتا رہے ہیں۔ کہ کشتیٔ اُردو کے موجودہ کھینے والے وقت کی نزاکت کو اچھی طرح سمجھ گئے ہیں۔ اور اپنی ذمہ داری پورے طور پر محسوس کرنے لگے ہیں۔ اتنا تو بغیر نجوم جانے ہوئے بھی بتایا جا سکتا ہے۔ کہ آج اُردو زبان پھر اپنا چولا بدل رہی ہے۔ پندرھویں اور سولھویں صدی عیسوی میں یہ ہندی کے نام سے پکاری جاتی تھی۔ سترھویں اور اٹھارویں صدی میں اس نے اپنا نام ریختہ رکھا۔ انیسویں صدی میں یہ اُردو کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور تمام آثار یہی بتا رہے ہیں۔ کہ بیسویں صدی کے آخر تک اس کا نام ہندوستانی ہو جائے گا۔ اور اسی نام سے یہ ہندوستان کی زبانِ عام بنے گی۔ آج بھی یہ اس نام سے پکاری جانے لگی ہے۔ اور جو تبدیلیاں کہ اس میں رفتہ رفتہ آتی جا رہی ہیں۔ وہ اہلِ نظر سے چھپی نہیں۔ یہ تو ظاہر ہے۔ کہ سیاسی مصلحت سب میں زائد اس تبدیلی کی ذمہ دار ہے۔ لیکن اگر قومی مطالبہ کو نظر انداز بھی کر دیا جائے۔ تو بھی ہماری موجودہ معاشرتی زندگی میں خود ایسی صورتیں نمودار ہو رہی ہیں۔ جن سے یہ نتیجہ نکالا جا سکتا ہے۔ کہ ہندوستانی ہی آئندہ زمانے کی ملکی زبان ہوگی۔ آل انڈیا ریڈیو ہی کو لے لیجئے۔ اس نے اپنی تقریروں کے لئے ہندوستانی ہی کو پسند کیا ہے۔ یہ دوسری بات ہے۔ کہ میرے ایسے چند بولنے والے ابھی صحیح معنی میں ہندوستانی بولنے سے قاصر ہیں۔ لیکن جو گھڑی گھڑی ہدایت ان کو کی جاتی ہے۔ وہ رفتہ رفتہ اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آج اگر اثر نہیں ہوا تو کل ہوگا۔ کل نہیں ہُوا تو پرسوں ضرور ہوگا۔ اور اس طرح جو فرق کہ ہندی اور اُردو میں پیدا ہو گیا ہے۔ وہ بہت کچھ زائل ہو جائے گا۔ اور چونکہ یہ زبان ملک کے گوشہ گوشہ میں سُنی جاتی ہے لہذا سادہ ہندوستانی کو رواج دینے کے لئے ایک بہت زبردست طاقت ثابت ہوگا۔ لیکن ہندوستانی زبان کی تبلیغ و اشاعت آل انڈیا ریڈیو سے بھی زیادہ بڑی ایک طاقت کر رہی ہے۔ اور وہ ہندوستانی فلمیں ہیں۔ ریڈیو کے آواز کے مقابلہ میں ٹاکیز کی آواز بہت زیادہ کانوں تک پہونچتی ہے۔ اور چونکہ ان کی بنیاد تجارتی اُصول پر ہے۔ لہذا ان کے لئے لازمی ہے۔ کہ وہ ایسی زبان استعمال کریں۔ جو زیادہ سے زیادہ عام فہم ہو۔ خود انشا پردازوں کو بھی اس کا احساس ہو گیا ہے۔ چنانچہ ہندوستانی اکاڈمی اور ترقی پسند مصنفوں کی انجمن کی کوششیں بھی ایک حد تک اپنا اثر ڈال رہی ہیں۔ اور یہ تو اب ایک اندھے کو بھی نظر آ رہا ہے۔ کہ ہندوستان کی زبان مستقبل کا نام

ہندوستانی ہوگا۔ دوسرا سوال جو اس سے کہیں زیادہ اہم اور پیچیدہ ہے۔ اور جس کا جواب دینا بہت دشوار ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ اس ہندوستانی زبان کا انداز تحریر کیا ہوگا۔ کانگریس کی مجلس انتخابیہ نے تو ابھی تک یہ طے کیا ہے۔ کہ اُردو اور ناگری دونوں اس زبانوں کے حروف میں لکھی جائے۔ لیکن اس رائے پر نظر ثانی ضرور کرنا پڑے گی۔ ایک زبان کے خصوصاً ایسی زبان کے جو ابھی بالکل نامکمل ہے۔ اور جس کو علمی زبان بنانے کے لئے ابھی ہزاروں اصطلاحیں وضع کرنی ہیں۔ دو طرز تحریر نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ زبان کی توسیع کا دارومدار ایک حد تک اسی پر ہوتا ہے۔ آج اُردو اور ہندی کا سارا جھگڑا Scripts کی وجہ سے ہے۔ ہندی میں اتنے بھاشا اور سنسکرت کے الفاظ کیوں استعمال کئے جاتے ہیں؟ Scripts کی وجہ سے۔ اُردو میں فارسی اور عربی ترکیبوں کی کیوں بھرمار ہے؟ Scripts کی وجہ سے لہٰذا اگر اُردو اور ہندی کا فرق مٹانا ہے۔ اور ایک عام زبان کی بنیاد ڈالنی ہے۔ تو یہ دونوں Scripts چھوڑنا پڑیں گے۔ میرے نزدیک تو اس ہندوستانی زبان کو رومن Scripts مجبوراً اختیار کرنا پڑیگا۔ قومیت کا جذبہ ظاہر ہے۔ کہ اسے خوشی خوشی قبول نہ کریگا۔ لیکن اس کے فوائد اتنے بے شمار ہیں۔ کہ وہ نظر انداز نہ کئے جا سکیں گے۔ ہندوستانی زبان Roman Script اختیار کئے ہوئے مغربی زبانوں کے ہزاروں الفاظ کچھ تو بجنسہٖ اور کچھ تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ ہماری زبان میں آسانی سے گھل مل جائیں گے۔ بلکہ ہمارے انشاپردازوں کی ذہنی پستی بھی بہت کچھ دُور ہو جائے گی۔ بھری دنیا میں دُنیا کے اہم مسائل سمجھنے کے لئے۔ کم سے کم ایک مغربی زبان کا بخوبی جاننا نہایت ضروری ہے۔ اور جو لوگ محض فارسی اور عربی جانتے ہیں۔ وہ رفتار زمانہ سے قریب قریب بیگانہ ہو چکے ہیں۔ جون ۳۵ء میں مغربی انشاپردازوں کا ایک بین الاقوامی جلسہ پیرس میں ہوا تھا۔ جن موضوعات پر بحث ہوئی تھی۔ ان میں سے چند بیان کرتا ہوں۔ سنیئے۔ عظمتِ خیال۔ اہلِ فن کی آزادی کی نوعیت یعنی اصنافِ سخن پر تبدیلی معاشرت کا اثر اظہار خیال کے لئے نئے اصلاحی ذرائع۔ میں ترقی پسند مصنفین کی جماعت کے علاوہ کسی اور ادبی انجمن کو اس قسم کے مسائل پر غور کرتے ہوئے نہیں دیکھتا۔ اور میرا خیال ہے۔ کہ ہمارے اکثر ادیب ان پر رائے دینا تو دُور رہا ان کے مطلب کو بھی پورے طور پر نہ سمجھ سکیں گے۔ ان کمی کو پورا کرنے کے لئے بھی رومن Scripts کا اختیار کرنا بہت کارآمد ثابت ہوگا۔ کیونکہ مغربی علوم و فنون کی دولت اس سے زائد آسان طریقہ سے حاصل نہیں کیجا سکتی۔ ٹرکی کی مثال آنکھوں کے سامنے موجود ہے۔ کیا ٹرکی میں جذبۂ قومیت ہندوستان سے کم ہے؟ فارسی جدید میں بھی اس کثرت سے مغربی زبانوں کے الفاظ موجود ہیں۔ کہ ہمارے ہندوستان کی گلستان بوستان پڑھنے والے فارسی داں فارسی جدید کو سمجھ نہیں سکتے۔ اقبال کی فارسی شاعری پر اہلِ فارس یہی اعتراض کرتے ہیں۔ کہ وہ سعدی کی زبان میں شعر کہتے ہیں۔ سوال یہ کیا جائیگا۔ کہ اگر فارسی بغیر Scripts تبدیل کئے ہوئے مغربی زبانوں سے فائدہ اُٹھا سکتی ہے۔ تو ہندوستانی ایسا کیوں نہیں کر سکتی! اوّل تو ہندوستانی زبان کا بحیثیت زبان کے فارسی سے کوئی مقابلہ نہیں۔ اس کے علاوہ ایران میں اُردو ہندی کا جھگڑا ابھی نہیں تھا۔ اور نہ وہاں کوئی مغربی زبان اس طرح رائج تھی۔ جیسے کہ انگریزی ہندوستان میں ہے۔ اس کے علاوہ طباعت اشاعت اور بین الاقوامی معاملات میں جو آسانیاں رومن کیوجہ سے ہونگی۔ وہ ظاہر ہیں۔ لہٰذا میرا تو یہی خیال ہے۔ کہ ہندوستانی زبان کو Roman Script اختیار کرنا ہی پڑے گا۔ لیکن آئندہ کی اُردو میں محض نام اور Scripts ہی کی تبدیلی ہوگی۔ بلکہ زبان کا مزاج بھی تبدیل ہو جائیگا۔ ابھی تک اُردو نے محض شاہی درباروں اور روساء کی محفلوں میں پرورش پائی ہے۔ لیکن بیسویں صدی کے انقلاب پسند مزاج سے جو زندگی کی کایا پلٹے دے رہا ہے۔ زبان بھی محفوظ نہیں رہ سکتی۔ اور اس میں اب فقط محلوں کے سُریلے نغموں کی گنجائش نہیں۔ بلکہ عام بازاروں کی کرخت آوازیں بھی شامل ہونگی۔ وہ ادبی طبقے جنہوں نے زبان کو صرف اپنی تفریح کے لئے پالیں باغ سمجھ رکھا ہے۔ اور جن کی نظریں ابھی خوابِ خیال کی مصنوعی دنیا کے نقش و نگار میں اُلجھی ہوئی ہیں۔ ان کا آخری وقت آگیا ہے، جس زبان میں عوام کے جذبات اور خیالات کا اظہار نہ ہو۔ وہ بے روح ہے۔ زبان کو زندگی کی ترجمانی کرنا ہی پڑے گی۔ اور ہندوستان کو عوام کی زبان بننا ہی پڑے گا۔ اس تبدیلی میں زبان کی بہت سی نفاستوں اور نزاکتوں کا خون کرنا پڑے گا۔ جو غیر مقامی رنگ اب اُردو پر حاوی ہے۔ اس کو مٹانا پڑے گا۔ آج اُردو کی حالت Pisa کے جھکے ہوئے مینار کی سی ہو گئی ہے۔ اس پر اور تعمیر کی گنجائش نہیں۔ تعمیر کرنے والوں کو تعمیر کرنے سے پہلے اس مینار کی کئی ایک منزلیں گرانا پڑیں گی۔ جن لوگوں نے یہ منزلیں بنائی ہیں۔ یا جو ان میں رہتے ہیں ظاہر ہے۔ کہ وہ اپنی بساط بھر اس کے خلاف اپنی آواز صرف بلند کریں گے۔ لیکن قومیت کا تقاضہ رد نہ کیا جا سکے گا۔ ممکن ہے کہ ہم کو تیر اور سودا یا اس سے بھی پیشتر کی زبان تک واپس جانا پڑے۔ اور وہاں سے زبان کو مقامی رنگ دے کر از سرِ نو تعمیر کرنا پڑے۔ مزاج زبان کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ

رنگِ کلام میں بھی نمایاں تبدیلی پیدا ہوگی۔ چونکہ حقیقت نگاری پر ادب کا دارومدار ہوگا۔ لہٰذا وہ اصنافِ سخن جن کی بنیاد بناوٹ اور تکلف پر ہے۔ رفتہ رفتہ متروک ہو جائینگے نظم کے مقابلہ میں نثر کیطرف زیادہ توجہ کیجائیگی۔ اور افسانہ نگاری سب سے زیادہ کامیاب صنفِ سخن ثابت ہوگی۔ نظم میں بھی نئی نئی بحریں نئے نئے بند اور نئے نئے اوزان تلاش کئے جائیں گے۔ اُردو اور ہندی کے جھگڑے میں ہندی کی بہت بڑی جیت یہی ہے۔ کہ ہندی میں گانے اور گیت موجود ہیں۔ جو کہ گاؤں گاؤں گائے جاتے ہیں۔ اور اس طرح ہندی زبان کا عوام سے ایک مضبوط رشتہ قائم ہے۔ اُردو نے عوام سے ہمیشہ بے نیازی برتی۔ اور اہلِ فن نے عام فہم زبان میں کوئی ایسے ترانے نظم نہیں کئے۔ جو عوام کی معاشرتی زندگی کا جزو بن جاتے۔ لیکن ہندوستانی زبان میں ایسے ترانے بکثرت نظم کئے جائیں گے۔ اور حفیظ جالندھری۔ ساغر نظامی۔ اور مقبول احمد احمد پوری اس مقبول صنف کے موجد قرار دیئے جائیں گے۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں۔ کہ مصنوعی باتوں کی ہندوستانی ادب میں قدر نہ ہوگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ قصیدہ گوئی قریب قریب بالکل متروک ہو جائیگی۔ اور غزل گوئی میں بھی بہت کمی آجائیگی۔ شاعروں کے یہاں غزلیں ملیں گی۔ مگر نظموں کے مقابلہ میں بہت کم غزلوں میں جذبات نگاری سے کام لیا جائیگا۔ اور اشعارِ غزل میں غالباً ایک تسلسل بھی ہوگا۔ عشق و محبت کا ذکر ہوگا۔ لیکن اس مجہولانہ اور گریہ و زاری کرنے والے عشق کا جس سے اُردو کے دیوان بھرے پڑے ہیں۔ خاتمہ ہو چکا ہوگا۔ غزلوں کی سرد بازاری مشاعروں کے لئے تیز زہر ثابت ہوگی۔ اور رفتہ رفتہ یہ محض ادبی یادگار بنکر رہ جائیں گے۔ اس کے یہ معنی نہیں۔ کہ شعراء اپنا کلام نہیں سنائیں گے۔ لیکن یہ رات رات بھر کی نشستیں اور یہ طرح ہر قافیہ پیمائی یقیناً ختم ہو جائے گی۔ ادبی انجمنوں کے سلسلہ میں ممکن ہے۔ کہ چند برگزیدہ شاعر اپنا کلام بھی سنائیں۔ لیکن عام طور پر ایک شاعر کا ادبی دنیا سے تعارف رسالوں کے ذریعہ ہوا کرے گا۔ اس بات کا ایک مفید نتیجہ تو یہ نکلے گا۔ کہ شاعروں کی حشرات الارض والی جماعت ختم ہو جائے گی۔ استادی اور شاگردی بھی نہ رہے گی۔ اور محض چند فطری شاعر رہ جائیں گے۔ آئندہ زمانے کے شاعر کے لئے ایک عالی دماغ ادیب ہونا بھی لازمی ہوگا اور فقط ایک مشتعل دماغ کی بنا پر کوئی شاعر نہ بن سکے گا۔ لیکن جو چیز کہ ہر صنفِ سخن پر حاوی رہے گی۔ وہ حقیقت نگاری اور مقامی رنگ ہوگا۔ اور ہر اہلِ سخن کے کلام میں ہندوستان کے دھڑکتے ہوئے دل کی صدا آئے گی۔ اُردو کا کیا حشر ہوگا؟ اگر فارسی اور بھاشا شامل کر اردو بن سکتے تھے۔ تو کیا وجہ ہے۔ کہ اُردو اور ہندی ملکر ہندوستانی نہ بن سکیں؟ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اُردو کو تقمص کی نظرت ملی ہے۔ آج یہ اپنے آشیانے کا گا کر فنا ہوتی نظر آرہی ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اسی راکھ سے یہ اپنا رنگ روپ بدل کر پیشتر سے بھی زیادہ حسین اور دلفریب بن کر اُٹھیگی۔ اور سارے ملک کی فضا کو اپنے ترانوں سے معمور کر دیگی۔

(آواز) آنند نرائن ملا

آپ کی مرادیں بر آئینگی

مقدمات۔ بیروزگاری۔ مشکلات۔ عشق و محبت۔ امتحان میں کامیابی، امراض روحانی سے نجات۔ الغرض ہر کام میں پاکیزہ کلام کی برکت ظاہر ہوتی ہے۔

مقدمات میں فتح یابی کے لئے ہدیہ دس روپے۔ بیروزگاری کے لئے ہدیہ سوا روپیہ عشق و محبت کے لئے جائز رشتہ ہدیہ تین روپے۔ جن بھوت کا سایہ ہدیہ سات روپے دشمن کی تباہی بشرطیکہ جائز ہو ہدیہ پندرہ روپے۔ امتحان میں کامیابی ہدیہ دو روپے دشمنوں سے محفوظ رہنے کے لئے تعویذ ہدیہ دو روپے

مفصل حالات صحیح نام معہ نام والد و والدہ عمر وغیرہ درخواست کے ہمراہ آنا چاہیئے۔

عامل بابا لوگ۔ دل محمد روڈ۔ لاہور

حلق کے اندر بڑھے ہوئے غدود کا علاج بغیر آپریشن کے

Tonsils Cured Without operation

آپریشن کے خطرے اور اور کثیر خرچ سے بچنے کے لئے۔

بچوں جوانوں اور بوڑھوں کے حلق کے غدود کا بے ضرر اور کامیاب علاج کیا جاتا ہے۔ صرف کھانے اور لگانے کی دوا سے مرض دور ہو جاتا ہے اور آپریشن کی ضرورت نہیں رہتی۔

ایک بکس چار روپے علاوہ محصول ڈاک

منیجر:۔ ہندی دیونانی دواخانہ ۲ ہیڈن روڈ لاہور

ڈرامہ!

"ہسپانوی پناہگیر"

افرادِ ڈرامہ:۔

پناہ گیر:۔ جنرل فرانکو کے بموں سے بچے کچے بے خانماں برباد "انسان" جنہیں حکومت فرانس پناہ دینے کا فخر حاصل کر چکی ہے۔

ہسپانوی سفیر:۔ متعینہ پیرس (فرانس)

مسیترو:۔ ہسپانوی اسکول ماسٹر جسے فرانسیسی حکومت نے یتیم ہسپانوی بچوں کا نگہبان مقرر کیا ہے۔

لوئی گلاکس[1]:۔ فرانسیسی سوشلسٹ جسے ہسپانوی پناہ گیروں کے "نازک اور اہم" مسئلہ میں بہت گہری دلچسپی ہے۔

ڈاکٹر:۔ فرانسیسی ڈاکٹر جسے حکومت فرانس نے ہسپانوی پناہ گیروں کی "صحت، تندرستی، اور دیکھ بھال" کے لئے مقرر کیا ہے۔

پہلا سین

پیرس:۔ ——— ہسپانوی سفیر کا ملاقاتی کمرہ، شاندار کمرہ بیش قیمت فرنیچر ——— قالین اور سامان آرائش ہے۔ مگر سب درہم برہم ہے۔ جیسے اس میں رہنے والے کافی عرصہ سے اسے خیرباد کہہ چکے ہوں۔ کمرے کے وسط میں ایک تپائی ہے۔ اس پر "آزادی اور انصاف" کا ایک چھوٹا سا مجسمہ پڑا ہے۔

داہنی دیوار میں ایک بہت بڑا دروازہ ہے جس پر سرخ مخمل کا پردہ آویزاں ہے بائیں دیوار کے کونے میں ایک بہت بڑی میز ہے جس پر ٹیلیفون اور کچھ کاغذات بکھرے پڑے ہیں۔

ہسپانوی سفیر ایک ہاتھ میں اخبار لئے خاموش اور سرنگوں بیٹھا ہے۔ جیسے وہ کوئی گتھی سلجھانے کی کوشش کر رہا ہو۔

مخملی پردہ اٹھتا ہے۔ اور مسیترو بغل میں کچھ کاغذات لئے اندر آتا ہے اور رسمی آداب کے بعد قدرے تیزی اور بیتابی سے سفیر کے بالمقابل صوفے پر بیٹھ جاتا ہے۔

مسیترو:۔ آپ نے حکومت فرانس کے نئے احکامات دیکھے ہوں گے؟

سفیر:۔ ہاں! میں ابھی اخبار میں ان کی تفصیل دیکھ چکا ہوں۔

مسیترو:۔ تو اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ یتیم بچوں اور عورتوں کو بغیر کسی سہارے اور امداد کے فرانکو کے بموں سے فنا ہونے کے لئے واپس اسپین بھیجدیا جائے؟

سفیر:۔ (استہزایہ انداز میں گردن بلند کرتے ہوئے) موجودہ زمانے کی "متمدن حکومتوں" کی یہ بھی ایک "انسانی خدمت" ہے اس میں ہمیں کلام کرنے کی مجال نہیں۔

مسیترو:۔ (قدرے حیرت اور زیادہ پریشانی سے) مگر ان میں اکثر بچے ایسے ہیں۔ جو تمام ہسپانیہ میں ایک بھی والی وارث نہیں رکھتے۔ معصوم فلورٹیا کو ابھی تک اپنے باپ کا پتہ نہیں ملا۔ اور اس کی ماں، جب یہ ہسپانیہ چھوڑ رہی تھی۔ اس کے سامنے ہی دم توڑ رہی تھی!

---

[1] آزادی اور انسانیت کی ہمدرد فرانسیسی ری پبلک ہسپانوی پناہ گیروں سے جو افسوسناک سلوک کر رہی ہے۔ اسکی صحیح تصویر لوئی گلاکس نے اپنی ایک طویل ڈائری میں پیش کی ہے، جسے اس نے ۷ ستمبر ۱۹۳۷ء سے لیکر ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء تک کئی کیمپوں کا عینی مشاہدہ کرنے کے بعد مرتب کیا تھا۔ میرا ڈرامہ اس کا چربہ یا ترجمہ نہیں۔ بلکہ اس طویل ڈائری کے افسوسناک حالات اور غم انگیز تاثرات کو "عجیب" اور مختصر انداز میں یکجا کرنے کا "ایک ڈرامائی بہانہ" ہے۔ مجھے احساس ہے۔ اور واقفیت کی زیادہ پاسداری میں ڈرامہ کا تسلسل کمزور ہے۔ مگر میں نے "آرٹ" کی خاطر صحیح واقعات کا خون کرنا مناسب نہیں سمجھا ہے۔ (مرتب)

سفیر :- (انتہائی بے تابی کے عالم میں موضوع گفتگو بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے جیسے اس مسئلہ پر سوائے رنج اور اظہار افسوس کے وہ کچھ نہیں کر سکتے) اچھا! بورڈنگ میں بچوں کی حالت کیسی ہے؟

مستیرو - (ان کی آنکھوں میں اگرچہ کوئی آنسو نہیں ہیں - مگر خوف وہراس اور بے بسی کے اندوہناک آثار ان کے چہروں پر دیکھے جا سکتے ہیں - (بے چینی سے) بھائی! کیا حکومت فرانس ایسے ظالمانہ طریق پر انہیں اسی طرح بے بس چھوڑ دیگی؟

سفیر - ہاں! معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے - (اخبار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اس اخبار کی بھی یہی رائے ہے - کہ "حکومت فرانس کو خواہ مخواہ غیروں" کی خاطر اپنے ٹیکس دہندوں پر زیادہ بوجھ نہیں ڈالنا چاہیئے" اور ان "آوارہ پناہ گیروں" کا یہاں قیام بھی ان کے امن اور انکی سوسائٹی کے بلند نظام میں خلل ڈال رہا ہے - (خیر!) "پر نجر" میں عورتوں کی کیا حالت ہے؟

مستیرو - مسٹر فرانسس جو ہماری فوجوں میں ڈپٹی کمانڈر تھا - اور پچھلے ماہ فرانکو کے سپاہیوں کی گولیوں سے مارا گیا تھا - اس کی بیوی آج مع اپنے بچے کو گود میں لیکر رو رہی تھی مجھے اسکی ہچکیوں میں ٹوٹتے ہوئے الفاظ سے معلوم ہوا - کہ اپنے بچے کے لئے اس کے پاس دودھ نہیں ہے -

بھائی! تباہیوں اور نامرادیوں سے ٹوٹے ہوئے دل جنت کو بھی جہنم بنا دیتے ہیں - اور یہاں تو ویسے ہی مصائب اور مشکلات کے طوفانوں میں معصوم زندگیاں تڑپ رہی ہیں - . . . . . جب دو دو چار چار عورتیں ملکر قومی گیت الاپتی ہیں - تو سب سے پہلے بوڑھی عورتیں بے تابانہ چلانے لگتی ہیں - اور پھر ایک کہرام مچ جاتا ہے - اور کئی ماؤں کی گودیوں سے بچے گر پڑتے ہیں - اور . . . .

سفیر - (جیسے وہ بہت متاثر ہے) فرانسیسی سفیر نے وعدہ تو کیا ہے کہ وہ کونسل میں پناہگزینوں کے اخراج کے احکامات کی نزاکت اور غیر مصلحت اندیشی کی طرف وزیر اعظم کو توجہ دلائیں گے ——— مگر ——— مگر ——— وہ ذاتی طور پر کوئی امداد کرنے سے قاصر ہیں -

مستیرو - (طنزاً مسکراتے ہوئے) بچوں، بوڑھوں یا عورتوں کا قتل عام بھی ان دولت اور اقتدار کے وحشیوں کے دلوں میں رحم پیدا نہیں کر سکتا : ——— آپ ان سے خواہ مخواہ امیدیں وابستہ کئے ہوئے ہیں!

سفیر - (سیاستدانوں کے انداز میں) ہاں! مگر برطانیہ کی آئے دن بڑھتی ہوئی کمزوری پالیسی کے پیش نظر فرانس کیلئے یہ حالت مجبوری یہ ضروری ہے - کہ وہ ہسپانوی حکومت کیلئے زیادہ ہمدردی کا ثبوت نہ دے اور باغی فرانکو کے لئے ہسپانیہ کی سرزمین صاف کرنے کے لئے مسولینی سے معاہدے کرے!

مستیرو - بھائی! یہ حکومتیں؟! ان کی "پالیسیاں" ہم جانتے ہیں - کہ امن وامان اور غریب انسانوں کے نام پر کیا بے ہودگیاں اور ناانصافیاں ہوتی ہیں؟ ——— کون کہہ سکتا ہے کہ نفع ہمیشہ ایسی صورت ہی میں ہوتی ہے - جیسی کہ ہم چاہتے ہیں . . . . .

سفیر - (جیسے وہ ایسی بے معنی گفتگو سے گھبراتا ہے) ہاں! لیکن اس سے ہم دونوں کو سبق لینا چاہیئے : (نیم بیداری کی حالت میں کھڑا ہو جاتا ہے - جیسے اسے اچانک کوئی خیال آ گیا ہے -) اچھا! میں خود وزیر خارجہ سے دریافت کرتا ہوں!

وہ ٹیلیفون کے پاس جاتا ہے - اور وزارت خارجہ کے نمبر کی گھنٹی بجاتا ہے اور جیسے اسے ایک ذمہ دار حکومت کی بدامنوانیوں پر یقین نہیں ہے - تیز انداز میں پکارتا ہے

سفیر - ہلو! . . . . . وزیر خارجہ فرانس . . . . ؟

آواز - . . . . . .

سفیر - ہاں! میں ہوں ہسپانوی سفیر . . . . !

آواز - . . . . . .

سفیر - کیا آپ ان غیر متوقع احکامات اور ان کے تلخ نتائج کا اندازہ فرما سکتے؟

آواز - . . . . . .

سفیر - ہاں! وہی . . . . . وہی ہسپانوی پناہگیروں کو واپس ہسپانیہ بھیجنے کے متعلق . . . . .

آواز - . . . . . .

سفیر - ہیں؟ (سخت لب ولہجہ میں) پناہ گزینوں نے جو فسادات کئے ہیں؟ . . . . ! مگر یہ تو کوئی اتنی اہم وجہ نہیں ہے! ایک آلام زدہ سے اتنی امید بھی نہیں کہ وہ ظلم وستم کے خلاف آواز بھی بلند کرے؟ کیا فرانس کی تمام آبادی فساد کرنا جانتی ہی نہیں؟ ——— اور آپ کی حکومت کے تمام کارناموں پر ہر شخص

خاموش رہتا ہے؟

آواز۔ . . . . . .

سفیر۔ (اس کے چہرے کا رنگ دگرگوں ہو جاتا ہے) کیا ان چند فسادیوں کے لئے آپ تمام بے بسوں کو "فرانکو کے جہنم" میں دھکیل رہے ہیں۔

آواز۔ . . . . . .

سفیر۔ ہوں . . . . . اچھا! . . . . . .

آواز۔ . . . . . .

سفیر۔ مجبوری ——— ؟ (البتہ یہی ایک لفظ ہے جو ہماری کمزوریوں اور خود غرضیوں کی پردہ پوشی کرتا ہے! . . . . خیر! کیا ان پر نظر ثانی . . . ؟

آواز۔ . . . . . .

سفیر۔ نہیں . . . . ؟ (اس کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں۔ اور وہ نیم مجروح انداز میں ٹیلیفون میز پر رکھ دیتا ہے۔ جیسے اس کے جسم سے نصف روح غائب ہو چکی ہے اور مستیرو سے انتہائی افسوس اور غم آمیز لہجے میں کہتا ہے)

وزیر صاحب کا ارشاد ہے کہ صرف ان سپانیکیوں کو یہاں رہنے دیا جائیگا۔ جو اپنے اخراجات پر یہاں رہیں گے۔ اور بوقت ضرورت حکومت فرانس کے ایما پر اپنے ہی اخراجات پر یہاں سے جائیں گے۔

مستیرو۔ اس طرح تو بہت بچے اور عورتیں برباد ہو جائینگی؟

سفیر۔ (غصہ اور نفرت میں) بچے ——— یہ معصوم بچے ——— اور ——— بے گناہ عورتیں پہلے ہی کیا کم برباد ہو چکی ہیں؟ ——— میں جب گھر جاتا ہوں۔ میری بچی دوڑ کر میرے پاس آتی ہے۔ اور میری گردن میں اپنی ننھی ننھی بانہیں ڈال دیتی ہیں۔ اور مجھے چھوٹی چھوٹی کہانیاں سناتی ہے۔ میں ہنستا ہوں ——— اسے دھوکہ دیتا ہوں ——— میرا دل لرزتا ہے۔ کیونکہ میری آنکھوں کے سامنے اسوقت اسکی عمر کے سینکڑوں بچوں کی برباد زندگی کا ہیجان انگیز منظر ہوتا ہے۔

مستیرو۔ (جیسے وہ ایک نیم متعق جذباتی گفتگو نہیں سننا چاہتا) اب تو سوشلسٹ پارٹیوں کے سیکرٹریوں نے بھی اپنے بناوٹی الفاظ سے اپنی خود غرضیوں کو ننگا کر دیا ہے ——— یعنی "وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے لا" "یہ بہت مشکل ہے" اور "وہ ناممکن ہے" وغیرہ۔

سفیر۔ (جیسے جذبات کی دنیا سے باہر آنا اس کیلئے مشکل ہو گیا ہے۔) موجودہ دنیا کی پیشانی پر انسانی خون سے لکھے ہوئے چند اہم سوالات ہیں۔ جنہیں کئی سادہ لوح پیچیدہ اعداد و شمار اور لایعنی دلائل سے حل کرنا چاہتے ہیں . . . . . بے وقوف! ہماری پالیسیاں اور ہمارے لائحہ ہائے عمل سب فضول بکواس ہے۔ ہمارا مطلب ہی سب سے بڑا ہے!

مستیرو۔ (سفیر کو جذبات کی دنیا سے باہر لانے کیلئے ایک مؤثر حربہ استعمال کرتا ہے) ہاں! تو پہلا گروہ کتنے بچوں، مردوں، اور عورتوں پر مشتمل ہے؟

سفیر۔ (اکڑ کر بیٹھتے ہوئے) ایک سو پچاس جن میں پچاس بچے ہیں ——— بس دودھ پیتے! ——— پچھتر عورتیں (رب تابی سے) ——— اچھا! اب آپ جا سکتے ہیں۔ مجھے "پرنکچر" جانا ہے۔ ایک نہایت تشویش انگیز اطلاع آئی ہے ———

دوسرا سین

پیرس کے باہر ایک سڑک پر ———

ہسپانوی سفیر بے تابی اور پریشانی میں تیز قدم چل رہا ہے۔ اور ماحول سے تقریباً بے خبر ہے۔ اور کسی گہری سوچ میں ہے۔ اس کی داہنی طرف لوئی گلاکس اپنی پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے لمبے لمبے قدموں سے چل رہا ہے۔ اور کبھی استفہامیہ نگاہوں سے سفیر کے چہرے کا جائزہ بھی لے لیتا ہے۔ ان کی بائیں جانب فرانسیسی ڈاکٹر نہایت آزادی اور اطمینان سے چل رہا ہے۔ اور اس کے لبوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ ہے۔

تینوں کچھ دیر چلنے کے بعد سڑک کے کنارے ایک فیکٹری نما بلڈنگ کے آہنی دروازے پر ٹھہرتے ہیں۔ جو ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے ہے۔ اور جس کے دروازے پر کافی بدبودار پانی بہ رہا ہے۔ اس کی شکستہ حالت اس کا واضح ثبوت ہے۔ کہ گذشتہ کئی سالوں سے یہ کسمپرسی کی حالت میں ہے۔

تینوں اس دروازے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ بلڈنگ اندر سے ایک وسیع ہال کی صورت میں ہے۔ جس کے ایک کونے میں چند زنگ آلود پرانی مشینیں پڑی ہیں۔ اس کی چھت شیشے اور سلیٹ سے بنی ہوئی ہے۔ مگر کئی جگہ سے ٹوٹی ہوئی ہے۔

جس سے بارش کا پانی اندر کافی مقدار میں آتا ہے۔

تمام ہال میں کوئی آگ روشن نہیں ہے۔ فرش پر سوکھی گھاس بچھی ہوئی ہے جس پر ہسپانوی پناہ گیر (مرد، عورتیں اور بچے) بہت بُری حالت میں پڑے ہوئے ہیں۔

ہسپانوی سفیر۔ (انتہائی کراہت اور نفرت میں) انسانوں سے حیوانوں جیسا سلوک! دُنیا کی ان حکومتوں کی طرف سے ہو رہا ہے۔ جن کی "انسانی ہمدردی" اور امن و امان کی "مقدس آرزوئیں" دنیا میں ضرب المثل ہو چکی ہیں! بھیڑوں اور بکریوں کی طرح ان سب کو ایک باڑھ میں جمع کر کے پیاسے چوہوں اور زہریلے کیڑوں کو ان کا خون چوسنے کیلئے آزاد چھوڑ دینا —— کیا یہی انسانی ہمدردی ہے؟ —— ٹھنڈی، سیلی اور بدبودار جگہ کو مظلوم اور برباد انسانوں کا مسکن بنانا! —— ڈاکٹر صاحب! (ڈاکٹر سے) آپ ہی فرمائیے —— آپ کی سائنس تو انسانوں کی یہی ہمدردی کر سکتی ہے؟

(گلاکس ہونٹوں میں مسکرانے لگتا ہے)

ڈاکٹر۔ (خفیف ہو کر) رہنے دیجئے صاحب! یہ جگہ تو پہلے ہی سے ایسی تھی۔ اسے صاف نہ کرنے اور غلیظ رکھنے کا الزام ان گندی عادات رکھنے والے میلے پناہ گیروں پر عائد ہوتا ہے —— یہ خود اس جگہ کو صاف نہیں رکھتے۔

(سفیر ہونٹ کاٹنے لگتا ہے)

اس کے لئے تو ہمارے کئی مزدوروں کو کتنے روز تک محنت کرنا پڑے گی؟

گلاکس۔ (قدرے طنزیہ انداز میں) کیا انہیں صابن وغیرہ نہیں دیا جاتا؟

ڈاکٹر۔ (سنجیدگی اور استکراہت سے) کہاں سے دیا جائے؟ آپ جانتے ہیں کہ ان فضول اخراجات کیلئے فنڈ میں روپیہ ہی کہاں ہے؟!

گلاکس۔ اس بلڈنگ کا کرایہ کس قدر فنڈ سے لیا جاتا ہے؟ (ڈاکٹر منہ چڑھا کر خاموش رہتا ہے۔ جیسے وہ گلاکس کی روش کو انتہائی پسندیدگی سے دیکھتا ہے۔ سفیر جواب دیتا ہے۔ گلاکس کے سوال کیلئے نہیں بلکہ ڈاکٹر کو فرانسیسی حکومت کا ایک رکن سمجھتے ہوئے اسے نادم کرنے کیلئے)

سفیر۔ ہر پناہ گیر کو آٹھ فرانک روزانہ ملتے ہیں —— ہسپانوی فنڈ سے —— جس میں سے ایک فرانک روزانہ بطور کرایہ کاٹ لیا جاتا ہے —— اس وقت یہاں تین سو پناہ گیر ہیں۔ کیوں ڈاکٹر صاحب! ٹھیک ہے نا؟ —— تین سو فرانک روزانہ —— یعنی —— نو ہزار فرانک ماہوار! (انتہائی دکھ سے جو آخر نفرت آمیز طنزوں پر ختم ہوتا ہے) بہت کم کرایہ ہے؟! —— آخر یہ فیکٹری بھی تو اتنی مدت سے بیکار پڑی تھی۔ اب اس کا مالک اپنی فیکٹری کو نئے سرے سے زندہ کر سکیگا!

گلاکس۔ یہ ہماری ہمدردیاں ہیں۔ ری پبلک، اشتراکی اور سوشلسٹ حکومتیں؟ —— ؟! اپنی زندگی اور بے خانماں انسانوں کی زندگی میں آخر کچھ فرق تو سمجھتی ہیں؟!

(ڈاکٹر کی پیشانی پر بل آجاتا ہے۔ جیسے یہ تمام گفتگو اسے سخت ناگوار گذری ہے)

سفیر۔ خیر! ڈاکٹر صاحب!! وہ عورت کہاں ہے؟

گلاکس۔ جس کے کل بچہ پیدا ہوا ہے؟

(سفیر اسبات میں سر ہلاتا ہے)

تینوں خاموشی سے پناہ گیروں کی گھاس پر پڑی ہوئی "زندہ لاشوں" میں سے راستہ بناتے ہوئے ہال کی مغربی دیوار کی طرف جاتے ہیں۔

غلیظ پرانے کپڑوں کے انبار کے نیچے ٹھنڈی گھاس کے "بستر" پر ایک نحیف عورت جس کے چہرے پر زردی چھائی ہے۔ پڑی ہے۔ اس کے بائیں پہلو میں ایک معصوم بچے کا سُرخ چہرہ لرز رہا ہے۔ جو آدھا ننگا ہے اور آدھا ایک چیتھڑے میں لپٹا ہوا ہے۔

وہ عورت پہلے ایک نگاہ ان تینوں پر ڈالتی ہے اور پھر مسکراتے ہوئے اپنے ننھے "کھلونے" کو پیار کرنے لگتی ہے۔ جیسے ان تمام مصائب کے باوجود وہ ایک "ماں" بننے پر فخر اور مسرت محسوس کر رہی ہے۔

ماحول کی انتہائی غلاظت اور افسران کی انتہائی بے پروائی کے اس افسوسناک مظاہرے سے سفیر غصے اور نفرت سے بے تاب نظر آتا ہے۔

سفیر۔ (سخت اور درشت لہجے میں) اس کو زچہ خانہ سے کب یہاں لایا گیا ہے؟

ڈاکٹر۔ کل . . . .

سفیر۔ (غصے اور نفرت میں) ڈاکٹر صاحب! آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس عورت کا اس زچہ خانہ میں کتنی مدت تک رہنا لازمی تھا! مگر مجھے افسوس ہے کہ —— (وہ شدت جذبات سے چیخ کھا کر خاموش ہو جاتا ہے) آپ تو روزانہ یہاں ایک گھنٹہ گزار کر چلے جاتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ آپ نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اور انسانیت کی گردن پر ایک عظیم احسان رکھ دیا۔ لیکن آپ

اندازہ کر سکتے ہیں کہ آپ کی اس بے پروائی کا نتیجہ کس قدر خوفناک ہوگا ——— میں تم سے پوچھتا ہوں۔ تمہاری حکومت کی تمام مشینری سے پوچھتا ہوں۔ کہ مظلومین کی یہی وہ شاندار امداد ہے جس کا ہمیں یقین دلایا گیا تھا؟ ——— اس سے ——— اس ذلت اور بے ہودگی سے تو بہتر تھا۔ کہ یہ سب فرانکو کے بموں اور توپوں کی نذر ہو جاتے۔

(وہ کانپنے لگتا ہے۔ غصے سے بیتاب ہے)

اب انہیں چھوت کی بیماریوں ٹیکٹروں اور زہریلے جوہوں سے کون بچا سکتا ہے؟ آپ؟ ہنہہ اس نیم مردہ عورت کو زچہ خانہ سے باہر نکال کر موت کے منہ میں پھینکتے ہوئے شرم نہیں آئی۔ ——— جس کے دل میں یہ معصوم بچہ ابھی جگہ نہیں جگا سکا!؟ ——— اب اگر یہ مر جائے۔ . . . . . یہ بچہ مر جائے۔ (وہ کانپتی ہوئی انگلی سے بچے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔) تو . . . . ؟ (وہ شدت جذبات سے کچھ نہیں بول سکتا)۔ . . . . ڈاکٹر صاحب! (طنزیہ انداز میں) پیرس کی میونسپل کونسل اپنی شاندار اور پھولوں سے سجی ہوئی گلیوں کے چند پھول بھی اس معصوم کی قبر پر چڑھا سکے گی؟

(ڈاکٹر ندامت انگیز نگاہوں سے اسے دیکھ رہا ہے۔ جیسے اس کے دل کا "مقدس وحشی" جاگ اٹھا ہے۔ اور اب وہ دنیا کے دکھ کو دکھ سمجھنے لگا ہے)

سفیر۔ کیا آپ اس عورت کو میری حفاظت میں دے سکیں گے؟

ڈاکٹر۔ میونسپل کونسل کی اجازت کے بغیر . . . . . (ہچکچاتے ہوئے) آپ تو خود جانتے ہی ہیں۔ ——— کہ ———؟

سفیر۔ تو اسے کم از کم واپس زچہ خانہ میں ہی بھجوا دیں!

ڈاکٹر۔ ہاں! البتہ اس پر "بعد روانہ" غور ہو سکتا ہے

تینوں چلے جاتے ہیں۔ گلاکس کسی گہری سوچ میں گردن نگوں کئے چلتا ہے۔

تیسرا سین

ریلوے اسٹیشن ——— پناہ گزینوں کی "اسپیشل ٹرین"

ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر ایک گاڑی کھڑی ہے۔ جس پر "برائے بلباؤ" لکھا ہے۔ گاڑی کی تمام کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ مگر ان میں سے صرف چند بوڑھے چہرے نظر آ رہے ہیں جن کے سروں پر سرخ رومال بندھے ہوئے ہیں۔

باقی سب پلیٹ فارم پر تیزی اور جوش و خروش میں پھر رہے ہیں۔ مگر ان کے سنجیدہ چہرے ان کی ذہنی بے چینی کی ترجمانی کر رہے ہیں۔

تقریباً سب کے کپڑے بوسیدہ اور میلے ہیں۔ جو پیرو دار فرانسیسی سپاہیوں کی صاف چمکتی ہوئی وردیوں کے مقابلہ میں بہت ہی مکروہ معلوم ہو رہے ہیں۔

ہسپانوی سفیر ایک عام لباس میں ایک سولہ سالہ لڑکے سے مصروف گفتگو ہے۔ گلاکس اس کی داہنی جانب خاموش کھڑا ہے۔ اور مسٹر وان کے پیچھے کھڑا اپنی چھوٹی چھوٹی مونچھوں کو سہلا رہا ہے۔

سفیر۔ (لڑکے سے) کیا تمہاری ماں بھی تمہارے ہمراہ ہے؟

لڑکا۔ نہیں؟

سفیر۔ تمہارا باپ؟

لڑکا۔ مجھے معلوم نہیں ——— زندہ ہے یا فرانکو کی قید میں؟

سفیر۔ ہم اگر تمہارے یہاں قیام کی خاطر سے اجازت دے لیں ——— تو—؟

لڑکا۔ (تیزی اور جوش میں) جی نہیں! شکریہ! میں بلباؤ جانا چاہتا ہوں ——— بلباؤ!

سفیر۔ (قدرے تمکنت سے) جیسے جیسی مرضی! ——— تمہیں فرانکو کی فوجوں میں کام کرنا پڑے گا؟!

لڑکا۔ (غصے میں) فرانکو!؟ فرانکو؟؟ ——— ہرگز نہیں . . . .

سفیر۔ (مسکراتے ہوئے) اچھا سلام! (لڑکا بند مٹھی سے ایڑیاں جوڑ کر سلامی دیتا ہے)

(سفیر ایک دوسرے قریب ٹھہرے ہوئے ادھیڑ عمر پناہ گیر سے مخاطب ہوتا ہے)

سفیر۔ انہوں نے تمہیں خوراک تقسیم کر دی ہے؟

پناہ گیر۔ جی نہیں! راستے میں تقسیم کرنے کا وعدہ کیا گیا ہے ——— ایک روٹی دس آدمیوں کے لئے!

سفیر۔ بچوں کے لئے دودھ!

پناہ گیر۔ (اندوہگین مسکراہٹ سے) کئی عورتوں نے اپنے بچوں کے لئے بھی

سے بوتلوں میں پانی بھر لیا ہے۔ اور ——

(اتنے میں انجن سیٹی دیتا ہے۔ اور وہ بیٹر کو سادہ سی سلام کر کے رخصت ہو جاتا ہے)

سب جلدی سے گاڑی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ اور گانے لگتے ہیں ——

م —— "آریا اسپانا روجا" —— ہر گیت کے آخر میں دُہرایا جاتا ہے۔ مائیں اپنے بچوں کو نیم وارفتگی میں اپنے گھٹنوں پر بٹھائے ہوئے ہیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔ کئی اپنے چہروں کو اپنے ہاتھوں سے ڈھانپے رو رہی ہیں۔

انجن دوسری سیٹی دیتا ہے۔ گاڑی کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں۔ اور کھڑکیوں سے باہر سُرخ رومالوں میں لپٹے ہوئے سر باہر نکلتے ہیں۔ مردوں کے چہروں پر مصنوعی مسکراہٹیں ہیں۔ عورتوں کے چہروں پر آنسوؤں کی لڑیاں ہیں۔ گاڑی آہستہ آہستہ روانہ ہوتی ہے۔ گانے کی آوازیں زیادہ تیز ہو جاتی ہیں۔ اور تمام کھڑکیوں سے پرندوں کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ کی طرح رومال ہلنے لگتے ہیں۔

جوں جوں گاڑی دُور ہوتی چلی جاتی ہے۔ آوازیں وائرلیس کے پردوں پر مدھم سروں کی طرح سُنائی دینے لگتی ہیں۔ اور آخر میں صرف ایک آواز —— "اسپانا" —— "اسپانا" —— افق میں ڈوبتے ہوئے سورج کی سرخیوں سے اُبلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(امین حزیں ریہا ولپوری)

نقدِ نظر

پاگل

خلیل جبران کی کہاوتوں اور نظموں کو سید بشیر ہندی نے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ خلیل جبران وہی مصنف ہے جس نے "اس نے کہا" نامی کتاب انگریزی میں لکھی تھی۔ اس مختصر کتاب میں ۳۵ مختلف عنوانات پر نہایت دلچسپ اور سبق آموز ادبی شہ پارے ہیں۔ ان میں بعض اتنے گراں پایہ ہیں کہ شاید رابندرناتھ ٹیگور کے شاہکاروں میں ان کا جواب مل سکے۔ زبان سلیس اور موثر ہے۔

یہ کتاب پاگل نہیں بلکہ ہوشمندوں کے لئے بھی راہ نما ہے

مجلد کتاب کی قیمت آٹھ آنے ہے

ملنے کا پتہ:۔ گیلانی الیکٹرک پریس ہسپتال روڈ لاہور

خارش

ہر موسم کی تکلیف دہ اور ضدی خارش میں جب کہ کھجاتے کھجاتے انسان جسم کو چھیل ڈالتا ہو۔ اس حالت کے لئے ہماری دوا منگوا کر استعمال کیجئے۔ پہلے ہی دن کے استعمال سے ایسا معلوم ہوگا جیسے جسم میں ٹھنڈک اور سکھ پیدا ہو گیا ہے۔ یہ دوا عورتوں بچوں اور بوڑھوں کی ہر قسم کی خارش کے لئے اکسیر ہے۔

اس دوا کا نام خارش کی اچھی دوا ہے۔ قیمت محصول سمیت صرف دو روپے آٹھ آنے ہے۔ آپ آج ہی خط لکھ کر طلب کیجئے جو کوئی بھی اس مرض سے دکھ پا رہا ہو اسے ہمارا پتہ بتلا کر اس پر احسان کیجئے

پتہ: ھندی ویونانی دواخانہ ۴۲ بیڈن روڈ۔ لاہور

حامد اللہ افسر کی شاعری

از ادارہ

حامد اللہ افسر نے اُردو کو بام ترقی پر پہونچانے کے لئے جو خدمات انجام دی ہیں۔ اُن پر ایک مختصر مضمون میں تبصرہ کرنا مشکل ہے۔ اس سے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے۔ کہ میں تین مختلف مضامین تحریر کروں۔ ایک مضمون میں افسر صاحب کی شاعری پر بحث ہو۔ دوسرے میں اُن کے افسانوں پر اور تیسرے میں اُن کی تنقیدوں پر، سب سے پہلے میں اُنکی شاعری پر کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔)

جدید اُردو شاعری کی تاریخ میں افسر کا نام سنہرے حرفوں سے لکھا جائیگا۔ ان کی ادبی جدوجہد ایسے زمانہ میں شروع ہوئی جبکہ ایک طرف طرز جدید کے پرستاروں پر سُرخوز کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ اور دوسری طرف اقبال کی ولولہ انگیز اور جوش خیز نظمیں لوگوں کو مسحور کر رہی تھیں۔ اور ہمارے نوجوان شاعر دیوانہ وار کبھی ٹمگور کی طرف دوڑتے تھے، اور کبھی اقبال کے پیچھے ہو لیتے تھے۔ لیکن افسر نے کبھی کسی کے اتباع کی کوشش نہیں کی سب سے پہلے اُنکی ایک غزل ۱۹۱۸ء میں مشہور ہوکر عوام تک پہونچے اس غزل میں بھی اُن کی انفرادیت روز روشن کیطرح واضح ہے۔

آنریبل ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان صاحب جج فیڈرل کورٹ دہلی افسر کی شاعری کے متعلق فرماتے ہیں "تخیل کی جدت۔ اچھوتے مضامین کو سلاست اور صفائی کے ساتھ بیان کرنا سیدھے سادے الفاظ کو اس طرح ترتیب دینا کہ وہ موسیقیت سے لبریز ہو جائیں۔ یہ افسر کے کلام کی خصوصیات ہیں" میاں بشیر احمد آڈیٹر رسالہ ہمایوں لاہور فرماتے ہیں "سادگی موسیقیت اور ایک انوکھا طرز بیان یہ افسر کے کلام کی خصوصیات ہیں"۔ اس مضمون میں افسر صاحب کے کلام پر مبسوط تبصرہ کرنے کا ارادہ نہیں ہے میں صرف کلام افسر کے چند دلفریب نمونے پیش کر کے یہ امر واضح کرنا چاہتا ہوں۔ کہ اُنہوں نے اُردو ادب کو ایسے ایسے پاکیزہ اور اچھوتے خیالات سے لبریز کر دیا ہے۔ جو دنیا کی بڑی سے بڑی ترقیافتہ زبان کے لئے بھی سرمایہ ناز و افتخار ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک نہایت اہم خصوصیت افسر صاحب کے کلام کی یہ ہے۔ کہ ان کا طرز بیان سب سے نرالا اور نہایت سلیس اور شستہ و رفتہ ہے ہر زبان میں کسی شاعر یا ادیب کا یہ سب سے بڑا کمال سمجھا جاتا ہے۔ کہ وہ نازک سے نازک اور ادق سے ادق خیال کو نہایت آسان صاف اور سلیس الفاظ میں ادا کر دے۔ حقیقت میں ادبی سادگی کمال فن میں داخل ہے مشکل سے مشکل خیال کو آسان سے آسان الفاظ میں ادا کرنے میں افسر صاحب کو جو ملکہ اور جو کمال حاصل ہے اسکی مثال اُردو شعرا میں بہت کم ملتی ہے۔

اُردو زبان کے نشو و نما میں ایک بڑی دقت یہ آپڑی۔ کہ ابتدا میں فارسی زبان نے اس کے لئے خیالات کا ذخیرہ مہیا کر دیا۔ اور جب موجودہ زمانے میں اس نے ترقی کی طرف قدم بڑھایا۔ تو انگریزی زبان نے وہی خدمت انجام دی۔ جو ابتدا میں فارسی نے انجام دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ ہمارے ادیبوں اور شاعروں میں خیال کی جدت اور تازگی کا فقدان نظر آئے گا۔ ہمارے معدودے چند شاعر بھی ایسے نکلے۔ جو اس خامی سے اپنا دامن بچا سکے۔ افسر صاحب نے ایک طرف عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اور دوسری طرف انگریزی زبان میں مہارت بہم پہونچائی۔ لیکن جہانتک اُن کی شاعری کا تعلق ہے۔ اُنہوں نے اُن زبانوں سے بالکل فائدہ نہیں اُٹھایا۔ اعلیٰ تعلیم سے جو فوائد حاصل کئے جا سکتے ہیں۔ اُنھوں نے وہ سب حاصل کئے لیکن کبھی کسی کی نقل نہیں اُتاری واقعات و موجودات کا جو اثر اُنکی طبیعت پر ہو۔ اُنہوں نے کسی کو اپنے انوکھے طرز بیان میں پیش کر دیا۔

آپ نے حمد میں صدہا اشعار پڑھے ہوں گے۔ لیکن افسر کی وہ نظمیں جو اُنھوں نے خدا کی تعریف میں کہی ہیں۔ سب سے الگ ہیں۔ ایک نظم کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے:-

تابہ کے چشمک زنی اے برق حسن بے نیاز
یا تو اک دم پھونک دے یا نور سے بھر دے مجھے

تو ہے پردے میں تو اس دنیا کو تیری کیا کروں
جو تجھے دینا ہے پردے سے نکل کر دے مجھے

ذرہ ذرہ میں ترا جلوہ سہی میں کیا کروں
ذرہ ذرہ کا جہاں کے رازداں کر دے مجھے

نالہائے آخر شب تو کوئی سنتا نہیں
شورش ہنگامہ خیز صبح محشر دے مجھے

ہے اگر کچھ رنگتوں کے صرف بیجا کا خیال
اپنی اس دنیا کو تو جنت بنا کر دے مجھے

ایک اور نظم میں فرماتے ہیں :-

قصر فلک نشاں میں — تاج گہر فشاں میں
دنیائے عزو شاں میں — عشرت کی داستاں میں
میں جس کو ڈھونڈھتا ہوں وہ جلوہ گر نہیں ہے

اصواتِ دلربا میں — نغمات با صفا میں
لحن طرب فزا میں — مطرب تری صدا میں
میں جس کو ڈھونڈھتا ہوں وہ ہے مگر نہیں ہے

اس کچی جھونپڑی میں — اس پھونس کی کٹی میں
خاموش مفلسی میں — روپوش بے کسی میں
میں جس کو ڈھونڈھتا ہوں وہ مسکرا رہا ہے

مظلوم کی صدا میں — بیکس کی التجا میں
مجبور کی ندا میں — مایوس کی دعا میں
میں جس کو ڈھونڈھتا ہوں خود وہ ہی بولتا ہے

اسی موضوع پر ایک بڑی پیاری نظم سائل کے عنوان سے کہی ہے سنیئے :-

تم مجھے کیا دے رہے ہو ستارے کیا کروں — ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
میں مرے کس کام کے یہ آفتاب و ماہتاب — ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
کیا کروں میں لیکے یہ دریا تمہارے کیا کروں — ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
کیا کرینگے میری تسکین اُونچے اُونچے یہ پہاڑ — ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
سچ یہ ہے مجھکو نہیں ہے مالِ دولت کی تلاش — ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
تم مجھے مل جاؤ بس اتنی ہے میری آرزو
اور کچھ حاصل نہ ہو گر اور کچھ حاصل نہیں :

اُمید افزا نغمے

اُردو شاعری کی ہمیشہ سے ایک خصوصیت یہ رہی ہے کہ وہ غم انگیز مضامین سے لبریز رہی ہے۔ اور اس کا اثر طبائع پر بہت مایوس کن ہوتا ہے۔ لیکن افسر صاحب اس قسم کے مضامین سے ہمیشہ پرہیز کرتے ہیں۔ اُنھوں نے بہت امید افزا اور خوش آئند نغموں سے اردو کو لبریز کر دیا۔ اور آپ اس خصوصیت میں بھی عدیم المثال ہیں۔ چنانچہ "نشاطِ خیال" کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے :-

ہمارا وہ چھپنے والا ہر دل میں چھپ جائیگا — لیکن ڈھونڈھنے والا بھی ڈھونڈھے گا اور پائیگا
میں تو نام کا مالی ہوں پھولوں کا رکھوالا ہوں — جس نے بیل لگائی ہے خود پروان چڑھائیگا
جس نے خزاں کو بھیجا ہے اُسکے پاس بہار بھی ہے — جس نے باغ اُجاڑا ہے وہ خود پھول کھلائیگا
زانو کا تکیہ ہوگا مٹی کا بستر ہوگا — گھر گھر جس کا چرچا ہے میرے گھر بھی آئیگا
افسر میرے کانوں میں کوئی یہ کیا کہتا ہے :
وہ سرکار ہماری ہے بے مانگے ہی پائیگا

اس قبیل کی نظموں میں ایک بہت ہی دلفریب نظم کے چند شعر سنیئے :-

رہبر خود گمراہ ہوئے ہیں آج زمانہ ایسا ہے — ہر اک گام پہ منزل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا
دولت ہے نیکی میں حاصل آج زمانہ ایسا ہے — دولت ہم میں داخل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا
آج اندھیرا ہے ہر گھر میں آج زمانہ ایسا ہے — جگ مگ جگ مگ محفل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا
خوش دل ہونا بھی ہے اچھا آج زمانہ ایسا ہے — ساری دُنیا خوش دل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا
کشتی ہے گرداب میں افسر آج زمانہ ایسا ہے
کشتی نزدِ ساحل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا

ایک نظم کا عنوان ہے "فلسفۂ کامیابی" فرماتے ہیں :-

جو سب سے بدتر تھے اس جہاں میں ہیں اُن کے وارث ہی سب سے بہتر
رو کاوٹیں جس قدر ہوں پیدا اُسی قدر کامیاب ہوگے
یہ بھاؤں جس سے گزر رہے ہو ثبوت بیّن ہے دھوپ کا خود
شکست کا لطف پا چکے ہو تو ایک دن فتحیاب ہوگے

خزاں اُجاڑے گی جس چمن کو بہار آئے گی اُس چمن میں
اُسے خوشی بھی نہ ہوگی جاں سے جسے کبھی غم نہیں رہا ہے
خدا رسیدہ بزرگ ہونا اُسی سے ممکن ہے اس جہاں میں
گناہگاروں میں جو یہاں کے کسی سے کچھ کم نہیں رہا ہے

جو بے بسی میں گرے ہیں افسر وہی تو گہرائی سے ہیں واقف
جو دل سے نکلا ہے کوئی نالہ فلک پہ وہ با اثر رہا ہے
جنہیں یوں پر وہی پڑھے گا نشست میں جو اُتر سکے گا
جو چوٹیوں پر گیا ہے رستہ وہ گھاٹیوں سے گزر رہا ہے

مناظر قدرت

"مناظر قدرت" سے اثر کو بے انتہا دلچسپی ہے۔ لیکن ان نظموں میں بھی اُن کی "انفرادیت" نمایاں ہے۔ اور اُن کا مخصوص رنگ اُن کے ہر مصرعے سے جھلک رہا ہے۔ ایک نظم کا عنوان ہے "چاند" اس کے چند شعر سُنیئے۔

تم ندی پر جا کر دیکھو — جب ندی میں نہائے چاند
ڈبکی لگائے غوطے کھائے — ڈر ہے ڈوب نہ جائے چاند
کرنوں کی اک سیڑھی لیکر — چھم چھم چھم اُتر آئے چاند
بھولے میں پانی کی لہروں کے — کیا کیا پینگ بڑھائے چاند
ہنس ہنس کر ندی کے اندر — روتوں کو بھی ہنسائے چاند
جب تم اس کو پکڑنے جاؤ — بادل میں چھپ جائے چاند
پھر چپکے سے نکل کر دیکھے — اور پھر خود کو چھپائے چاند
اب ہالے میں چھپ بیٹھا ہے — کیا کیا رُوپ دکھائے چاند
چاہے جدھر کو جاؤ اثر — ساتھ تمہارے جائے چاند

ذیل کے اشعار میں صبح کا زریز و کیف خیز سماں ملاحظہ فرمائیے:۔

صبح نے کھول کے اپنا خزانہ گھر گھر سونا بانٹ دیا
پتہ پتہ سونے کا تھا کونپل کونپل سونے کی
موتی ہی موتی بکھرے پڑے تھے سارے کھیت کے پتوں پر
گویا کھیت میں سونے کے تھی فصل یہ موتی بونے کی
شب بھر چاندی کے دریا میں صبح نہا کر نکلی تھی
سونے کے پیٹ میں جگ مگ کرتے تارے کھا کر نکلی تھی
قدر نہ جانی مالی کی اس کے اکثر سونے والوں نے
صبح اسی لئے اثر کے گھر سیدھی آ کر نکلی تھی

"سکوت شام" کے دو بند ہیں۔

شفق پھولی فلک پر سرخ بادل کچھ نظر آئے — یہ کیسے لال دیوالئہ دیواروں کے سر آئے
چمن کی سیر کر کے لوگ اپنے اپنے گھر آئے — چھتیں سونی پڑی ہیں کھیل کر بچے اُتر آئے
چراغ اب رفتہ رفتہ ہو چلے روشن دکانوں میں
بسیرے کیلئے آتی ہیں چڑیاں آستانوں میں
بجا گھنٹہ شوالے میں پجاری نے بھجن گایا — عبادت اور موسیقی نے ہر سو کیف پھیلایا
عقیدت نے بتوں میں بھی خدا کا حسن دکھلایا — کچھ ایسا درد تھا آواز میں دل تک بھر آیا
خموشی میں یکایک گونج اُٹھے دیوار و در سب ہی
سڑک پر چلنے والے جھوم کر گانے لگے خود ہی

اس قسم کی نظموں میں ایک نہایت پر کیف نظم "مالن" ہے۔ اس کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے:۔

بھر کے دامن پھول والی یاسمن لائی ہے تو — بیچنے بازار میں حُسن چمن لائی ہے تو
راہ پُر امن محبت کے لئے رہ زن ہے تو — ہائے کتنی بے خبر اے سادہ دل مالن ہے تو

بلبلیں حسرت بھری نظروں سے تکتی رہ گئیں — بس ہی کیا تھا بیکسی میں سر پٹکتی رہ گئیں
پتے گر گر کر زمیں پر سر رگڑتے رہ گئے — خار تک ظالم ترا دامن پکڑتے رہ گئے

رات بھر شبنم تجھے بے درد مالن روئے گی — اب سحر کو کس کا منہ آ کر چمن میں دھوئیگی
نور کی جب ماہ تاباں شب کو چادر لائیگا — وہ چھپانے کو چمن کا حسن کیونکر پائیگا
صبح کو آئے گا سورج گدگدانے کے لئے
باغ میں کوئی نہ ہوگا مسکرانے کے لئے

نور کے ٹکڑے پرو کر لائی ہے تو ہار میں — چاند کا دل توڑ کر لے آئی ہے بازار میں
مسکراتے ہیں خوشی سے یوں ترے دامن میں پھول — ہو دعا جیسے کسی ناچار و بیکس کی قبول
تیرے پھولوں میں ہے پوشیدہ تبسم حور کا — جسم لیکر آئی زاہد کی عبادت نور کا
پھول تارے بن کے جتنے شب کے گلشن میں رہے
صبح کے دامن سے نکلے تیرے دامن میں رہے

"شب تاریک" میں کہتے ہیں:۔

تاریکی میں رقصاں ہے ستاروں کی چمک بھی
لبریز تبسم
محروم تکلم
سہما ہوا کچھ دور سے تکتا ہے فلک بھی

شب ہے کہ خیالات کی وسعت کا ہے ساماں
کیفیتِ لرزاں
تاروں میں ہے پنہاں
ہیں یہ مرے اشعار کے ارکانِ پریشاں

"ترینی" کے دو بند سنئے:-

پریاگ پہ بچھڑی ہوئی بہنیں جو ملی ہیں پانی کی زمین پر بھی تو کلیاں سی کھلی ہیں
کچھ گنگا کا رکنا
کچھ جمنا کا جھکنا
پھر دونوں کا ملنا
دو پھول سے کھلنا
کس شوق سے اٹھلاتی ہوئی ساتھ چلی ہیں یہ عشق و محبت کے نظارے ازلی ہیں

کہتے ہیں کہ جنت سے بھی آئی ہے یہ ایک گو تینوں کا ہے اس میں مگر ایک دھلن ایک
گھر جب سے چھٹا تھا
دل سرد ہوا تھا
وہ کوہ سے گرنا
وہ دشت میں پھرنا
راتوں کو وہ سنسان بیابان میں چلنا سہمے ہوئے تاروں کا وہ سینے پہ چھپنا

تنہا وہ سفر دشت میں میدان میں بن میں خاموش پہاڑوں میں گلستان میں چمن میں
جنگل سے نکلنا
رُکتے ہوئے چلنا
کچھ بڑھ کے پلٹنا
ڈر ڈر کے سمٹنا
مر مر کے اکیلے یہ گزارا ہے زمانہ جیسے کوئی دُنیا میں نہ اپنا یگانہ

حقیقت یہ ہے۔ کہ مناظرِ قدرت کی جیسی پیاری اور دل کو موہ لینے والی تصویریں اثر کے یہاں ملتی ہیں۔ ایسی اُردو کے دوسرے شعرا میں کم ملتی ہیں۔ ایک نظم ہے "رات گنگا کے کنارے"

رات آئی ہے کس شان سے گنگا کے کنارے
بکھرے ہوئے ہر جا طرفِ نور کے پارے
اوپر بھی ہیں تارے
نیچے بھی ہیں تارے
گنگا کے کنارے

ہنستا ہوا اک چاند فلک پہ ہے نمایاں
اک دل میں ہے گنگا کے بصد کیف درخشاں
دونوں میں برابر
ہوتے ہیں اشارے
گنگا کے کنارے

آواز سکوں ریز کا لہروں پہ مچلنا
موسیقی کا رہ رہ کے خموشی سے نکلنا
ہیں نغمے ہی نغمے
میدان میں سارے
گنگا کے کنارے

موجوں کا یہ رقص اور یہ دلدوز تبسم
ہو جاتی ہے مل جُل کے نظر جن میں کہیں گم
کر دیتے ہیں جادو
دل پر یہ نظارے
گنگا کے کنارے

"چاندنی رات" میں تخیل نزاکت اور منظر کشی کا کمال ملاحظہ فرمائیے۔

چاندنی افسردہ بھی ہے زرد بھی چمن رہا ہے ہلکا ہلکا درد بھی
دل کی دھڑکن گویا دل کو چھوڑ کر منتشر ہے چاندنی کے فرش پر
کچھ پریشانی ہے ایسی ماہ میں جیسے کھو جائے مسافر راہ میں
چاندنی میں کوئی شئے بیتاب ہے حُسن کا شائد پریشاں خواب ہے
خامشی جو ہمرہِ مہتاب ہے
بولنے کے واسطے بیتاب ہے

جذبات

بعض نظموں میں جذبات اس قدر مؤثر طریقہ سے ادا کئے ہیں۔ کہ بے تحاشا داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ "نوائے مہجور" میں کہتے ہیں،

سے شورش پنہاں میں انداز دل آویزی — چبھنے لگی پھر دل میں نغموں کی غم انگیزی
ناکامیٔ مقصد کا ہے خوف مرادوں میں — قوت نہ رہی باقی پھر میرے ارادوں میں
مانوس ہوں کچھ ایسا پھر میں غم الفت سے — گھبرانے لگا پھر دل احباب کی صحبت سے

جب اس سے مرے دل کو تسکین نہیں ہوتی — کیا تیرے تصور کی توہین نہیں ہوتی
میرے دل وحشی کی اللہ رے تنہائی — معلوم یہ ہوتا ہے دنیا ہے تماشائی
حالت یہ دل میں ہے مایوس تمنا کی — انجان سا پھرتا ہو جیسے کوئی پردیسی
ناکام محبت کی اللہ رے مجبوری — ہر قرب کے پردے میں پوشیدہ ہے اک دوری

ایک مورت آئینہ میں پہلے پہل سفید بال دیکھ کر کہتی ہے:۔

یہ کیا ہو گیا کیا نظر ہو گئی — سر شام کیونکہ سحر ہو گئی
بس اے آئینہ مجھکو دھوکا نہ دے — نہ دے اس طرح دل کو چرکا نہ دے
ابھی سچ میں ہوتی کہن سال کیوں — بھلا ایسے ہوتے مرے بال کیوں
جوانی کا بانی ابھی دور ہے — سفیدی نہیں یہ تو کچھ اور ہے
ستایا تھا نزدیک نے جو اب سے دور — اسی گھر گئے کا ہو شائد فتور

"حسن سادہ" میں فرماتے ہیں:۔

گنگناتا کچھ گیا ہے کھیت سے ہوتا ہوا — چاندنی راتوں میں پھرتا ہے کوئی تنہا ہوا
کوئی کچھ پوچھے تو وہ ناچار صورت نوجواں — کچھ بتانا چاہتا ہے پر نہیں کھلتی زباں
اور کچھ بولے تو دل دھڑکے زبان لکنت کرے — جیسے رک رک کر پہاڑی سوت سے پانی بہے
آنسوؤں کو ضبط کی کوشش میں پلکیں تھام لیں — گویا کچھ شبنم کے قطرے پھول کے رخسار پہ ہیں

وطن دوستی

افسر کاردؔاں رواں حب وطن میں سرشار ہے۔ انھوں نے طرح طرح سے اس جذبہ کو ظاہر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے انھوں نے بچپن سے ایسی فضا میں پرورش پائی ہے۔ جو وطن دوستی سے لبریز تھی اپنے کسی دوست کو مخاطب کر کے ایک نظم میں بچپن کے دنوں کو یاد کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ای۔۔ بچپن کے دن بچپن کی راتیں یاد ہیں — بیٹھ کر کرتے تھے جو باتیں وہ باتیں یاد ہیں
اب نہیں آراستہ ہوتی خیالوں کی وہ بزم — ہائے وہ بچپن کے منصوبے وہ تجویزیں وہ عزم
نہ رہائیں اتحاد باہمی کے واسطے — گفتگوئیں وہ وطن کی بہتری کے واسطے

ایک نظم میں کہتے ہیں۔

اک جھونپڑی ہے
سب کچھ یہی ہے
کیسا سادگی ہے
کیسا زندگی ہے
دنیا میں جنت میرا وطن ہے
وہ ترک آئے
بھارت پہ چھائے
جھنڈے اڑائے
قرآن لائے
دنیا میں جنت میرا وطن ہے

ایک خمسہ کے دو بند ملاحظہ فرمائیے۔

یہ برسات کی ہلکی ہلکی پھوار — ہواؤں کا چلنا یہ مستانہ وار
یہ کھیتوں کی سبزی چمن کی بہار — یہ پھولوں کا شبنم سے دھلکر نکھار
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ خاموش اور خوشنما بستیاں — کسانوں کے یہ جھونپڑے جھپٹے مکان
یہ سادہ لباس اور پیاری زباں — ترقی کی رو سے یہ محرومیاں
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

ایک اور خمسہ کے دو بند ہیں:۔

ہرے بھرے ہیں کھیت ہمارے دنیا کو ان دیتے ہیں
چاندی سونے کی کانوں سے ہم جگ کو دھن دیتے ہیں
پریم کے پیارے پھول کی خوشبو گلشن گلشن دیتے ہیں
امن و امان کی نعمت سب کو بھر بھر دامن دیتے ہیں
بھارت پیارا دیس ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے

کرشن کی بنسی نے پھونکی ہے روح جاری جانوں میں
گوتم کی آواز بسی ہے محلوں میں میدانوں میں
چشتی نے جو دی تھی مے وہ اب تک ہے پیمانوں میں
نانک کی تعلیم ابھی تک گونج رہی ہے کانوں میں
بھارت پیارا دیس ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے

درس عبرت

جہاں تک اخلاقی تعلیم کا سوال ہے۔ افسر صاحب کا مطمح نظر بہت بلند ہے۔

اُنھوں نے اپنی اکثر نظموں میں طرح طرح سے اخلاق آموزی کی ہے لیکن اِس قسم کی نظموں میں بھی شاعرانہ تخیل سے کوئی شعر خالی نہیں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

چمن میں کہہ رہا تھا غنچۂ شگفتہ بہل سے — جہاں ہو ضبط کی قوت، ہاں آہیں نہیں ہوتیں

اسی زمین میں مذہب کے متعلق کس قدر پاکیزہ خیال نظم کیا ہے۔

مذاہب کیا ہیں راہیں مختلف ہیں ایک منزل کی ہے
ہے منزل کیا؟ جہاں سب کچھ ہے پر راہیں نہیں ہوتیں

ایک مشہور خمسہ کے چند بند ہیں۔

درد جس دل میں ہو اُس دل کی دوا بن جاؤں — کوئی بیمار اگر ہو تو شفا بن جاؤں
دکھ میں ہلتے ہوئے لب کی میں دعا بن جاؤں
اُف وہ آنکھیں کہ ہیں بینائی سے محروم کہیں — روشنی جن میں نہیں نور جن آنکھوں میں نہیں
میں اُن آنکھوں کیلئے نورِ دو دنیا بن جاؤں
دور منزل سے اگر راہ میں تھک جائے کوئی — جب مسافر کہیں رستے سے بھٹک جائے کوئی
خضر کا کام کروں راہ نما بن جاؤں
عمر کے بوجھ سے جو لوگ دبے جاتے ہیں — ناتوانی سے جو ہر روز جھکے جاتے ہیں
اُن ضعیفوں کے سہارے کو عصا بن جاؤں

اِس قسم کی نظموں میں "فرشتے سے خطاب" بہت پُر تاثر نظم ہے۔ کہیں کہیں سے اِس کے چند شعر نقل کرتا ہوں۔

اے فرشتے اے مقدس روح تجھ پر سلام — آج ہمت کر کے ہوتا ہوں میں تجھ سے ہمکلام
میرے دل میں جاگزیں ہیں تیرے سب اعلیٰ صفات — پوچھتا ہوں میں بعد تنظیم تجھ سے ماکیات
تیری دنیا ہے جہاں ہوتا نہیں ہے غم وہاں — غم سے تو نا آشنا ہے تو سکونِ دل کہاں

غم میں کتنا کیف ہے یہ بھی تجھے معلوم ہے — کیفیت سے یہ تیری دحائیت محروم ہے
ہوتی ہے رنج و مصیبت میں جلا ہر روح کو — غم سے رفعت ہوتی ہے اکثر میسر روح کو
کچھ خبر ہے دکھی دھڑکن میں ہے لذت کس قدر — آنسوؤں میں کیف بھرتی ہے محبت کس قدر

میں نے یہ مانا خدا سے ہے بہت ہی تو قریب — جانتا ہوں تجھ کو ہر لحظہ حضوری ہے نصیب
لیکن اے نورِ مجسم یہ بھی ہے تجھ کو خبر — ہم سے ہے نزدیک تیرا حسن والا کس قدر
آئے دیکھے گر تو رگ رگ میں اُسے پائے گا تو — اتنی قربت دیکھ کر حیران رہ جائے گا تو
خاک کے پتلوں میں جلوہ اپنا دکھلاتا ہے وہ — دیکھ تو آ کر ہر انسان میں نظر آتا ہے وہ
ہائے افسر ہے ہمارا دکھ مبارک کس قدر
دل میں سکھ بنکر وہ آتا ہے کبھی دکھ ہو اگر

دروس اخلاق کے سلسلہ میں ایک مختصر سی نظم اور سن لیجئے۔ جو بہت مشہور ہوئی۔ اِس کا عنوان ہے۔ "درس عمل" فرماتے ہیں۔

عمل کی جنہیں قوت ہے اُنہیں ملتی ہیں تاثیریں — نمایاں ہو حیاتِ نو اگر ذرّوں کے دل چیریں
تڑپ ہو درد کی اب بھی اگر سیدا کسی دل میں — قلب ہوں آشنا آہوں سے آہوں میں ہوں تاثیریں
عمل کی محویت دنیا میں جن خوابوں کا باعث ہو — ہمیشہ سچ ہوا کرتی ہیں اُن خوابوں کی تعبیریں
خدا توفیق دیتا ہے مجھے وہ یہ سمجھتے ہیں — کہ خود اپنے ہی ہاتھوں سے بنا کرتی ہیں تقدیریں
طلب ہو زندگی کی تو سکون نا آشنا ہو جب
کہ لفظوں میں نہیں ہوتی میاں باتوں کی تعبیریں

بچوں کی نظمیں

میرا جی تو چاہتا ہے۔ کہ کلام افسر کی جواہر پاروں کا آپ کے سامنے ڈھیر لگا دوں۔ مگر رسالہ کے صفحات میں اتنی گنجائش نہیں۔ بہر طور کلام افسر کی دو خصوصیتوں کا ذکر کئے بغیر یہ مضمون قطعاً غیر مکمل رہ جائیگا۔ اور یہ دونوں خصوصیتیں ایسی ہیں۔ جن میں افسر صاحب منفرد ہیں۔ اِن میں پہلی چیز بچوں کی نظمیں ہیں۔ اُردو میں بچوں کی نظمیں اس قدر کم تعداد میں کہی گئی ہیں۔ کہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔ افسر صاحب نے جس قسم کی نظمیں بچوں کے لئے لکھی ہیں۔ اُس قسم کی نظمیں اُردو میں اب تک ناپید تھیں۔

"نرسری پوئمز" کا انگریزی اور ترقیافتہ زبانوں میں بہت رواج ہے۔ لیکن اُردو میں افسر صاحب سے پہلے کسی نے ایک بھی "نرسری پوئم" نہیں لکھی۔ اِس کے علاوہ اور بھی جو نظمیں ہیں۔ اِن میں آپ کو بچپن کی خوشیوں اور بچپن کی معصومیت اور سادگی کی جھلک نظر آئے گی۔ اور آپ اِن میں معصوم دنیا کے ان واقعات کا عکس دیکھیں گے، جن کا ذرّہ ذرّہ بچوں کی نظر میں صدہا حقیقتوں کا سرمایہ دار ہے۔ اِن میں بچے اپنے دل کی بھولی بھولی باتیں پائیں گے۔ اور یہ باتیں اُن لفظوں میں ہونگی۔ جن سے وہ اچھی طرح آشنا ہیں۔ ایک نظم کا عنوان ہے۔ "چاند کی پریاں" کہتے ہیں:۔

اماں باجی کہتی ہیں چاند میں پریاں رہتی ہیں
رات کو پَر پھیلاتی ہیں
اور اُتر کر آتی ہیں
سب بچوں کو سُلاتی ہیں
اور پھر خواب دکھاتی ہیں
اماں باجی کہتی ہیں چاند میں پریاں رہتی ہیں
میں تو آج نہ سوؤں گا
رات گئے تک جاگوں گا
باہر باغ میں بیٹھوں گا
چاند کی پریاں دیکھوں گا
اماں باجی کہتی ہیں چاند میں پریاں رہتی ہیں

ایک اور لطیف نظم سنئے:-

تارہ سا لہراؤں کنکوا بن جاؤں
جب اماں تم آؤ
چھت کو خالی پاؤ
چُپ کی چُپ رہ جاؤ
سارے میں ڈھنڈواؤ
پھر بھی میں نہ آؤں کنکوا بن جاؤں
ڈور کو جب تم پاؤ
کھینچو اور کھنچواؤ
اور ہنستی بھی جاؤ
اور پھر مجھ کو بلاؤ
تب میں گھر میں آؤں کنکوا بن جاؤں

اثر صاحب نے بچوں کیلئے بہت سی عجیب عجیب اور دلچسپ نظمیں کہی ہیں۔ یہاں میں صرف ایک نظم اور پیش کرونگا۔ اس نظم کا عنوان ہے "ننندیا پور"

دور بہت ہی دور یہاں سے اور اس سے بھی دور
ندی اک نکلی ہے جہاں سے اور اس سے بھی دور
دلدل ہے گہری سی جہاں پر دلدل سے بھی دور
جنگل میں ہے بڑھیا کا گھر جنگل سے بھی دور
یاد ہے اُس کو ایک کہانی ہے اُس میں اک حور
حور یہ ہے اک ملک کی رانی ملک ہے ننندیا پور

تغزل

اثر صاحب کا دوسرا زبردست کارنامہ تغزل کی اصلاح ہے۔ ہمارے یہاں مضامین غزل کچھ رواجی طور پر اس قدر یکساں چلے آرہے ہیں۔ کہ ہر شاعر کے دیوان میں قریب قریب وہی مضامین مختلف لفظوں میں نظر آتے ہیں۔ اثر صاحب نے قطعاً اس کی پابندی نہیں کی۔ اور جس طرح اپنی نظموں میں انھوں نے ایک بالکل نیا رنگ اختیار کیا۔ اسی طرح غزلوں میں بھی ان کی انفرادیت پورے طور پر نمایاں ہے۔ اب تک غزل داخلی مضامین کے لئے مخصوص رہی ہے لیکن اثر صاحب نے خارجی مضامین کو داخلی رنگ میں رنگ کر اس خوبصورتی کیساتھ پیش کیا ہے۔ کہ انکی غزلیں انتہائی کیفیت اور تاثیر سے لبریز ہوگئی ہیں۔ میں ذیل میں صرف چند غزلوں سے جستہ جستہ شعر پیش کرونگا۔ تاکہ آپ کو اثر صاحب کے رنگ تغزل کا اندازہ ہو سکے۔ فرماتے ہیں:-

نظر کے سامنے آہنگوں میں بولنے والے کوئی دھیمی رسیلی ہلکی آوازوں سے کیا سمجھے
رسیلا راگ چھیڑا آم کے باغوں میں کوئل نے نہ جب کوئی دل والا تو اس کا درد کیا سمجھے

تیری بھی اے ابر نیساں ہر صورت دلکش ہوتی ہے
جب جانِ بہار ہے قطرہ ہے جب زیب تاج ہے موتی ہے
دنیا کے ظاہر بینوں کی نظرت یہ نظر کب ہوتی ہے
جو قطرہ ہے وہ قطرہ ہے جو موتی ہے وہ موتی ہے

پہاڑوں کا بنا رکھا ہے تکیہ مزے کی نیند بادل سو رہے ہیں
چمکتی ہے یہ بجلی ابر میں یا کسی سے کچھ اشارے ہو رہے ہیں

یہ دلنواز نغمے جنگل کی خامشی میں لرزہ سا آرہا ہے تاروں کی روشنی میں
اللہ یہ بتا دے اے جذبۂ محبت کیا حسن ہے خدا میں کیا عیب آدمی میں
جنگل کی رات اثر گو پر خطر ہے لیکن امید کی جھلک ہے لمبتی کی روشنی میں

فصل ہے برسات کی جنگل ہے وقت شام ہے
بادلوں کی سرزمیں پر نغمہ ہائے جانفزا

ایک تارا ہے سو وہ بھی رعشہ براندام ہے
مرغِ خوش پرواز آزادی اسی کا نام ہے

پریشانی ہے جی گھبرا رہا ہے
میری آنکھوں سے ظاہر ہو نہ جائے
تصور کی یہ مقصد آفرینی

کوئی دھیمے سُروں میں گا رہا ہے
کہ اک بادل سا دل پر چھا رہا ہے
میں سمجھا کوئی سچ مچ آ رہا ہے

اثر دیکھا دعا جب رات بھر کی
یہ بھی ہے کہ اے ابرِ شبِ ہجر

ضیا کچھ کچھ ہے تاروں میں سحر کی
ہے دھجی ایک دامانِ سحر کی

پیری میں آ رہے ہیں جوانی کے ولولے
ہو قرب اور پھر وہی دلبستگی رہے

گویا نمودِ صبح کی خواہش ہے دن ڈھلے
ہیں اصل میں یہی تو محبت کے مرحلے

کچھ توجہ خاص ہوتی ہے عیاں
میں نے کچھ پوچھا تو وہ کہنے لگے
مصلحت کا ہے تقاضا احتیاط

نام سے لے کر نہ کوسا کیجئے
آپ ہم سے کچھ نہ پوچھا کیجئے
دل یہ کہتا ہے کہ دیکھا کیجئے

بزم میں تیری کوئی بیخود کوئی مدہوش ہے
سامنے بت ہیں تو رسوائی کا کسکو ہوش ہے
بزم میں ان مدبھری آنکھوں کو گردش دے مگر
ہم کہاں ہیں ہم کہاں تھے ہمکو اسکی کیا خبر
یہ نظر کی جنبشیں یہ چال اٹھلائی ہوئی

ایشلی آنکھ والے کچھ تجھے بھی ہوش ہے
یا الٰہی تو گنہگاروں کا پردہ پوش ہے
اسکا اندازہ تو کر لے کسکو کہتا ہوش ہے
تجھ پہ کو اٹھایا تھا بس اتنا ہوش ہے
کچھ تمہیں بھی آج اپنی بیخودی کا ہوش ہے

جو غم حد سے زیادہ ہو خوشی نزدیک ہوتی ہے
نظر کو روک لے اے حسن بے پردہ کے متوالے
وہ دولت جسکا دنیا نے مسرت نام رکھا ہے

چمکتے ہیں ستارے رات جب تاریک ہوتی ہے
کہ ان بے تابیوں سے شوق کی تفہیم ہوتی ہے
ترے جلووں کی دامانِ نظر میں بھیک ہوتی ہے

میں نے اس مضمون میں بجائے تبصرہ کرنے کے کلام اثر کے چند نمونے پیش کرنا زیادہ مناسب سمجھا تاکہ آپ اس باکمال شاعر کے انداز کلام کا بطور خود اندازہ فرما سکیں۔ اثر صاحب کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ "پیام روح" کے نام سے انڈین پریس الہ آباد سے شائع ہوا ہے۔ دوسرا مجموعہ زیر ترتیب ہے۔

ادارہ

خوابِ فراموش

ایک بے مثال افسانہ

خوابِ فراموش یورپ کے ایک نامور ناول نویس کا سب سے مشہور کارنامہ ہے جسے اردو کا جامہ پہنا کر شائقین علم و ادب کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔ عام طور پر یہ شکایت سنی جاتی تھی کہ اردو زبان میں بہت کم اچھے ناول پائے جاتے ہیں۔ خوابِ فراموش اس کمی کو پورا کرنے میں ایک کامیاب چیز ہے۔ حسن و عشق، حسرت و یاس، محبت و فراق، رزم بزم، اسرار و رموز، الغرض ہر قسم کی وہ چیز جس سے دلچسپی پیدا ہو سکتی ہو اس میں موجود ہے۔ ایک دفعہ شروع کرنیکے بعد انسان اسے بغیر ختم کئے نہیں چھوڑ سکتا۔

خوابِ فراموش میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں عریانی، بدتہذیبی اور بدمزاقی کا شائبہ بھی نہیں۔ متانت اور سنجیدگی کا دامن قابل مصنف نے کہیں بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ خوابِ فراموش دنیا کے چند چوٹی کے ناولوں میں سے ہے۔ زبان سلیس اور شگفتہ ہے۔ حجم اڑھائی سو صفحات اور قیمت صرف ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

ملنے کا پتا: مینیجر ہندوستانی لٹریچر کمپنی ۴۲ بیڈن روڈ۔ لاہور

غزل

(از جناب نجم آفندی اکبرآبادی)

موت سو بار آئے خاطر میں نہ لانا چاہیئے
مرتے مرتے زندگی کا گیت گانا چاہیئے

مسکرا کر زخم کھانے کا مزا کچھ اور ہے
یہ بھی برحق زخم کھا کر مسکرانا چاہیئے

جس طرح چاہیں زمانہ کو بدل دیں اہلِ دل
پست ہمت ہیں جنہیں اگلا زمانا چاہیئے

اپنی ہستی سے بھی کل بیگانگی ہو گی تو ہو
آج موجودات کو اپنا بنانا چاہیئے

آؤ دل کے مسئلہ کا حل بتا دیں ہم تمہیں
بات کرتے ہو تو پہلے مسکرانا چاہیئے

فرض ہے حفظِ مراتب عزتِ نفسِ حیات
موت سے دو اک قدم آگے ہی جانا چاہیئے

رشکِ دشمن کیا بلا ہے شادباشِ دوست کیا
آپ اپنی داد دے کر دل بڑھانا چاہیئے

زندگی یہ ہے جدھر ہم ہوں ہوا اُس رُخ کی ہو
کون کہتا ہے ہوا کے رُخ پہ جانا چاہیئے

وسعتِ کونین کم ہے اپنی ہستی کے لئے
اپنے دل میں اپنی آنکھوں میں سمانا چاہیئے

اسقدر بے کیف اگر گذری تو کیا گذری حیات
ایک شب کی شب تو پھولوں میں بسانا چاہیئے

یہ سکونِ دل کا عالم بے دلی سے کم نہیں
نجم بیٹھے کیا ہو کچھ طوفان اُٹھانا چاہیئے

اقبال کا آخری قطعہ

(از جناب ڈاکٹر محمد عباس علی خاں لمعہ)

اقبالؒ ایک شاعر اور حکیم نہ تھے بلکہ ایک پوری دنیا تھے ایک جہانِ سوز مجاہد اور دل جلے عاشق تھے، انہوں نے آنسوؤں، فریادوں، آہوں اور نالوں کے سوا دنیا کی نعمتوں میں کوئی حصہ نہیں لیا۔

حضرت اقبالؒ قوم سے کسقدر مایوس ہو کر گئے اس کا اندازہ ان کے آخری قطعات سے ہو سکتا ہے، یوں فرماتے ہیں۔ قطعۂ ذیل کو آخری کلام سمجھنا چاہئے ؎

بہشتے بہرِ ارباب ہمم ہست ؛ بہشتے بہرِ پاکانِ حرم ہست!
بگو با مسلمِ ہندی کہ خوش باش! ؛ بہشتے فی سبیل اللہ ہم ہست!

ترجمہ۔ بہشت ہمت والوں کو ملتی ہے، بہشت دینداروں کو ملتی ہے، لیکن میں ہندی مسلمانوں سے کہتا ہوں کہ خوش باشیاں کرتے رہیں کہ تمہیں بھی کوئی خیراتی بہشت مل جائے!!

میں قوم سے دست بستہ استدعا کرتا ہوں کہ اگر وہ حضرتِ اقبالؒ کی روح اطہر کو خوش کرنا چاہتی ہے تو وہ ان کے فرامین پر جلد از جلد عمل پیرا ہونے کی کوشش کرے اور اپنے آپ کو صحیح معنوں میں مسلمان بنائے!

حضرت اقبالؒ کی یاد میں رونے چلانے سے اور ماتم کرنے سے یہ فرض ادا نہیں ہو سکتا ہم صرف صحیح معنوں میں مسلمان بنکر حضرت اقبالؒ کی روح اطہر کو خوش کر سکتے ہیں، ہمیں ماتم کرنے کا قائل نہیں ہوں حضرت اقبالؒ زندہ ہیں اور ہمیشہ رہینگے ؎

کافر ہیں جو منکر ہیں حیاتِ شہدا کے ؛ ہم زندۂ جاوید کا ماتم نہیں کرتے!

میں خاصکر اس قطعہ سے بیحد متاثر ہوا جو حضرتِ ممدوح نے انتقال سے دس منٹ پیشتر پڑھا تھا، میں نے اس سے متاثر ہو کر ایک قطعہ اس کے جواب میں قلمبند کیا ہے جسکو حضرت اقبال کے حضور نیرنگ خیال کے ذریعے پیش کرنا چاہتا ہوں۔

حضرتِ اقبال کا قطعہ جسکو انتقال کے دس منٹ پیشتر آپنے پڑھا تھا۔ یہ ہے: ؎

سرودِ رفتہ باز آید کہ ناید ؛ نسیمے از حجاز آید کہ ناید
سر آمد روزگارِ ایں فقیرے ؛ دگر دانائے راز آید کہ ناید

(ترجمہ) اب گایا ہوا گیت واپس لوٹے یا نہ لوٹے، اب حجاز کی ٹھنڈی ہوا آئے یا نہ آئے، اس فقیر کی زندگانی کا وقت پورا ہوتا ہے اب کوئی دوسرا رازداں پیدا ہو یا نہو"

میں نے اپنے قطعہ میں حضرت اقبالؒ کو یقین دلایا ہے ہم کو اب دوسرے دانائے راز کی حاجت نہیں ہے، ہمارے لئے آپ کے فرامین کافی ہیں، قطعہ حسبِ ذیل ہے۔

حضرت علامہ اقبالؒ کے حضور اقدس میں.....

خدائے[1] بے نیاز آید کہ ناید ؛ کلیمے در حجاز آید کہ ناید!
چگونہ دیں نوازی کرد اقبالؒ ؛ چہ غم! دانائے راز آید کہ ناید!

(ڈاکٹر محمد عباس علی خاں لمعہ حیدرآبادی)

میرے پاس مرحوم کے بہت سے غیر مطبوعہ خطوط ہیں جو موقعہ پر شائع کرنیکے لئے آپکے پاس بھجواؤنگا، میں نے اقبالؒ علیہ کو خوش کرنیکے لئے شاعری کی اور مجھے یقین ہے کہ میں نے حضرتِ ممدوح کو خوش کیا اور جبتک میں زندہ ہوں انکی روحِ اطہر کو خوش کرنیکی کوشش ضرور کروں گا! چند اشعار ممدوح سے متعلق درج ہیں۔ ؎

اقبال تو سراپا اسرارِ ایزدی تھا ؛ افسوں ترا تکلم تو شعر کا نبی تھا
اقبالِ دنیا اقبالِ عقبےٰ ؛ اینجا ہم اقبال، آنجا ہم اقبال!
ہم جانِ مشرق ہم جانِ مغرب! ؛ فرمانِ حضرت محمد اقبال
سچ پوچھو تو اقبال تھا اک سازِ خدا کا ؛ پیغام حقیقت کا تھا اک رازِ خدا کا

[1] موجد فلسفۂ خودی سے مراد ہے۔

نکہت[1]

(از جناب راجہ مہدی علی خاں)

مری پیاری نکہت ثریا جبیں — کسی پھول کے خواب سے ہے حسیں

نگہ شوخ اس کی ادائیں شریر — اگر دل میں "ہاں" ہے تو لب "پر نہیں"

کنول سے سفید اُس کا حسنِ صبیح — لباس اُس کا قوسِ قزح سے حسیں

ہر اِک اُس کا نقشِ قدم حُسن میں — قسم ہے کہ ہے رشکِ ارژنگِ چیں

حیا کی وہ معصوم تصویر ہے — وہ ہے لاجونتی سے بھی شرمگیں

ستاروں سے چھپ چھپ کے رہتی ہے وہ — اُسے چشمِ مہ تک نے دیکھا نہیں

شبستاں میں جب آئے وہ شمع رُو — شبستاں میں پھر شمع جلتی نہیں

حقیقت ہے لُطف اُس کے آغوش کا — فسانہ ہے آغوشِ خُلدِ بریں

کٹی زندگی اُس کے جو رو برو — خُدا کی قسم مجھ کو بھولی نہیں

وہ آئے تو اِس گھر میں آئے بہار — نہ ہو زندگی اپنی اندوہگیں

درخشاں مری عمر کی رات ہو
نہیں جس کی اُمید وہ بات ہو

(مہدی علی خاں)

[1] یہ نام فرضی ہے۔

غزل

(از جناب مخمور صاحب جالندھری)

تو عشق کا ہر دردِ جفا کار مجھے دے
اس سے بھی نرالا کوئی آزار مجھے دے

تکلیفِ وفا اور دلِ زار مجھے دے
جو مرحلہ ہو عشق میں دشوار مجھے دے

جلوے ترے رنگین ہیں آنکھوں کی ہوس تیز
تو خواب میں بھی دیدۂ بیدار مجھے دے

میں اُن سے بناؤں گا نئی عمرِ محبت
جو لمحے زمانے کے ہوں بیکار مجھے دے

ہے ضبط تو غمّاز کروں ضبط میں کیونکر
دینا ہے جو غم قابلِ اظہار مجھے دے

اَور اس نے کیا میری مصیبت میں اضافہ
کب میں نے کہا تھا دلِ بیمار مجھے دے

عرفانِ حقیقت سے نہ رکھ عشق کو غافل
دیوانہ ہوں میں فطرتِ ہشیار مجھے دے

میں موت کو تا حشر غمِ عشق میں ٹالوں
اپنی سی جو تو شوخیٔ اقرار مجھے دے

آگے نکل آیا ہوں میں ہستی کی حدوں سے
اس سے بھی سوا منزلِ دشوار مجھے دے

تیری وہ حقیقت ہے کہ میں پھر بھی چھپاؤں
تو آنکھ جو پردہ درِ اسرار مجھے دے

میں اپنا وہ سر دوش پہ جو بار ہے رکھ دوں
اتنی تو جگہ سنگِ درِ یار مجھے دے

مخمور کو پھر تشنہ لبی کی ہے شکایت
اے مست نظر جرعۂ سرشار مجھے دے

عشق

(از جناب عطاء الرحمٰن صاحب۔ ممتاز)

باعثِ آبادیٔ شہر و بیاباں عشق ہے
موجبِ شادابیٔ صحنِ گلستاں عشق ہے
کفر ترکِ عشق ہے مقصودِ ایماں عشق ہے
عقل کالی رات ہے، صبحِ درخشاں عشق ہے
عشق ہی سے ہے نمودِ جلوہ ہائے کائنات
عشق کیا ہے ابتدا و انتہائے کائنات

عالمِ فانی میں روحِ زندگانی عشق ہے
بزمِ خاکی میں نویدِ آسمانی عشق ہے
سربلندی، بختیاری، کامرانی عشق ہے
ماسوائے عشق پیری ہے جوانی عشق ہے
ہے عبارت زندگی ہنگامہائے عشق سے
جلوۂ ہستی کی رونق ہے بقائے عشق سے

ماسوا سے کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا ہے دل
ایک ہی صورت ہے جو دلنشیں رکھتا ہے دل
عشق ہی کی کارسازی پر یقیں رکھتا ہے دل

بس یہی سرمایۂ دنیا و دیں رکھتا ہے دل
ڈھونڈتا ہے عشق ہی کو صوت و آہنگ میں
ڈھالتا ہے عشق ہی کو حسنِ رنگا رنگ میں

پا گئے اہلِ نظر دل میں سراغِ عاشقی
بس اسی محفل میں روشن ہے چراغِ عاشقی
کوئی دیکھے تو بہارستانِ داغِ عاشقی
بعدِ مردن بھی کھلا رہتا ہے باغِ عاشقی
مرکزِ نورِ ازل یہ پارۂ گل ہی تو ہے
جنت الفردوس کہتے ہیں جسے دل ہی تو ہے

حسنِ ظاہر دل سے لاکھ اظہارِ بیزاری کرے
عشق سے نفرت کرے یا ترکِ دلداری کرے
یار ہے وقفِ تغافل یا دلآزاری کرے
دہر میں آئینِ استبداد کو جاری کرے
عشق سب کچھ دیکھتا جائیگا ہنستا جائے گا
ابرِ رحمت کی طرح ہر سو برستا جائے گا

میرا بھائی کہاں ہے؟

(مسز ہمانس کی ایک نظم سے متاثر ہو کر)

اے ماں! میرے بھائی کو واپس بلا دو۔ گلستاں اپنے فردوسِ نظر نظاروں کی وجہ سے پھولا نہیں سماتا۔ رنگ و بو کی شہزادیاں آراستہ ہیں، شہد کی مکھیاں اپنے مترنم لبوں سے پھولوں کو چوم رہی ہیں ——— میرا بھائی کہاں ہے؟

(۲)

حسین تتلیاں سورج کی سنہری کرنوں میں اُڑ رہی ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ رنگ و بو کی پریاں موسیقی کی وادیوں میں رقصاں ہیں باغ میں اُڑتی ہوئی ان حسین تتلیوں کو پکڑنے کو میرا دل نہیں چاہتا ——— اے ماں! میرے بھائی کو میرے پاس بلا دو!

(۳)

اس گلاب کے پودے میں جسے ہم دونوں بھائیوں نے لگایا تھا بہت سے خوبصورت پھول کھلے ہیں ——— انگور کا پودا بھی پھلوں سے لدا ہے لیکن کوئی ان کو توڑنے والا نہیں ہے ——— میں بھی نہ توڑونگا کیونکہ میرا بھائی اسوقت نہیں ہے اور میں اس کے بغیر کوئی کام نہیں کرتا ——— مہربانی کر کے کوئی میرے بھائی کو بلا دے!

(۴)

بھولے بچے! وہ ہماری آواز نہیں سنے گا اور نہ وہ اب تیرے پاس آسکتا ہے، وہ خوبصورت اور حسین چہرہ جو ایک مرتبہ عید کے چاند کی طرح مسکرایا تھا، اب تم نہیں دیکھ سکتے!

(۵)

گلاب کی طرح تبسم آگیں مگر مختصر زندگی تیرے بھائی کو بھی نصیب ہوئی تھی، جا ——— تجھے تنہا کھیلنا چاہیئے۔ میرے بچے! تیرا بھائی جنت میں ہے!

(۶)

کیا میرے بھائی نے ان خوبصورت چڑیوں اور ان رنگین پھولوں کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہدیا۔ کیا یہ واقعی سچ ہے کہ میں اپنے بھائی کو پکارنے میں ناکام رہوں گا اور کیا مبارک بہار کے ان لامحدود لمحوں میں وہ کبھی بھی مجھے دیکھنے نہیں آئے گا ———؟؟؟

(۷)

کھیلتی ہوئی ندی اور دولھن کی طرح آراستہ سبزہ زار ——— جہاں ہم دونوں بھائی کھیلا کرتے تھے ——— کیا بالکل برباد ہو گئے؟ اُف! اگر مجھے معلوم ہوتا تو اسی وقت جبکہ میرا بھائی میرے ساتھ ہنس ہنس کر کھیلا کرتا تھا، میں اُسے جی بھر کے پیار کر لیتا!!

(سلام مچھلی شہری)

تبرکاتِ خیال!

نواب نصیر حسین خیال
کا
ایک غیر مطبوعہ خط

لکھنؤ - ۴ - جون ۱۹۳۱ء

احبّ الصالحین ولست منہم لعل اللہ یرزقنی صلاحًا!

عزیز والاشان، "موجِ نسیم" اور موجِ تسنیم (خط) دونوں کا ساتھ شکریہ قبول کیجئے، میں عشرہ بھر لکھنؤ سے باہر رہا، کل لوٹا اور آج یہ خط لکھ رہا ہوں، رسالہ کو پڑھ کر مجھے تعجب کم اور افسوس زیادہ ہوا، محاورات وغیرہ سے لاعلمی تو خیر، مگر جو لوگ معمولی اور روزمرہ کے الفاظ کی تانیث و تذکیر سے بھی بے خبر ہوں، وہ اُردو میں تحریر و تقریر کی کیوں ہوس کرتے اور اس زبان کے کیوں پیچھے پڑتے ہیں؟! ایک ایسے پرچہ میں آپ کی رباعیوں کا شائع ہونا مجھ پر بہت گراں گزرا، یہاں کے ایک جلسہ میں، ایک مرتبہ عظیم آباد کے ذکر میں کہہ چکا ہوں کہ گو اُس شہر کی زبان عرصہ ہوا کہ رخصت ہو چکی، مگر پرانوں میں شائق اور جوانوں میں حمید اب بھی وہاں ایسے ہیں جن کی زبان یہاں کے شرفا کی زبان سے کم نہیں اور میں ان دونوں پر اعتبار کرتا ہوں میں تو یہ کہوں اور آپ ایسے رسالوں میں اپنا کلام دے کر خود کو رسوا اور مجھے لغو ثابت کریں!

آپ کی رباعیاں اچھی ہیں، مگر تیسری رباعی کا چوتھا مصرع

چلتی ہوئی چھاؤں ہے جوانی میری

غور طلب ہے، محاورہ میں چلتی پھرتی چھاؤں کہتے ہیں، اس میں کوئی لفظ کم و بیش ہو تو محاورہ میں تصرف ہوگا اور وہ ناجائز، اسپر نظر کیجئے

حضرت ..... کی بھی ایک غزل رسالہ میں شائع ہوئی ہے اُس کے اس مصرعہ، طریقِ خاص کا ہر ایک کو پائے بند کیا، کو دیکھئے، یہ غزل اگر قبل آپ کو دکھائی جاتی تو پائے بند (بجائے پابند) کا سا غیر فصیح بلکہ غلط لفظ اُس میں رہنے نہ پاتا، اہلِ محاورہ اور اہلِ نظر ایسی غلطیوں کو دیکھ کر کیا کہیں گے؟!

ڈاکٹر صاحب کی غزل بھی پڑھی، یہ پہلی مرتبہ مجھے اُن کی نظم کے دیکھنے کا موقعہ ملا ہے، زبان و محاورہ کی بے خبری کی وجہ سے قافئے اور ردیف کی دُوری تو خیر، مگر اس ؎

گھول کر نقشِ قدم اُس کا پلایا کس نے؟

کو کیا کہا جائے، نقشِ قدم بھی کیا تعویذ یا ڈاکٹری گولیاں ہیں کہ گھولی جائیں نقشِ قدم ہاں دھل سکتا ہے، مگر وہ بھی کیا، غزل بغور پڑھ جائے، افسوس کیجئے گا، مگر اُس میں یہ شعر بھی ہے۔

لختِ دل خونِ جگر کھاتے ہیں کھانے والے

ایسے ٹکڑوں پہ بھی آتا ہے گذارا کرنا!

اس نے غزل کو سنبھال لیا، ان حضرات کی مثال تازی گھوڑے کی سی ہے۔ اصالت موجود۔ لیکن اچھے شہ سوار کی ران باگ دیکھی نہیں قدم تو چلے، مگر جب پھریری لی، طبیعت سے مجبور ہو کر دولتی جھاڑ دی!

عزیز من! صحیح مذاق کا حاصل ہونا اور کسی زبان کا آنا ایک دو

دن کی بات نہیں، برسہا برس اور بڑی تپشیا کے بعد کچھ آتا ہے، اُردو کمبخت سب زبانوں سے مشکل زبان ہے، اِس میں الفاظ و محاورات کا نہ کوئی صحیح لغت اور نہ اُن کی جائے استعمال کی کوئی معقول کتاب کہ وہ رستہ بتائے، اس لئے چارہ نہیں کہ اہلِ اُردو اور زباندانوں کے آگے زانوئے ادب تہ کیا جائے، اُن کی زبان و محاورات کو سُنا اور یاد کیا جائے اور یہ وہاں نایاب، اور اگر ایسی صحبت ملی بھی تو چند دقیقہ یا چند گھنٹے، ہم اپنے گھروں میں جب آئے تو وہ بولیاں سُنیں کہ خدا نہ سُنوائے، اور پھر یہ آوازیں ۲۴ گھنٹہ کانوں میں بسی ہوئی، لامحالہ وہی زبانوں سے نکلیں گی، یہ کمزوری کیونکر دُور ہو سکتی ہے؟ اہلِ بہار کی مادری زبان نہ کبھی اردو تھی نہ اب ہے، اُس صوبہ میں پٹنہ اور خصوصاً دلّی اور لکھنؤ سے لوگ گئے اور وہاں بسے، بیشک وہ ممتاز تھے، اُن کی زبان کا ایک گونہ اثر بھی پڑا، مگر ایسوں کی تعداد ہی کیا۔ بہت ہوں گے تو دس بیس ہزار، وہ دو کروڑ پر غالب کیونکر ہو سکتے نتیجہ یہ کہ وہ خود مغلوب ہو گئے، اور رفتہ رفتہ زبان کی وہ حالت ہو گئی جو آج آپ دیکھتے ہیں، آپ نے سُنا تو ہوگا کہ ایک زمانے میں وہاں میرے گھر کی زبان مانی جاتی تھی، یہ کیوں؟ اس خاندان کے زیادہ تر لوگ دلّی سے آئے اور وہ ملتے بھی رہے تو اپنے ہم چشموں سے، ہمہ شما کی صحبت سے دُور تھے، اس لئے اُن کی زبان ایک زمانہ تک محفوظ اور فی الجملہ اچھی رہی، مگر جب سے وہ دُور رخصت ہوا۔ خاص بہاریوں کے ساتھ نشست و برخاست رہی، اُن کی بولیاں اور اُن کے محاورات سیکھے گئے، زبان گئی اور اس کے ساتھ معاشرت بھی، نتیجہ یہ کہ اب وہی گھر ہے کہ وہاں جائیے تو وہ بولیاں اور وہ آوازیں سنئے کہ توبہ بھلی، جب میرے گھر کی یہ حالت ہو جائے تو میں دوسروں کو کیا کہوں اور کس منہ سے ٹوکوں، اور جب وہاں کے چالیس چالیس اور پچاس پچاس برس کے مشاق شعرا جانوروں کی بولیاں بولیں تو میں اُنیلوں اور بچوں کی کیا گرفت کروں، غرضکہ پٹنہ اور بہار کی مادری زبان نہ کبھی اُردو تھی اور نہ اب اُردو ہو سکتی ہے، ہاں! فارسی دانوں اور انگریزی دانوں کی طرح وہاں اُردو دان بھی پیدا ہو سکتے ہیں اور نام نکال سکتے ہیں مگر ان کی تعداد ہمیشہ اتنی کم ہوگی کہ اُن کا اثر عام نہیں ہو سکتا، دوسری دشواری یہ ہے کہ وہاں ابتک صرف غزلوں کا شوق ہے اور غزلیں ہر کہ و مہ کی زبان کو درست و بامحاورہ اور عام نہیں کر سکتیں، وہاں شروع سے نثّار پیدا ہی نہیں ہوئے، کہ ان کی تصنیفیں عوام پر اثر ڈالتیں زبان پھیلتی اور بعد کو درست کر لی جاتی، تیسری دقت یہ دیکھ رہا ہوں کہ وہاں اب جو لوگ اُردو کی طرف ذرا متوجہ نظر آتے ہیں وہ لاہوتی کشمیری اور پھر اعظم گڑھ[1] کی بولیاں بولنا چاہتے ہیں، پھر زبان اور بگڑے گی یا درست ہوگی؟ چوتھی مشکل یہ ہے کہ اُردو، فارسی اور عربی کے ذریعہ سے حاصل کی جاتی ہے، ان زبانوں کے دو چار بے ربط و بے موقع الفاظ زبان میں ٹھونس لئے اور زباں داں ہی نہیں، اہلِ زبان بن گئے! اسی پرچہ (موجِ نسیم) کے صفحہ ۳۱ کا یہ فقرہ پڑھئے "مجھ کو تقریباً واسطہ مراہقت سے شاعری کا مشغلہ ہے"، اس مراہقت کو یاد کر کے سر بہ زانو ہو جئے اور پھر اُردو بولنے کا نام نہ لیجئے۔ جہاں کی یہ حالت ہو، وہاں کی زبان خالقِ زبان ہی درست کرے تو ہو، ہماری آپ کی مجال نہیں۔

رسالہ کے متعلق چند سطروں میں اپنے خیالات میں نے قلمبند کر دیئے ہیں، پڑھئے، پسند آئے اور مناسب ہو تو پرچہ میں چھپوا دیجئے۔

حضرت امداد کی اصلاح کا آخر کیا فیصلہ ہوا، اُن کا شوق معلوم، آپ اُٹھیں تو شاید کچھ ہو جائے، ورنہ وہ ردّی تو تھی ہی اب کوڑے میں ہوگی، وہ چھپ جاتی تو پٹنہ کا اگلا حال بھی کھلتا اور یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ خیر وہاں، امداد کی طرح اب بھی اُردو لکھنے والے کچھ باقی رہ گئے ہیں۔

عزیزی شبّو میاں کو دعا و سلام۔ امیر نواب اور اُنکی بہن مسوری پہاڑ پر ہیں آپ کا سلام پہنچا دیا جائے گا۔ والسلام دعاگو خیال

مرسلہ نسیم گورگانی

[1] مولانا سلیمان ندوی کی طرف اشارہ ہے۔ بہ حیثیت زبان داں کے مولانا سلیمان ندوی نہ قبل مستند تھے اور نہ آج ہیں، خیال مرحوم نے یہ لکھ کر اردو جاننے والوں کے سامنے ایک بہت بڑے راز کا انکشاف کیا ہے۔ نسیم گورگانوی

اُردو زبان کا شکوہ

(نتیجہ فکر جناب آغا شیر احمد خاں۔ خاموش۔ بی اے۔ بی ٹی۔ ایل ایل بی)

یہ ہند وطن میرا — یہ ہند چمن میرا
اِس خاک پہ قرباں ہے — ہر موئے بدن میرا
اِس دیس کے ذرّوں نے — چوما ہے دہن میرا
سو سال سے زائد کا
یہ گھر یہ وطن میرا
گردش ہے زمانہ کی
میں گھر میں بھی بے گھر ہوں

ایراں سے نہیں آئی — افغاں سے نہیں آئی
مغرب کی فضا مجھ کو — ہرگز نہ یہاں لائی
اِس دیس سے اُٹھی ہوں — اُس دیس پہ ہوں چھائی
بچپن بھی جوانی بھی
سب نذرِ وطن کر دی
گردش ہے زمانہ کی
میں گھر میں بھی بے گھر ہوں

فارس کے نشاں مجھ میں — عربوں کے بیاں مجھ میں
وید اور پرانوں کے — سب راز نہاں مجھ میں
میں دیس پجارن ہوں — رشیوں کی زباں مجھ میں
ہندو۔ و مسلماں کی
دونوں کی زباں میں ہوں
گردش ہے زمانہ کی
میں گھر میں بھی بے گھر ہوں

یہ کوہ و دمن میرا — یہ گنگ و جمن میرا
صحرا و چمن میرا — یہ صحن وطن میرا
مخمور فضاؤں میں — اندازِ سخن میرا
گھنگھور گھٹائیں ہیں — اک سازِ کہن میرا
اس دیس کے نغموں سے
میں دُور کہاں جاؤں
گردش ہے زمانے کی
میں گھر میں بھی بے گھر ہوں

اپنوں کی حکومت ہے — اور مجھ سے یہ نفرت ہے
حقدار توجہ بھی — بیگانۂ راحت ہے
اغیار سے کیا شکوہ — اپنوں سے شکایت ہے
اب نام تو بدلا تھا
صورت بھی بدل ڈالی
گردش ہے زمانے کی
میں گھر میں بھی بے گھر ہوں

غالب کی زباں میں ہوں — سرشار کی جاں میں ہوں
اقبال کے نغموں میں — مسرور و جواں میں ہوں
چکبست و نظیر اکبر — اِن سب کی فغاں میں ہوں
سر تیج بہادر کا — اندازِ بیاں میں ہوں
حیرت ہے مجھے اِس پر ——— وہ مجھ سے خفا کیوں ہیں
گردش ہے زمانہ کی ——— میں گھر میں بھی بے گھر ہوں

بادۂ مشرق

(اثر خامہ حضرت محمود نظامی۔ بی۔ اے)

[حضرت محمود نظامی کو فن تنقید میں جو ید طولےٰ حاصل ہے اس سے ناظرین بے خبر نہیں ہیں، اگر آپ وقتاً فوقتاً اس سلسلہ میں لکھتے رہیں تو اُردو ادب کو گرانبہا فائدہ پہونچ سکتا ہے، جبتک اہل قلم کے محاسن اور نقائص تفصیل کے ساتھ ہمدردانہ لہجہ میں پیش نہ کئے جائیں ہمارا ادب معیاری نہیں بن سکتا، ادیبوں اور شاعروں کو اس قسم کی قیمتی تنقیدوں سے صحیح معنوں میں استفادہ حاصل کرنا چاہئے اور ایسے ناقدوں کا مشکور ہونا چاہئے جو حسن و قبح کو دیانتداری سے منظرِ عام پر لاتے ہیں۔

زیرِ نظر سالنامہ میں تین تنقیدیں شائع ہو رہی ہیں، ایک حضرت ساغر کے متعلق ہے اور باقی دو حضرت حفیظ جالندھری اور حامد اللہ افسر کے متعلق ہیں۔ ان میں سے ایک میں تو ادبی زندگی پر نظر ہے اور دوسری میں محاسن ہی محاسن ہیں، اس لحاظ سے حضرت محمود نظامی کی تنقید صحیح معنوں میں فنِ تنقید کا ایک اچھا نمونہ ہے، ہم حضرت محمود نظامی سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ سال بھر میں کم از کم چھ تنقیدیں نیرنگِ خیال کے لئے ضرور لکھا کریں، اور یہی علم و فن کی صحیح خدمت ہے جو وہ کر سکتے ہیں

ایڈیٹر]

بادۂ مشرق کے عنوان سے ساغر نظامی کے کلام کا ایک ضخیم مجموعہ عرصہ ہوا میرٹھ کے مرکز ادبی کی طرف سے شائع ہوا ہے، یہ چھ سو صفحات کی ایک خوبصورت کتاب ہے، اس کی صاف ستھری طباعت، عمدہ کاغذ اور خوشنما جلد کو دیکھ کر ساغر کے جمالیاتی ذوق کی داد دینا پڑتی ہے، اُردو کی بہت کم کتابیں اس اہتمام سے شائع ہوئی ہیں، بلاشبہ یہ کتاب اپنے صوری محاسن کے لحاظ سے میاں بشیر احمد صاحب ایڈیٹر ہمایوں کی کتاب طلسمِ زندگی سے کم نہیں۔

کتاب کی ابتدا میں ساغر کے "جرعات" کے عنوان سے جو تمہید لکھی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ بادۂ مشرق میں ساغر کا سارا کلام موجود نہیں، کیونکہ ۱۹۳۰ء میں اس کے کلام کا ایک مرتب مسودہ سفر اجمیر میں گم ہو گیا جس میں بیشتر حصہ غیر شائع شدہ تھا اور جس کی کوئی نقل محفوظ نہیں" چنانچہ زیرِ نظر مجموعہ اس کتاب کا پہلا حصہ ہے، جس کی اشاعت ایک ہزار صفحات پر تھی"۔ ظاہر ہے ساغر نہایت بیدار نویس اور پُرگو شاعر ہے جس نے تیس برس کی عمر میں شعر و نظم کا اتنا بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔

مگر بادہ مشرق میں جو شے سب سے پہلے پڑھنے والے کی نظر کو اپنی جانب متوجہ کرتی ہے وہ اس کے چھ نثر کے ابتدائی مضامین ہیں، ان میں ایک مقدمہ ہے، چار دیباچے ہیں اور خود شاعر کے اپنے سخنہائے گفتنی بھی "جرعات" کے عنوان سے ہیں، ہمارے ہاں ایک ایسی رَو چل نکلی ہے کہ کتاب کے شروع میں جب تک درجن بھر اہلِ قلم کے تعارف نامے شامل نہ ہوں نہ صرف کتاب کے مصنف کو اُسے شائع کرنے کا حوصلہ نہیں پڑتا بلکہ پڑھنے والے پر بھی اس کی اہمیت واضح نہیں ہوتی، یہی وجہ ہے کہ اردو کے اکثر شعرا کے کلام کے ساتھ جو خود پچاس ساٹھ صفحات سے زائد نہیں ہوتا، دس دس پندرہ پندرہ اشخاص تمہیدیں باندھتے، تعارف نامے لکھتے اور دیباچے چھاپتے ہیں، اور ان میں سے ہر باکمال یہی کوشش

کرتا ہے کہ اس کا مافی الضمیر سو پچاس صفحات سے کم میں واضح نہ ہو۔ چنانچہ اردو میں شعر کی اکثر کتابوں کی روش کو پیش نظر رکھتے ہوئے حیرت ہوتی ہے کہ ساغر نے محض نصف درجن مضامین پر ہی کیوں اکتفا کی اور اگر فانی کے کلام پر پروفیسر رشید احمد صدیقی کا طویل و بسیط دیباچہ سامنے رکھا جائے تو جہاں ایک طرف بادہ مشرق جیسی ۵۸۰ صفحات کی کتاب پر اکسٹھ صفحات کے یہ ۵ مختصر دیباچے اونٹ کے منہ میں زیرہ دکھائی دیتے ہیں، وہاں اس حقیقت کی موجودگی میں کہ آج کل دیباچہ نگار کا منصب عام طور پر یہی ہوتا ہے کہ وہ قطرے کو سمندر اور ذرّے کو آفتاب ثابت کرے اور اپنی طبیعت کا جوش دکھانے میں ایک رنگ کے مضمون کو سو ڈھنگ سے باندھے بادہ مشرق کے دیباچہ نگاروں کا ساغر کے محاسن کو واضح کرنے میں اسقدر اختصار سے کام لینا ایک قسم کی جدت یا یوں کہئے بدعت ہے، ان دیباچہ نگاروں میں ایک بلبل ہند ہے، ایک مصور فطرت ایک قبلۂ محترم، ایک استاد ادب اور ایک زعیم بلبل ہند کے نغمات اس قدر مختصر ہیں کہ وہ دو صفحات سے بڑھ نہیں سکے، حالانکہ بلبل کو ہزار داستاں محض اسی لئے کہتے ہیں کہ وہ بہت چہکتی ہے، دوسری طرف مصور فطرت کا رشک مانی و بہزاد قلم کبھی محض ساغر کے "نمکین گندمی رنگ" "سریلی" آنکھوں اور قدیم و جدید باجوں کو تڑپانے والی نہایت سریلی بلند اور سامعہ نواز آواز کی تصویر کشی سے آگے نہیں بڑھا، ان کے بعد قبلۂ محترم کا دیباچہ ہے جو ساغر کے حضرت الاستاذی بھی ہیں، سیماب صاحب خدا کے فضل سے علامہ ہیں، اور ایسے چند علاموں میں سے ہیں، جنہیں یہ اعزاز اپنے نام کے ساتھ خود لکھنے کا استحقاق ہے مگر نہ جانے کیوں وہ بھی یہاں نثر کی ساڑھے چھ سطروں اور نظم میں چھ اشعار سے آگے نہیں بڑھ سکے، اس لحاظ سے ان کا دیباچہ نہ صرف آدھا تیتر آدھا بٹیر ہے بلکہ اس کے اختصار کی وجہ سے ان کے لاہوتی ارشادات اور سرمدی نکات سمجھ میں کبھی نہیں آتے، ان کے بعد "امام ادب" کی باری آتی ہے جو اردو کے بہت بڑے دیباچہ نگار ہیں مگر وہ بھی اپنے فرض سے بوجوہ احسن عہدہ برآ نہیں ہو سکے، یہی حال زعیم قوم پرور کا ہے جو سب سے آخر میں ہونے کی وجہ سے سب کی کمی پوری کرنے کی بجائے چند انگریزی شعراء اور چند تاریخی افراد کا نام بتلا کر خاموش ہو گئے ہیں۔

ان دیباچوں سے ہٹ کر اگر ساغر کے کلام پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے کلام میں تنوع کی بہت فراوانی ہے، اس کے پاس پرانی چیزیں بھی ہیں اور نئی بھی اس کے ہاں اگر غزلیات اور رباعیات جیسے رسمی اصناف سخن بھی موجود ہیں تو وطن اور مظاہر فطرت جیسے جدید موضوعات پر بھی بے شمار نظمیں ملتی ہیں، اسی طرح اگر فارسی کے اشعار ہیں تو ہندی کے گیت بھی اس کی شاعری فنی لحاظ سے بھی اس جدید اسلوب سے بہت متاثر نظر آتی ہے، جس کی وجہ سے آج کل اردو میں مترنم بحور اور دلکش اوزان کا رواج ترقی پکڑ رہا ہے، اس لحاظ سے ساغر کی شاعری موجودہ دور کے تمام تر رجحانات شعری کی حامل نظر آتی ہے، غور سے دیکھا جائے تو ساغر کی مقبولیت کا راز تین امور پر موقوف ہے۔ (۱) اس کی مترنم بحور۔ (۲) اس کے پُرشکوہ الفاظ۔ (۳) اس کے عام فہم جذبات، یہی تین چیزیں اس کی ساری شاعری کی کنجی ہیں، اس کی بحور کے متعلق گو اعتراض کیا جا سکتا ہے کہ بعض اوقات اس کی ایک نظم میں مختلف مصرعے مختلف بحروں میں لکھے گئے ہیں جس سے ایک مصرع دس پندرہ الفاظ میں اور دوسرا ایک یا دو میں ملتا ہے اور اس قسم کی جدت سے نظم میں خاطر خواہ روانی رہنے نہیں پاتی، پڑھنے والے کو ایک بحر سے دوسری بحر کی طرف منتقل ہونے میں اٹکنا پڑتا ہے، جس سے طبیعت خواہ مخواہ بدمزہ ہوتی ہے، مگر اس میں شک نہیں کہ ان نظموں کو خود ساغر کی زبان سے اگر سنا جائے تو وہ بہت موثر ثابت ہوتی ہیں، اسی طرح اس کے پُرشکوہ الفاظ ایک سے زیادہ مقامات پر محض ایک بے معنی ملعوبے کی حیثیت سے زیادہ نہیں ہوتے، مگر انہیں پُرشکوہ الفاظ سے کئی اور مقامات پر اس کا بیان زور دار بھی معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح اپنی شعری تصویروں میں وہ جن خیالات کا رنگ بھرتا ہے ان کا دار و مدار تو کسی بہت عمیق تخیل پر موقوف نہیں ہوتا مگر چونکہ اس کے جذبات روزمرہ کی زندگی سے علاقہ رکھنے کی وجہ سے عام فہم ہو جاتے ہیں اس لئے اس کا کلام موثر ہو جاتا ہے، ساغر میں سب سے زیادہ قابل توجہ چیز اس کی سادگی خیال ہے، اس کے پاس ایسے تخیل کی گنجائش نہیں جس سے دماغ کو آسمان کی طرف پرواز کرنے کی ضرورت پڑے، اس کا ذہن فلک پر اڑنے کی بجائے اسی عالم سے اپنے محسوسات

تلاش کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس کے پاس فلسفیانہ کاوش اور جستجوئے نظر نہیں پڑتی، اور تخیل کی جولانیاں دکھائی نہیں دیتیں، بعض اوقات اسکے کلام کے ماخذ ایسے سیدھے سادے جذبات ہوتے ہیں کہ وہ حد درجہ سطحی دکھائی دیتا ہے، بلکہ جب وہ حسن کی تعریف کرنے لگتا ہے تو اس کے جذبات اتنے سیدھے سادے ہو جاتے ہیں کہ اس پر کسی ایسے وارفتہ مزاج نوجوان کا گمان ہونے لگتا ہے جس کے دل اور دماغ پر ہوس کا حد درجہ قابو ہو جو ہر چیز کو محض ایک ہی نقطۂ نگاہ سے دیکھے۔

ساغر کی شاعری میں جو جذبہ سب سے زیادہ کارفرما نظر آتا ہے وہ "وطنیت" ہے، اس جذبے کی جھلک اس کی شاعری میں ہر جگہ نظر آتی ہے در اصل شاعر کا ایک پہلو تربیتی بھی ہوتا ہے، شاعروں کے خیالات اقوام کی درستی میں بڑا حصہ لیتے ہیں، گو اُردو شاعری کا آج سے پہلے کا حصہ قوم کی کسی حالت سے تعرض نہیں کرتا مگر اب قومی شاعری کو اردو میں بہت دخل ہو گیا ہے اور اس کی رَو کچھ ایسی چل نکلی ہے کہ بہت کم شاعر ایسے ہونگے جو اس سے متاثر نہ ہو سکے ہوں، در اصل اقبال نے وطنی نغموں کو اسقدر مقبول بنا دیا ہے کہ اس عرصہ کے کم و بیش سب شاعر حبِ وطن کے بادہ سے سرشار نظر آتے ہیں، یہ احساس بڑی حد تک خود ملک کی موجودہ سیاسی حالت کا پیدا کردہ بھی ہے، کیونکہ ہر طرف بے چینی اور اضطراب کی لہریں دوڑ رہی ہیں اور لوگوں میں بیداری کے آثار بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ اس سلسلے میں اقبال کا اثر آج کل ہماری زبان کے اکثر نوجوان شعراء کے کلام میں نظر آتا ہے۔

خود آج ہمارے نوجوان اسی چیز کی قدر کرتے ہیں جس میں اقبال کی طرز کا کچھ نہ کچھ شائبہ ضرور ہو، یہی وجہ ہے کہ اقبال کی قومی شاعری سے کم و بیش ہر شاعر متاثر نظر آتا ہے، مگر قومی شاعری میں ایک اور کشش بھی ایسی ہے جسکی وجہ سے ہر وہ شاعر جسکو نمود کی ذرا بھی خواہش ہوتی ہے اس کی طرف جھک جاتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ ملک کی فضا میں آزادی کا جذبہ اتنا پھیل گیا ہے کہ ہر وہ کوشش جس میں وطنیت یا قومیت کا جذبہ آشکارا ہو، قدر کی نظروں سے دیکھی جاتی ہے، عوام کے مذاق کی پستی بھی اس روش کی مقبولیت کی بہت ذمہ دار ہے، بد مذاق لوگ جب اچھے اور بُرے کارناموں میں امتیاز کئے بغیر جذبات سے متاثر ہو کر واہ واہ اور شاعر کی جے کے نعرے بلند کرتے ہیں تو اس قسم کی شہرتِ ارزاں شاعر کے دماغ کو غلط راستوں پر ڈال دیتی ہے اور وہ اپنے تئیں "مصلح" سمجھنے لگجاتا ہے، آج اسی افراط تفریط کی بدولت قومی شاعری کا آغاز ہو گیا ہے، جس کی وجہ سے ملک میں سیکڑوں سیاسی ڈکٹیٹر پیدا ہو گئے ہیں جو قوم کے انحطاط و فلاکت سے فائدہ اُٹھا کر اس کو ہدفِ سب و شتم بناتے اور اس سے دست و گریباں ہونے کو اپنا بہت محبوب مشغلہ سمجھے ہوئے ہیں، مگر شاعری کے قومی اور وطنی ہونیکے صرف یہی معنی نہیں کہ اس میں قوم کے عیوب بیان کئے جائیں، اور وطن کی تعریف کے بے یعنی راگ الاپے جائیں، بلکہ اس میں قومیت اور وطنیت کے ایسے شریف خیالات کی جھلک ہو کہ اس سے جذبات کی تولید ہو سکے، یہ قومی شاعری اپنے نتائج کے لحاظ سے اردو کے لئے اچھی نہیں، کیونکہ اس سے نہ صرف اچھے مفکر شعراء راستے سے بھٹک گئے ہیں بلکہ قوم میں جو قابلیت باقی ہے وہ بھی بُری طرح پست ہو رہی ہے، اس ضمن میں حضرت جوش ملیح آبادی اس قسم کے افسوسناک ادبی نقصان کی ایک بہت بڑی مثال ہیں، جوش کی ابتدائی شاعری میں سرمستی اور شباب افزا کیفیت کے جو نمونے عام ملتے ہیں ان کو پڑھ کر طبیعت مسرور ہو جاتی ہے، چنانچہ بروجِ ادب جس میں رندی اور عشق، تلاشِ حسن اور پرستشِ فطرت ان کے مخصوص مضامین ہیں ان کی شعری کوششوں کا بہت اچھا نمونہ ہے، مگر جب سے لوگوں نے انہیں شاعرِ انقلاب کا تعجب آفریں خطاب عطا کیا ہے، وہ ہماری ذہنی پستی اخلاقی کمزوری اور غلامانہ ذہنیت کا خاکہ اُڑانے میں کچھ ایسے مستغرق ہو گئے ہیں کہ اُن کی شاعری اب الفاظ کی بلند آہنگی اور مضامین کی تکرار سے آگے نہیں بڑھتی، ہر شخص کے لئے اپنا اپنا رنگ مخصوص ہوتا ہے وہی اس کو زیب دیتا ہے اور اس کی پابندی خود اس کی بقا اور تحفظ کیلئے بھی لازمی ہوتی ہے، ورنہ اس بے راہ روی کے نتائج خود شاعر کے لئے بعد کو بہت مضر اثرات کے حامل ہوتے ہیں۔

بہر صورت اس عرصہ میں جبکہ قومی شاعری کا عام رنگ افراط تفریط کی وجہ سے بڑی خطرناک صورت اختیار کر رہا ہے، ساغر کی طرز عام

سطح سے اچھی ہے، وہ قوم سے لڑنا بھڑنا یا اس کی کمزوریاں دکھا دکھا کر اس کے نقائص گنا گنا کر اس سے گالی گلوچ کرنا پسند نہیں کرتا، اس کا مطمحِ نظر صرف آزادیٔ وطن ہے، ملکی غلامی اور قومی انحطاط کی دور از کار وجوہ گنوانے کی بجائے وہ نوجوان نسلوں کو آزادی کی جدوجہد کے لئے آکسانے اور وطن کے ساتھ اعلےٰ اور مفید خیالات متعلق کرنے کی تلقین کرتا ہے، جب وہ وطن کا گیت گاتا ہے تو اس کے کلام میں وہی جوش و خروش وہی زور اور تیزی ہوتی ہے جو شباب کا لازمہ اور جوانی کا خاصہ ہیں، دیکھ لیجئے:-

دعوےٰ ہے ہر آن ہمارا ؛ سارا ہندوستان ہمارا
جنگل اور گلزار ہمارے ؛ دریا اور کہسار ہمارے ؛ کوچے اور بازار ہمارے ؛ پھول ہمارے خار ہمارے
ہر گھر ہر میدان ہمارا ؛ سارا ہندوستان ہمارا
گو نہیں ہم میں فوجی قوت ؛ پھر بھی بہت ہے دل میں ہمت ؛ اور ہمارے ساتھ ہے قدرت ؛ اب کوئی طاقت اور حکومت
روک تو دے طوفان ہمارا ؛ سارا ہندوستان ہمارا

وہ اس جذبے سے اس قدر متاثر ہے کہ بعض اوقات اس کے کلام میں بے اعتدالی کا رنگ بھی جھلک پڑتا ہے، وہ اگر ذرا کسی حرکت سے یہ سمجھتا ہے کہ اس میں وطنی مفاد مرکوز ہے تو اس پر اظہار تہنیت سے باز نہیں رہ سکتا "گاندھی اروِن معاہدہ" پر جو نظم ہے وہ اسی سبک جذبے کی آئینہ دار ہے بعض اوقات وہ اپنے وطن کی آزادی کے لئے اس قدر مضطرب ہوتا ہے کہ اس کے ذرائع تجویز کرنے کی بجائے کبھی خدا کے آگے گڑگڑاتا ہے، کبھی بدھ کرشن اور رام سے استمداد کرتا ہے، کبھی حیدر علی اور سلطان شہید ٹیپو سے اعانت طلب ہوتا ہے، یہاں تک کہ چاند سورج ستارے پہاڑ اور دریا تک کو اس موضوع پر اپنا مخاطب ٹھہراتا ہے اور جب کسی طرح سے تشفی نہیں ہوتی تو پھر خود ہی اعلانِ آزادی کر دیتا ہے۔

ہم آج سے ہیں آزاد — آزاد — آباد ؛ لے اپنا قفس صیاد — صیاد — برباد
اورنگ چمن کو چھوڑ ؛ اٹھ تاج سمن کو چھوڑ ؛ ہٹ گنگ و جمن کو چھوڑ
اب خود ہیں ہم شہزاد — شہزاد — مرزاد ؛ ہم آج سے ہیں آزاد — آزاد — آباد

بادی النظر میں ساغر کا یہ اعلانِ آزادی شیخ چلی کی تمثیلی خیالی پلاؤ سے ملتا ہے، مگر دراصل ساغر کی وطنی شاعری رجائیت کی حدود سے باہر نہیں نکلتی وہ اپنی ملکی عظمت کی صحیح کیفیت سے روشناس ہونے کی وجہ سے جذبۂ آزادی کی اس چنگاری کو پیشِ نظر رکھتا ہے جو خاکسترِ وطن میں برابر سلگ رہی ہے اور جس میں نامساعد حالات میں بھی شعلہ جوّالہ بن جانے کی قدرت ہر وقت موجود ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ حالات سے مایوس ہونے کی بجائے ایک آزاد اور متحد ہندوستان کا خواب دیکھ رہا ہے اور اسے اپنے ملک کی محبت اس قدر مقدم ہے کہ وہ کسی فروعی جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتا۔

کوئی ہے بہارِ چمن کا پجاری ؛ کوئی ہے گل و یاسمن کا پجاری
بتِ موسوی کو کوئی پوجتا ہے ؛ کوئی قشقۂ برہمن کا پجاری
غلامِ غلامانِ زمزم ہے کوئی ؛ کوئی موجِ گنگ و جمن کا پجاری
مگر میرا ذوقِ پرستش جدا ہے
میں ساغر ہوں اپنے وطن کا پجاری

ساغر جذبۂ آزادی سے اس قدر سرشار ہے کہ اس کی نگاہ صرف ہندوستان کی سرزمینِ غلامان ہی نہیں یعنی گو وہ صرف ہندوستانی ساغر نظر آتا ہے، مگر جب وہ ہندوستان سے باہر تمام ایشیا پر نظر ڈالتا ہے اور اسے ایک عام مصیبت ہر طرف نظر آتی ہے تو اس کی ہمدردی وسیع تر ہو جاتی ہے اور وہ ہندوستان کے ساتھ ساتھ ایشیا کے جملہ سیاسی و تمدنی پسماندگی سے اظہارِ ہمدردی کرتا ہے۔

ساغر وطن کا پرستار ہونے کی وجہ سے مجاہدینِ وطن کا قصیدہ خواں بھی ہے، مگر ساغر کی مدحیہ شاعری خاص نوعیت کی ہے، اس نے رواج کے خلاف جہاں امرا اور بادشاہوں کی تعریف نہیں کی وہاں مبالغہ جو قدیم قصیدہ نگاری کا لازمی جز تھا بالکل نہیں برتا، اس کے نزدیک قدیم معیار لفاظی ہونے کے باوجود بے سروپا امور کا بیان حتی الوسع آنے نہیں پاتا، چنانچہ اس کے کلام میں بہادر شاہ جیسے مظلوم شہنشاہ، حیدر علی اور ٹیپو جیسے حریت پسند تاجدارانِ ہند، مولانا محمد علی مرحوم، پنڈت موتی لال نہرو، اور تصدق احمد خاں شروانی جیسے قائدینِ گذشتہ گاندھی، ابوالکلام آزاد جواہر لال نہرو، عبدالغفار خاں جیسے بزرگانِ وطن کی تعریف میں جو جو نظمیں ملتی ہیں وہ بڑی حد تک سچے جذبات کی حامل ہیں۔

ساغر کی "سیاسی" شاعری میں ایک بات اور قابل غور ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ اپنے میدان سے ہٹ کر اِدھر اُدھر غیر متعلقہ امور کی طرف ہاتھ پاؤں نہیں مارتا، اردو کے اکثر شعراء کرام قومی شاعری پر قلم اٹھاتے وقت جمہور کے بعض حصوں کو بھی اپنی حمایت کا پٹھو بنا لیتے ہیں مثلاً کوئی کسان کا دکھڑا سنانے لگ جاتا ہے، کوئی مزدور کا رونا رونے لگ جاتا ہے، کوئی سرمایہ داری کے خلاف آوازہ اٹھاتا ہے، کوئی جماعتی حکومت کی مخالفت میں علم جہاد بلند کرتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان شعرا کے پیش نظر کوئی مخصوص اور معین مطمح نظر نہیں ہوتا، چنانچہ جذبات اسی قسم کی انوکھی شکلیں اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں مگر ساغر اس قسم کے خیالات کا اظہار نہیں کرتا۔

اس میں شک نہیں کہ اقبال کے مقابلے میں ساغر کی قومی شاعری حد درجہ روکھی پھیکی اور بے کیف معلوم ہوتی ہے مگر اس میں ساغر کی نظموں کا قصور نہیں، تقابلی مطالعے کا نتیجہ عام طور پر یہی ہوا کرتا ہے، لیکن اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ بعض ایسے مقامات پر ساغر پر بجائے شاعر ہونے کے وعظ کا دھوکا ہوتا ہے: جہاں وہ جذبات کی تولید کے بجائے تلقین اور رہبری کا کام شروع کر دیتا ہے۔

ہمیں یہ امر بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیئے کہ اقبال کی نظموں کی روح رواں ان کی فکر عمیق ہے جس کی وجہ سے زمانہ حاضرہ کے اہل نظر ان کے اس قدر گرویدہ ہیں کہ ان کی پرتش غلو کا رنگ لئے ہوئے ہے، برخلاف اس کے ساغر کے ماخذ اس کے پُرجوش جذبات ہیں، کیونکہ اس کی طبیعت کو فلسفیانہ کاوش اور جستجو سے کوئی کام نہیں۔

اس امر کے علاوہ دو اور باتیں ہیں شاید ساغر کی قومی شاعری کا مطالعہ کرنے والے کو کھٹکیں گی، ایک تو اس کے اکثر اشعار کی سستی بندش ہے جس کی ذمہ دار اس کی کثرت نگاری ہے، دوسرے اس کی محدود اپیل جس کی وجہ اس کی مشکل زبان ہے، اس میں شک نہیں کہ مسلسل اور طویل نظمیں اپنی مربوط خیالی کی وجہ سے اپنے لئے مستقل جگہ بنا لیتی ہیں، مگر ان سے ایک یہ عیب عام طور پر شاعر کے کلام میں رہ جاتا ہے کہ اس کے اکثر مقامات پر شعر گوئی کی بجائے شعر سازی کی جھلک نظر آنے لگ جاتی ہے چنانچہ ساغر نے کبھی کبھی اپنی قابلیت پر بھروسہ کر کے شعر کے سرانجام کرنے میں زیادہ کوشش سے کام نہیں لیا، اس کے ہاں کئی الفاظ غلط، بہت سے مصرعے بے ربط اور متعدد اشعار بے معنی ہیں، دراصل داخلی شاعری کیلئے جہاں اچھے خیالات اور صداقت شعاری کے علاوہ حسن اور صفائی بیان کی بھی ضرورت ہے وہاں تناسب اور اختصار کا ہونا بھی ضروری ہے کیونکہ داخلی شاعری میں شاعر جب مضامین کے لئے اپنے دل کے گوشے ٹٹولتا ہے تو اس کو ایک حد تک پہنچنے کے بعد یہ تجسس و تحقیق ختم کرنی پڑتی ہے، دل آخر دل ہے انسائیکلو پیڈیا بریٹنکا نہیں، یہی وجہ ہے کہ ساغر کے کلام میں کثرت نگاری اور بسیار گوئی کی وجہ سے اکثر مقامات پر تصنع کا شبہ پڑتا ہے اور تکلف اور آورد کا رنگ تو چھپائے سے نہیں چھپتا۔

ساغر میں دوسرا نقص اس کے کلام کے زیادہ حصے کا عموماً اور قومی شاعری کا خصوصاً مشکل زبان میں ہونا ہے، دراصل جس قسم کی قومی شاعری ساغر کا موضوع سخن ہے اس کے مخاطب عوام ہوا کرتے ہیں، ظاہر ہے عوام کے لئے اسے اپنے کلام میں آسان فہم زبان کو استعمال کرنا چاہیئے کہ جب اس کے مخاطب اسے سمجھ نہ سکے تو پھر اس شور و واویلا کا مقصد کیا نکلے گا، مگر ساغر کی زبان جوشیلے جذبات کی مظہر ہونے کی وجہ سے بالکل عام فہم نہیں، کیونکہ پرشکوہ الفاظ، پیچیدہ تشبیہات اور طویل استعارات کا استعمال ساغر کی شاعری کی کنجی ہے، ہمارے ہاں یہ یقین ہو گیا ہے کہ اس علمی دور میں شاعر کا رعب اسی صورت میں قائم رہ سکتا ہے جب وہ بعید از فہم ترکیبوں نامانوس لغات اور غیر ضروری اظہار سے اپنے کلام کو مزین کرے، غالباً اسی خیال کی وجہ سے ساغر کے ہاں غالب کے اولیں دور کی انشائے خصوصی، نامانوس محاورے ثقیل ترکیبیں اور لغات غریبہ کی جھلک نظر آتی ہے، قومی شاعری کے علاوہ عام موضوع کی نظموں میں بھی اس کے طبعی جوش اور ولولے کے ساتھ ساتھ مشکل زبان اس کی شاعری کا نمایاں وصف ہے، اس پر بھی اگر مسز سروجنی نائیڈو نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے کہ ساغر اپنی نظموں کے لئے "ایسے سلیس اور دلکش الفاظ استعمال کرتا ہے جو عوام الناس کی روزمرہ بول چال سے بیشتر مشابہت رکھتے ہیں" یا یہ کہ "ساغر نے زمانہ حال کی اردو شاعری میں زبان کی نرم اور دلفریب شیرینی پیدا کر دی ہے"۔ تو سخت حیرت ہوتی ہے بلکہ بجا طور پر شبہ گذرتا ہے کہ شاید موصوفہ نے ساغر کے کلام کا مطالعہ نہیں کیا۔ کیونکہ ساغر کا کلام بعض مقامات پر بے ضرورت

لفاظی کی وجہ سے اچھا خاصا گورکھ دھندا بن گیا ہے جس کے معمے حل کرنے کے بعد بھی "حاصلِ کلام" کو معلوم کرنے کی حسرت رہ جاتی ہے، یقین نہ آئے تو یہ سن لیجئے۔

اک مختصر مربع توسیع و اختصار — رخسارۂ حیات کا خال فروغ بار
آغازِ ابتدا کا وہ اک نقشِ اولیں — انجامِ انتہا کا تتمہ مآل کار
دیباچۂ فسانۂ موہوم کائنات — سرنامۂ صحیفۂ منشائے کردگار
اک قطرۂ چکیدہ ابرِ ازل محیط — صہبائے ناب ساغرِ کن خالقِ خمار
ٹپکا ہوا اک اشکِ تمنائے بے پناہ — بھٹکا ہوا سا عاشقِ تنہائے بیقرار
نابود اور مشرقِ خورشیدِ ہست و بود — محدود اور موجۂ دریائے بے کنار
عکسِ سیاہِ مردمکِ چشمِ دو جہاں — صورت نگارِ کون و مکاں در شاہوار
قندیلِ عرشِ شمعِ حرم بتکدہ — ماہِ کنشت مہر کلیسا گلِ بہار

تکوینِ کائنات کا نقشہ کہیں جسے
صد نکتہ در کنار ہے نقطہ کہیں جسے

وہی ٹیڑھی ترچھی چالیں وہی مشکل پسندی وہی صوری اور معنوی نقشہ ہے جو مومن کے ساتھ غزل میں مخصوص ہے بلکہ اپنے لطف گویائی اور مضمون آفرینی سے شاگرد نے استاد کو بھی پیچھے دیدی ہے، ساغر کی اس لفاظی کے طفیل جتنی نئی ترکیبیں وضع ہوئی ہیں اس تفصیل کی اس اجمال میں گنجائش نہیں مگر نمونہ دیکھنا ہی ہو تو چند ایک یہ ہیں، خاک زارِ شامِ غربت۔ گراں خوابیٔ گل خانۂ ویراں۔ ارژنگِ یاسمیں رنگیں عروسِ رنگ دیو۔ حال پرستِ ماضی۔ گردابِ دور و تسلسل۔ شام دارالسرور۔ قوتِ نارائجی گل۔ چشمِ نوعروسِ وقت۔ غنچگیٔ یاسمن۔ کشمیرِ مستی۔ پیامِ زرنگار۔ گہوارۂ نگاہ و شباب وغیرہ وغیرہ

لفاظی اگر موقع و محل کے مطابق ہو تو بری نہیں گذرتی یا اس سے اگر شاعر گانے کے دوران میں بادل کی گرج، بجلی کی کڑک، شیر کی دھاڑ، ہاتھی کی چنگھاڑ اور اژدہے کی پھنکار کا چربہ اتارنا چاہتا ہے تو دوسری بات ہے لیکن اگر نری علمیت کے رعب کی خاطر یہ زبان استعمال کی گئی ہو تو پھر بے کیف ہے، ساغر کی طبیعت پر لفاظی کا کچھ ایسا رنگ غالب ہے کہ نظم تو نظم رہی نثر میں بھی وہ اپنا مافی الضمیر واضح کرنے کے لئے اسی زبان سے استمداد کرتا ہے جس کی بھول بھلیوں میں آج سے ساٹھ ستر برس پیشتر بعض کہ اردو زبان کی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے، مثلاً کتاب کا انتساب ملاحظہ فرمائیے۔ "جرعات" کے پہلے چند پیروں پر نظر دوڑائیے اور اگر ان سے بھی طبیعت سیر نہ ہو تو پھر کتاب کے آخر میں "اتمامِ کیف" کے زیرِ عنوان جو کچھ ہے اسے پڑھ کر دیکھ لیجئے، ہر فقرہ بولتا ہوا جادو اور ہر جملہ طلسمِ معانی نظر آئے گا۔

یہاں پر ساغر کے کلام میں ہندی الفاظ کے اثرات کے متعلق بھی ایک بات قابلِ غور ہے دراصل ساغر کی چند نظمیں ایسی ہیں جنکو دیکھ کر مسز سروجنی نائیڈو کی طرح دھوکا ہو جاتا ہے کہ ساغر کی قادر الکلامی کی وجہ سے اس کے کلام میں "ہندی الفاظ بے ساختگی کے ساتھ بغیر کسی تصنع کے فارسی منظومات کی شکل تر مقررہ بندشوں میں گھل مل جاتے ہیں"۔ مگر ساغر کے کلام کا ایک معمولی سا مطالعہ صاف بتلا دیتا ہے کہ ساغر کی طبیعت کو کس زبان سے زیادہ مناسبت ہے جہاں ایک طرف بادۂ مشرق کے مختلف عنوانات پر نظر ڈالنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شاعر اپنے مطالب کی ترجمانی کس زبان سے اعانت کرتا ہے جیسے بادۂ مشرق کے ابواب کے عنوانات۔ صبحِ نو، ہدیۂ روح، پیامِ سروش، حریمِ فطرت، نقوشِ باقی، صنمِ کدۂ حیات، حدیثِ گل، غنچہ زار، رموزِ میکدہ، جرعۂ آخریں، ساغرستان، روحِ بادہ، یا ان میں سے کسی ایک باب کے موضوعی عنوانات جیسے جامِ نیم شبی، حدیثِ بیخودی، اشکِ مے گسار، تجدیدِ کیف، رندی و خردمندی، سلام اے بزمِ رنداں، وہاں مولانا عبدالحق کے دیباچے میں موصوف کا یہ خیال بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ بحروں کے تنوع سے "ساغر کے حسنِ انتخاب اور اس کے ذوقِ موسیقیت کا پتہ چلتا ہے یہ فارسی کی جدید شاعری کا اثر معلوم ہوتا ہے، ترنم اور بحروں کی جدت یہ دو چیزیں ایسی ہیں جو خاصکر ساغر نے جدید فارسی شاعری سے حاصل کی ہیں" ظاہر ہے ساغر ہندی کی طرف برائے نام راغب ہے۔

دراصل آج کل اردو میں پھر قدیم شاعری کی طرح ہندی اثرات کو زندہ کرنے اور بڑھانے کی کوشش کی جا رہی ہے، نوجوان شعراء خصوصیت سے اس چیز کی طرف مائل ہیں مگر کسی کے کلام میں ایک آدھ لفظ اگر ہندی کا آجائے تو اس سے یہ ثابت نہیں ہو سکتا کہ اس کے کلام میں "ہندی الفاظ اردو کے ساتھ گھل مل گئے ہیں" یا اگر گھل مل بھی گئے ہوں تو اس جدت کا اس سے اچھا

یا بُرا ہونا بھی ثابت نہیں ہوتا، چند لفظوں کی بنا پر اگر ساری شاعری کے متعلق ایک وسیع نظریہ پیش کیا جا سکتا ہو تو پھر ڈاکٹر صاحب کی "من اپنا پُرانا پاپی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا" والی غزل کا یہ مصرع کہ "اقبال بڑا اپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے" یا بالِ جبریل سے "ہوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہر اچھے کہ بن" والی غزل کو مدنظر رکھ کر ڈاکٹر صاحب کے متعلق بھی اُسی وثوق کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ ان کی شاعری میں ہندی الفاظ گھل مل جاتے ہیں، مطلب یہ ہے کہ آج کل اردو میں ہندی کے اثرات ضرور دخیل ہو رہے ہیں مگر ان سے متاثر ہونے پر کسی شاعر کا کلام نہ اچھا ثابت ہوتا ہے نہ بُرا، ہاں ان کے صحیح استعمال سے اس کی ذہانت اور ادبی استعداد کا پتہ ضرور چلتا ہے، اِس عہد میں ہندی لحروں کو اُردو میں رواج دینے کی تحریک شاید پہلے پہل عظمت اللہ خاں مرحوم کی شاعری سے شروع ہوئی تھی، اب تو حفیظ نے ہندی کی طرز پر اردو میں باقاعدہ گیت لکھ کر اصنافِ شاعری میں ایک نئی ایجاد بھی کر ڈالی ہے، مگر اس اجتہاد میں بھی حفیظ کی احتیاط اس کی ذہانت کی دلیل ہے، وہ سمجھتا تھا کہ اردو شاعری کی تمام اصناف موضوع کی ضرورت سے بڑھ کر اپنی ظاہری شکل اور فنی قیود کی پابند ہیں، اردو کی ہر صنف کی نہ تو شکل اب بدلی جا سکتی ہے نہ اس میں کسی دوسری زبان کے الفاظ کو خواہ مخواہ گھسیڑا جا سکتا ہے، چنانچہ اس نے ہر قسم کی نظم میں ہندی الفاظ اور ہندی خیالات کو مشترک کرنے کی بجائے صرف گیتوں کی ایجاد پر اکتفا کیا اور اسی ایک صنف کے توسط سے اس نے اردو شاعری میں ہندی شاعری کی روح کو روشناس کرایا، اگر اس قسم کی احتیاط نہ برتی جاتی تو زبان ہر قسم کی پابندی سے آزاد ہو کر کھچڑی ہو جاتی اور اس کی حیثیت چھاؤنی کے گھسیاروں کی زبان سے زیادہ نہ رہتی لہٰذا مناسب یہی ہے کہ ہندی الفاظ اور ہندی خیالات کی ادائیگی کے لئے صرف گیتوں کی طرف توجہ دی جائے، اور خواہ مخواہ ہندی کے الفاظ کو اردو کی ہر قسم کی منظومات میں داخل کرنے کی سعی نہ کی جائے، ورنہ اس سے اردو شاعری کی شکل اس طرح بگڑ جائے گی کہ وہ پہچانے سے نہیں پہچانی جائے گی۔ جہانتک ساغر نے گیت لکھے ہیں مجھے اس کے کلام کی بہت قدر ہے مگر جہاں وہ صحیح راستے سے بھٹک کر ڈگمگاتا ہوا اِدھر اُدھر قدم رکھ دیتا ہے تو اس کی یہ بے راہروی مجھے پسند نہیں آتی، چنانچہ میں "بھکارن" میں ہندی الفاظ کی بے ضرورت استعمال کو اس لحاظ سے اچھا نہیں سمجھتا کہ اس سے باقی کے اصناف شعری میں بھی ہڑبونگ مچنے کا خدشہ ہے، اور اگر اس جذبے کے اخراج کے لئے صحیح راستہ اختیار نہ کیا گیا تو پھر زبان کا التزامی محافظ ہے، ساغر نے اپنے گیتوں میں ہندی کا استعمال جس خوبی سے کیا ہے وہ اس کے آرٹ کا اچھا نمونہ ہے، ان میں ہندی کے الفاظ کی شست بحر کا ترنم اور خیال کی ادائیگی یہ سب اچھی بھلی ہیں۔

کہیں چاند اور کہیں تم ہو ستارے — نرالے ہیں تمہارے روپ سارے
ہماری زندگی کے ہو سہارے — بسو ہر وقت تم دل میں ہمارے
بسو ہر وقت تم دل میں ہمارے

نہ جاؤ روٹھ کر جمنا کنارے — نہ سورج میں کرو چھپکر اشارے
یہیں پر جا تمہاری ہوگی پیارے — شوالہ ہے یہی قابل تمہارے
بسو ہر وقت تم دل میں ہمارے

یہ سُندر چھب یہ تیور پیارے پیارے — ہماری جان ہیں درشن تمہارے
نہ ڈھونڈو پریت کو تم دوارے دوارے — اسی میں پریم کے بہتے ہیں دھارے
بسو ہر وقت تم دل میں ہمارے

بہرصورت یہ ایک جملہ معترضہ تھا، ہم پھر اصلی موضوع کی طرف پلٹتے ہیں تو ہمیں نظر آتا ہے کہ وطنی مسائل سے ہٹ کر ساغر نے کائنات کے دلچسپ اور حسین موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں، آج کل اردو شاعری میں فطرت کی پرستارانہ عقیدت کے زیر اثر مناظرِ وقت اور موسم کی کیفیتوں پر بھی نظمیں لکھی جا رہی ہیں۔ ساغر بھی فطرت کی عکاسی کے غیر رسمی اسلوب کی طرف پوری طرح راغب ہے، وہ اچھا خاصا منظر نگار شاعر ہے جو ہمیں اپنے پرشکوہ بیانات سے فطرت کے مختلف مظاہر کے جذباتی اور رومانی پہلوؤں سے آشنا کرتا ہے، ساغر کے مناظر ہماری عام زندگی کے مناظر ہیں وہ اردو کے کئی دوسرے شعراء کے برعکس مہذب اور شائستہ معاشرت کو چھوڑ کر اپنا مواد جنگل اور دیہات کی زندگی اور اس کے متعلقات میں فراہم نہیں کرتا، بلکہ وہ اپنے تاثرات کیلئے ہر جگہ سے سامان مہیا کر لیتا ہے، اور اپنے مناظر کی تشریح اس طرح کرتا ہے کہ ہمیں ان کے روحانی مفہوم سے بھی اطلاع ملتی ہے

ساغر منظر کشی کی عمارت کو دور از فہم تخیل کی بنیادوں پر کھڑا نہیں کرتا بلکہ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے اس کے تاثرات نہایت سیدھے سادے ہیں جنہیں وہ ایک ایسے شگفتہ انداز میں بیان کرتا ہے کہ ان میں شعریت کی جان پڑ جاتی ہے، مثال کے طور پر صبح کے سکوت کا منظر ملاحظہ فرمائیے۔

وداع ہوتی ہے ظلمتِ شب سحر کھڑی جھلملا رہی ہے
اندھیریاں ہو رہی ہیں رخصت سواریٔ نور آ رہی ہے
ستارے انگڑائی لے رہے ہیں قمر ہے آسودۂ منازل
ردائے انجم بہ سر ثریا وداع کے گیت گا رہی ہے
گداز کے کیف سے کواکب ٹپکنے والے ہیں بن کے شبنم
صبا بہ اندازۂ تراوش گلوں کے دامن بڑھا رہی ہے
کنارِ حسرت میں سونے والی نہ دفعتاً کوئی چونک اٹھی
جہان پر صبح کی تجلی سکوت بن بن کے چھا رہی ہے

زمیں بھی ساکت سماں بھی ساکت
شجر بھی چپ ہیں ہوا بھی چپ ہے
ندی بھی خامش ندا بھی چپ ہے

خموش ہے نہر کی روانی ٹھہر گیا ہے سمت کے پانی
سحر کی معصوم ضوفشانی سکوت میں مسکرا رہی ہے

شبِ ماہ میں "تاج" کی تصویر کی ایک جھلک دیکھئے:۔

نظر کی صباحت نگاہوں کی نزہت عجب منظرِ تازگی ضیا ہے
نقاب اپنے رخ پر لئے بجلیوں کی کوئی حور ہے یا فرشتہ کھڑا ہے
اِدھر چاند ہے ضوفگن بے محابا اُدھر تاج ہے نو بہارِ نظارہ
نظر تاب اِک پیکرِ مرمریں ہے کہ ٹکڑا کوئی عالمِ نور کا ہے
یہ نقشِ منور۔
منور مطہر
مرصع مشجر
محبت کا پیکر
جمیل اور رعنا خموش اور گویا سہیل و ثریا
شعاعوں کے جھرمٹ میں جلوہ نما ہے

ساغر نے موسم اور سمے کی کیفیتوں یا مقامی مناظر پر ہی نظمیں نہیں لکھیں بلکہ ہر اس چیز پر اُس نے قلم اٹھایا ہے جس میں اسے رمقِ حسن نظر آتی ہے، چنانچہ وہ فطرت کے ہر قسم کے مظاہر میں حسن و خوبی کے پوشیدہ سے پوشیدہ پہلو ڈھونڈ لیتا ہے، اس کی نظر میں ہندو خاتون، ہندو دیوی، کنیز حرم، عورت کی ذات ہی عقیدت کی حقدار نہیں بلکہ وہ پجارن، بھکارن اور مالن تک کے اپنے قلم کو جنبش دیتا ہے، اس میں شک نہیں کہ ان نظموں کے آخر میں شاعر جب ان کے باطنی اور صوری محاسن پر اظہارِ خیال کرتا ہوا یکلخت ان سے رشتۂ محبت جوڑنا شروع کر دیتا ہے اور اپنی ذات کو درمیان میں لے آتا ہے تو وہ بوالہوس یا نظرباز معلوم ہوتا ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ حسن کہیں ہو کسی شکل میں ہو ہر انسان کا دل اس کی طرف کھنچتا ہے، شاعر کے دل کو تو حسن کے ساتھ وہ لگاؤ ہے جو لوہے کو مقناطیس سے یا تنکے کو کہربا سے ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ جب اسے کسی چیز میں حسن نظر آنے لگتا ہے تو وہ غیر شعوری طور پر اس کی طرف کھچا چلا جاتا ہے، اس میں رکیک خیالات کو دخل نہیں ہوتا، نہ خود شاعر کا مدعا اپنے سفلی جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔

تاہم اس میں کلام نہیں کہ کئی جگہ پر ساغر کا انداز بیان ایسا پر پیچ ہو جاتا ہے کہ طبیعت مکدر ہو جاتی ہے، مثلاً مطربہ کے عنوان پر جو نظم ہے اس میں اس قسم کے شعر کس قدر مبہم اور خالی از شعریت ہیں۔

ہونٹوں میں اس کے ربط مضراب جنگی لرزش — دل ہے رباب اس کا ایسی وہ مطربا ہے
صبح بھیرویں ہے ہر شام اس کی دیپک — نغموں کی ہے وہ دیوی راگ اس کا دیوتا ہے
آنکھ اسکی موہنی ہے لحن اس کی موہنی ہے — ابرو ہیں اسکے دوہے زلف اسکی انترا ہے

تشبیہات کی اس سے زیادہ بھونڈی تصویر شاید ہی کہیں ملے۔

ساغر کا کلام کچھ انہیں اصناف تک ہی محدود نہیں، اس نے بہت سی غزلیں بھی لکھی ہیں اور متعدد رباعیاں بھی کہی ہیں، ان دونوں کی ایک کافی تعداد "بادۂ مشرق" میں موجود ہے گو تری تغزل کی شاعری کا دور اردو سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا ہے، پھر بھی اردو کے کسی شاعر کا کلام ایسا نہیں ملتا جس میں غزلیات ایک قابلِ اعتنا مقدار میں نہوں، لیکن جب سے مرزا غالب نے اپنی نگاہ شاہدانِ بازاری کے کوٹھوں سے ہٹا کر انسانی زندگی کے نازک اور پیچیدہ تر مسائل کی طرف لگائی تھی، غزل کا اصل اصول ہی بدل گیا ہے، آج جدید شاعروں نے اس کا ظاہر اور باطن اسقدر بدل ڈالا ہے

کہ بجائے مبالغہ آمیز جذبات کے اظہار کے اب فلسفیانہ حقائق اور حیات کے سنگین اور دلچسپ پہلوؤں کی تصویر کشی کا ذریعہ بن گئی ہے مگر اس موقع پر یہ امر بڑا دلچسپ ہے کہ ساغر کی غزل بالکل سادے رنگ کی ہے، بات یہ ہے کہ ساغر کے کلام میں فلسفیانہ مضامین نہیں ملتے، غزل میں بھی اس نے سنگین غور و فکر کی بجائے تغزل کا ایک شگفتہ رنگ اختیار کیا ہے جو اس پر بڑا پھبتا ہے، مگر اس موقع پر خواجہ حسن نظامی صاحب کے دیباچے کا ایک اقتباس ضروری ہے، فرماتے ہیں:۔ "ساغر کے کلام میں شاعری ہوتی ہے فلسفہ ہوتا ہے تصوف ہوتا ہے، روزمرہ کی زندگی کے نظارے ہوتے ہیں، ان کے اشعار میں شوکتِ الفاظ اور پرکیف بندشیں ہوتی ہیں، جدت آمیز پیرایہ بیان ہوتا ہے، ان کا کلام شاعری کے سب ہتھیاروں سے مسلح معلوم ہوتا ہے اسی لئے میں ان کو شاعری کا ہر ہٹلر کہتا ہوں"، یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ حضرت خواجہ صاحب نے یہ کس طرح باور کر لیا کہ ساغر کے کلام میں تصوف بھی ہے اور فلسفہ بھی، شاعر کی شاعری خالصتاً موسیقانہ لی رِیکل ہے جس میں حسن و عشق کے داخلی جذبات اور قلبی واردات کا بیان ہے، یہ ٹھیک ہے کہ داخلی شاعری اکثر غیر شعوری طور پر فلسفیانہ اور متصوفانہ نظر آتی ہے مگر ہر شاعر کے متعلق یہی کہنا کہ اس میں تصوف بھی ہے اور فلسفہ بھی، ضد بھی ہے اور بے خبری بھی، سنی سنائی باتوں پر اکتفا کرنا اور بات ہے، شعرا کے کلام کا خود مطالعہ کر کے ان کے عیب و صواب کو جانچنا اور۔

یہ ہے معنی آفرینی اور اسے کہتے ہیں سخن فہمی، اب اگر حالت یہی رہی تو پھر کیا تعجب اگر کل کو اردو کے ہر مصرعہ کے جملہ حقوق بحق صوفیائے کرام محفوظ ہو جائیں، داغ تو خیر جائیگا ہی، خدشہ ہے کہیں اردو سے چرکین کی سی متاعِ عزیز بھی نہ چھن جائے کیونکہ اگر معنی آفرینی کی یہ کیفیت اسیطرح چلتی رہی تو پھر جس شعر کو آپ چاہیں گے راجہ جی کا بتا دیں گے، پنڈت جی کی پہیلی اور مولوی صاحب کا گھوڑا ثابت کر کے رکھدیں گے، اور اگر ہر شخص اپنی تفریح کے لئے اسی طرح اشعار کو مروڑتا توڑتا رہا تو پھر رنڈی کے ناچ، بھانڈوں کی نقل، ہیجڑوں کے مجرے، مرغوں کی پالی اور چوسر کی بازی کے لئے کہیں باہر نجانا پڑے گا، سب سامانِ تفریح یہیں مہیا ہو جایا کرے گا، غضب ہے کہ شاعر کے منہ سے غلغل دراز کا لفظ نکلتا ہے اور اس کے شارحین شور مچانا شروع کر دیتے ہیں کہ لیجئے اقلیدس کا ایک معمہ حل ہو گیا۔

باقی رہا فلسفہ سو یہ بھی ساغر پر بہت بڑا اتہام ہے، ساغر جہاں صوفی یا فقیہ نہیں وہاں حکیم بھی نہیں، وہ کسی حکیم کے منفرد مشاہدات کو پیش کرنے کی بجائے حسن و عشق کے متعلق اپنے منتشر خیالات اور جذبات کا سچا سچا اظہار کرتا ہے، کیونکہ اپنے مزاج کی رنگینی کی وجہ سے اس کی طبیعت ان خشک مباحث سے نفور رہتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس کی غزل یا کسی دوسری موضوعی نظم سے ہستی کے اہم مسئلوں کے متعلق اس کی کوئی مستقل رائے دستیاب نہیں ہوتی اور اس کے کلام سے صاف صاف پتہ نہیں چلتا کہ دنیا اور حیاتِ دنیا کو وہ کیا سمجھتا ہے، مقصدِ زندگی اس کے نزدیک کیا ہے، انسان اور کائنات میں وہ کسی قسم کا تعلق دیکھتا ہے، خالق اور مخلوق میں کیا علاقہ سمجھتا ہے، اس میں شک نہیں کہ شاعری درحقیقت زندگی کی تنقید ہے اور ہمارے روزمرہ کے واقعات کی تفسیر۔ لیکن اس کے پیشِ نظر اگر ہم محض الفاظ کے الٹ پھیر ہی میں پڑے رہیں تو پھر جعفر زٹلی بھی بہت بڑا فلسفی نظر آئے گا، ساغر اپنے مخصوص رنگ کا مالک ہے غور و فکر کی بجائے پرجوش جذبات اس کے ماخذ ہیں فطرتِ انسانی کے جذباتی پہلوؤں سے زیادہ واسطہ رکھنے کی وجہ سے استدلال اور تفکر کو متاثر کرنا اس کا کام نہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ بلند پروازی اور فلسفیانہ غور و تعمق کی کوشش نہیں کرتا۔ "شفق کی پیشین گوئی" میں شاید پہلی نظر میں فلسفیانہ نظر آئے مگر غور کیجیے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر جس طرح پر معلول کی علت بیان کر رہا ہے اس سے اس کا کلام بجائے فلسفہ ہونے کے سائنس کا تکملہ ہے، اسی طرح "استقلال" کے عنوان سے جو نظم ہے اس کو بھی فلسفیانہ نہیں کہا جا سکتا کہ اسمیں بھی نرے مفروضات کی تفصیل ہے، کوئی نئی بات نہیں۔ "تیتری کی درسگاہ" میں شاعر کا بیان اس قدر مبہم ہے کہ جو بات وہ واضح کرنا چاہتا ہے اس کا مفہوم آخری شعر تک پہنچ کر بالکل ہی چیں بغبو ہو جاتا ہے، یہ تو تھیں نظمیں، غزل میں بھی فلسفیانہ مضامین بالکل دکھائی نہیں دیتے ساغر کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ اپنے وارداتِ قلبی کو پر پیچ فلسفہ میں ملفوف کرنے کی بجائے سادگیٔ بیان سے کام لیتا ہے

اسی لئے ساغر سے یہ توقع نہیں رکھی جاتی کہ وہ بھی اقبال یا غالب کی طرح ہر شعر میں کائنات کے عمیق اور سنگین مسائل سے بحث کرتا پھرے، ایک فلسفی کا کام جہاں پیغام فطرت کے رازوں کی تلاش ہے، ساغر کا کام حظ فطرت میں حسن کی تلاش ہے اور بس ؛

ساغر کی غزل میں چند الفاظ اس التزام کے ساتھ گھڑی گھڑی آئے ہیں کہ ان کا بکثرت استعمال ذوقِ سلیم پر ناگوار گذرتا ہے مثلاً مسکرانا، اب یہ لفظ کچھ اس طرح استعمال ہوا ہے کہ بہت کم ایسی چیزیں ہیں جنکو ساغر نے مسکراتا ہوا نہ بتلایا ہو، زمین آسمان، چاند تارے، ندی نالے، جوش و طیور، اشجار و اثمار سب پڑے مسکراتے ہیں، اسی طرح کافر کا لفظ آیا ہے تو صرف کافر نظریں ہی نہیں بلکہ کافر صبحیں کافر گھٹائیں کافر یہ کافر وہ - دوشیزگی کا لفظ آیا ہے تو ہر شئے پر دوشیزگی چھا رہی ہے انگڑائی کا لفظ آیا ہے تو صرف یہی نہیں کہ ہاتھی بھینسے اودھ بلاؤ مگرمچھ یا آسٹریلیا کے کنگرو اور بوزینو کے اور نگ اوٹان ہی کو انگڑائی سے فرصت نہ ہو بلکہ خود فضا تک اسی حرکت میں منہمک ہے، اور "ہر تان میں کرشمہ انگڑائی لے رہا ہے"۔ باقی رہیں رباعیات، گو ساغر کی رباعیات میں اسکی پختگیٔ فن کی جھلک نظر آتی ہے، مگر کئی مقامات پر اپنے مفہوم کو اس نے جس طرح ادا کیا ہے وہ بھی ذوقِ سلیم کے حد درجہ منافی ہے، مثلاً یہ رباعی کس قدر مضحک تصور کو پیش کرتی ہے کہ

ماہ و خورشید آج پینے آئیں — زہرہ کو حدودِ میکدہ میں لائیں
وہ عالمِ کیف و وجد ہو لے ساقی — لو لے کریں رقص اور گونگے گائیں

ذرا آنکھیں بند کرکے اس خیال کو تصور میں دیکھئے کس قدر خوفناک اور حد درجہ غیر شاعرانہ کیفیت نظر آتی، "لو لے کریں رقص اور گونگے گائیں" لاحول ولا قوۃ، اللہ باللہ العلی العظیم - واعوذ باللہ من الشیطان الرجیم -

---

ساغر کی شعری کوشش ہر طرح کی حوصلہ افزائی کی مستحق ہے، اس کی عمر ابھی زیادہ نہیں اس لحاظ سے اس سے بہت سی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں، اگر وہ راہ راست پر رہا تو یقیناً وہ ادبِ اُردو میں اپنے لئے جگہ بنالے گا، اور اگر جھوٹی واہ واہ اور مبالغہ آمیز تحسین و آفریں ہی پر اس کے کان رہے تو انجام معلوم!

(محمود نظامی)

کتابیں منگوائیے

پروازِ خیال تین مکالمے اور پانچ مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے ہر چیز اپنی جگہ ادبی اعتبار سے بلند پایہ سمجھی جاتی ہے، طلبا کیلئے خاص طور پر جاذبِ توجہ ہے۔ قیمت صرف پانچ آنے۔ (۵ر)

فرانسیسی افسانے فرانس کے ایک درجن مصنفین کے شاہکار افسانوں کو ہندوستان کے مشہور اہلِ قلم نے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ پاکٹ سائز۔ قیمت صرف چار آنہ (۴ر)

مصری افسانے مشہور عربی افسانہ نگار منفلوطی کے افسانوں کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے، یہ مجموعہ بہت ہی پسندیدہ ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے (۸ر)

پنکھڑیاں ادبِ لطیف کے جواہر پاروں کو جو ہر زبان سے اخذ کئے گئے ہیں، اور ہندوستان کے قریباً ایک سو ادیبوں نے جمع کئے ہیں، یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے۔ ۸ر

ملنے کا پتہ:- **ہندوستانی لٹریچر کمپنی نمبر ۴۲ بیڈن روڈ لاہور**

ایک ڈرامہ :-

عمل کے لئے لازمی

(از جناب سید امتیاز علی صاحب۔ تاج۔ بی اے)

کردار :- (۱) ڈراما نویس (۲) ایکٹر۔

مقام :- ڈراما نویس کے دفتر کا کمرہ۔

وقت :- رات کا گھڑیال دو بجاتا ہے۔

ایکٹر - ہوں - تو مختصر یہ کہ ڈراما لکھ مارا تم نے ؟

ڈراما نویس - جناب !

ایکٹر - مگر میرے عزیز ڈراما سنانے کے لئے یہ وقت تم نے کیا تجویز کیا ! رات کے دو بجے ڈرامے سنے جاتے ہیں بھلا ؟

ڈراما نویس - ارے بھائی تم ایکٹروں کے دن کے وقت کا کچھ ٹھیک بھی ہو، نو بجے تو سوتے ہوئے اٹھتے ہو، دس بجے نئے کھیل کی رہرسل کے لئے چل دیتے ہو، دوپہر کو کھانا کھا کر نیند پوری کرتے ہو، شام کا وقت تمہارا تفریح اور گھومنے پھرنے کے لئے مخصوص ہوتا ہے، ایسی صورت میں سوائے اس کے چارہ کیا تھا، کہ رات کے تماشے کے بعد تمہیں بلایا جائے، اور اطمینان سے تنہائی اور یکسوئی میں بیٹھ کر ڈراما سنا ڈالا جائے ؛

ایکٹر - تماشے کے دوران میں ٹیلیفون کے ذریعے تمہارا پیام پہنچا۔ تو میں سمجھا۔ اللہ جانے کیا اہم بات ہے، جس کے لئے رات کے دو بجے مدعو کیا جا رہا ہے ؛

ڈراما نویس - لیجئے۔ پہلے آپ کافی پیجئے ؛

ایکٹر - نہ - شکریہ۔

ڈراما نویس - سچ مچ نہ پئیں گے ؟ آپ ہی کے لئے تو بنوائی تھی میں نے،

ایکٹر - ضرورت نہیں (ہنسکر) ہاں اگر کھیل سننے سے نیند آ جانے کا اندیشہ ہو تو جدا بات ہے ؛

ڈراما نویس - سنکر تجربہ کر لیجئے ..... تو سگرٹ تو سلگائیے -

ایکٹر - شکریہ ! (سگرٹ سلگاتا ہے) بھائی واقعہ یہ ہے کہ ڈراما سننے سے مجھے وحشت بڑی ہوتی ہے -

ڈراما نویس - ہر ایکٹر کا یہی حال ہوتا ہے -

ایکٹر - ہر اچھے ایکٹر کا کہتے تو میں آپ کی رائے سے اتفاق بھی کرتا ..... بہرحال فرمائیے ؛

ڈراما نویس - کھیل کا نام ہے "دور نگی دنیا"۔ لکھا گیا ہے خاص آپ کیلئے

ایکٹر - غالباً اس کا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت تو نہ ہوگی ؟

ڈراما نویس - کر دیں تو شاید آپ کی سلیم الطبعی کا ایک کمزور سا ثبوت بہم پہنچ جائے، بہرحال - تو پہلا سین ہے - صولت کے مطالعہ کا کمرہ، یہ صولت کا پارٹ جناب کے لئے ہے، اب منظر کی تمثیل پڑھ کر آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا، عام طور پر جس قسم کے آراستہ کمرے ہوتے ہیں، ویسا ہی ایک کمرہ ہے

لکھنے پڑھنے کی میز پر ایک ٹیلیفون دھرا ہے۔

ایکٹر۔ ضروری بات ٹھہری۔

ڈراما نویس۔ ضروری بات ٹھہری سے جناب کی مراد کیا ہے؟

ایکٹر۔ منتظر ہوں۔ کہ ایسا ڈراما کب کوئی لکھتا ہے، جس میں ٹیلیفون کی ضرورت لاحق نہ ہو جائے۔

ڈراما نویس۔ کیوں؟ ٹیلیفون اب نہایت عام اور روزمرہ استعمال میں آنے والی شے ہے۔ میرے اپنے ہاں بھی موجود ہے۔

ایکٹر۔ یہ تو میں مانتا ہوں کہ عام چیز ہے، اور بہت مفید چیز بھی ہے لیکن ڈراما میں ——

ڈراما نویس۔ ڈراما میں کیا؟

ایکٹر۔ ٹیلیفون ڈراما نویس کی طبیعت کے عجز کا اظہار کرتا ہے۔ ہر ڈراما نویس اس قسم کے کمزور ذرائع محض اس لئے استعمال میں لاتا ہے۔ کہ پلاٹ کی بعض مشکلات سے عہدہ برآ ہو۔ بعض بزرگوں نے تو۔ اللہ ان کی مغفرت کرے۔ ٹیلیفون سے کھیل کا پلاٹ تک واضح کرنے کی خدمت لی ہے۔

ڈراما نویس۔ میرے ہاں ان میں سے کوئی بات بھی نہیں۔

ایکٹر۔ تو پھر ٹیلیفون کو ڈراما میں گھسیٹ کیوں لیا؟

ڈراما نویس۔ اس لئے کہ ڈراما کے عمل کے لئے یہ شے لازمی قرار دی جا سکتی ہے۔

ایکٹر۔ تو یہی تو بک رہا ہوں، کہ قرار نہیں دینی جانے چاہئے تھی ..... بہرحال فرمائیے۔

ڈراما نویس۔ دوسری اہم چیز ایک پستول ہے، جو لکھنے پڑھنے کی دراز میں رکھا ہوا ہے۔

ایکٹر۔ جانتا تھا کہ ہوگا۔

ڈراما نویس۔ آخر کیوں نہ ہو؟

ایکٹر۔ میرے عزیز۔ تم سب کو ڈراما لکھنے کا شوق ہوتا ہے، ڈراما کو کسی قسم کی ترقی دینے کا شوق کیوں نہیں ہوتا؟ بس تمہارے اتنے ہی بیان سے میں نے سمجھ لیا کہ یہ ڈراما کس نوع کا ہے،

ڈراما نویس۔ اسی نوع کا ہے جس نوع کے ڈراموں میں تم پارٹ کرتے ہو۔

ایکٹر۔ اونہہ! بھائی میرے مجھے پارٹ کرنے کے لئے کسی نئے قسم کے ڈراما کی تلاش ہے، ٹیلیفون تو خیر میں ہضم کر گیا، یہ پستول کس طرح حلق سے اتاروں؟

ڈراما نویس۔ اس کے بغیر میرا کام جو نہیں چل سکتا۔

ایکٹر۔ اب تم اسے بھی ڈراما کے عمل کے لئے لازمی شے قرار دے دو گے۔ واہ صاحب واہ۔

ڈراما نویس۔ قطعی۔

ایکٹر۔ میرے خیال میں اگلی بات جناب اب یہ فرمائیں گے۔ کہ ہندوستان کے ہر معزز گھرانے میں پستول میز کی دراز میں ضرور رہتا ہے؟

ڈراما نویس۔ گمان غالب تو یہی ہے۔

ایکٹر۔ شاید آپ کی اپنی میز کی دراز میں بھی موجود ہو؟

ڈراما نویس۔ ہاں میری پوچھتے ہیں تو میرے ہاں تو واقعی موجود ہے۔ یہ دیکھئے۔

(دراز کھول کر پستول نکالتا اور میز پر دھر دیتا ہے)

ایکٹر۔ لاحول ولا قوۃ! مرد آدمی تمہارا اس شے سے کیا واسطہ؟ کیا نکتہ چیں نقادوں کو بھگانے کے واسطے رکھا ہوا ہے؟

ڈراما نویس۔ کام میں نہیں لاتا، مگر احتیاطاً رکھ چھوڑا ہے، ابا جان فوج میں ملازم تھے، ان کے زمانے سے گھر میں موجود ہے

ایکٹر۔ بھائی سچ پوچھتے ہو، تو ان چیزوں نے تمہارے ڈراما میں میرے لئے تو کوئی دلچسپی چھوڑی نہیں۔

ڈراما نویس۔ کیا مطلب؟ نہیں سننا چاہتے ڈراما؟

ایکٹر۔ عزیز من یہ جو طرح طرح کے انوکھے اور دور از قیاس واقعات سے بھرے ہوئے ڈرامے ہوتے ہیں، مجھے انکے خیال سے بھی متلی سی ہونے لگتی ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ سٹیج پر صرف روزمرہ کی عام زندگی پیش کی جائے۔

ڈراما نویس - مگر میرے ڈراما میں تو کوئی انوکھے واقعات نہیں۔

ایکٹر - انوکھے واقعات نہیں! یعنی ٹیلیفون اور پستول سے بسم اللہ کر کے جناب یہ فرمانا چاہتے ہیں کہ آپ نے شکنتلا کے پائے کی کوئی چیز لکھ لی ہے؟

ڈراما نویس - میں نے تو سیدھے سادے انسانوں کی زندگی پیش کی ہے

ایکٹر - اور اس میں ڈراما کا زور بھی ہے؟

ڈراما نویس - پستول جناب نے ملاحظہ فرما لیا، یہ ہے تو زور بھی ضرور ہوگا۔

ایکٹر - علاوہ ازیں پریشانی اور اضطراب کی ایک قیامت ٹیلیفون پر بھی برپا ہو جاتی ہوگی۔

ڈراما نویس - کم و بیش۔

ایکٹر - میرے دوست ان حرکتوں سے کام نہ چلے گا۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ کہ لوگ کمر میں پستول لٹکائے پھرتے ہوں۔ کم از کم ان لوگوں کا حال یہ نہیں۔ جو انسان کہلائے جا سکتے ہیں، باقی رہا ٹیلیفون تو یہ آلہ موجودہ زمانہ میں عموماً صرف اس غرض کے لئے استعمال ہوتا ہے کہ تار گھر سے ٹھیک وقت پوچھ لیا۔ کسی سے ملاقات کا وقت مقرر کر لیا، یا کسی دوکان سے کسی شے کی قیمت دریافت کر لی۔

ڈراما نویس - یہ جناب کا ایمان ہے؟

ایکٹر - ارے بھائی، میں ایک عام قسم کا آدمی ہوں، میکلوڈ روڈ پر ایک عام قسم کے مکان میں رہتا ہوں، میرے ملازم عام قسم کے ہیں، اور عام قسم کے بچوں کا باپ ہوں۔

ڈراما نویس - اور ایک عام قسم کی بیوی کے شوہر بھی؟

ایکٹر - خیر یوں بھی کہہ لیجئے۔

ڈراما نویس - گوہر یہ بات سنیں تو نہ جانے دل میں کیا کہیں۔

ایکٹر - سمجھ جائیں کہ میری مراد کیا ہے۔

ڈراما نویس - (طنزاً) جتنی اچھی طرح آپ کی بیگم صاحبہ کو میں جانتا ہوں، اس کا خیال کر کے میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ سمجھ جائیں گی اور کیا جناب بھی عام قسم کے شوہر واقع ہوئے ہیں؟

ایکٹر - بالکل۔

ڈراما نویس - خوش ہیں؟

ایکٹر - نہایت۔

ڈراما نویس - گوہر خوش ہیں؟

ایکٹر - بیشک کیوں نہ ہوتیں۔

ڈراما نویس - تم بظاہر مطمئن اور بھاری بھرکم قسم کے لوگ کس قدر دروغ گو واقع ہوئے ہو۔ تم لوگ اپنے آپ سے بھی جھوٹ بول لیتے ہو۔

ایکٹر - کیا کہہ رہے ہو؟

ڈراما نویس - میرے خیال میں جو کچھ میں نے کہا۔ آپ نے واضح طور پر سن لیا ہے۔

ایکٹر - بیٹھے بیٹھے یک لخت اتنے متین کیوں بن گئے آپ؟

ڈراما نویس - میں ہمیشہ متین رہتا ہوں، متانت میرے پیشے کا لازمی جزو ہے۔

ایکٹر - ارے بھائی مجھے کیا معلوم تھا، تم اتنے نازک طبع واقع ہوئے ہو، ڈراما کے متعلق ذرا سی تنقید سے سلگ اٹھو گے۔

ڈراما نویس - ڈرامے کی بات نہیں، تمہاری بات ہے۔

ایکٹر - میری کیا بات؟

ڈراما نویس - تمہاری اور تمہاری عام قسم کی زندگی کی، تم ان ذلیل ایکٹروں میں سے ایک ہو جنہیں اس بات کا جنون رہتا ہے کہ سٹیج پر فطرت کو اپنی اصلیت میں دکھائیں، جو سمجھتے ہیں کہ سٹیج پر چائے پی لینا اور انڈا کھا لینا ڈراما کے فن کی معراج ہے، میرے خیال میں جناب کے نزدیک اسٹیج پر سسرے سالے کا لفظ آ جانا بھی حد درجہ شرمناک ہوگا، تم سے تو بات کر کے اُبکائی آتی ہے۔

ایکٹر - جناب کو جو کچھ فرمانا تھا فرما چکے؟

ڈراما نویس - نہیں ابھی نہیں، ابھی میں چاہتا ہوں کہ آپ کو خود پسندی کے

اس خول میں سے باہر نکالوں، جس میں جناب نہایت دلجمعی سے تشریف فرما ہیں کہ آپ کی نظر وسیع ہو سکے۔

ایکٹر۔ کیا احمقوں کی سی باتیں کرنے لگے۔

ڈراما نویس۔ جی نہیں، میں مردوں کی سی باتیں کر رہا ہوں اور جناب کی طرح میں عام قسم کا ایک مرد نہیں ہوں اور جناب کی طرح آپ کی بیگم صاحبہ بھی عام قسم کی ایک عورت نہیں ہیں۔

ایکٹر۔ بک کیا رہے ہو؟

ڈراما نویس۔ بیشک، آپ کو جو ڈراما سے ناواقف ہیں، کیا معلوم میں کیا بک رہا ہوں، پچھلے چھ مہینے سے ایک ڈراما آپ کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے، پھر بھی آنکھوں والے اندھے کو پتہ نہ لگ سکا، کہ کیا ہو رہا ہے۔

ایکٹر۔ ان باتوں سے میری بیوی گوہر کا کیا تعلق ہے؟

ڈراما نویس۔ جا کر گوہر سے دریافت کیجئے کہ مجھ سے اس کا کیا تعلق ہے

ایکٹر۔ تم سے؟ تم اور وہ مدت سے ایک دوسرے کو جانتے ہو، اور کیا؟

ڈراما نویس۔ صرف جانتے ہی ہیں؟

ایکٹر۔ (متانت سے) ہاں احمق نہیں ہوں میں۔

ڈراما نویس۔ اور میں عام قسم کا مرد نہیں ہوں۔

ایکٹر۔ کیوں ایک بے معنی لفظ کو دہرائے چلے جا رہے ہو۔

ڈراما نویس۔ اب جناب اس لفظ کو بے معنی قرار دینے لگے، کچھ دیر پہلے جناب اس لفظ پر ناز فرما رہے تھے۔

ایکٹر۔ میری بیوی کے متعلق جو کچھ کہنا ہے، صاف صاف کہتے کیوں نہیں؟

ڈراما نویس۔ صاف صاف؟ تو سنئے، کہ عام قسم کے مرد عورتوں کو سنبھالنے کے اہل نہیں ہوتے، اصلی عورتوں کو اس شے کی تلاش ہوتی ہے، جن سے ان کا خون رگوں میں جلترنگ کی طرح بجنے لگے،

ایکٹر۔ جناب کیا اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ آپ میری بیوی کیلئے دوست سے کچھ زیادہ حیثیت رکھتے ہیں؟

ڈراما نویس۔ اسے مجھ سے عشق ہے۔

ایکٹر۔ جھوٹے، کمینے؟

ڈراما نویس۔ میرے دوست احتیاط! احتیاط! یہ ڈراما ہے۔

ایکٹر۔ یہ حقیقت ہو تو تم میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچنے پاؤ۔

ڈراما نویس۔ یہ فقط نصف حقیقت ہے۔

ایکٹر۔ (حقارت سے) بس؟

ڈراما نویس۔ باقی نصف یہ ہے کہ مجھے بھی اس سے عشق ہے۔

ایکٹر۔ (خطرناک سکون سے) یہ باتیں کیوں مجھ سے کہہ رہے ہو؟

ڈراما نویس۔ کیونکہ زیادہ سے زیادہ کل تک ویسے بھی آپ کو معلوم ہو جانا تھا۔

ایکٹر۔ کیونکر؟

ڈراما نویس۔ ہم نے طے کر رکھا ہے کہ کل ہم دونوں اکٹھے بھاگ جائیں گے روز روز کی بہانہ سازیوں، پوشیدہ ملاقاتوں اور ذلیل ہوٹلوں میں راتیں بسر کرنے سے ہم اکتا چکے ہیں۔

ایکٹر۔ کمینے، سؤر!

ڈراما نویس۔ اوسط درجے کے ہوٹلوں میں ہمیں اندیشہ رہتا ہے کہ ہم شناخت نہ کر لئے جائیں۔

ایکٹر۔ مجھے ان سب باتوں پر یقین کرنے کے لئے صرف ایک لفظ سننے کی ضرورت ہے۔

ڈراما نویس۔ اپنی بیگم صاحبہ سے؟ سن لیجئے گا، بشرطیکہ ملاقات نصیب ہو؟

ایکٹر۔ نصیب؟ وہ اس وقت گھر پر ہے۔

ڈراما نویس۔ جناب غلطی پر ہیں۔

ایکٹر۔ تو سمجھتا ہے، مجھے علم نہیں، میری بیوی کہاں ہے، میں ابھی دکھائے دیتا ہوں۔

ڈراما نویس۔ قابلِ رحم احمق ہو۔

ایکٹر۔ (ٹیلیفون کرتا ہے)

ڈراما نویس - جب میرے پیام کے جواب میں آپ نے تھیٹر سے مجھے فون کیا، اور کہا - آپ تماشا ہو چکنے کے بعد میرے پاس آئیں گے اور میرا ڈراما سنیں گے تو آپ کی بیگم صاحبہ میرے پاس تشریف رکھتی تھیں۔

ایکٹر - میری بیوی گھر پر تھی، اس نے خود کہا تھا کہ وہ کہیں باہر نہیں جا رہی، وہ تھیٹر بھی نہ آئی تھی۔

ڈراما نویس - اس کے سوا وہ آپ سے اور کہہ کیا سکتی تھی؟

(وقفہ جس میں ڈراما نویس کے گھر خالی گھنٹی بجنے کی آواز آتی رہتی ہے)

دیکھا؟ جناب کو کوئی جواب نہیں مل رہا۔

ایکٹر - وہ سو رہی ہے (ٹیلیفون بند کر دیتا ہے) میں تجھے گھر لے جا کر ثابت کر سکتا ہوں، کہ وہ وہیں ہے۔

ڈراما نویس - جی نہیں، آپ کی بیوی گھر پر موجود نہیں ہے۔

ایکٹر - کیوں؟

ڈراما نویس - اس لئے کہ وہ ابتک اس گھر سے رخصت نہیں ہوئیں۔

ایکٹر - وہ یہاں ہے؟

ڈراما نویس - جی ہاں، یہاں ہیں، اس گھر میں، میری خوابگاہ میں ہاں وہ اسوقت بھی تھیں، جب میں نے آپ کو فون کیا تھا،

ایکٹر - میں اس گھر کا ایک ایک کونہ دیکھوں گا۔

ڈراما نویس - جناب اس کمرے سے قدم باہر نہیں رکھ سکتے۔

ایکٹر - مجھے روکے گا؟

ڈراما نویس - جبتک میرے جسم میں خون کی ایک بوند بھی موجود ہے۔

ایکٹر - اونہہ ہونہہ!

ڈراما نویس - اور گو جناب کا نہیں - مگر میرے جسم کا خون واقعی لال ہے۔

ایکٹر - جان عزیز ہے یا نہیں؟

ڈراما نویس - جان؟ بہت ـــــ اور گوہر کو بھی۔

ایکٹر - میں کہتا ہوں، راستہ چھوڑ دے۔

ڈراما نویس - ناممکن۔

ایکٹر - (جلدی سے پستول گھسیٹ کر) ہٹ جا، ورنہ اسی پستول سے بھیجا پاش پاش کر دوں گا۔

ڈراما نویس - میری جان لوگے؟

ایکٹر - میں اپنی بیوی کا پتہ لگانا چاہتا ہوں، اور کوئی خیال مجھے اس سے باز نہیں رکھ سکتا۔

ڈراما نویس - پستول رکھدو اور بیٹھ جاؤ ـــ نہیں؟ ـــ بہت اچھا، پستول سنبھالے رکھو اور بیٹھ جاؤ - مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔

ایکٹر - کہو!

ڈراما نویس - میز پر ٹیلیفون اور دراز میں پستول دونوں چیزیں کھیل کے عمل کے لئے لازمی ہیں - آیا سمجھ میں؟

ایکٹر - (ہاتھ سے پستول چھوٹ کر گر جاتا ہے) اُوہ!

ڈراما نویس - جی - تو میں کیا پڑھ رہا تھا، میرے ڈرامے کا پہلا سین ہے - صولت کے مطالعے کا کمرہ، منظر کی تمام تفصیل پڑھ کر آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا - عام طور سے جس قسم کے آراستہ کمرے ہوتے ہیں، ویسا ہی ایک کمرہ ہے، لکھنے پڑھنے کی میز پر.....

(سید امتیاز علی - تاج)

A.I

ایم۔ ایل۔ اے

(از جناب پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی۔ ایم۔ اے مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

دنیا میں جب قابل آدمیوں کی تعداد زیادہ اور خوراک کم ہو جاتی ہے۔ تو ہر چھوٹی بات بڑی اور بڑی بات چھوٹی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اور ہم اس کے درپے ہو جاتے ہیں۔ کہ کوئی ایسی بات کہیں۔ کہ لوگ متعجب ہو جائیں اور کوئی کام ایسا کریں۔ کہ پٹتے پٹتے بچیں۔ لیکن ان دونوں باتوں میں سے کوئی بھی وقوع میں نہ آئے تو سمجھ لیجئے۔ کہ جنگ قریب اور دلی دور ہے۔

مانی ہوئی باتوں کے خلاف کوئی بات کہنا اپنی روشن خیالی کی دلیل ہو یا نہ ہو زمانہ کے ترقی پذیر ہونے کا بہت بڑا ثبوت ہے۔ اور جب تک زمانہ ترقی پذیر ہے۔ افراد کی کمزوری اور جماعتوں کی دست درازی ہمیشہ نظر انداز کیجائیگی۔ مثلاً فرض کیجئے۔ ہم کسی بڑے آدمی کو بیوقوف یا از کار رفتہ قرار دیتے ہیں۔ یا بیوقوف یا از کار رفتہ کو بڑا آدمی گردانتے ہیں۔ یہ بات معقول ہو یا نامعقول۔ اس کے دلچسپ ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ ایسی ہی باتوں سے ہماری دلچسپی بڑھتی ہے۔ اور ظاہر ہے دلچسپی کی ابتدا وہیں سے ہوتی ہے۔ جہاں سے مبالغہ شروع ہوتا ہے۔ اور مبالغہ وہ چیز ہے جو دلچسپ ہے۔ تو سب کچھ ہے ورنہ صرف ناگزیر حماقت ہے۔

روایت ہے کہ جب پرانی دنیا سے نئی دنیا کا جنم ہوا تو لوگوں نے محسوس کیا کہ وہ اب تک بڑی حماقت میں مبتلا تھے۔ اور آپ تو جانتے ہیں۔ جب کسی کو اپنی حماقت کا احساس ہوتا ہے۔ تو اس کو احمق تر بننے کے علاوہ چارہ نہیں ہوتا۔ اس حماقت کا انکشاف ہونا تھا۔ کہ دنیا کے مشاعرہ میں ایک مصرعہ طرح دیدیا گیا۔ یعنی، ابتک افراد نے جماعت کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ اور وقت آگیا ہے۔ کہ افراد اپنے حق پر قابض ہو جائیں۔ چنانچہ اس مصرعہ طرح پر طبع آزمائی ہونے لگی۔ کہا یہ جانے لگا۔ کہ اب تک ایک عقلمند کے ہاتھ میں ہزار بیوقوفوں کی نکیل تھی۔ وہ جدھر چاہتا تھا۔ انہیں گھما دیتا تھا۔ اس قباحت کا علاج یہ ہے کہ ہزار بیوقوفوں کے ہاتھ میں ایک عقلمند کی نکیل دیدی جائے۔ عقلمند کے لئے یہ زمانہ اور یہ موقع بڑا نازک تھا۔ لیکن عقلمند پھر عقلمند تھا۔ اس نے اپنی نکیل تو بیوقوفوں کے ہاتھ میں رہنے دی۔ لیکن اپنا ذہن و دماغ اپنے ہی لئے محفوظ رکھا۔ عقلمند کا کچھ نہ بگڑا۔ بیوقوفوں کو بھی شکایت کا موقعہ نہ رہا۔ اور الکشن ہونے لگے۔

قومی بیداری میں الکشن کا بہت بڑا درجہ مانا گیا ہے۔ اور جس زور شور کے ساتھ الکشن . . . لڑایا جاتا ہے۔ اسی اعتبار سے قومی بیداری کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ مجھے اس سے بحث نہیں کہ کونسی جماعت کس اصول کیلئے الکشن لڑتی یا لڑاتی ہے۔ مجھے تو اس سے سروکار ہے۔ کہ ہمارے کس اصول پر الکشن بازی ہوتی ہے۔ اصول کے لئے لڑنا یا اصول پر لڑنا میرے نزدیک دو علیحدہ باتیں ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کے نزدیک نہ ہوں اور یہ میں اس لئے کہہ دیتا ہوں کہ ہم آپ الکشن کے سلسلہ میں نہیں سر پھٹول کی خاطر نہ کہیں لڑنے لگیں۔ فرض کیجئے۔ ہم میں آپ سے کوئی صاحب مریخ پر قبضہ کرنے کے لئے آمادہ ہوں۔ اس آمادگی کے دو پہلو ہیں۔ اول تو مریخ کا تصرف میں لایا جانا دوسرے مریخ کی سڑکوں کی مرمت کا ٹھیکا لینا۔ ظاہر ہے کہ مریخ پر قبضہ کرنے کے لئے ہم کو قانون سے مدد لینی ہوگی یا میونسپلٹیوں سے۔ کہ ہم واقعی مریخ پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ یا اپنے سڑک کوٹنے والے انجن کا مصرف تلاش کرنا چاہتے۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے میونسپلٹی اور مریخ کے مسائل ہمارے بہت سے سننے والوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ کیونکہ میں نے بھی انہیں کچھ یونہی سا سمجھ رکھا ہے۔ اس لئے میں اس مسئلہ کی وضاحت مثال سے کر دینا چاہتا ہوں۔ مثال کو اصل سمجھ کر آپ میری جان کے پیچھے نہ پڑ جائیے گا۔ کیونکہ آپ نے سنا ہوگا۔ مثال راچہ زوال۔"

جب الیکشن کا زمانہ آتا ہے یا موسم باہم خود بدلنے لگتے ہیں تو اس کے آثار پہلے سے نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ فرض کر لیجئے ہم بچپن سے جوانی کی حدود میں آرہے ہیں۔ دل میں خواہ مخواہ ایسی باتیں پیدا ہوں گی جن کا

لازمی نتیجہ پٹ جانا ہوتا ہے۔ اسی طرح فرض کر لیجئے۔ برسات کی آمد ہے۔ ہوا کے پہلے جھونکے میں بلکہ اس سے بھی پہلے آپ کا جوڑ جوڑ گذشتہ واقعات کی یاد تازہ کرانے لگے گا۔ یعنی کب اور کہاں کہاں پٹے تھے۔ ہم ان سے سبق نہ سیکھتے رہیں اور بڑھاپے میں جوانی کی یادیں نہ آتی رہے تو آپ یقین مانیئے آپ بڑھاپے میں پٹ جائیں گے اور یہ زمانہ اس قسم کی تفریحات کے لئے ذرا نازک ہوتا ہے۔

اسی طرح الکشن کا زمانہ بھی اپنے آثار پہلے سے واضح کرنا شروع کر دیتا ہے۔ جیسے غازی میاں کے میلے میں ڈفالی اپنی ڈف بجاتے ہیں۔ اور عورتیں اور جھنڈے اپنے اپنے طور پر وجد کرتے اور سر دھنتے ہیں۔ اسی طرح الکشن کے زمانہ میں لیکچر، پمفلٹ، دعوت، قرض، ادھار، رونا، گڑگڑانا، چیخ پکار، مار دھاڑ، جوتم پیزار کا بازار گرم ہوتا ہے۔ کوئی قرض لیتا ہے، کوئی بیوی کا زیور بیچتا ہے، کوئی اپنی موٹر خریدتا ہے، کوئی پرانی عداوت کو نئی محبت سے بدلتا ہے، اور کوئی پرانی محبت کو نئی عداوت پر بھینٹ چڑھا دیتا ہے۔ صوفیا نے تزکیۂ نفس کے لئے بڑی بڑی مشقیں تجویز کی ہیں۔ مثلاً بدنامی اور رسوائی مول لینا، ذلیل پیشے اختیار کرنا وغیرہ وغیرہ، تاکہ غرور اور خود پسندی کا قلع قمع ہو جائے۔ الکشن میں بھی یہی ہوتا ہے۔ فرق نیتوں کا البتہ ہوتا ہے۔ تصوف و اخلاق میں انسانی فضائل کی برتری اور فرعونیت کا استیصال منظور ہوتا ہے۔ الکشن میں حکومت کی بازیگری، کمیٹی کی ممبری اور ٹھیکے کی نیلم پری مدِنظر ہوتی ہے۔ آپ اپنی اور دوسروں کی دانست میں کتنے ہی قابل معقول اور شریف النسب کیوں نہ ہوں۔ الکشن میں کھڑے ہو جائیے۔ آپ کے یہ سارے فضائل چوری کے مال اور لاٹھی کے گز سے ناپے جانے لگیں گے۔ یہاں تک آپ میں وہ باتیں ثابت کر دی جائیں گی۔ جو چور، اچکوں، بے ایمانوں اور احمقوں میں عام طور پر ملتی ہیں۔

اب آیئے تھوڑی دیر کے لئے میں یا آپ کسی الکشن میں ممبر منتخب ہونے کے لئے آمادہ ہو جائیں۔ اب تک ہمارے آپ کے جیسے شیریں تعلقات رہے ہیں۔ یعنی میں جو چاہوں کہتا جاؤں اور آپ سب کچھ سنتے جائیں وہ ختم ہو جائیں گے، اب آپ کے جو کچھ جی میں آئے گا آپ میرے متعلق کہیں گے اور میرے جو کچھ جی میں آئے گا، آپ کے بارے میں کہوں گا۔ کوئی کسی کا سننے گا نہیں کہیں گے سب کچھ سنیں گے اسی وقت جب الکشن بازی کے بجائے مقدمہ بازی پر اتر آئیں گے اس وقت کوشش یہ کریں گے کہ عدالت میں وہی باتیں کہیں جو نہ کہی گئی ہوں۔ اور نہ کبھی کہی جانے کے قابل ہوں اور نہ سنی ہوں اور نہ سنی جانے کے قابل ہوں۔ جن کو بزرگوں نے ناشدنی اور ناشنیدنی دونوں کہا ہے لیکن ابھی سے عدالت کی بشارت کیوں سنیں یا سنائیں۔ عدالت کا دروازہ تو اس وقت کھٹکھٹایا جائے گا۔ جب ریڈیو اور نجات کے دروازے بند کر دیئے جائیں گے اور آپ تو جانتے ہیں اسی قسم کے بعض دروازے بند ہونے لگتے ہیں تو قیامت آجاتی ہے۔

لیکن میں آپ کو اپنا دوست سمجھتا ہوں۔ کم سے کم اس وقت تک جب تک کہ آپ میرے مقابلے میں خود الکشن میں کھڑے نہ ہو جائیں۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ مجھ پر جو کچھ گزر چکی ہے اس کا حال آپ کو سنا دوں۔ بہت ممکن ہے آپ الکشن کے ارادہ سے باز آجائیں۔ ورنہ مواقع آتے ہی رہتے ہیں۔ فوتی فراری کے اس سلسلہ میں آپ بھی قسمت آزمائی کر لیجئے گا۔ میں الکشن میں کھڑا ہونے کے لئے آمادہ نہ ہوتا تھا۔ لیکن میرے دوستوں نے مجھے بتایا کہ میں.. اپنی قابلیتوں سے ملک و قوم کو محروم رکھ کر بڑا ظلم کر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ دوسرا شخص جو اس جگہ کے لئے کھڑا ہوا ہے۔ وہ انتہا درجہ کا خود غرض اور نامعقول ہے۔ قوم اور ملک اس کے ہاتھوں تباہ ہو جائیں گے۔ اس لئے میرا فرض ہے کہ میں اس شخص کو کامیاب نہ ہونے دوں۔

لیکن بات یہ ہے کہ مجھے اس کا مطلق فکر نہ تھا کہ اس شخص سے ملک و قوم کو کتنا نقصان پہنچے گا۔ اور مجھے کچھ اس پر بھی اعتماد نہ تھا کہ میں قوم و ملک کو عرش پر پہنچا دوں گا۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے میرے طرفداروں اور میرے حریف کے طرفداروں میں چشمک تھی اور وہ دونوں چاہتے تھے۔ کہ ہم دونوں کو لڑا کر خود جی کا حوصلہ نکال لیں۔

آپ کو نہیں معلوم، انسان اپنی تعریف سن کر کسقدر اپنے آپ سے غافل ہو جاتا ہے وہ اپنی نااہلی سے خوب واقف ہوتا ہے۔ لیکن یہ نہیں چاہتا کہ اُس کی نااہلی سے دوسرے واقف ہوں، اور یہی اُس کی نااہلی کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ اس لئے کہ نااہلی وہ چیز ہے جو صرف ظاہر ہونے کے لئے بنائی گئی ہے اور سب سے بڑا نااہل وہ ہے جس کی نااہلی کا انکشاف اس وقت ہو جب وہ اُس کی روک تھام نہیں کر سکتا۔

چنانچہ میں اللہ کا نام لے کر اُٹھ کھڑا ہوا۔ ایسے مواقع پر اللہ کا نام اللہ کے لئے نہیں لیا جاتا، بلکہ محض اس لئے کہ اس موقع پر فقرہ کی ترتیب ہی اللہ کے نام سے ہوتی ہے۔ روپے کا سوال ہوا، کچھ قرض لئے، کچھ بیچا، کچھ خیرات مانگا، کچھ چرایا۔ اشتہارات چھپوائے۔ سیکنڈ ہینڈ موٹر خریدی۔ دو چار گنڈے نوکر رکھے۔ ایک آدھ فتوے لکھوائے۔ ایک پرانا سدیڈیو خریدا۔ دو چار مایوس الحال وکیلوں کو کرایہ پر لیا، پان سات طالب علموں کو پکڑا، دو چار لیڈروں کو منی آرڈر بھیجے۔ کچھ مولوی، ایک آدھ اخبار نویس، دو چار گنڈے تعویذ والے غرض ان سب کو لئے دیئے میدان میں نکل پڑا۔

ایک گاؤں میں دو ووٹروں کی تعداد زیادہ تھی وہاں پہنچا۔ خبر کی گئی جلسہ ہوگا۔ ڈیرے لگائے گئے، کھانا پکنا شروع ہوا۔ نفیری بجنی شروع ہوئی۔ آذان دی گئی، دیہاتی جمع ہوئے۔ مولوی صاحب نے اللہ رسول کا واسطہ دلایا۔ طالب علموں نے "انقلاب زندہ باد" کا نعرہ لگایا، وکیلوں نے معاملکی بات شروع کی۔ گنڈے تعویذ والوں نے فصل تیار ہونے، قرض ادا کرنے اور بچے پیدا ہونے کے تعویذ دینے شروع کر دئے۔ ریڈیو نے ہیفنہ کا پرچہ ترکیب استعمال سٹانا اور بازار کے بھاؤ بتانا شروع کر دیا۔ لیڈروں نے کھانے کی فہرست اور غسل خانہ کے اہتمام پر نظر ڈالی، غنڈوں نے ڈنڈے سنبھالے اور اس خاکسار نے وضو کرنا شروع کیا۔ اپنے پرائے سبھی کی نظر پڑ رہی تھی۔ وضو کرنے کی مشق بھی یونہی سی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہاتھ دھونے سے پہلے منہ دھونا شروع کر دیا۔ اور آخر میں پاؤں دھونے سے پہلے ناک میں پانی ڈال کر اُٹھ کھڑا ہوا۔ قیامت یہ ہوئی کہ لوگوں نے امامت بھی میرے ہی سپرد کی۔ نماز پڑھنے ہی کی کب توفیق ہوئی تھی کہ امامت کے فرائض بھی سپرد کر دیئے گئے۔ عید بقرعید میں کن انکھیوں دیکھ ہاتھ باندھنا چھوڑ دیتا تھا۔ امامت کیا کرتا۔ دوسرے یہ کہ موسم ابر آلود تھا۔ گھبراہٹ بھی تھی، دوسروں کی زبردستی سے امامت کیلئے کھڑا تو ہو گیا۔ لیکن کھڑے ہو جانے کے بعد یہ شک ہوا کہ عصر کی نماز پڑھانی تھی یا مغرب کی۔ عصر کی چار رکعتیں پڑھوں یا مغرب کی تین، آواز سے پڑھوں یا بغیر آواز کے۔ نیچے اوپر دیکھ کر اور کچھ نہ سمجھ کر ایک آہ سرد کھینچی اور خود ہی تکبیر کہنے لگا۔ مقتدیوں میں سے کسی نے زور سے تکبیر شروع کی تو میں سمجھا کہ آثار اچھے نہیں ہیں۔ نماز شروع کی، عصر کی نماز تھی۔ مغرب کا شبہ تھا بوکھلاہٹ پہلے سے طاری تھی۔ بے اختیار بلند آواز سے الحمد شروع کر دی۔ کچھ لوگ کھانسے کھنکارے۔ میں نے سمجھا موسم خراب ہے۔ راستہ کی گرد غبار اور عام چیخ پکار کے سبب سے لوگوں کا گلا خراب ہو رہا ہے۔ قیامت اس وقت آئی جب میں نے قُلیا کی سورۃ شروع کر دی۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ چھوٹی سی سورہ ہے جلد ختم ہو جائے گی۔ لیکن اس میں ایک فقرہ کچھ ایسے موقع سے آگیا ہے کہ ذرا زبان ڈگمگائی پھر عمر بھر پڑھتے جائیے سورہ ختم نہ ہو۔ الٰہی اب کیا ہو۔ جی چاہتا تھا کہ سجدے میں چلے جائیے اور پھر عمر بھر نہ اُٹھیے۔ رکوع کا تو بہانہ تھا بے اختیار سجدے میں گیا۔ تھوڑا پڑھا۔ بہت کچھ سوچا کوئی بات سمجھ میں نہ آئی کراہتا ہوا اور کچھ پڑھتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ اس دفعہ صرف قل ہو اللہ پر اکتفا کی اور ذرا دم لیا۔ دوسری رکعت بھی ختم کی، تیسری رکعت میں خوشی تھی کہ سورہ نہ پڑھنی پڑے گی۔ التحیات پڑھنے بیٹھ گیا۔ لوگوں پر نزلہ زکام کا دورہ پڑ ہی رہا تھا۔ اس دفعہ اس انداز سے شروع ہوا کہ معلوم ہوتا تھا کہ نماز اور میرا فاتحہ ساتھ ہی ہوگا۔ سلام پھیر کر دعا کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ اس میں بھی کچھ عربی کے کلمات پڑھنے تھے، التجا عمر بھر کی تھی۔ دُعا کبھی نہ مانگی تھی۔ اردو میں دعا مانگتا تو

قبول نہ ہوتی اور اللہ تعالیٰ کے رد و قبول کا سوال بھی نہ تھا، خیال تھا کہ مقتدی یعنی ووٹر کیا کہیں گے۔ عربی کا فقرہ کوئی یاد نہ آتا تھا۔ خط و کتابت یا اخباروں میں اکثر اِنّا للّٰہِ وانا الیہ راجعون سُنا تھا۔ نہایت حزیں اور رقت آمیز لہجہ میں یہی پڑھ کر اُٹھ کھڑا ہوا۔ ایک طرف سے آواز آئی۔ جو کافی معنی خیز تھی۔ آمین یارب العالمین اس کے بعد مجھ پر کیا گذری۔ خدا کرے کسی پر نہ گزرے۔ کام کرنے والوں کی فوراً میٹنگ ہوئی۔ محاذِ جنگ بدلا گیا، خاکسار امامت سے ہمیشہ کے لئے محروم کیا گیا اور مجذوب مشہور کر دیا گیا لیڈروں نے کھانا کھانے کے بعد تقریر شروع کر دی۔ اور میرے بارہ میں ایسے زوردار کلمات کہے کہ نماز والا واقعہ بالکل بھول گیا۔ اور ووٹروں نے میری طرف اس طور پر دیکھنا شروع کیا جیسے کوئی کسی پُر جلال فقیر یا چیچک کا ٹیکہ لگانے والے کی طرف دیکھتا ہے۔

تین چار مہینے مجھ پر کیسے گزرے۔ اس کی داستان نہایت طویل ہے۔ کہاں کہاں اور کیسے کیسے میں نے تقریریں کیں۔ کہاں کہاں چندے دئے۔ کتنوں کی شادی کرائی۔ کتنوں کے عقیقے کرائے۔ کتنوں کے ختنے میں شریک ہوا، کتنوں کی ڈگریاں اڑا کیں۔ کتنوں کا علاج کرایا۔ کتنوں کے ہاتھ جوڑے۔ کتنوں کے پاؤں پکڑے، کتنے فاقے کئے۔ کتنی میلادیں پڑھیں کتنی قوالیاں سنائیں، کتنی ملّا حیاں سُنیں، کہاں سر کے بل گیا۔ کہاں منہ کے بل گرا۔ کتنے نااہلوں کی جوتیاں سیدھی کیں۔ کیسی کڑیاں اُٹھائیں، کتنے دھکے کھائے۔ غرض الکشن میں کامیاب ہوا۔ دوسرے ہی دن فریق ثانی نے مقدمہ دائر کر دیا کہ الکشن میں بڑی بے عنوانیاں ہوئی تھیں۔

بہزار خرابی منتخب ہوا تھا۔ بسہولت تمام مقدمہ میں پھنسا اور اب با اطمینانِ خاطر آپ سے رخصت ہوتا ہوں اور یہ سب محض ریڈیو کی خاطر۔

("آواز") رشید احمد صدیقی

غازی مصطفےٰ پاشا کی اصلی سوانحعمری

ملک میں بہت سی سوانح عمریاں تیار ہو گئی ہیں

مگر حقیقت یہ ہے کہ سچے اور اصلی سوانح حیات وہی ہیں جو جرمن مصنفین نے لکھے تھے۔

اور حکیم محمد یوسف حسن ایڈیٹر نیرنگ خیال نے مصطفےٰ کمال نمبر میں شائع کئے تھے۔ اب یہ

کتابی صورت میں شائع ہو گئے ہیں۔ حجم ۱۸۰ صفحہ۔ قیمت صرف دس آنے۔ علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ:۔ مینجر نیرنگ خیال بیڈن روڈ لاہور

نیرنگ خیال

۸۹۱۱۵۳۰۵

* آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

(۵۳۳۵)